

## 2021 - Diffusione del programma, promozione delle attività e rassegna stampa

Michele **Camaioni**, *Il Vangelo e l'Anticristo: Bernardino Ochino tra francescanesimo ed eresia (1487-1547)*. (Istituto italiano per gli studi storici)

- 2021\_01\_02 recensione su Bibliothecae.it

18-19-20 gennaio: seminario di **Carlo Ginzburg** in modalità webinar *Microstoria: tre passi verso il presente*

- 2021\_01\_18-19-20 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-di-carlo-ginzburg/>)

21 gennaio: conferenza *Lo Stato e l'economia* di **Paolo Ridola** (*Genesis, forme e crisi dello Stato moderno*)

- 2021\_01\_21 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_01\_21 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/conferenza-di-paolo-ridola-in-diretta-streaming-giovedi-21-gennaio-2021/>)

25-26 gennaio: seminario di **Lina Bolzoni** in modalità webinar *Parole e immagini fra Thomas More e Campanella. Il testo come speculum animi, lo Studiolo di Urbino, i ritratti nelle biblioteche*

- 2021\_01\_25-26 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-di-lina-bolzoni-in-modalita-webinar-25-26-gennaio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

30 gennaio: **Sabato delle idee** Polimina, seminario *La professione politica*

- 2021\_01\_30 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_01\_30 articolo su Repubblica Napoli
- 2021\_01\_30 programma sul sito [www.ilsabatodelleidee.it](http://www.ilsabatodelleidee.it)
- 2021\_01\_31 articolo su Repubblica Napoli

1-3 febbraio: seminario di **Domenico Conte** «*Al muro del tempo*». *Jaspers, Jünger, Thomas Mann*

- 2021\_02\_1-3 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-di-domenico-conte-in-modalita-webinar-1-3-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

Lorenzo **Freschi**, *I sudditi al governo. Società e politica a Cividale e Gemona nel Friuli del Rinascimento veneziano* (Istituto italiano per gli studi storici)

- 2021\_02\_04 recensione sul Gazzettino
- 2021\_03\_07 recensione sul Messaggero veneto

8-10 febbraio: seminario di **Paolo Cammarosano** *Memoria autobiografica e memoria storica nella storiografia medievale, secoli VI-XV*

- 2021\_02\_8-10 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/seminario-di-paolo-cammarosano-in-modalita-webinar-8-10-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/) (<https://www.iiss.it/seminario-di-paolo-cammarosano-in-modalita-webinar-8-10-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

11 febbraio: seminario di **Giorgio Inglese** *Problemi di ecdotica*

- 2021\_02\_11 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/seminario-di-giorgio-inglese-in-modalita-webinar-11-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/) (<https://www.iiss.it/seminario-di-giorgio-inglese-in-modalita-webinar-11-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

22 febbraio: conferenza *Lo Stato moderno e la giustizia amministrativa* di **Filippo Patroni Griffi** (*Genesis, forme e crisi dello Stato moderno*)

- 2021\_02\_19 articolo (napolimazine)
- 2021\_02\_21 articolo sul Mattino
- 2021\_02\_21 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_02\_21 notizia sul Corriere della sera
- 2021\_02\_22 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/conferenza-di-filippo-patroni-griffi-in-diretta-streaming-lunedì-22-febbraio/) (<https://www.iiss.it/conferenza-di-filippo-patroni-griffi-in-diretta-streaming-lunedì-22-febbraio/>)

22-24 febbraio: seminario di **Jurgen Trabant** *La questione della lingua in Italia, in Europa e nel mondo*

- 2021\_02\_22-24 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/seminario-di-jurgen-trabant-in-modalita-webinar-22-24-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/) (<https://www.iiss.it/seminario-di-jurgen-trabant-in-modalita-webinar-22-24-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

27 febbraio: **Sabato delle idee**, seminario *Democrazia e futuro dell'Europa*

- 2021\_02\_27 programma sul sito [www.ilsabatodelleidee.it](http://www.ilsabatodelleidee.it)

### **Premio Croce**

- 2021\_03\_07 articolo sul Centro
- 2021\_03\_10 articolo sul Corriere della Sera
- 2021\_03\_25 articolo sul Centro
- 2021\_07\_10 articolo sul Centro
- 2021\_07\_10 articolo sul Nuovo Molise
- 2021\_07\_11 articolo sul Corriere della sera
- 2021\_07\_11 articolo sul Messaggero Abruzzo
- 2021\_09\_10 presentazione di F.Rizi, *B. Croce ed il fascismo* sul Centro
- 2021\_09\_23 presentazione del volume *I luoghi di Croce in Abruzzo*

8-10 marzo: seminario di **Michele Ciliberto** in modalità webinar *Machiavelli, Bruno, il furore, la pazzia*

- 2021\_03\_08-10 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/seminario-di-michele-ciliberto-in-modalita-webinar-8-10-marzo-riservato-ai-borsisti-dellistituto/) (<https://www.iiss.it/seminario-di-michele-ciliberto-in-modalita-webinar-8-10-marzo-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

11 marzo: conferenza *La sovranità* di **Gaetano Azzariti** (*Genesi, forme e crisi dello Stato moderno*)

- 2021\_03\_11 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/conferenza-di-gaetano-azzariti-in-diretta-streaming-giovedi-11-marzo/) (<https://www.iiss.it/conferenza-di-gaetano-azzariti-in-diretta-streaming-giovedi-11-marzo/>)

## IISS

14 marzo: intervista a **Natalino Irti**

- 2021\_03\_14 articolo su Il Sole 24 ore

15-17 marzo: seminario di **Andrea Giardina** in modalità webinar *La nascita della New Late Antiquity*

- 2021\_03\_15-17 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/seminario-di-andrea-giardina-in-modalita-webinar-15-17-e-19-marzo-riservato-ai-borsisti-dellistituto/) (<https://www.iiss.it/seminario-di-andrea-giardina-in-modalita-webinar-15-17-e-19-marzo-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

18 marzo: seminario di **Cesare de Seta** in modalità webinar *Yves Bonnefoy tra le lettere e le arti*

- 2021\_03\_18 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/seminario-di-cesare-de-seta-in-modalita-webinar-18-marzo-riservato-ai-borsisti-dellistituto/) (<https://www.iiss.it/seminario-di-cesare-de-seta-in-modalita-webinar-18-marzo-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

Benedetto Croce, *La poesia di Dante*, ed. nazionale Bibliopolis

- 2021\_03\_19 recensione di E. Giammattei sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_05\_07 recensione di S. Giametta su Repubblica Napoli
- 2021\_05\_09 recensione sul Mattino
- 2021\_05\_09 articolo su Domenica Il Sole 24 ore
- 2021\_05\_31 recensione sul Corriere della sera
- 2021\_06\_14 articolo sul Resto del Carlino
- 2021\_09\_16 articolo su Taranto buonasera
- 2021\_10\_01 articolo sul Corriere Romagna
- 2021\_10\_03 articolo sul resto del Carlino Ravenna

29-31 marzo: seminario di **Mauro Visentin** in modalità webinar *Le domande speculative intorno al problema della libertà*

- 2021\_03\_29-31 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/seminario-di-mauro-visentin-in-modalita-webinar-29-31-marzo-riservato-ai-borsisti-dellistituto/) (<https://www.iiss.it/seminario-di-mauro-visentin-in-modalita-webinar-29-31-marzo-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

## BIBLIOTECA

settembre 2020: donazione **Giannantonio**

- 2021\_03\_24 articolo sul Roma
- 2021\_03\_30 articolo sul Corriere del Mezzogiorno

Benedetto Croce, *Pagine sulla guerra*, ed. nazionale Bibliopolis

- 2021\_04 recensione su Ricerche di storia politica
- 2021\_04\_30 recensione su Storia del pensiero politico
- 2021\_12 recensione su Il Mulino

12-14 aprile: seminario di **Girolamo Imbruglia** in modalità webinar *La Rivoluzione francese e le utopie del Settecento. La Congiura degli Eguali*

- 2021\_04\_12-14 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/seminario-di-girolamo-imbruglia-in-modalita-webinar-12-14-aprile-riservato-ai-borsisti-dellistituto/) (<https://www.iiss.it/seminario-di-girolamo-imbruglia-in-modalita-webinar-12-14-aprile-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

15 aprile: conferenza *Lo Stato moderno e le codificazioni* di **Giovanni Iudica** (*Genesis, forme e crisi dello Stato moderno*)

- 2021\_04\_15 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_04\_15 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/conferenza-di-giovanni-iudica-in-diretta-streaming-giovedi-15-aprile/) (<https://www.iiss.it/conferenza-di-giovanni-iudica-in-diretta-streaming-giovedi-15-aprile/>)

17 aprile: **Sabato delle idee**, seminario *Dante e le parole della politica*

- 2021\_04\_16 trafiletto su Repubblica Napoli
- 2021\_04\_17 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_004\_17 programma sul sito [www.ilsabatodelleidee.it](http://www.ilsabatodelleidee.it)

19-21 aprile: seminario di **Giovanni Orsina** in modalità webinar *Utopie antipolitiche dagli anni Sessanta ad oggi*

- 2021\_04\_19-21 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/seminario-di-giovanni-orsina-in-modalita-webinar-19-21-aprile-riservato-ai-borsisti-dellistituto/) (<https://www.iiss.it/seminario-di-giovanni-orsina-in-modalita-webinar-19-21-aprile-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

23 aprile: seminario di **Armando Torno** in modalità webinar *Beethoven il compositore che rivoluzionò la musica*

- 2021\_04\_23 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-di-armando-torno-in-modalita-webinar-23-aprile-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

Volume *Per Lidia Croce. Ricordi e testimonianze*, Bibliopolis

- 2021\_04\_26 recensione sul Mattino

26-27 aprile: seminario di **Guido Pescosolido** in modalità webinar *La questione del Mezzogiorno dall'Unità a oggi*

- 2021\_04\_26-27 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-di-guido-pescosolido-in-modalita-webinar-26-27-aprile-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

11 maggio: seminario di **Luciano Canfora** in modalità webinar *Roma e la Giudea (63 a.C.- 70 d.C.)*

- 2021\_05\_11 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-di-luciano-canfora-in-modalita-webinar-11-maggio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

12 maggio: seminario di **Luca Serianni** in modalità webinar *Dante e le parole nuove*

- 2021\_05\_12 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-di-luca-serianni-in-modalita-webinar-12maggio-riservato-ai-borsisti-dellistituto-2/>)

15 maggio: **Sabato delle idee**, *Archiviazione, fruizione e incremento di conoscenza attraverso le nuove tecnologie dei beni culturali*

- 2021\_05\_15 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_05\_16 articolo su Repubblica Napoli
- 2021\_05\_15 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/il-sabato-delle-idee-diretta-streaming-15-maggio-alle-10-00/>)
- 2021\_05\_15 articolo sul sito [www.ilsabatodelleidee.it](http://www.ilsabatodelleidee.it) (<https://ilsabatodelleidee.it/calendario-incontri/archiviazione-fruizione-e-incremento-di-conoscenza-attraverso-le-nuove-tecnologie-dei-beni-culturali/>)
- 2021\_05\_24 articolo di Marta Herling su Repubblica Napoli
- 2021\_09\_10 articolo di Renata De Lorenzo su Repubblica Napoli

17-18 maggio: seminario di **Marco Veglia** in modalità webinar *Carducci a Bologna: vita letteraria e vita politica*

- 2021\_05\_17-18 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-di-marco-veglia-in-modalita-webinar-17-18-maggio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/>)

18 maggio: presentazione online del libro di **Natalino Irti**, *Viaggio tra gli obbedienti*

- 2021\_05\_15 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/martedi-18-maggio-alle-18-presentazione-del-libro-di-natalino-irti-viaggio-tra-gli-obbedienti-in-diretta-streaming-fondazione-premio-napoli/) (<https://www.iiss.it/martedi-18-maggio-alle-18-presentazione-del-libro-di-natalino-irti-viaggio-tra-gli-obbedienti-in-diretta-streaming-fondazione-premio-napoli/>)

20 maggio: conferenza online di **Roberto Pertici** *Roberto Vivarelli* (Giunta centrale per gli studi storici)

- 2021\_05\_20 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it/conferenza-di-roberto-pertici-20-maggio/) (<http://www.iiss.it/conferenza-di-roberto-pertici-20-maggio/>)

24 e 26 maggio: seminario di **Giampiero Moretti** in modalità webinar *La questione dell'arte nell'età romantica in Germania*

- 2021\_05\_24 e 26 ([www.iiss.it/seminario-di-giampiero-moretti-in-modalita-webinar-24-e-26-maggio-riservato-ai-borsisti-dellistituto](http://www.iiss.it/seminario-di-giampiero-moretti-in-modalita-webinar-24-e-26-maggio-riservato-ai-borsisti-dellistituto))

26 maggio: conferenza *La Costituzione di Weimar (1919-1933) tra crisi e critica* di **Agostino Carrino** (*Genesi, forme e crisi dello Stato moderno*)

- 2021\_05\_26 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it/conferenza-di-agostino-carrino-in-diretta-streaming-mercoledì-26-maggio/) (<http://www.iiss.it/conferenza-di-agostino-carrino-in-diretta-streaming-mercoledì-26-maggio/>)
- 2021\_05\_25 articolo sul Corriere del Mezzogiorno

27 maggio: *Dimora Europa*. Sentieri, tracce, idoli, a cura degli allievi dell'anno accademico 2017-2018

- 2021\_05\_27 articolo sul sito [www.iiss.it](https://www.iiss.it/dialoghi-a-cura-degli-allievi-dellanno-accademico-2017-18-giovedì-27-maggio/) (<https://www.iiss.it/dialoghi-a-cura-degli-allievi-dellanno-accademico-2017-18-giovedì-27-maggio/>)

IISS BANDO BONELLA

- 2021\_06 bando su Il rievocatore

IISS BANDO 2021

- 2021\_07\_27 comunicato stampa
- 2021\_07\_27 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_07\_27 articolo su Repubblica Napoli

Libri di **Gustav Herling**

Presentazione di *Un mondo a parte*

- 2021\_08\_20 articolo sulla Stampa di Biella
- Variazioni sulle tenebre* (Edizioni dell'asino, 2021)
- 2021\_08\_27 recensione sul Mattino

**M. Herling**, presentazione del volume di F. Rizi, *Benedetto Croce ed il fascismo italiano* (Il Centro-L'Aquila)

- 2021\_09\_10 trafiletto sul Centro-L'Aquila

**Polonia**, M. Herling ospite d'onore all'inaugurazione del Memoriale delle deportazioni in Siberia

- 2021\_09\_17 articolo su Rai news
- 2021\_09\_23 articolo di Marta Herling sul Mattino

**M. Herling**, presentazione del volume *I luoghi di Croce in Abruzzo*

- 2021\_09\_23 locandina presentazione

Pubblicazione Atti del convegno *La fortuna internazionale di Benedetto Croce* Rubbettino

- 2021\_09\_27 articolo su Repubblica Napoli

29 settembre: incontro promosso dal **Polo digitale degli istituti culturali di Napoli**  
*Gli istituti culturali della Regione Campania: quali prospettive per il futuro?*

- 2021\_09\_29 comunicato stampa sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it)
- 2021\_09\_29 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_09\_29 articolo su [www.ilmattino.it](http://www.ilmattino.it)
- 2021\_09\_29 articolo su [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it)
- 2021\_09\_29 articolo su [www.ilriformista.it](http://www.ilriformista.it)

Convegno *Tammaro De Marinis e la cultura napoletana del primo Novecento*

- 2021\_09\_28 articolo su Repubblica Napoli
- 2021\_09\_28 articolo su [repubblica.it](http://repubblica.it)
- 2021\_09\_29 articoli sul Mattino
- 2021\_09\_30 articoli sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_09\_30 programma sul sito [www.iiss.it \(https://www.iiss.it/convegno-tammaro-de-marinis-e-la-cultura-napoletana/\)](https://www.iiss.it/convegno-tammaro-de-marinis-e-la-cultura-napoletana/)
- 2021\_10\_04 servizio su TG3 Campania (<https://www.rainews.it/tgr/campania/notiziari/index.html?tgr/video/2021/10/ContentItem-8d111e2d-4641-4a67-937d-3972b9ceec10.html>)
- 2021\_10\_31 articolo di P. Craveri su Domenica-Il sole 24 ore

Volume *La parte di Ettore Lepore nella storia culturale dell'antico* (Istituto italiano per gli studi storici 2021)

- 2021\_10\_06 seminario Università di Pisa, locandina

- 2021\_10\_19 presentazione Accademia Pontaniana, invito
- 2021\_10\_19 presentazione Pontaniana, articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_10\_20 articolo sul Mattino

16-17 novembre: convegno internazionale *Nell'immaginario dantesco*

- 2021\_11\_16-17 locandina

20 novembre: **inaugurazione** dell'anno accademico 2021-2022

- 2021\_11\_19 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_11\_20 articolo sul Corriere della sera
- 2021\_11\_20 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2021\_11\_20 articolo sul Mattino
- 2021\_11\_20 comunicato stampa
- 2021\_11\_21 brano della prolusione di Lucio d'Alessandro sul Mattino

Volume *Idealismo e filosofia* di Gennaro Sasso (Istituto Italiano per gli Studi Storici 2020)

- 2021\_12\_14 locandina della presentazione a Roma sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/idealismo-e-filosofia-presentazione-martedi-14-dicembre-fondazione-giovanni-gentile-per-gli-studi-filosofici/> )

3 dicembre: giornata **Associazione ex allievi**

- 2021\_12\_ articolo sul Corriere del Mezzogiorno

Michele Camaioni, *Il Vangelo e l'Anticristo: Bernardino Ochino tra francescanesimo ed eresia (1487-1547)*, Bologna, Il Mulino, 2018, XXXII, 612 p. (Istituto italiano per gli studi storici, 73), ISBN 978-88-15-27853-1, € 65,00.

Michele Camaioni propone agli studiosi di storia del cristianesimo, di storia della Chiesa, di storia della religione, un altro frutto delle sue immersioni storiografiche e documentarie sulla figura di Bernardino Ochino.

Già oggetto della sua tesi di dottorato in storia presso l'Università di Roma Tre (XXIV ciclo 2008-2011) dal titolo «De homini carnali fare spirituali»: *Bernardino Ochino e le origini dei Cappuccini nella crisi religiosa del Cinquecento*, lo storico Camaioni ha in seguito approfondito aspetti particolari della vita del senese attraverso diversi contributi, tra i quali *Le vicende editoriali del Dyalogo della unione spirituale di Dio con l'anima di Bartolomeo Cordoni tra censure preventive e tardivi interventi della Congregazione dell'Indice*, «Schifanoia», 44-45 (2013), p. 147-160; *Riforma cappuccina e riforma urbana. Esiti politici della predicazione di Bernardino Ochino*, «Rivista di storia della Chiesa in Italia», LXVII (2013), p. 55-98; «Non c'è altra vera religione che quella di Christo»: *Bernardino Ochino e il francescanesimo radicale di fronte alla Riforma*, «Studi francescani», CXII (2015), p. 441-510; *L'eredità di Bernardino Ochino: predicazione eterodossa ed eresia tra i Cappuccini dopo il 1542*, in *Ripensare la riforma protestante: nuove prospettive degli*

*studi italiani*, a cura di Lucia Felici, Torino, Claudiana, 2015, p. 73-94, per giungere alla pubblicazione di questa ampia monografia pubblicata nella collana dell'Istituto italiano per gli studi storici di Napoli.

I temi discussi nella tesi di dottorato e approfonditi in seguito in articoli specifici vengono qui ripresi e ampliati con un'indagine storica e storiografica che ripercorre passo dopo passo la vicenda spirituale di Bernardino Ochino dai primi timidi passi nella vita claustrale francescana svoltasi a Siena, cui Camaioni ci rende ragione attraverso una ricostruzione capillare del tessuto istituzionale, religioso, politico, e sociale della città toscana, al passaggio all'Ordine dei Frati minori Cappuccini entro cui Ochino raggiunge i vertici della direzione spodestando la vecchia guardia capitanata da Ludovico da Fossombrone nel doppio capitolo di Roma Sant'Eufemia del 1536, per concludere la propria esperienza cappuccina con l'apostasia e la fuga a Ginevra sposando sia la causa protestante che una donna da cui avrà pure dei figli.

Una vita, quella di Bernardino Ochino, vissuta in tutta la sua pienezza, con un sentimento religioso, un fiuto politico, e una capacità oratoria tale da renderlo uno dei predicatori più influenti dell'epoca.

Il lavoro encomiabile di Camaioni, che può essere considerato uno dei maggiori conoscitori contemporanei della figura di Ochino, è suddiviso in quattro capitoli tante quante sono, secondo lo studioso, le partizioni della sua vita: *Sulle orme di san Bernardino (1487-1534)*, p. 1-144; *Predicatore evangelico (1535-1537)*, p. 145-308; *Generale dell'ordine cappuccino (1538-1542)*, p. 309-464; *Un Lutero italiano? (1542-1547)*, p. 464-574.

Segnalando, a ragione, una visione stereotipata della figura del predicatore senese e ripercorrendo i contributi più importanti e significativi della storiografia ochiniana (da Karl Benrath, a Delio Cantimori, a Roland Bainton), Camaioni accoglie la segnalazione di Mario Firpo sulla mancanza di uno studio accurato sulla fase italiana della vita di Bernardino Ochino.

Contestualizzando la biografia ochiniana nel tessuto della vita politica, sociale e religiosa del periodo pre-tridentino, Camaioni si pre-

figge lo scopo di ricostruire la vicenda di Ochino all'interno di quel vasto risveglio spirituale e religioso del primo Cinquecento che Giovanni Miccoli ha perfettamente delineato nel suo contributo *Problemi e aspetti della vita religiosa nell'Italia del primo Cinquecento e le origini dei Cappuccini* pubblicato all'interno del volume dedicato alla figura di Ludovico da Fossombrone.

Proprio il rinnovamento religioso del periodo pre-conciliare, caratteristico dell'Italia del primo Cinquecento, rappresenta, secondo Camaioni, il terreno fertile entro cui la vita di Bernardino Ochino si sviluppa e da cui rimane, come tanti altri, impresso.

Non di meno lo studioso punta fortemente l'accento sul rapporto politica e religione, sull'influenza che l'una ha sull'altra e viceversa, e la vicenda biografica di Ochino rappresenta un ottimo esempio di questo intreccio. La protezione dei Cybo, dei Colonna e dei Gonzaga ostili al rigido ed intransigente pontificato di Paolo III Farnese, rappresenta uno degli aspetti che forse necessitavano di essere maggiormente chiariti. Ed è proprio all'interno di questo grande teatro della politica e della religione italiana che Ochino, con la sua capacità oratoria, riesce ad inserirsi arrivando a guidare la Riforma cappuccina e portarla entro orizzonti completamente diversi da quelli immaginati dal suo fondatore Ludovico da Fossombrone.

In questa virata della "bella e santa riforma dei Cappuccini" a forme di apostolato attivo dove la predicazione ha un ruolo determinante, di cui il primigenio movimento cappuccino è quasi privo, alcuni hanno visto, e Camaioni è tra questi, la mente di Ochino e dei frati della seconda generazione; altri, invece tra cui lo stesso Miccoli, ritengono che lo sviluppo dell'Ordine cappuccino in forme meno rigide e restrittive sia una caratteristica comune a tutte le riforme francescane.

Certo è che in questa seconda fase di vita dei Cappuccini, Ochino ha un ruolo determinante così come il raffronto dei passi delle Costituzioni di Sant'Eufemia del 1536 con le sue prediche lasciano ben chiarire, confronto già affrontato da Costanzo Cargnoni in precedenti studi e ripresi da Camaioni in questa monografia. Interessan-

te, e per certi versi poco battuto, è il rapporto che Ochino ebbe con alcuni suoi confratelli cappuccini tanto da far emergere una corrente riformistica e spirituale all'interno dell'Ordine stesso prima di adesso imputata alla sola figura del senese.

Le figure di Girolamo Molfetta e di altri compagni, autori di una campagna anche mediatica (attraverso la stampa di opere spirituali come la versione cappuccina del *Dialogo della unione di Dio con l'anima* di Bartolomeo Cordoni), permettono di allargare l'evoluzione della storia dell'Ordine cappuccino attraverso lo studio di fonti diverse, come quelle della storia della stampa e dell'editoria, che hanno un loro valore intrinseco storiografico non indifferente.

La vicinanza con le idee di Valdés e l'adesione all'idea della sola fede porteranno Ochino ad una concezione fortemente spirituale e intima dell'esperienza cristiana già in embrione.

Camaioni analizza ancora una volta questa fase della vita del senese, prima della fuga a Ginevra, spurgando la ricostruzione storica di tutte quelle incrostrazioni storiografiche controriformistiche che vedevano il suo rapporto con Valdés di semplice condizionamento passivo e fascinazione. Si trattò, secondo lo studioso, invece di un rapporto di reciprocità alimentato dalla mistica spiritualità di cui era impregnata la religione del primo Cinquecento e che accomunava i francescani spirituali italiani agli *alumbrados* spagnoli anche attraverso la lettura di piccoli libelli spirituali che circolavano massivamente attraverso forme non solo manoscritte.

Concludiamo questa analisi del volume qui presentato mettendo in evidenza la capacità di analisi e sintesi dello studioso. Attraverso un sapiente, e per nulla scontato, confronto e raffronto delle innumerevoli fonti edite ed inedite citate – la bibliografia di riferimento è copiosa –, Camaioni ricostruisce la biografia di Ochino all'interno di una società fatta di legami politici, sociali, culturali e religiosi permettendoci di avere una visione molto più ampia e articolata della stessa vicenda del predicatore senese.

*Francesca Nepori*



ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI



**CARLO GINZBURG**

***MICROSTORIA: TRE PASSI VERSO IL PRESENTE***

***Microstoria: una genealogia retrospettiva***

Lunedì 18 gennaio 2021, ore 16.00

***Sociologia sacra (Parigi, anni '30): un progetto e le sue radici***

Martedì 19 gennaio 2021, ore 16.00

***Fake News? Prendere le distanze dal presente***

Mercoledì 20 gennaio 2021, ore 10.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti  
dell'Istituto**



Giovedì 21 Gennaio 2021

**Cultura**  
& Tempo libero

11  
NA

## Studi Storici

Lo Stato e  
l'economia  
Una conferenza  
di Paolo Ridola

Oggi alle 16.30 riprende, in modalità webinar in diretta streaming sul canale YouTube dell'Istituto Studi Storici, il ciclo «Genesi, forme e crisi dello Stato moderno», con la conferenza «Lo stato e l'economia» di Paolo Ridola. Professore emerito della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Roma «La Sapienza», Ridola esamina il rapporto tra stato ed economia nella costruzione della Staatslehre tedesca; lo «Stato di potenza» e la fondazione dell'ordine borghese tra ascesa e crisi dello stato liberale; Stato ed economia nel dibattito del XX secolo; gli echi nel dibattito italiano sulla «crisi dello stato moderno»; le sfide della «territorialità» dello stato nell'epoca delle migrazioni, dell'economia globale e della «costellazione digitale». Paolo Ridola (Taranto, 1949) insegna Diritto pubblico comparato nella Facoltà di Giurisprudenza dell'Università «La Sapienza», della quale è stato preside dal 2015 al 2019.



## Conferenza di Paolo Ridola in diretta streaming giovedì 21 gennaio 2021

HOME (1/88)



Conferenza di Paolo Ridola in diretta streaming giovedì 21 gennaio 2021



PAOLO RIDOLA

### *Lo Stato e l'economia*

Giovedì 21 gennaio, alle 16,30



Le conferenze del ciclo

### *Genesi, forme e crisi dello Stato moderno*

riprendono sulla piattaforma Cisco Webex  
e saranno trasmesse in diretta streaming

[sul canale YouTube dell'Istituto](#)



SEARCH

#### IN EVIDENZA



Conferenza di Filippo Patroni Griffi in diretta streaming lunedì 22 febbraio

FEBBRAIO 17, 2021



Seminario di Jürgen Trabant in modalità webinar, 22-24 febbraio, riservato ai borsisti dell'Istituto

FEBBRAIO 17, 2021



Biblioteca: modalità di accesso

FEBBRAIO 17, 2021

#### CATEGORIE

- > 2014/15
- > Accessioni
- > Biblioteca
- > Biblioteca Archivio
- > Calendari
- > Comunicati Stampa
- > Eventi
- > IIS
- > Iniziative
- > News
- > News Associazione
- > Rassegna stampa

# Seminario di Lina Bolzoni in modalità webinar, 25-26 gennaio, riservato ai borsisti dell'Istituto

[iiss.it/seminario-di-lina-bolzoni-in-modalita-webinar-25-26-gennaio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/](https://iiss.it/seminario-di-lina-bolzoni-in-modalita-webinar-25-26-gennaio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/)



**LINA BOLZONI**

*Parole e immagini fra Thomas More e Campanella.*

*Il testo come speculum animi, lo Studiolo di Urbino, i ritratti nelle biblioteche*

Lunedì 25 gennaio 2021, ore 16.00

Martedì 26 gennaio 2021, ore 10.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti dell'Istituto**

## Corriere del Mezzogiorno - Campania - Sabato 30 Gennaio 2021

### Una scuola di formazione sull'asse Napoli-Milano per architetti della politica

#### Con la Fondazione Salvatore corsi rivolti a giovani tra i 18 e i 33 anni

napoli «Puntiamo a selezionare persone di talento, con una preparazione adeguata, che siano pronti ad affrontare un percorso di formazione politica. Siamo convinti che la politica sia un mestiere che non si improvvisa. Capita troppo spesso che chi non ha successo nella vita professionale cerchi alternative in politica, senza avere esperienza né preparazione. Ed è inaccettabile». Lo scienziato Marco Salvatore, al vertice della Fondazione Salvatore, presenta così la «Scuola di formazione per architetti della politica», un progetto messo in campo «per riempire un vuoto lasciato dai partiti di oggi». Nata nel 2005 per sviluppare e diffondere la cultura in tutte le sue forme attraverso il «Sabato delle Idee» — incubatore progettuale che ha visto in questi anni l'alternarsi di protagonisti fra cui Jacques Attali, José Manuel Barroso, Romano Prodi e Mario Monti — la Fondazione punta a formare adesso i politici di domani attraverso «un percorso di idee, conoscenze e formazione sull'asse Milano-Napoli, per costruire una competenza politica che consideri la necessità di ricucire il Paese, oramai spaccato in due, e di considerare la dimensione europea in cui Nord-Sud oggi si collocano».

In un momento in cui la situazione non potrebbe essere più fragile, ecco dunque il debutto ufficiale della scuola «PolìMiNa», politica Milano-Napoli.

Il progetto è stato realizzato con il coinvolgimento delle Università Federico II, Suor Orsola Benincasa e Statale di Milano, i corsi di formazione sono rivolti a giovani tra i 18 ed i 33 anni per educarli all'azione politica e alla diffusione della cultura e della formazione, necessarie per una buona gestione della cosa comune in tutti i settori della vita pubblica, per favorire la riflessione utile alla crescita di idee necessarie lo sviluppo dopo il crash della pandemia da Coronavirus.

Direttore della Scuola è Massimo Adinolfi, nel comitato scientifico ci sono Marco Bentivogli, Carlo Cottarelli, Lucio d'Alessandro, Ferruccio de Bortoli, Veronica De Romanis, Sergio Fabbrini, Claudia Mancina, Massimo Milone, Francesco Profumo, Marco Demarco, Alessandro Barbano, Alberto Gambescia e Serena Sileoni.

Questa mattina primo appuntamento con gli incontri propedeutici ai corsi veri e propri. Si parte con un webinar sulla professione politica in programma dalle 10.30, che sarà concluso dal ministro dell'Università e della Ricerca Gaetano Manfredi. L'appuntamento, cui parteciperanno i rettori della Statale di Milano, della Federico II e dell'ateneo Suor Orsola Benincasa, sarà aperto dagli interventi della sondaggista Alessandra Ghisleri e del direttore di Huffington Post Mattia Feltri che parleranno del rapporto tra politica, comunicazione e sondaggi. Seguiranno le analisi delle organizzazioni politiche in Italia a cura di Maurizio Ferrera e sul bisogno di cultura politica affidato alle considerazioni di Claudio Martelli.

I prossimi incontri, a cadenza mensile, sono in programma per sabato 27 febbraio, «Riflessioni sul futuro del Paese», e sabato 27 marzo «Organizzare un Paese, la dimensione pratica e funzionale».

«Siamo lieti dell'entusiasmo e dell'adesione che tanti professionisti di rilievo hanno dato a questo progetto — aggiunge Salvatore —, dedicando tempo e risorse a questa iniziativa. Il corso vero e proprio partirà a settembre, a maggio e a giugno selezioneremo i partecipanti. Cerchiamo talenti disposti a crescere attraverso un percorso lungo e impegnativo, convinti come siamo che la politica richieda una preparazione specifica. C'è una carenza di scuole, fino a venti anni fa i partiti più importanti si occupavano della formazione delle nuove leve, ma ora non ci sono più strutture nè tempo per far crescere ragazzi consapevoli e preparare chi deve prendere decisioni di livello, che siamo scevre da qualsiasi condizionamento».

Anna Paola Merone

*Le idee*

---

# PolìMiNa gli architetti della politica

---

di **Marco Salvatore**

**L'**organizzazione della politica in Italia è molto cambiata negli ultimi vent'anni, anche con esperienze talvolta istruttive e non totalmente negative. Questi cambiamenti radicali hanno però ridotto la capacità dei partiti di investire sulla formazione dei loro membri per lunghi periodi. Il tema della preparazione della classe politica è diventato assolutamente centrale per il nostro Paese: non solo alla luce dell'avvenuta dispersione delle culture politiche tradizionali, ma anche dell'instabilità che caratterizza la situazione italiana, in particolare negli ultimi dieci anni fino alla crisi di governo in corso.

La Fondazione Salvatore ha voluto perciò dare vita alla scuola di formazione politica PolìMiNa, acronimo di "Politica Milano-Napoli", che sarà presentata stamani alle 10,30 durante il webinar gratuito "La professione politica" in streaming sulla piattaforma Zoom (le iscrizioni sono aperte sul sito [www.polimina.fondazionealvatore.it](http://www.polimina.fondazionealvatore.it)). Il seminario inaugura il dodicesimo anno di attività del "Sabato delle idee" ed è il primo di una serie di incontri per riflettere su questa importante questione che interessa tanto la politica nazionale quanto le sue espressioni locali. I dibattiti serviranno inoltre a promuovere e a costruire insieme la scuola PolìMiNa. La politica che vogliamo ha un'ambizione costruttrice, nel segno di un dialogo costruttivo e tesa a migliorare insieme il Paese, concetto richiamato dal presidente della Repubblica Sergio Mattarella nel suo discorso di fine anno. PolìMiNa vuole formare "architetti della politica". I corsi sono rivolti a giovani tra i 18 e i 33 anni. La professione politica richiede competenze, esperienza, relazioni e valori (spesso venuti meno negli ultimi anni) ed è un lavoro per la comunità a cui i migliori talenti devono aspirare. Il progetto coinvolge le università Federico II, Suor Orsola Benincasa e Statale di Milano, e approfondirà materie legate all'economia, al diritto, alle istituzioni, alla comunicazione, al pensiero politico e all'etica

PoliMiNa sarà aperta a tutti, senza vincoli di adesione a un partito o a una dottrina ideologica, ma con un orizzonte ideale e valoriale ispirato a un riformismo liberal-democratico da raggiungere con gli strumenti della ricerca, della discussione critica e della libertà di pensiero. Come suggerisce il nome, PoliMiNa si muoverà sull'asse Milano-Napoli nella necessità di ricucire il Paese ormai spaccato in due e di considerare la dimensione europea in cui Nord e Sud si collocano. È un richiamo, questo, anche a una collaborazione attiva e trasparente tra la politica, il settore pubblico e quello privato costituito da imprese, fondazioni e altri soggetti. Al seminario interverranno i rettori Lucio d'Alessandro (Suor Orsola Benincasa), Elio Franzini (Statale di Milano) e Matteo Lorito (Federico II), Massimo Adinolfi e la sondaggista Alessandra Ghisleri prima delle relazioni del direttore dell'Huffington Post Mattia Feltri su politica e comunicazione, del professore Maurizio Ferrara sulle organizzazioni politiche in Italia e del direttore dell'Avanti Claudio Martelli sul bisogno di una cultura politica. Le conclusioni sono affidate al ministro dell'Università e della ricerca Gaetano Manfredi. I prossimi incontri, "Riflessioni sul futuro del Paese" il 27 febbraio e "Organizzare un Paese, la dimensione pratica e funzionale" il 27 marzo, accompagnano il 2021 del "Sabato delle Idee", pensatoio e incubatore progettuale che dal 2009 promuove nell'ottica del "fare rete" - con il coinvolgimento di numerose realtà del territorio - dibattiti sullo sviluppo e sull'attualità con uno sguardo che da Napoli e dal Mezzogiorno si rivolga a tutta Italia. La nostra riflessione sulla politica si vuole senz'altro porre quest'anno come utile alla crescita di idee necessarie per la ripartenza dopo il "crash" della pandemia da coronavirus.



**IL  
SABATO  
DELLE  
IDEE**

*Nihil agit nisi tale existens quale patiens fieri debet*

**LA PROFESSIONE POLITICA. UN SEMINARIO**  
**Sabato 30 gennaio 2021 – ore 10.30**

**Saluti:**

Marco Salvatore – Fondazione Salvatore

Lucio d’Alessandro – Magnifico Rettore Università “Suor Orsola Benincasa”, Napoli

Elio Franzini – Magnifico Rettore Università Statale di Milano

Matteo Lorito – Magnifico Rettore Università “Federico II”, Napoli

**Introduzione:**

Massimo Adinolfi – Direttore Scuola di Politica “Polìmina”

**Interventi:**

Alessandra Ghisleri

Mattia Feltri

*Qual è il rapporto, oggi, fra sfera della politica, e sfera della comunicazione, pubblica e privata? Quale uso fanno i politici dei sondaggi? Di quale fiducia gode oggi la figura del politico e com’è possibile accrescerla?*

Maurizio Ferrera

*Qual è lo stato delle organizzazioni politiche in Italia? Qual è il rapporto fra organizzazione e professione politica? Qual è il rapporto fra sistemi elettorali e partiti e movimenti politici?*

Claudio Martelli

*Chi ha bisogno di una cultura politica e a cosa serve? Cosa resta della cultura politica dei partiti storici? Che genere di professione è la professione politica? Chi (o cosa) forma il professionista della politica?*

**Conclusioni:**

Gaetano Manfredi

L’evento si svolgerà su piattaforma ZOOM

# Manfredi presenta la scuola PoliMiNa “C’è bisogno di politica”

Il ministro inaugura la serie di incontri per promuovere l’iniziativa della fondazione Salvatore rivolta a formare giovani tra i 18 e i 33 anni

di **Alessio Gemma**

«La pandemia rappresenta un momento storico comparabile con la prima guerra mondiale. Nei momenti di difficoltà, i cittadini avvertono l’esigenza di un sistema di governo in grado di guidarli di fronte ai pericoli sulla loro salute, sul lavoro, sulla stabilità». Con queste parole Gaetano Manfredi, ministro dell’Università e della ricerca, inaugura la scuola di politica PoliMiNa (“Politica Milano-Napoli”), promossa dalla fondazione Salvatore con il coinvolgimento delle università Federico II, Suor Orsola Benincasa e Statale di Milano.

Parole che sembrano un monito rivolto a una Paese che attraversa in queste ore una crisi di governo di cui ancora non si intravede l’uscita. «Negli ultimi anni - continua Manfredi - la spinta populista, anche un po’ demagogica, ha prevalso rispetto a una visione di lungo

periodo, perché le persone si sono sentite abbandonate, non hanno avuto risposte ai loro bisogni quotidiani». Per il ministro la sfida consiste proprio nel «combinare la politica che guardi alla complessità dei problemi con quella in grado di ascoltare i bisogni delle persone».

È l’ispirazione di questa scuola per “architetti della politica”, diretta da Massimo Adinolfi, che prevede corsi di formazione per giovani dai 18 ai 33 anni.

Per Marco Salvatore, presidente della Fondazione “madre” della scuola, oggi più che mai serve una «politica che sia legata alla conoscenza ma soprattutto ai valori etici e morali: per questo la scuola vuole trasmettere a chi la frequenta nozioni fondamentali, dal diritto all’economia alla comunicazione. Ma vuole essere una base per la costruzione di una sempre maggiore trasparenza».

Matteo Lorito, rettore della Federico II, sfata alcuni luoghi comuni:

«C’è l’idea ormai che non ci sono più gli uomini politici di una volta, io non sono d’accordo. Ci vuole studio nella politica che deve guidare e non seguire l’evoluzione della società». Nasce sull’asse Napoli-Milano la scuola PoliMiNa. Per Elio Franzini, rettore della Statale, si tratta della «collaborazione tra una grande capitale culturale come Napoli e una capitale economica come Milano che ha storicamente anticipato i processi politici del Paese». Lucio D’Alessandro, rettore del Suor Orsola Benincasa, spiega: «Per troppo tempo c’è stata una confusione tra classe dirigente e forme di careerismo. È stato uno dei frutti malati di una stagione del Paese che ha comportato un disprezzo verso la politica. Dobbiamo recuperare l’idea che la politica richiede valori morali e soprattutto competenza. Pensiamo all’attualità: possiamo immaginare che Covid e Recovery fund possano essere affrontati senza competenze?». Claudio Mar-



▲ **Seminario** Da sinistra, Marco Salvatore e il ministro Gaetano Manfredi

telli, ex ministro della Giustizia e già vicesegretario del Partito socialista, ci scherza: «All’inizio quando i giornalisti interrogavano me, De Michelis, D’Amato, e ci chiedevano: “Chi siete? Da dove arrivate?”, io rispondevo: “Il più stupido di noi suona il violino con i piedi”». Già, resta il problema della formazione della nuova classe dirigente e politica. «I partiti - riflette Manfredi - erano luoghi di elaborazione del pensiero, avevo organizzazioni territoriali che rappresentavano il termometro dei bisogni delle persone, facendo la sintesi tra quotidianità e futuro. Chi sostituisce questo ruolo che hanno avuto i grandi partiti di massa? Oggi non abbiamo bisogno di élite, ab-

biamo bisogno di competenza tra i cittadini, di un livello di conoscenza diffusa. E di luoghi dove si elabora un pensiero politico complesso. Credo che questo ruolo debbano averlo anche le università».

Al dibattito di ieri hanno partecipato il giornalista Mattia Feltri, il professore Maurizio Ferrera e Alessandra Ghisleri, sondaggista di Euromedia Research, per la quale «soprattutto in una epoca come quella della pandemia il linguaggio è una dote fondamentale per convincere la gente e dire cose in cui possa ritrovarsi. E le parole “mai” e “sempre” non piacciono più».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Seminario di Domenico Conte in modalità webinar, 1-3 febbraio, riservato ai borsisti dell'Istituto

[iiss.it/seminario-di-domenico-conte-in-modalita-webinar-1-3-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/](https://iiss.it/seminario-di-domenico-conte-in-modalita-webinar-1-3-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/)

**DOMENICO CONTE**

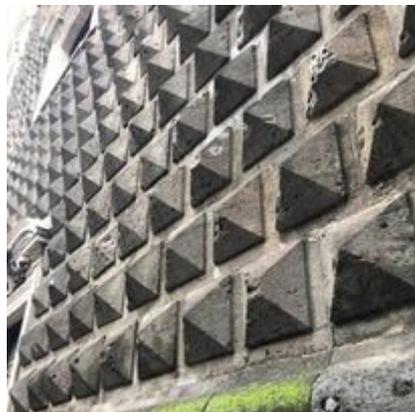
**«Al muro del tempo». Jaspers, Jünger, Thomas Mann**

Lunedì 1 febbraio 2021, ore 16.00

Martedì 2 febbraio 2021, ore 16.00

Mercoledì 3 febbraio 2021, ore 16.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti dell'Istituto**





**LO STUDIO**  
Il giovane storico pordenonese Lorenzo Freschi ha firmato un volume per Il Mulino

## Cividale e Gemona città della Repubblica

### DA AQUILEIA A VENEZIA

Il ruolo della Patria del Friuli come terra di confine nel periodo della transizione tra il Patriarcato e la Repubblica di Venezia. E come un'area, considerata prevalentemente feudale e "rurale", nel Rinascimento abbia invece interpretato un ruolo geopolitico e istituzionale da territorio con una rete di piccoli centri che si possono considerare urbani. Quello che il libro "I sudditi al governo. Società politica a Cividale e Gemona del Friuli del Rinascimento veneziano", edito da Il Mulino, mette al centro è il grande problema della costruzione dello Stato visto dalla dimensione locale, dalla periferia. Che è un po' il problema di tutti i "federalismi" moderni e contemporanei.

L'autore del volume appena uscito è il giovane storico pordenonese Lorenzo Freschi. Il ricercatore (classe 1988, lo studio nasce dalle lunghe ricerche condotte durante il dottorato e un biennio (2017-2019) come allievo dell'Istituto italiano per gli studi storici di Napoli) cerca di "smontare" e di mettere in discussione quei caratteri, presunti originari, di un territorio ritenuto prevalentemente feudale e rurale. Lasciato sullo sfondo il caso più noto di Udine, analizza il ruolo di due centri "minori", come Cividale e Gemona. Come però - spiega lo stesso ricercatore - avrebbero potuto essere altri

centri, per esempio Spilimbergo o Sacile. Vengono analizzati gli assetti istituzionali e sociali e la funzione di comunità che vi si svolge nel cruciale passaggio storico del Friuli dal Patriarcato alla Repubblica veneziana. Una transizione in cui la rete di centri urbani (o quasi-urbani) friulani svolge un ruolo chiave come tessuto urbano che viene comparato con altre esperienze simili sia italiane che europee. Dal libro emerge dunque un'immagine inedita della Patria del Friuli come terra di confine che ha un ruolo nell'ingresso nella Repubblica dei dogi. Il volume può sembrare uno studio da addetti ai lavori, ma è di facile lettura. La passione per la storia nel giovane ricercatore nasce da lontano. Dopo il diploma, nel 2007, al liceo Leopardi-Majorana di Pordenone Lorenzo Freschi si iscrive al corso di Storia dell'Università di Padova. Contemporaneamente frequenta la Scuola galileiana di studi superiori, un'eccellenza considerata la "cugina veneta" della Normale di Pisa. Farà l'esperienza dell'Erasmus a Parigi e poi quella della laurea magistrale in Storia a Marsiglia. Prosegue gli studi con il dottorato all'Università di Firenze e poi il biennio all'Istituto italiano di studi storici "Benedetto Croce" di Napoli. Al momento - in attesa di riprendere la carriera accademica - è docente di storia e filosofia al liceo Torricelli di Maniago.

# Seminario di Paolo Cammarosano in modalità webinar, 8-10 febbraio, riservato ai borsisti dell'Istituto

[iiss.it/seminario-di-paolo-cammarosano-in-modalita-webinar-8-10-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/](https://iiss.it/seminario-di-paolo-cammarosano-in-modalita-webinar-8-10-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/)



**PAOLO CAMMAROSANO**

***Memoria autobiografica e memoria storica nella storiografia medievale, secoli VI-XV***

Lunedì 8 febbraio 2021, ore 10.00

Martedì 9 febbraio 2021, ore 16.00

Mercoledì 10 febbraio 2021, ore 16.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti dell'Istituto**

# Seminario di Giorgio Inglese in modalità webinar, 11 febbraio, riservato ai borsisti dell'Istituto

---

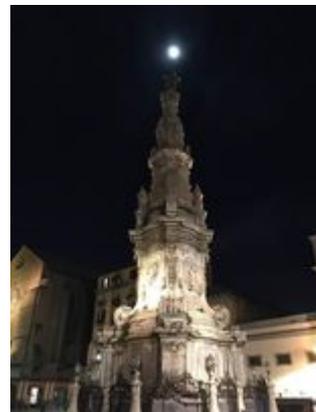
 [iiss.it/seminario-di-giorgio-inglese-in-modalita-webinar-11-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/](https://iiss.it/seminario-di-giorgio-inglese-in-modalita-webinar-11-febbraio-riservato-ai-borsisti-dellistituto/)

**GIORGIO INGLESE**

*Problemi di ecdotica*

Giovedì 11 febbraio 2021, ore 15.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti dell'Istituto**



## NEWS - Lunedì 22 febbraio conferenza online di Filippo Patroni Griffi "Lo stato moderno e la giustizia amministrativa"

18.02.2021 12:37 di Napoli Magazine



Lunedì 22 febbraio alle 16.30 il Presidente del Consiglio di Stato Filippo Patroni Griffi terrà, in modalità webinar in diretta streaming sul canale YouTube dell'Istituto, la conferenza Lo Stato moderno e la giustizia amministrativa del ciclo Genesi, forme e crisi dello Stato moderno. Introduce Natalino Irti, Presidente dell'Istituto.

A 190 anni dall'istituzione del Consiglio di Stato e a 50 dall'istituzione dei Tribunali amministrativi regionali, quella della giustizia amministrativa è «una storia di continuità in perenne trasformazione»: al passo coi tempi anche in questa fase emergenziale. «Il sistema della giurisdizione amministrativa delineato dal Costituente si è profondamente trasformato, nel seguire le trasformazioni del potere pubblico: da un giudice che tutela le libertà e i diritti dei cittadini nei confronti di un potere pubblico in espansione a un giudice che garantisce, in più, le prestazioni che gli individui e le imprese pretendono dai poteri pubblici, sempre più erogatori di servizi, in uno Stato sociale e solidaristico».

Filippo Patroni Griffi è stato nominato Presidente del Consiglio di Stato con decreto del Presidente della Repubblica del 25 settembre 2018. È stato componente della Commissione incaricata della redazione del codice del processo amministrativo. Componente del Comitato scientifico di varie riviste giuridiche, è autore di saggi in tema di organizzazione pubblica, prevenzione della corruzione, giustizia amministrativa, fonti del diritto, qualità della regolazione. È stato Ministro per la pubblica amministrazione nel Governo Monti e sottosegretario alla Presidenza del Consiglio nel Governo Letta. È stato Capo di gabinetto dei Ministri Amato (Riforme Istituzionali) e Brunetta (Funzione Pubblica) e Capo dell'Ufficio legislativo dei Ministri per la funzione pubblica Cassese, Frattini, Motzo, Bassanini.



Corriere del Mezzogiorno **Domenica 21 Febbraio 2021**

## Cultura

### & Tempo libero

9

NA

### Studi storici

Filippo Patroni Griffi  
Lo Stato moderno  
e la giustizia  
amministrativa



Domani alle 16.30 il presidente del Consiglio di Stato Filippo Patroni Griffi terrà, in modalità webinar in diretta streaming sul canale YouTube dell'Istituto italiano per gli studi storici, la conferenza «Lo Stato moderno e la giustizia amministrativa» del ciclo «Genesi, forme e crisi dello Stato moderno». Introduce Natalino Irti, presidente dell'Istituto. A 190 anni dall'istituzione del Consiglio di Stato e a 50 dall'istituzione dei Tribunali amministrativi regionali, quella della giustizia amministrativa è «una storia di continuità in perenne trasformazione»: al passo coi tempi anche in questa fase emergenziale. «Il sistema della giurisdizione amministrativa delineato dal Costituente si è profondamente trasformato, nel seguire le trasformazioni del potere pubblico».

# CORRIERE DELLA SERA

RCS

Milano, Via Solferino 28 - Tel. 02 62821  
Roma, Via Campania 59 - Tel. 06 688281

FONDATO NEL 1876

Servizio Clienti - Tel. 02 63797510  
mail: servizioclienti@corriere.it

ECONOMIA/MERCATI FINANZIARI | 37

## Sussurri & Grida

 Corriere della Sera Sabato 20 Febbraio 2021

### Lo Stato moderno e la giustizia amministrativa all'Iiss

«Lo Stato moderno e la giustizia amministrativa» è il titolo del webinar dell'Istituto italiano per gli studi storici presieduto da Natalino Irti: lunedì 22 alle 16.30 ne parla il presidente del Consiglio di Stato, Filippo Patroni Griffi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Corriere della Sera Sabato 20 Febbraio 2021

ECONOMIA/MERCATI FINANZIARI | 37

Piazza Affari



di Giacomo Ferrari

#### Balzo di Cnh e Moncler Acquisti su Bper e Unicredit

Superate le scadenze tecniche del terzo venerdì del mese, le Borse europee hanno ripreso a correre, alutate dal miglioramento degli indici Pmi sull'attività manifatturiera. Il Ftse-Mib (+0,94%) ha realizzato la migliore performance grazie all'exploit di **Leonardo** (+10,05%) dovuto alle indiscrezioni su scorporo e quotazione a Wall Street della controllata americana Drs. I conti e il "buy" di SocGen hanno spinto invece **Moncler** (+5,42%), mentre **Cnh Industrial** (+4,16%) ha beneficiato dei buoni risultati della concorrente Usa John Deere. Bene i bancari, con **Bper** (+3,97%) e **Unicredit** (+2,57%) promossa da Goldman Sachs (target-price a 12,3 euro). Già invece **Diasorin** (-5,2%) e **Inwit** (-2,41%).

© IFFP/CELEBR/INFERZIA/IA

#### Sussurri & Grida

### Torna l'inflazione sulla spinta di alimentari e trasporti

Dopo otto mesi l'Italia esce dalla deflazione. A gennaio, rispetto al mese precedente, l'indice dei prezzi al consumo (al lordo dei tabacchi), è tornato a salire dello 0,7% mentre su base annua l'incremento è dello 0,4% (da -0,2% di dicembre). La notizia del ritorno di un po' di inflazione dopo quasi un anno di prezzi in calo — sebbene lontana dagli obiettivi della Bce di un livello vicino, ma sotto, il 2% — è positiva perché supera la stima preliminare dello +0,2%. Secondo l'Istat, hanno contribuito il minore calo dei prezzi dei beni energetici (da -7,7% di dicembre a -4,9% di gennaio) e l'aumento dei prezzi sui beni durevoli (da +0,6% a +1,2%) e il calo meno ampio dei prezzi dei trasporti (da -0,7% a -0,1%). L'alimentare segna invece un rialzo su base congiunturale dello 0,8% anche per il maggior costo del carburante per la distribuzione, segnala la Coldiretti.

#### Leonardo, Ipo di Drs allo studio

Leonardo «valuta» la quotazione a Wall Street dell'americana Leonardo Drs «in un'ottica di creazione di valore per i propri azionisti»; tuttavia, ribadisce il gruppo guidato da Alessandro Profu-



mo (foto), «nessuna decisione formale è stata ancora presa». La nota è stata diffusa su richiesta Consob dopo il +10% del titolo sulle indiscrezioni del Messaggero circa una decisione la prossima settimana. Leonardo potrebbe quotare il 40% di Drs, valutando 3,5 miliardi di euro.

#### Aumento di Italia Independent

Si chiude con adesioni del 93,2% l'aumento di capitale di Italia Independent: la società fondata da Lapo Elkann ha raccolto 7,24 milioni di euro.

#### I salmoni di Starlaks ad Arcadia sgr (con Ethica e Banco Bpm)

Arcadia sgr rileva il 100% di Starlaks, società novarese attiva della lavorazione e affumicazione dei salmoni (16 milioni di fatturato) da fondatori Andrea Balbo, Alex Brustia e Gaudenzio Brustia. Ethica Debt Advisory (di Ethica Group) ha assi-

stato la sgr nel prestito concesso da Banco Bpm.

#### Fincantieri, 4 navi alla Grecia

La Grecia valuta una proposta di Fincantieri per la fornitura di 4 fregate Fremm multi-missione.

#### Sda Bocconi, premiate le imprese «best performer»

Sda Bocconi ha assegnato il Best Performance Award alle imprese Targa Telematics, Sifs, Icop, Iren, Davines, Music & Lights, Saib.

#### Lo Stato moderno e la giustizia amministrativa all'Iiss

«Lo Stato moderno e la giustizia amministrativa» è il titolo del webinar dell'Istituto italiano per gli studi storici presieduto da Natalino Irti: lunedì 22 alle 16.30 ne parla il presidente del Consiglio di Stato, Filippo Patroni Griffi.

© IFFP/CELEBR/INFERZIA/IA

On line la lezione per l'Istituto di studi storici del presidente Patroni Griffi sulle forme del diritto moderno  
«Il Consiglio di Stato da guardiano della legalità a garante dei diritti nei confronti dei poteri pubblici»

## «La giustizia è in movimento»

Giovanni Chianelli

Mette al centro lo sviluppo storico del Consiglio di Stato la conferenza «Lo stato moderno e la giustizia amministrativa» che domani, alle 16.30, viene trasmessa in diretta sul canale Youtube dell'Istituto italiano di studi storici. A tenere la lezione l'uomo che attualmente ricopre la carica più alta dell'organo di giustizia amministrativa: il napoletano Filippo Patroni Griffi, presidente del Consiglio di Stato dal 2018. La lezione è inserita nel ciclo «Genesi, forme e crisi dello Stato moderno» introdotto da Natalino Irti, a capo dell'istituto voluto da Benedetto Croce. Patroni Griffi farà il punto sul Consiglio di Stato a 190 anni dalla sua fondazione e a 50 dall'istituzione dei Tribunali amministrativi regionali. Nella sua lezione, dopo aver passato in rassegna quello che definisce «un atteggiamento di non compiacenza» dell'organo nei confronti del regime fascista, soprattutto dopo la promulgazione delle leggi razziali, passa all'attualità con considerazioni sullo status dei migranti e sull'obbligo di vaccinazione.

Presidente Patroni Griffi, nato «per dare un giudice agli affari che non lo avevano», la giustizia amministrativa si rivela «una storia di continuità in perenne trasformazione», come scrive?

«Parliamo di un sistema che si è profondamente trasformato nel seguire i cambiamenti della società: da un giudice che tutela le libertà e i diritti dei cittadini nei confronti di un potere pubblico in



IL PERSONAGGIO Filippo Patroni Griffi, 65 anni

espansione a un giudice che garantisce, oggi, le prestazioni che gli individui e le imprese pretendono dai poteri pubblici, in uno Stato sociale e solidaristico. Quando si espande la sfera del pubblico si estende il ruolo del giudice amministrativo come garante».

Nelle conclusioni della sua lezione parla di diritto alla salute: in primis quello che è garantito per i migranti.

«Oggi la giustizia amministrativa si pone nei confronti dei cittadini soprattutto su due fronti. Se da un lato si occupa di economia, e penso alla materia della concorrenza o degli appalti, dall'altro interviene sul fronte dei diritti sociali, per esempio nell'ambito del diritto alle cure, al di là della cittadinanza e dello status: perciò assicura, ad esempio, prestazioni di pronto soccorso per migranti, anche per gli irregolari».

Poi si riferisce a temi di stretta attualità come l'obbligo di vaccinazione.

«Nel nostro sistema i diritti sono legati ai doveri di solidarietà, per questo in certi casi, e mi riferisco soprattutto ai pronunciamenti della Corte costituzionale, è prevista

l'ipotesi di obbligatorietà del vaccino che, a certe condizioni, come affermato dal presidente della Corte, può essere imposto».

Nella lezione, dopo aver analizzato le prime leggi che hanno disciplinato l'organo che lei presiede, fa un approfondimento sul ruolo che il Consiglio di Stato ebbe durante il fascismo.

«Lo definisco un atteggiamento di non compiacenza nei confronti del regime. Guido Melis racconta i particolari della "snomina" di Carlo Schanzer, consigliere anziano e candidato in pectore al quale Mussolini comunicò l'8 dicembre 1928 che non poteva essere nominato presidente del Consiglio di Stato in quanto doveva "maggiormente fascistizzare alcune alte cariche dello Stato". Tuttavia il presidente nominato dal duce, Santi Romano, si pose in dichiarata continuità con la giurisprudenza precedente al ventennio».

Questo ebbe conseguenze dopo l'emancipazione delle leggi razziali?

«Il Consiglio di Stato negò il valore costituzionale delle leggi del 1938 sulla razza e applicò principi di diritto generali sulla non discriminazione. Su questa scorta il Consiglio ritenne che il licenziamento per motivi di razza dovesse essere assoggettato alle ordinarie garanzie procedurali e processuali, estendendo la legittimazione a ricorrere anche agli ebrei non italiani residenti nel regno; e equiparò, ai fini del trattamento economico, i professori universitari ebrei dispensati dal servizio a quelli di "razza ariana"».

«È UN SISTEMA CHE SI TRASFORMA PROFONDAMENTE NEL SEGUIRE I CAMBIAMENTI DELLA SOCIETÀ»

«L'OBBLIGATORIETÀ DEL VACCINO CONTRO IL COVID IN CERTE CONDIZIONI PUÒ ESSERE ANCHE IMPOSTA»

Mette al centro lo sviluppo storico del Consiglio di Stato la conferenza «Lo stato moderno e la giustizia amministrativa» che domani, alle 16.30, viene trasmessa in diretta sul canale Youtube dell'Istituto italiano di studi storici. A tenere la lezione l'uomo che attualmente ricopre la carica più alta dell'organo di giustizia amministrativa: il napoletano Filippo Patroni Griffi, presidente del Consiglio di Stato dal 2018. La lezione è inserita nel ciclo «Genesi, forme e crisi dello Stato moderno»; introdotto da Natalino Irti, a capo dell'istituto voluto da Benedetto Croce, Patroni Griffi farà il punto sul Consiglio di Stato a 190 anni dalla sua fondazione e a 50 dall'istituzione dei Tribunali amministrativi regionali. Nella sua lezione, dopo aver passato in rassegna quello che definisce «un atteggiamento di non compiacenza» dell'organo nei confronti del regime fascista, soprattutto dopo la promulgazione delle leggi razziali, passa all'attualità con considerazioni sullo status dei migranti e sull'obbligo di vaccinazione.

Presidente Patroni Griffi, nata «per dare un giudice agli affari che non lo avevano», la giustizia amministrativa si rivela «una storia di continuità in perenne trasformazione», come scrive?

«Parliamo di un sistema che si è profondamente trasformato nel seguire i cambiamenti della società: da un giudice che tutela le libertà e i diritti dei cittadini nei confronti di un potere pubblico in espansione a un giudice che garantisce, oggi, le prestazioni che gli individui e le imprese pretendono dai poteri pubblici, in uno Stato sociale e solidaristico. Quando si espande la sfera del pubblico si estende il ruolo del giudice amministrativo come garante».

Nelle conclusioni della sua lezione parla di diritto alla salute: in primis quello che è garantito per i migranti.

«Oggi la giustizia amministrativa si pone nei confronti dei cittadini soprattutto su due fronti. Se da un lato si occupa di economia, e penso alla materia della concorrenza o degli appalti, dall'altro interviene sul fronte dei diritti sociali, per esempio nell'ambito del diritto alle cure, al di là della cittadinanza e dello status: perciò assicura, ad esempio, prestazioni di pronto soccorso per migranti, anche per gli irregolari».

Poi si riferisce a temi di stretta attualità come l'obbligo di vaccinazione.

«Nel nostro sistema i diritti sono legati ai doveri di solidarietà, per questo in certi casi, e mi riferisco soprattutto ai pronunciamenti della Corte costituzionale, è prevista l'ipotesi di obbligatorietà del vaccino che, a certe condizioni, come affermato dal presidente della Corte, può essere imposto».

Nella lezione, dopo aver analizzato le prime leggi che hanno disciplinato l'organo che lei presiede, fa un approfondimento sul ruolo che il Consiglio di Stato ebbe durante il fascismo.

«Lo definisco un atteggiamento di non compiacenza nei confronti del regime. Guido Melis racconta i particolari della snomina di Carlo Schanzer, consigliere anziano e candidato in pectore al quale Mussolini comunicò l'8 dicembre 1928 che non poteva essere nominato presidente del Consiglio di Stato in quanto doveva maggiormente fascistizzare alcune alte cariche dello Stato. Tuttavia il presidente nominato dal duce, Santi Romano, si pose in dichiarata continuità con la giurisprudenza precedente al ventennio».

Questo ebbe conseguenze dopo l'emanazione delle leggi razziali?

«Il Consiglio di Stato negò il valore costituzionale delle leggi del 1938 sulla razza e applicò principi di diritto generali sulla non discriminazione. Su questa scorta il Consiglio ritenne che il licenziamento per motivi di razza dovesse essere assoggettato alle ordinarie garanzie procedimentali e processuali, estendendo la legittimazione a ricorrere anche agli ebrei non italiani residenti nel regno; e equiparò, ai fini del trattamento economico, i professori universitari ebrei dispensati dal servizio a quelli di razza ariana».

Giovanni Chianelli



FILIPPO PATRONI GRIFFI

***Lo stato moderno e la giustizia amministrativa***

Lunedì 22 febbraio, alle 16,30

Introduce Natalino Irti



Le conferenze del ciclo

***Genesi, forme e crisi dello Stato moderno***

riprendono sulla piattaforma Cisco Webex

e saranno trasmesse in diretta streaming

**sul canale YouTube dell'Istituto**



qui l'invito

qui il comunicato stampa

rassegna stampa



## Seminario di Jürgen Trabant in modalità webinar, 22-24 febbraio, riservato ai borsisti dell'Istituto

[HOME \ IISS \](#)

Seminario di Jürgen Trabant in modalità webinar, 22-24 febbraio, riservato ai borsisti dell'Istituto

### *La questione della lingua in Italia, in Europa e nel mondo*

Lunedì 22 febbraio 2021, ore 10.00

Martedì 23 febbraio 2021, ore 10.00

Mercoledì 24 febbraio 2021, ore 10.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti dell'Istituto**

SEARCH



### IN EVIDENZA



Conferenza di Filippo Patroni Griffi in diretta streaming lunedì 22 febbraio

FEBBRAIO 17, 2021



Seminario di Jürgen Trabant in modalità webinar, 22-24 febbraio, riservato ai borsisti dell'Istituto

FEBBRAIO 17, 2021



Biblioteca: modalità di accesso

FEBBRAIO 17, 2021

### CATEGORIE

> 2014/15

> Accessioni

> Biblioteca

> Biblioteca Archivio

> Calendari

> Comunicati Stampa

> Eventi



*Nihil agit nisi tale existens quale patiens fieri debet*

# Democrazia e futuro dell'Europa: lo stato delle cose

Sabato 27 febbraio 2021 - ore 10.30

## Saluti

**Marco Salvatore**

*Fondazione Salvatore*

**Lucio d'Alessandro**

*Magnifico Rettore Università "Suor Orsola Benincasa", Napoli*

**Elio Franzini**

*Magnifico Rettore Università Statale di Milano*

**Matteo Lorito**

*Magnifico Rettore Università "Federico II", Napoli*

## Intervengono

**Anna Loretoni**

*Professore Ordinario Filosofia politica  
Scuola Superiore Sant'Anna - Pisa*

**Francesco Profumo**

*Presidente Fondazione Compagnia di San Paolo*

**Domènec Ruiz Devesa**

*Capogruppo S&D in Com. Affari Costituzionali nel Parlamento europeo*

**Michele Valensise**

*Presidente Villa Vigoni  
Centro italo-tedesco per il dialogo europeo*

**Intervistati da**

**Marco Demarco**

~~~~~

**Romano Prodi**

**Intervistato da**

**Alessandro Barbano**

Maggiori informazioni sulla scuola di politica PolimiNa sul sito [www.polimina.fondazionealvatore.it](http://www.polimina.fondazionealvatore.it)

L'evento si svolgerà su piattaforma ZOOM, sarà possibile iscriversi cliccando [QUI](#)

**IL  
SABATO  
DELLE  
IDEE**

[www.ilsabatodelleidee.it](http://www.ilsabatodelleidee.it)

# Premio Croce, stabilite le terne

Pescasseroli, la 16ª edizione prende il via dall'incontro tra mille giurati



Dacia Maraini, presidente di giuria

► PESCASSEROLI

Ha preso il via la XVI edizione del Premio nazionale di cultura Benedetto Croce di Pescasseroli. Il primo appuntamento del 2021 si è tenuto "in remoto" sulla piattaforma del liceo classico D'Annunzio di Pescara. All'evento hanno partecipato tutte e 36 le giurie popolari che lavorano in questa fase del Premio: 30 scuole superiori, comprese tre di fuori regione (Carpi, Siena e Candela); due penitenziari (Sulmona e Pescara); tre università della terza età (Lanciano, Sul-

mona e Popoli) e le associazioni del comune di Pescasseroli per un totale di mille persone collegate. Per la narrativa la giuria, presieduta da **Dacia Maraini** e composta da **Costantino Felice**, **Nicola Mattoscio**, **Michele Ainis**, **Alessandra Tarquini**, **Emma Giammattei** e **Luca Serianni** ha selezionato e proposto "Borgo Sud" di **Donatella Di Pietrantonio** (Einaudi); "Un'amici- zia" di **Silvia Avallone** (Rizzoli) e "Noi" di **Paolo Di Stefano** (Bompiani). Per la saggistica i testi della terna sono "Helgo-

land" di **Carlo Rovelli** (Adelphi); "Dante" di **Alessandro Barbero** (Laterza); "La tirannia delle emozioni" di **Paolo D'Angelo** (Il Mulino). Infine, per la letteratura giornalistica ci sono "Italiani e no" di **Goffredo Buccini** (Solferino); "Neoitaliani" di **Beppe Severgnini** (Rizzoli); "Le regole del cammino" di **Antonio Polito** (Marsilio). Momento culminante della mattinata è stata la *lectio magistralis* di **Luca Serianni**, accademico dei Lincei. Le giurie popolari, ora, lavoreranno per due mesi e mezzo per leggere e giudicare le opere proposte. (e.b.)



IL LIBRO

# Dal Patriarcato alla Serenissima il ruolo chiave del Friuli contadino

"I sudditi al governo" di Lorenzo Freschi esamina la nascita dello stato veneziano  
«Mi colpiva cogliere la complessità del passaggio tra i due sistemi politici»

ENRILISETTO

Come si costruisce dal basso lo "Stato" tra tardo Medioevo e prima età moderna? «Il Friuli è uno splendido terreno di ricerca per osservare questo fenomeno, per cogliere la complessità del passaggio dal sistema politico del Patriarcato di Aquileia a quello della Serenissima Repubblica», spiega Lorenzo Freschi. Fa luce su questo il suo "I sudditi al governo. Società e politica a Cividale e Gemona nel Friuli del Rinascimento veneziano" (Il Mulino, dicembre 2020), frutto del dottorato di ricerca del docente pordenonese.

Diplomato al liceo Leopardi-Majorana (indirizzo socio-psico-pedagogico), laureato in Storia moderna a Padova (dove ha frequentato anche la Scuola Galileiana di studi superiori) e in Storia medievale all'École normale supérieure di Lione, un dottorato di ricerca a Firenze in cotutela



La copertina del libro di Lorenzo Freschi frutto del dottorato di ricerca del docente pordenonese

con l'École des hautes études en sciences sociales di Parigi, un post dottorato nel biennio 2017-19 all'Istituto italiano per gli studi storici di Napoli (fondato da Benedetto Croce), che ha promosso il volume (464 pagine), da settembre scorso Lorenzo Freschi, 32 anni, è docente di storia e filosofia al liceo Torricelli di Maniago.

La Patria del Friuli è comunemente raccontata in sede storiografica come un'identità periferica degli stati italiani ed europei del Rinascimento, sia dal punto di vista geopolitico sia istituzionale-amministrativo. Questi caratteri ora sono messi in discussione: il volume, infatti, illustra la polifonia delle forme di potere e di società dell'area friulana.

Lasciato sullo sfondo il caso "classico" di Udine, l'indagine si concentra su Gemona e Cividale. Comparati e analizzati in parallelo, vengono di volta in volta ricostruiti gli assetti istituzionali interni, gli uffici di governo e i consigli comunitari, l'articolazione sociale, i rapporti con il territorio circostante e la funzione che la comunità vi svolge, la giustizia

comunitaria.

«Ne emerge un panorama friulano inedito – spiega Freschi –, la cui immagine è caratterizzata tanto dall'alto grado di complessità di uno spazio regionale fin qui rappresentato in modi troppo omogenei quanto dalle conseguenze di lungo periodo dell'affermazione del dominio veneziano sulla Patria del Friuli, e dell'integrazione di quest'ultima nello Stato da Terra della Repubblica».

Tutto parte da una curiosità locale che si evolve nel tempo. Spiega la genesi del libro Lorenzo Freschi: «Mi colpiva il problema della costruzione dello Stato, del potere, della legittimità. Volevo cogliere ciò che c'è di originale e interessante in questo processo. Il Friuli è descritto sempre come un'area feudale-rurale, in secondo piano c'è il discorso sui centri minori, non sempre

Lasciato sullo sfondo  
il caso di Udine  
l'indagine si concentra  
su Gemona e Cividale

particolarmente valorizzati dalla ricerca».

Il volume, dunque, cerca di mettere a fuoco come le comunità cittadine friulane, nel delicato passaggio dal Patriarcato di Aquileia alla Serenissima, contribuirono alla costruzione del nuovo stato veneziano del Rinascimento.

«Nel libro vengono accostate alcune comunità friulane e

i diversi sistemi politici locali costruiti dal basso. In questo senso, inoltre, il territorio friulano può essere posto in comparazione con altre aree dell'Europa centrale. È anche da questo che emerge la complessità della società politica».

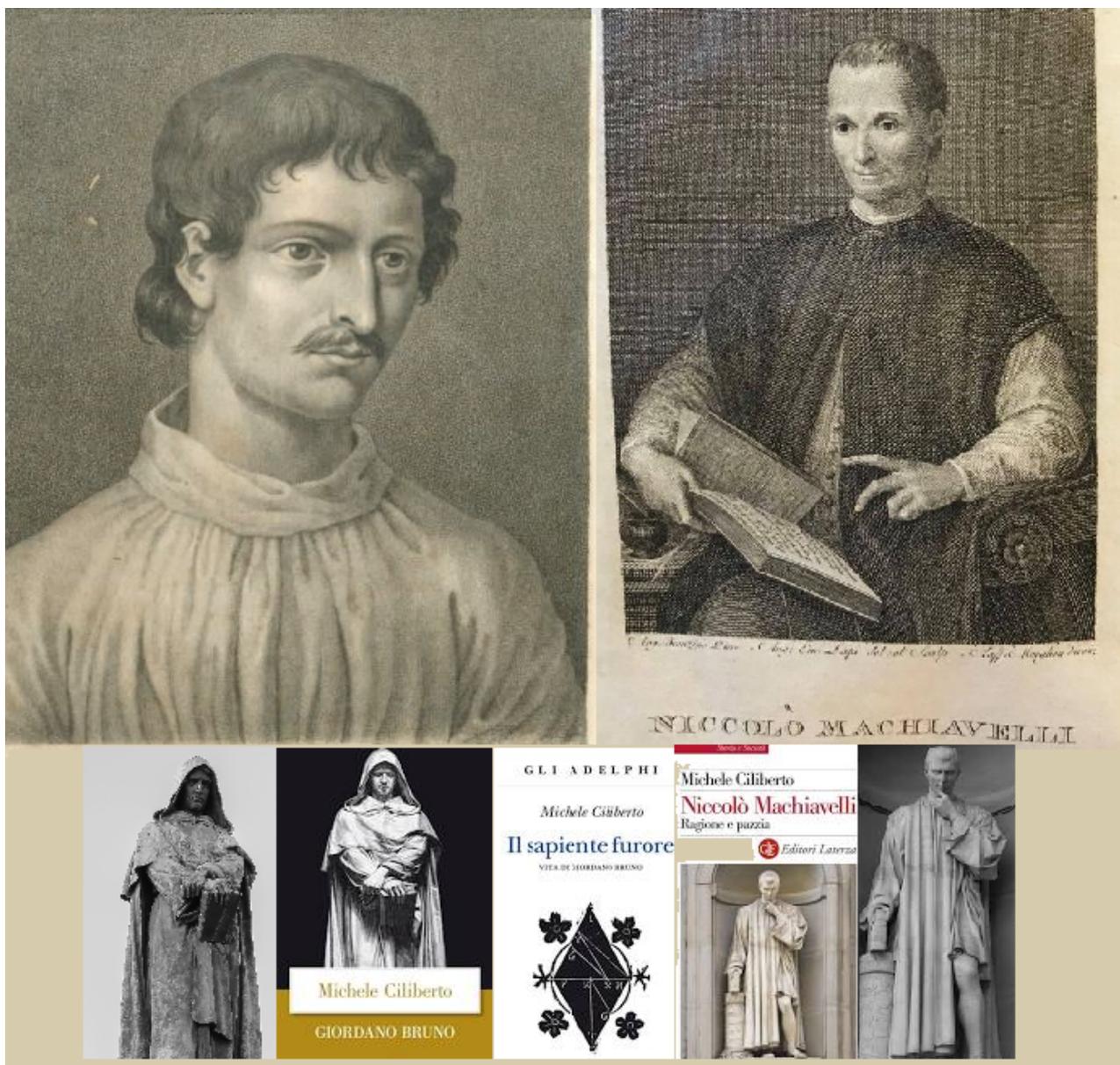
Il volume, frutto di sei anni di ricerca e lavoro, è certamente destinato allo studio e alla ricerca «ma nelle conclusioni emergono elementi interessanti anche per un lettore che non ha a disposizione tutti gli strumenti dello storico».

Perché un piccolo territorio viene esplorato in un ambito internazionale? «Oggi si parla molto di storia e tanto di storia globale e "mondiale". Ma ogni storia è in sé "locale", localizzata in un posto e in uno spazio ben determinati. Ho scelto il Friuli perché mi sta a cuore e perché ritenevo necessario far prendere coscienza del fatto che tutte le "grandi storie" sono intrinsecamente storie locali».

Lorenzo Freschi - che ha pubblicato diversi studi di storia politica, istituzionale, sociale e giudiziaria sul Friuli tra tardo Medioevo e prima età moderna - ora ha in cantiere alcuni articoli sul Friuli (anche occidentale) del Quattrocento e del Cinquecento. «Sono ancora alle fondamenta – conferma –, ma sto lavorando a un altro volume sull'area friulana, con un'attenzione specifica alla dimensione del confine friulano, ovvero cosa significa essere territorio di confine». –

# Seminario di Michele Ciliberto in modalità webinar, 8-10 marzo, riservato ai borsisti dell'Istituto

[iiss.it/seminario-di-michele-ciliberto-in-modalita-webinar-8-10-marzo-riservato-ai-borsisti-dellistituto/](http://iiss.it/seminario-di-michele-ciliberto-in-modalita-webinar-8-10-marzo-riservato-ai-borsisti-dellistituto/)



***Machiavelli, Bruno,  
il furore, la pazzia***

Lunedì 8 marzo 2021, ore 16.00

Martedì 9 marzo 2021, ore 16.00

Mercoledì 10 marzo 2021, ore 16.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti dell'Istituto**

## Corriere della Sera - Mercoledì 10 Marzo 2021

### Premio Croce, scelte le terne

#### Pescasseroli i titoli finalisti per narrativa, saggistica e letteratura giornalistica

Sono state annunciate le terne delle opere finaliste del Premio nazionale di cultura Benedetto Croce 2021 di Pescasseroli (L'Aquila). La giuria del premio, composta da Dacia Maraini (presidente), Luca Serianni, Alessandra Tarquini, Emma Giammattei, Michele Ainis, Nicola Mattoscio e Costantino Felice, ha reso noti i nomi in gara per la XVI edizione del premio. In occasione dell'annuncio, Serianni, accademico dei Lincei, ha tenuto dal liceo D'Annunzio di Pescara una lectio magistralis da remoto sul Concetto di patria nella Divina Commedia.

Ecco le terne. Per la narrativa, sono in finale Donatella Di Pietrantonio (Borgo Sud, Einaudi), Paolo Di Stefano (Noi, Bompiani) e Silvia Avallone (Un'amicizia, Rizzoli).

Nella sezione saggistica sono stati invece selezionati Alessandro Barbero (Dante, Laterza), Paolo D'Angelo (La tirannia delle emozioni, il Mulino) e Carlo Rovelli (Helgoland, Adelphi).

La terza sezione è quella legata alla letteratura giornalistica. Qui la terna è composta da Goffredo Buccini (Italiani e no, Solferino), Beppe Severgnini (Neo Italiani, Rizzoli) e Antonio Polito (Le regole del cammino, Marsilio). Prossimo appuntamento il 21 maggio, con una trasmissione a laQtv de L'Aquila, in cui ognuna delle 36 giurie popolari del premio farà un video che contiene scelta e motivazione. Ci saranno messaggi di Dacia Maraini, Riccardo Franco Levi, presidente dell'Aie e del garante dei detenuti della Regione Abruzzo, Gianmarco Cifaldi. (s. pe.).



ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI

[HOME](#)

[CONCORSO A BORSE DI STUDIO](#)

[CONFERENZE, SEMINARI E LEZIONI](#)

[NOVITÀ EDITORIALI](#)

Conferenza di Gaetano Azzariti in diretta streaming giovedì  
11 marzo



GAETANO AZZARITI

***La sovranità***

Giovedì 11 marzo 2021, alle 16,30



Le conferenze del ciclo

***Genesi, forme e crisi dello Stato moderno***

online sulla piattaforma Cisco Webex  
saranno trasmesse in diretta streaming

**sul canale YouTube dell'Istituto**



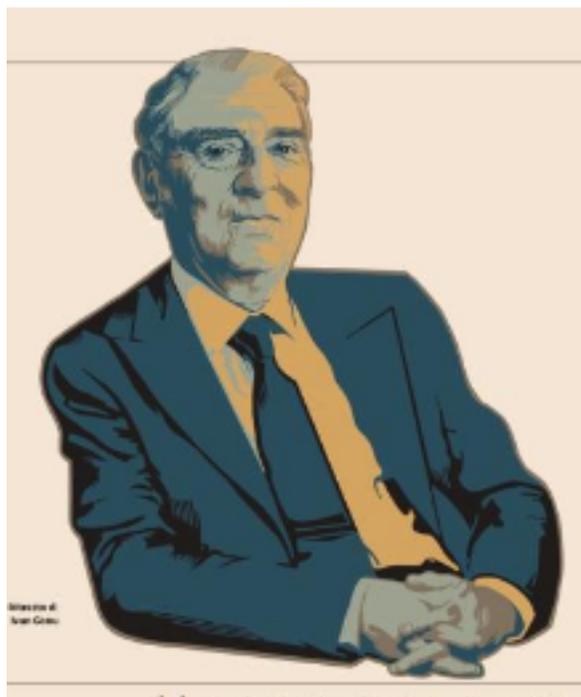
**[qui l'invito](#)**

**[qui il comunicato stampa](#)**

Classe 1936, formato al Mondo di Pannunzio, fautore della terza via, avvocato di rango e protagonista di snodi del nostro Novecento  
a tavola con Natalino Irti

## La ricomposizione degli interessi e l'arte del depistaggio dai dolori

Paolo Bricco



Natalino Irti, classe 1936, è un uomo del Secolo breve. Non lo è soltanto per le cose che ha visto e che ha fatto nella sua attività di intellettuale e di giurista al centro di molti capitoli della vita italiana. Lo è soprattutto per come ha vissuto: Irti appartiene a quella schiatta del Novecento per la quale la professione e la cultura si sono sovrapposte e fuse, nell'idea che il diritto e la filosofia risultino più che confinanti, nella convinzione che il potere non esista senza responsabilità e nel comune sentire che le vicende della politica e dell'economia alla fine non siano nulla senza una complessiva e unitaria concezione del mondo e del rapporto fra gli uomini.

A Roma all'Hostaria da Vincenzo di Via Castelfidardo, vicino al Ministero dell'Economia, il professore è accolto più con affetto cordiale che con

deferente cortesia. «Non parliamo della mia attività di avvocato, sono sempre tenuto al segreto professionale», dice sorridendo. E perciò tace intorno alle grandi cause e agli arbitrati di cui è stato protagonista.

Un caso chiarisce bene il codice profondamente novecentesco composto dalla molteplicità esistenziale, cognitiva e culturale. Prima di scegliere il vino, racconta: «Enrico Cuccia e Romano Prodi, il primo fondatore di Mediobanca e il secondo presidente dell'Iri, si divisero sul metodo delle privatizzazioni, in particolare delle tre banche di interesse nazionale: il Credito Italiano, di cui io ero presidente, la Banca Commerciale Italiana e il Banco di Roma, che formalmente erano le azioniste dell'istituto di via Filodrammatici. Non fu un puro conflitto di potere. Si misurarono due idee distinte del mercato, che erano espressioni di differenti visioni culturali. Cuccia riteneva che andassero garantite la stabilità e la continuità gestionale, con una cerchia più limitata di soggetti istituzionali e di famiglie grandi azioniste. Prodi aveva una visuale più larga. Pensava che andassero coinvolti anche i piccoli e medi investitori. La sua formazione cattolica influiva. Esprimeva, mi viene da dire, una idea più democratica del mercato. Cuccia appariva, in qualche misura, più elitario. Io ero appunto presidente del Credito Italiano. In fondo, mi venne in soccorso il mio gusto per le distinzioni logiche: mi considerai più un oggetto che un soggetto. La banca da me presieduta era, appunto, oggetto di privatizzazione. Prima che soggetto privatizzatore».

Questo episodio delinea un preciso canone antropologico in chi lo ha visto e lo ha vissuto e, adesso, lo ricorda e lo interpreta: conflitto e potere, diritto e filosofia, visione e cultura. Puro Novecento: «Con Cuccia si parlava di letteratura e di Sud. Di Guido Carli, una delle menti più lucide che io abbia incontrato e con cui ho collaborato nella trasformazione della vecchia università Pro Deo nella Luiss, intuivo quanto la sua intelligenza e la sua cultura fossero aperte e quasi mortificate dalle sole questioni economiche e finanziarie», riflette Irti, che è anche accademico dei Lincei.

«Ma non parliamo di queste vecchie storie, già riposte in archivio – dice – scegliamo piuttosto il vino. Un rosso d'Abruzzo va bene?», dice introducendo in questo incontro conviviale il tema delle radici marsicane. In tavola il cameriere porta un Montepulciano Agri Cosimo del 2015. Irti è di Avezzano: suo padre Aurelio, classe 1900, era avvocato penalista con formazione dannunziana, volontario a 17 anni nella Prima guerra mondiale, nazionalista e fascista; sua madre Maria, del 1908, era una ragazza della buona borghesia, che leggeva romanzi e suonava il piano.

Nella saletta al primo piano dell'Hostaria da Vincenzo, arriva con discrezione

il cameriere. «Se posso darle un consiglio – dice Irti – io inizierei prendendo i carciofi. Qui li fanno molto bene sia alla romana sia alla giudia». Vada per i carciofi alla giudia. Il professore chiede che, ai suoi, non sia aggiunto il sale. Irti, che in questo strano tempo di pandemia, dopo tanti libri di teoria giuridica, sta per dare alle stampe il volume “Viaggio tra gli obbedienti” (Nave di Teseo), appartiene agli italiani che, raggiunta la pienezza delle loro vite in città, sono rimasti legati ai loro borghi d’origine: i maggiori sono Raffaele Mattioli e Enrico Mattei, Alberto Beneduce e Donato Menichella. In Irti è forte l’identità marsicana, sopra Avezzano lui ha ancora un casale dove si rifugia: «Ricordo i bagliori al di là dei monti, nelle notti della battaglia di Cassino e la ritirata dei soldati tedeschi stanchi e laceri, con i cavalli ungheresi che trascinano pezzi di artiglieria. Al liceo ero compagno del futuro matematico Giorgio Letta, papà di Enrico. Di un anno più grande era suo fratello Gianni. Ci scambiavamo visite per fare merenda. Poco tempo fa ho trovato un libro di scienze naturali. Sulla copertina c’era scritto Gianni Letta. Probabilmente me lo aveva prestato per l’esame di terza liceo. Allora gliel’ho restituito con il biglietto: “Caro Gianni, i prestiti fra amici non vanno in prescrizione”».

Arrivano gli spaghetti con le vongole. Irti a 18 anni è a Roma, a studiare giurisprudenza alla Sapienza: «Frequentavo i convegni del Mondo. Era un ambiente severo e distaccato. Mario Pannunzio ed Ernesto Rossi davano scarna confidenza. Mario Ferrara era il più amichevole. Quella cifra mi ha segnato per tutta la vita: nel liberal-socialismo come terza via politica e culturale e nell’impegno pubblico, quando avrei dato il mio contributo negli organi di governo dell’Iri. Tutto, però, è nato negli anni dell’università. Ricordo ancora l’emozione di quando pubblicai, sul Mondo, delle brevi recensioni di libri di cultura tedesca. Oltre a dare gli esami e a preparare la tesi con Emilio Betti, andavo a seguire i corsi di storia della filosofia antica di Guido Calogero e le lezioni di filosofia teoretica di Ugo Spirito, entrambi allievi di Giovanni Gentile. Quasi una sintesi tra diritto e filosofia, che poi si sarebbe espressa negli intensi rapporti con Emanuele Severino e ora con Massimo Cacciari».

Irti ottiene la libera docenza in diritto civile a 28 anni e vince il concorso per la cattedra a 32. Dice: «Mi sono sempre considerato un insegnante: che reca il segno dei maestri, e lascia il segno negli allievi». Il primo periodo è a Sassari, dove ha come compagni di docenza, tra gli altri, Valerio Onida, Gustavo Zagrebelsky e Francesco Cossiga: «Era già sottosegretario alla difesa, è stato un uomo di acuta intelligenza e di sottili tormenti. Siamo stati così amici che ho curato taluni giudizi di carattere personale», dice Irti. Poi a Parma e, prima

dell'arrivo alla Sapienza di Roma nel 1975, a Torino: «Vi ho trascorso tre anni. Era un ambiente culturale di estrema autorevolezza. C'erano Giovanni Conso e Norberto Bobbio. La città era dura: gli immigrati arrivavano dal Sud alla stazione di Porta Nuova con le valige legate con i fili di spago. Il primo periodo mi sistemai alla pensione Europa, dove si veniva accolti con lettere di presentazione e dove vivevano, trattati con grande deferenza, due membri laterali della famiglia Savoia».

Il Montepulciano piace a entrambi. Come avvocato, dal 1975, Irti allaccia rapporti con i grandi studi di Milano (per esempio, Cesare Grassetto, Piero Schlesinger, Mario Casella) e di Torino (in particolare Franco Grande Stevens, «l'ho difeso nel processo Exor-Fiat, abbiamo vinto alla Corte di Strasburgo») sviluppando un metodo di studio dei casi teso a razionalizzare i problemi e a trovare una logica semplice della soluzione. «Appartengo a un mondo – dice senza malinconia – in cui lo specialismo era inserito nella visione generale. È così per me. Era così per Guido Rossi. Oggi nel diritto i giovani operano in grandi studi, spesso internazionali, che puntano sulla più analitica specializzazione. Nella medicina sta scomparendo il clinico generale. Ho sempre creduto al parallelismo fra medicina e giurisprudenza: fra diagnosi giuridica e diagnosi clinica, fra intuito giuridico e intuito clinico. L'avvocato di rango intuisce il problema nella sua complessità e nella sua soluzione». Tutto questo declinato anche secondo il carattere: «Non ho mai creduto nell'intransigenza delle tesi difensive – spiega – piuttosto nell'equilibrio della mediazione. Ho sempre avuto una natura, prima che uno stile professionale, incline alla composizione degli interessi, forse a un certo scetticismo della distanza».

Di secondo, Irti sceglie una mozzarella con alici fritte. Io, invece, prendo un piatto di calamari. Irti è un uomo di ironica rotondità, non di asperità. La sua faccia sembra quella di un *civis romanus* arrivato dalla provincia. Conosce la sofferenza. Lui e la moglie Elena hanno perso il figlio Nicola, il 12 marzo del 2017, all'età di 47 anni: «Conosco l'arte del depistaggio. L'ho appresa anche nell'amicizia con il filosofo Tullio Gregory. La paura dei ricordi e dei sentimenti che viene allontanata con il fare e con il parlare d'altro. Per sciogliere il dolore nella memoria, io e mia moglie abbiamo creato una fondazione a lui intitolata, che finanzia progetti a favore della salute, in questo tempo di pandemia, e dei diritti dei carcerati, finalità care alla consapevole generosità di Nicola».

Ci fermiamo un attimo. Il dolore è per un istante una lastra di vetro fra noi. Il cameriere porta a entrambi una fetta di zuppa inglese. Irti, che conosce

l'accartocciarsi del cuore, ha conservato l'ottimismo della ragione, un'altra cifra del Secolo breve. O, meglio, ha mantenuto l'idea illuminista di una circolarità ricompositiva e di una forza generativa della ragione. «Da ragazzi sviluppai una visione liberale, con una sfumatura liberal-socialista, grazie agli Amici del Mondo. E, tanti anni dopo, sono diventato presidente dell'Istituto Italiano di Studi Storici di Napoli fondato da Benedetto Croce, una fucina della classe dirigente culturale e politica italiana. Trovo che queste chiusure del cerchio, questi ritorni dalla fine al principio, che tuttavia permettono di capire l'oggi e di guardare al futuro, abbiano qualcosa di rasserenante», dice Natalino Irti, uomo del Novecento, mentre, bevuto il primo giro di amaro Jannamico, naturalmente della Maiella, chiude gli occhi e sorride.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Paolo Bricco

## Seminario di Andrea Giardina in modalità webinar: 15,17 e 19 marzo, riservato ai borsisti dell'Istituto



Seminario di Andrea Giardina in modalità webinar: 15,17 e 19  
marzo, riservato ai borsisti dell'Istituto

**ANDREA GIARDINA**

*La nascita della*  
**New Late Antiquity**

Lunedì 15 marzo 2021, ore 16.00

Mercoledì 17 marzo 2021, ore 16.00

Venerdì 19 marzo 2021, ore 16.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti  
dell'Istituto**

## Seminario di Cesare de Seta in modalità webinar, 18 marzo, riservato ai borsisti dell'Istituto



Seminario di Cesare de Seta in modalità webinar, 18 marzo, riservato ai borsisti dell'Istituto

**Cesare de Seta**

# ***Yves Bonnefoy tra le lettere e le arti***

Giovedì 18 marzo 2021, ore 16.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti  
dell'Istituto**



di Emma Giammattei

**L**ibro specialissimo per molte ragioni. *La poesia di Dante*, nella storia della cultura novecentesca italiana ed europea e nell'itinerario intellettuale e creativo dell'autore, che ora compare nella Edizione Nazionale delle Opere di Benedetto Croce (Bibliopolis 2021) a distanza di un secolo: centenario di rilievo, dentro il settecentenario dantesco, e di questo, senza dubbio, uno degli eventi più significativi. In una edizione critica ineccepibile quanto agevolmente fruibile, a cura di Giorgio Inglese, accompagnata da una perspicua nota di Gennaro Sasso, improntata alla dissecata eleganza di chi al tema "Croce e Dante" ha dedicato centinaia di



Il sommo poeta nell'arte Dante e i tre regni (Domenico Di Michelino, Duomo di Firenze)

mente come Giolitti – Croce critico della Commedia e filosofo chiamato a «salvare il salvabile» – sono le parole del Presidente del Consiglio – va incontro con impavido spirito agonistico alla crescente perdita di consenso, a reazioni durissime su tutti i fronti della cultura. Questa si preparava bellicosamente alle celebrazioni del seicentenario della morte di Dante: cattolici, nazionalisti, filologi che spesso erano l'una e l'altra cosa e, all'interno dello schieramento idealistico, lo stesso dedicatario del libro, e vero polo polemico, Giovanni Gentile, per la sua lettura integrale di un Dante profeta e ideologo dello Stato.

Anno di svolta epocale il 1921, dunque, che già registra nelle sue tensioni di fondo e nei momenti ideologici, nella estrema mobilità della lotta delle idee, lo scarto tra un determinato sistema di valori e il senso di un'altra emergente gerarchia, quella fascista. Il libro su Dante va inteso allora, come suggerisce Sasso, entro il canone ideale dei saggi coevi, su Goethe, su Aristote, Shakespeare, Corneille, e non solo per la tensione alla "regolarità" che per Croce è generale regola di vita. Intanto, esso possiede una inusuale quota di sperimentazione e una densità teorica unica, essenziali nell'itinerario del pensiero estetico verso *La Poesia* del 1936.

Infine, in virtù della costante attitudine diagnostica e riparatrice, la valutazione tempestiva dello scardinamento delle tradizioni provocato dalla guerra detta a Croce un libro profondamente europeo, cui corrisponde una circolazione immediata, soprattutto in Germania. Basti pensare alla raffinata edizione dell'Opera Omnia di Dante pubblicata dalla casa editrice Insel, (Leipzig 1921), che portava come introduzione, in italiano, il capitolo crociano *La poesia giovanile di Dante e la poesia della "Commedia"*.

Altrettanto probante fu il riscontro pieno da parte di giovani studiosi – Auerbach, Benjamin – che in quei temi e problemi individuavano motivi di grande portata, da subito materia comune di nuove elaborazioni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Dante l'altro anniversario

### Nel 1921 Benedetto Croce pubblicava il testo sull'Alighieri ora ristampato

pagine esaustive, il volume sta a rappresentare la scelta di una nuova filologia crociana, si potrebbe dire "sostenibile", tale da permettere di leggere Croce come testo, non sequestrato nelle operazioni di apparati eccessivi. Soprattutto, l'edizione vuole ricordare in questo modo limpido, di appello al lettore di oggi, quanto importante sia stato il saggio crociano nel determinare e fiorire il viaggio di Dante nel Novecento.

Si parta da una considerazione del filologo più vicino e adeguato al Croce, Gianfranco Contini: «Proteggere Dante magari contro Dante» è per lui il compito e il guadagno da riconoscere, con frase dal sapore di paradosso, alla linea interpretativa De Sanctis Croce, che teneva separate le due rubriche, della rappresentazione poetica e del modello culturale ad essa sotteso. Si riferiva, Contini, nel 1965, alla celebre distinzione crociana fra poesia e struttura come-altro-dalla-poesia, i due termini di una controversa unità dialettica, quanto meno non aprioristica, né data per acquisita una volta per sempre, del Poema.

In una visione dinamica e pro-

spettica, si trattava per De Sanctis come, con maggiore coscienza teorica, per Croce, di estrarre le intermittenze capaci di attraversare i secoli, i segnali luminosi provenienti da un paesaggio assoluto, mirabile, ma forse, per certi versi, divenuto remoto per il lettore dell'Italia unita.

Tanto più che le applicazioni esegetiche di eruditi e filologi sopra l'imponente corpus della Commedia, avevano segnato la stagione critica «della fonte e della chiosa». Le cosiddette «questioni dantesche», utilmente insolubili, vale a dire organiche al potere accademico avvezzo alla fenomenologia del disaccordo, nonché, ad un livello più basso, le decriptazioni concorrenti di allegorie ed enigmi, in chiave di profezia o di messaggio politico, sembravano avere circoscritto entro la barriera degli studi specialistici la po-



Benedetto Croce

tenza energetica e la pronuncia libera della parola dantesca: da ascoltare invece, dice Croce, come Voce del testo.

Poesia, insomma, sempre contemporanea. Contini infatti precisava: «Il saggio crociano è stato il primo richiamo all'intelligenza moderna dell'opera, più pertinente – non esitava a dire – di tutta la secolare ermeneutica messa insieme».

Certo è che il libro *La poesia di Dante*, concluso alla fine del 1920, pubblicato agli inizi del

1921, fece scalpore, diede scandalo, sin nelle prime righe clamorose di una domanda retorica e insieme perentoria: «C'è ragione alcuna per la quale la poesia di Dante debba essere letta e giudicata con metodo diverso da quello di ogni altra poesia?»

In coincidenza con la vita iniziale del libro, dal giugno 1920 al luglio 1921 Croce fu ministro della Pubblica Istruzione dell'ultimo governo del Giolitti. In quei mesi ebbe sul tavolo tre questioni: le celebrazioni dantesche, la riforma della scuola, la tutela dei beni culturali e del paesaggio. La prima era la questione più urgente e spinosa, per quel tanto o troppo di culto, di enfasi professorale, che spiaceva al Ministro, tenendo conto peraltro di finanziamenti da tagliare, in un bilancio in dissesto.

Ancora al centro della scena, ma in verità già solo – esatta-



**Nel seicentenario della morte**  
Un libro che fece scalpore e che coincide con le celebrazioni del sommo poeta, che il filosofo tenne come ministro della Pubblica Istruzione

## Corriere del Mezzogiorno - Campania - Venerdì 19 Marzo 2021

### Dante l'altro anniversario

#### Nel 1921 Benedetto Croce pubblicava

#### il testo sull'Alighieri ora ristampato

Libro specialissimo per molte ragioni, La poesia di Dante, nella storia della cultura novecentesca italiana ed europea e nell'itinerario intellettuale e creativo dell'autore, che ora compare nella Edizione Nazionale delle Opere di Benedetto Croce (Bibliopolis 2021) a distanza di un secolo: centenario di rilievo, dentro il settecentenario dantesco, e di questo, senza dubbio, uno degli eventi più significativi. In una edizione critica ineccepibile quanto agevolmente fruibile, a cura di Giorgio Inglese, accompagnata da una perspicua nota di Gennaro Sasso, improntata alla disseccata eleganza di chi al tema "Croce e Dante" ha dedicato centinaia di pagine esaustive, il volume sta a rappresentare la scelta di una nuova filologia crociana, si potrebbe dire "sostenibile", tale da permettere di leggere Croce come testo, non sequestrato nelle operazioni di apparati eccessivi. Soprattutto, l'edizione vuole ricordare in questo modo limpido, di appello al lettore di oggi, quanto importante sia stato il saggio crociano nel determinare e riorientare il viaggio di Dante nel Novecento.

Si parta da una considerazione del filologo più vicino e adeguato al Croce, Gianfranco Contini: «Proteggere Dante magari contro Dante» è per lui il compito e il guadagno da riconoscere, con frase dal sapore di paradosso, alla linea interpretativa De Sanctis-Croce, che teneva separate le due rubriche, della rappresentazione poetica e del modello culturale ad essa sotteso. Si riferiva, Contini, nel 1965, alla celebre distinzione crociana fra poesia e struttura come-altro-dalla-poesia, i due termini di una controversa unità dialettica, quanto meno non aprioristica, né data per acquisita una volta per sempre, del Poema.

In una visione dinamica e prospettica, si trattava per De Sanctis come, con maggiore coscienza teorica, per Croce, di estrarre le intermittenze capaci di attraversare i secoli, i segnali luminosi provenienti da un paesaggio assoluto, mirabile, ma forse, per certi versi, divenuto remoto per il lettore dell'Italia unita.

Tanto più che le applicazioni esegetiche di eruditi e filologi sopra l'imponente corpus della Commedia, avevano segnato la stagione critica «della fonte e della chiosa». Le cosiddette «questioni dantesche», utilmente insolubili, vale a dire organiche al potere accademico avvezzo alla fenomenologia del disaccordo, nonché, ad un livello più basso, le decrittazioni concorrenti di allegorie ed enigmi, in chiave di profezia o di messaggio politico, sembravano avere circoscritto entro la barriera degli studi specialistici la potenza energetica e la pronuncia libera della parola dantesca: da ascoltare invece, dice Croce, come Voce del testo.

Poesia, insomma, sempre contemporanea. Contini infatti precisava: «Il saggio crociano è stato il

primo richiamo all'intelligenza moderna dell'opera, più pertinente – non esitava a dire - di tutta la secolare ermeneutica messa insieme».

Certo è che il libro *La poesia di Dante*, concluso alla fine del 1920, pubblicato agli inizi del 1921, fece scalpore, diede scandalo, sin nelle prime righe clamorose di una domanda retorica e insieme perentoria: «C'è ragione alcuna per la quale la poesia di Dante debba essere letta e giudicata con metodo diverso da quello di ogni altra poesia?»

In coincidenza con la vita iniziale del libro, dal giugno 1920 al luglio 1921 Croce fu ministro della Pubblica Istruzione dell'ultimo governo del Giolitti. In quei mesi ebbe sul tavolo tre questioni: le celebrazioni dantesche, la riforma della scuola, la tutela dei beni culturali e del paesaggio. La prima era la questione più urgente e spinosa, per quel tanto o troppo di culto, di enfasi professorale, che spiaceva al Ministro, tenendo conto peraltro di finanziamenti da tagliare, in un bilancio in dissesto.

Ancora al centro della scena, ma in verità già solo – esattamente come Giolitti – Croce critico della *Commedia* e filosofo chiamato a «salvare il salvabile» – sono le parole del Presidente del Consiglio – va incontro con impavido spirito agonistico alla crescente perdita di consenso, a reazioni durissime su tutti i fronti della cultura. Questa si preparava bellicosamente alle celebrazioni del seicentenario della morte di Dante: cattolici, nazionalisti, filologi che spesso erano l'una e l'altra cosa e, all'interno dello schieramento idealistico, lo stesso dedicatario del libro, e vero polo polemico, Giovanni Gentile, per la sua lettura integrale di un Dante profeta e ideologo dello Stato.

Anno di svolta epocale il 1921, dunque, che già registra nelle sue tensioni di fondo e nei moventi ideologici, nella estrema mobilità della lotta delle idee, lo scarto tra un determinato sistema di valori e il senso di un'altra emergente gerarchia, quella fascista. Il libro su Dante va inteso allora, come suggerisce Sasso, entro il canone ideale dei saggi coevi, su Goethe, su Ariosto, Shakespeare, Corneille, e non solo per la tensione alla “regolarità” che per Croce è generale regola di vita. Intanto, esso possiede una inusuale quota di sperimentazione e una densità teorica unica, essenziali nell'itinerario del pensiero estetico verso *La Poesia* del 1936.

Infine, in virtù della costante attitudine diagnostica e riparatrice, la valutazione tempestiva dello scardinamento delle tradizioni provocato dalla guerra detta a Croce un libro profondamente europeo, cui corrispose una circolazione immediata, soprattutto in Germania. Basti pensare alla raffinata edizioncina dell'*Opera Omnia* di Dante pubblicata dalla casa editrice Insel, (Leipzig 1921), che portava come introduzione, in italiano, il capitolo crociano *La poesia giovanile di Dante e la poesia della “Commedia”*.

Altrettanto probante fu il riscontro pieno da parte di giovani studiosi – Auerbach, Benjamin – che in quei temi e problemi individuavano motivi di grande portata, da subito materia comune di nuove elaborazioni.

**NEL VENTENNALE DELLA SCOMPARSA LE FIGLIE DONANO I SUOI VOLUMI PER RAGAZZI ALL'ASSOCIAZIONE DI FORCELLA**

# Alla biblioteca Annalisa Durante i libri di Giannantonio

DI **BRUNA E VALERIA GIANNANTONIO**

**I**l 29 marzo 2021 ricorre il ventesimo anniversario della morte del professore Pompeo Giannantonio (nella foto), titolare della cattedra di Letteratura Umanistica e poi di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Lettere della Federico II, dal 1970 al 1999. In occasione del ventennale abbiamo voluto ricordarlo attraverso la sua principale passione: i libri. Il professore Giannantonio, nella sua lunga attività di studioso, ha raccolto e collezionato migliaia di volumi, a dimostrazione di una cultura eclettica e di interessi che spaziavano dalla Letteratura Italiana a quelle straniere, dalla storia nazionale alla storia del Mezzogiorno, in particolare la storia di Napoli, dalla linguistica alla sociologia, dalla cultura religiosa alla filosofia.

Questo enorme patrimonio, per decisione della famiglia, è stato frazionato in varie donazioni a favore di biblioteche e di istituzioni, tutte legate in qualche modo all'attività professionale del professore Giannantonio.

A Napoli, presso la Biblioteca Universitaria e presso **L'Istituto Italiano per gli Studi Storici**, di cui Giannantonio fu un giovane borsista, sono state istituite due fondazioni a suo nome, costituite da una parte consistente della sua biblioteca privata. Un fondo di libri a conte-

nuto religioso è stato donato alla Biblioteca Provinciale Francescana Padre Ludovico da Casoria, presso il Monastero di Santa Chiara, che fu sede di un ciclo di *Lecturae Dantis*, organizzate dal professore negli anni 1980-1989.

Coerentemente con i suoi studi, un nucleo corposo di volumi è stato destinato al Centro Europeo di Studi Rossettiano, con sede a Vasto in Abruzzo e diretto dal professore Gianni Oliva, intitolato a Gabriele Rossetti, che deve la valorizzazione della sua attività di critico dantesco proprio a Giannantonio. La creazione di un fondo Giannantonio andrà ad integrare la Biblioteca del Centro, già intitolata alla memoria del professore.

Ma l'attività di Giannantonio non si è dispiegata solo tra



i libri; una parte importante della sua vita, a cui si è dedicato sempre con fervore, è stato l'insegnamento che ha sperimentato dalla scuola secondaria di primo grado fino alla docenza universitaria. In ricordo di questo aspetto, per nulla secondario dell'attività professionale del professore Giannantonio, la ricca collezione di testi di narrativa italiana e straniera, prevalentemente novecentesca, è stata suddivisa in due donazioni: una alla Biblioteca Annalisa Durante, gestita dall'omonima Associazione che promuove la lettura in sede ed il book-crossing, come "armi bianche" per diffondere la cultura, educare i giovani e contrastare l'illegalità; una seconda donazione alla Scuola Secondaria di I grado "G.B. Basile" di Giugliano, il cui logo è emblematicamente accompagnato da questa frase: "Un bambino, un insegnante, un libro e una penna possono cambiare il mondo." Malala Yousafzai, Premio Nobel per la Pace 2014. La catalogazione e la destinazione di circa diecimila volumi è stata lunga e complessa ma a noi figlie, Bruna e Valeria, questo è sembrato il modo migliore per onorare la memoria del nostro papà e per far vivere i libri, che continueranno ad essere consultati e studiati. Grazie alla disponibilità di direttori di biblioteche, bibliotecari e dirigenti scolastici il patrimonio della biblioteca privata Giannantonio non andrà disperso.

RAIANO, TERZA EDIZIONE

# Premio Croce, 5 scuole in campo

Sabato la cerimonia di premiazione, 14 gli elaborati presentati

► RAIANO

Tutto pronto per la terza edizione del concorso "Benedetto Croce, l'uomo". Per il 2021 il tema scelto è stato "Croce cittadino d'Europa". La giornata si terrà sabato e a causa dell'emergenza Covid non sarà in presenza ma su una piattaforma virtuale alla quale tutti potranno connettersi per assistere agli interventi. Al concorso, organizzato dalla Fondazione Benedetto Croce, con il patrocinio del Comune di Raiano e della Regione Abruzzo, quest'anno hanno partecipato cinque scuole: il Liceo classico Ovidio di Sulmona, lo Scientifico

Virtruvio di Avezzano, il Liceo classico D'Annunzio di Pescara, il Vico di Chieti e il lo Scientifico Galilei di Lanciano. Complessivamente sono stati presentati quattordici lavori proposti da singoli ragazzi, oppure da gruppi di studenti delle cinque scuole. Alla premiazione, in programma sabato, parteciperanno **Marco Moca**, sindaco di Raiano, **Teresa Leo**, della fondazione Benedetto Croce di Napoli, i docenti **Giuliano Commito** e **Francesca Di Giulio**, nonché **Giulio Lucchetta** e **Maria Teresa Giusti**, dell'università D'Annunzio di Chieti, e la dirigente **Caterina Fantauzzi**, dell'isti-

tuto comprensivo di Raiano. Durante l'appuntamento finale della terza edizione del concorso ci sarà anche un intervento del professor **Luca Serianni**, dell'Accademia dei Lincei e vice presidente della società Dante Alighieri in occasione del "Dantedì" giornata nazionale dedicata al sommo poeta. Sono previste, inoltre, delle letture di alcuni passi della Divina Commedia a cura dei ragazzi dell'istituto comprensivo di Raiano. I vincitori riceveranno un premio in denaro messo in palio dalla Banca di Credito Cooperativo di Pratola Peligna. (e.b.)

\* RIPRODUZIONE RISERVATA



# Seminario di Mauro Visentin in modalità webinar, 29-31 marzo, riservato ai borsisti dell'Istituto



Seminario di Mauro Visentin in modalità webinar, 29-31 marzo, riservato ai borsisti dell'Istituto

# **Le domande speculative intorno al problema della libertà**

Lunedì 29 marzo 2021, ore 16.00

Martedì 30 marzo 2021, ore 16.00

Mercoledì 31 marzo 2021, ore 16.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti  
dell'Istituto**

# Corriere del Mezzogiorno - Campania - Martedì 30 Marzo 2021

## I libri di Giannantonio donati alle biblioteche

### Le donazioni in occasione del ventennale della morte

Vent'anni fa moriva Pompeo Giannantonio, titolare della cattedra di Letteratura Umanistica e poi di Letteratura Italiana presso la facoltà di Lettere della Federico II, dal 1970 al 1999.

Le figlie Bruna e Valeria, in occasione del ventennale, hanno voluto ricordarlo attraverso la sua principale passione: i libri. Giannantonio, nella sua lunga attività di studioso, ha raccolto e collezionato migliaia di volumi, a dimostrazione di una cultura eclettica e di interessi che spaziavano dalla letteratura Italiana a quelle straniere, dalla storia nazionale alla storia del Mezzogiorno, in particolare la storia di Napoli, dalla linguistica alla sociologia, dalla cultura religiosa alla filosofia.

Questo enorme patrimonio, per decisione delle figlie, è stato frazionato in varie donazioni a favore di biblioteche e di istituzioni, tutte legate in qualche modo all'attività professionale del professore. A Napoli, presso la Biblioteca Universitaria e presso L'Istituto Italiano per gli Studi Storici, di cui Giannantonio fu un giovane borsista, sono state istituite due fondazioni a suo nome, costituite da una parte consistente della sua biblioteca privata. Un fondo di libri a contenuto religioso è stato donato alla Biblioteca Provinciale Francescana Padre Ludovico da Casoria, presso il Monastero di Santa Chiara, che fu sede di un ciclo di Lecturae Dantis, organizzate da Giannantonio negli anni 1980-1989. Coerentemente con i suoi studi, un nucleo corposo di volumi è stato destinato al Centro Europeo di Studi Rossettiano, con sede a Vasto in Abruzzo e diretto da Gianni Oliva, intitolato a Gabriele Rossetti, che deve la valorizzazione della sua attività di critico dantesco proprio a Giannantonio. La creazione di un fondo Giannantonio andrà ad integrare la Biblioteca del Centro, già intitolata alla memoria del professore.

Ma l'attività di Giannantonio non si è dispiegata solo tra i libri; una parte importante della sua vita, a cui si è dedicato sempre con fervore, è stato l'insegnamento che ha sperimentato dalla scuola secondaria di primo grado fino alla docenza universitaria. In ricordo di questo aspetto, per nulla secondario dell'attività professionale del padre, le figlie hanno suddiviso la ricca collezione di testi di narrativa italiana e straniera, prevalentemente novecentesca, in due donazioni: una alla Biblioteca Annalisa Durante, una seconda alla scuola secondaria di primo grado «G.B. Basile» di Giugliano.

### Le donazioni in occasione del ventennale della morte

## I libri di Giannantonio donati alle biblioteche

R. C.

Vent'anni fa moriva Pompeo Giannantonio, titolare della cattedra di Letteratura Umanistica e poi di Letteratura Italiana presso la facoltà di Lettere della Federico II, dal 1970 al 1999. Le figlie Bruna e Valeria, in occasione del ventennale, hanno voluto ricordarlo attraverso la sua principale passione: i libri. Giannantonio, nella sua lunga attività di studioso, ha raccolto e collezionato migliaia di volumi, a dimostrazione di una cultura eclettica e

**Docente**  
È stato in cattedra alla facoltà di Lettere

di interessi che spaziavano dalla letteratura Italiana a quelle straniere, dalla storia nazionale alla storia del Mezzogiorno, in particolare la storia di Napoli, dalla linguistica alla sociologia, dalla cultura religiosa alla filosofia. Questo enorme patrimonio, per decisione delle figlie, è stato frazionato in varie donazioni a favore di biblioteche e di istituzioni, tutte legate in qualche modo all'attività professionale del professore. A Napoli, presso la Biblioteca

Universitaria e presso L'Istituto Italiano per gli Studi Storici, di cui Giannantonio fu un giovane borsista, sono state istituite due fondazioni a suo nome, costituite da una parte consistente della sua biblioteca privata. Un fondo di libri a contenuto religioso è stato donato alla Biblioteca Provinciale Francescana Padre Ludovico da Casoria, presso il Monastero di Santa Chiara, che fu sede di un ciclo di Lecturae Dantis, organizzate da Giannantonio negli anni 1980-1989. Coeren-



Lo studioso Pompeo Giannantonio

temente con i suoi studi, un nucleo corposo di volumi è stato destinato al Centro Europeo di Studi Rossettiano, con sede a Vasto in Abruzzo e diretto da Gianni Oliva, intitolato a Gabriele Rossetti, che deve la valorizzazione della sua attività di critico dantesco proprio a Giannantonio. La creazione di un fondo Giannantonio andrà ad integrare la Biblioteca del Centro, già intitolata alla memoria del professore.

Ma l'attività di Giannantonio non si è dispiegata solo tra

i libri; una parte importante della sua vita, a cui si è dedicato sempre con fervore, è stato l'insegnamento che ha sperimentato dalla scuola secondaria di primo grado fino alla docenza universitaria. In ricordo di questo aspetto, per nulla secondario dell'attività professionale del padre, le figlie hanno suddiviso la ricca collezione di testi di narrativa italiana e straniera, prevalentemente novecentesca, in due donazioni: una alla Biblioteca Annalisa Durante, una seconda alla scuola secondaria di primo grado «G.B. Basile» di Giugliano.

R. C.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Biblioteca

(doi: 10.1412/100469)

Ricerche di storia politica (ISSN 1120-9526)

Fascicolo 1, aprile 2021

**Ente di afferenza:**

*Università degli studi di Trento (unitn)*

Copyright © by Società editrice il Mulino, Bologna. Tutti i diritti sono riservati.

Per altre informazioni si veda <https://www.rivisteweb.it>

**Licenza d'uso**

L'articolo è messo a disposizione dell'utente in licenza per uso esclusivamente privato e personale, senza scopo di lucro e senza fini direttamente o indirettamente commerciali. Salvo quanto espressamente previsto dalla licenza d'uso Rivisteweb, è fatto divieto di riprodurre, trasmettere, distribuire o altrimenti utilizzare l'articolo, per qualsiasi scopo o fine. Tutti i diritti sono riservati.

combattere l'idea che la città incarnasse lo spazio del progresso, del divertimento e della libertà rispetto al "mondo della tristezza organizzata" delle campagne?» (p. 170). Il libro mette a confronto la difficoltà generale del governo nell'Italia della ricostruzione fino ai difficili anni Settanta, in cui si manifestarono le crepe di una rottura di equilibri consolidati. Allo stesso tempo ci invita a riflettere su temi generali che investono sistemi di produzioni, vecchi e nuovi corporativismi, l'autonomia del politico: la storia e il futuro del Paese, in definitiva.

Luigi Giorgi

Benedetto Croce,  
**Pagine sulla guerra,**  
a cura di Carlo Nitsch,  
Napoli, Bibliopolis, 2020, pp. 520.

Furono *Le pagine sulla guerra* di Croce le nostre *Considerazioni di un impolitico*? In un certo senso sì, e il paragone si risolve a favore del filosofo italiano per il maggiore equilibrio che dimostrò rispetto al complesso sfogo dello scrittore tedesco.

La raccolta di interventi crociani del periodo della Prima Guerra mondiale ha in comune con il saggio manniano (si veda su questo anche D. Conte, *Viandante dello Spirito*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2019) la critica delle retoriche di guerra e dell'ideologia democratica «francofila» applicata al conflitto. Croce rivendica, contro le semplificazioni ideologiche, le ragioni del realismo politico e la dottrina dello Stato come potenza. Stato al quale però non devono essere sacrificate le ragioni della cultura, ampiamente intesa. E sono commoventi le pagine dedicate alla ricostruzione del mondo ideale e morale di alcuni giovani caduti nel conflitto, sia tedeschi sia italiani (premessa, per il contesto italiano, dell'importante volume di Adolfo Omodeo, *Momenti della vita di guerra*).

La curatela di Carlo Nitsch è dettagliata ed attenta. Forse però si poteva dedicare più spazio alla «guerra delle idee» che negli anni del primo conflitto mondiale si svolse e sul punto, e in particolare sulla «germanofilia» di parte significativa della classe dirigente italiana, ci si poteva confrontare maggiormente con i classici contributi di

Rosario Romeo e di Alberto Monticone o con quello più recente di Giulio Cianferotti. Un'opera come *Il tramonto del liberalismo* di Eugenio Giovannetti, che Croce commenta in uno degli scritti raccolti nel volume, è figlia di quel clima.

Ma su questo aspetto centrale è il ragionamento che Croce compie nell'intervista del settembre '15 al «Roma», anch'essa presente nel volume: la guerra non vedeva il confronto tra sistemi liberali e aperti alla democrazia, quelli dell'Intesa, e sistemi illiberali ed autocratici, quelli degli Imperi centrali; si trattava piuttosto dello scontro tra sistemi «più centrifughi» e maggiormente fondati sull'autonomia individuale (l'Intesa) e sistemi «più centripeti» e volti a privilegiare l'elemento comunitario e la subordinazione all'interesse collettivo (gli Imperi centrali). E la guerra avrebbe comunque condotto ad una compenetrazione tra i due sistemi. Pure Mann, d'altra parte, sosteneva in *Le Considerazioni* che la democratizzazione anche in Germania era inevitabile; sperava solo che le élites tradizionali al potere in Germania possano governarla meglio di quanto avvenuto in Francia e Gran Bretagna. Questi obiettivi si potevano realizzare meglio se dalla guerra si fosse usciti con una pace di compromesso intorno al 1917? Probabilmente sì, ma a rendere impraticabile questa prospettiva fu principalmente la decisione dell'Alto comando tedesco di procedere alla guerra sottomarina indiscriminata, agli inizi di quell'anno. Non a caso voci tedesche, come Bethmann Hollweg e lo storico Delbrück, paragonarono la decisione alla spedizione ateniese a Siracusa durante la guerra del Peloponneso.

E qui si coglie forse l'elemento di maggior debolezza del «sistema tedesco» rispetto a quello «franco-inglese»; Louis Dumont, nel suo importante *Homo Aequalis*, coglie un elemento importante dell'«ideologia tedesca» nata dalla reazione all'Illuminismo. Non si tratta di un'ideologia anti-individualista *tout court*; bensì di un'ideologia che vede, attraverso l'ideale della *Bildung*, la promozione dell'individualità sul piano culturale e morale, ma non nella sfera pubblica e politica, affidata allo Stato e ai tradizionali detentori del potere. Detentori tradizionali che, nella prova più difficile, non si mostrarono all'altezza. E in Germania la dolorosa presa d'atto di questo fallimento fu ben rappresen-

tata dallo splendido discorso *Della Repubblica tedesca* dello stesso Mann, che pure non rappresentò un completo rinnegamento delle sue posizioni precedenti. Non a caso, nel discorso, il giudizio su Spengler risulta vicino a quello di Croce (il discorso è ora in T. Mann, *Moniti all'Europa*, Milano, Mondadori, 2017).

Ma anche tutto questo fu probabilmente colto dal filosofo italiano già prima della guerra, quando il filosofo (in un altro intervento ricompreso nel volume), pure certo ascrivibile ai «germanofili», scrisse finemente di quel che di «rozzo e di cinico» proveniva dalla Germania.

*Andrea Frangioni*

Federico Imperato,  
**La «chiave dell'Adriatico».**  
**Antonio Salandra, Gaetano**  
**Salvemini, la Puglia**  
**e la politica balcanica**  
**dell'Italia liberale**  
**durante la Grande Guerra**  
**(1914-1918),**

Soveria Mannelli, Rubbettino,  
2019, pp. 417.

Il volume di Imperato si inserisce nel solco della riflessione storiografica innescata dalle celebrazioni per il centenario della Grande Guerra, che in Puglia ha potuto beneficiare, tra le altre cose, anche di iniziative come il progetto di ricerca sul tema «Puglia 14-18» promosso dalla Fondazione Gramsci di Puglia, da cui appunto il lavoro di Imperato trae origine. Prima di questo volume, l'attenzione dell'Autore si è a lungo soffermata sulla politica estera dell'Italia repubblicana negli anni Sessanta e Settanta del Novecento e sul ruolo che Aldo Moro vi ha ricoperto, con una particolare attenzione al settore balcanico e al Mediterraneo orientale. Con questo lavoro, invece, lo studioso sposta il baricentro della sua ricerca più indietro nel tempo, assumendo come osservatorio la questione adriatica nella Prima Guerra mondiale e confermando, in questo modo, la sua collocazione nel settore della storia delle relazioni internazionali e nella scuola storiografica di Mario Toscano.

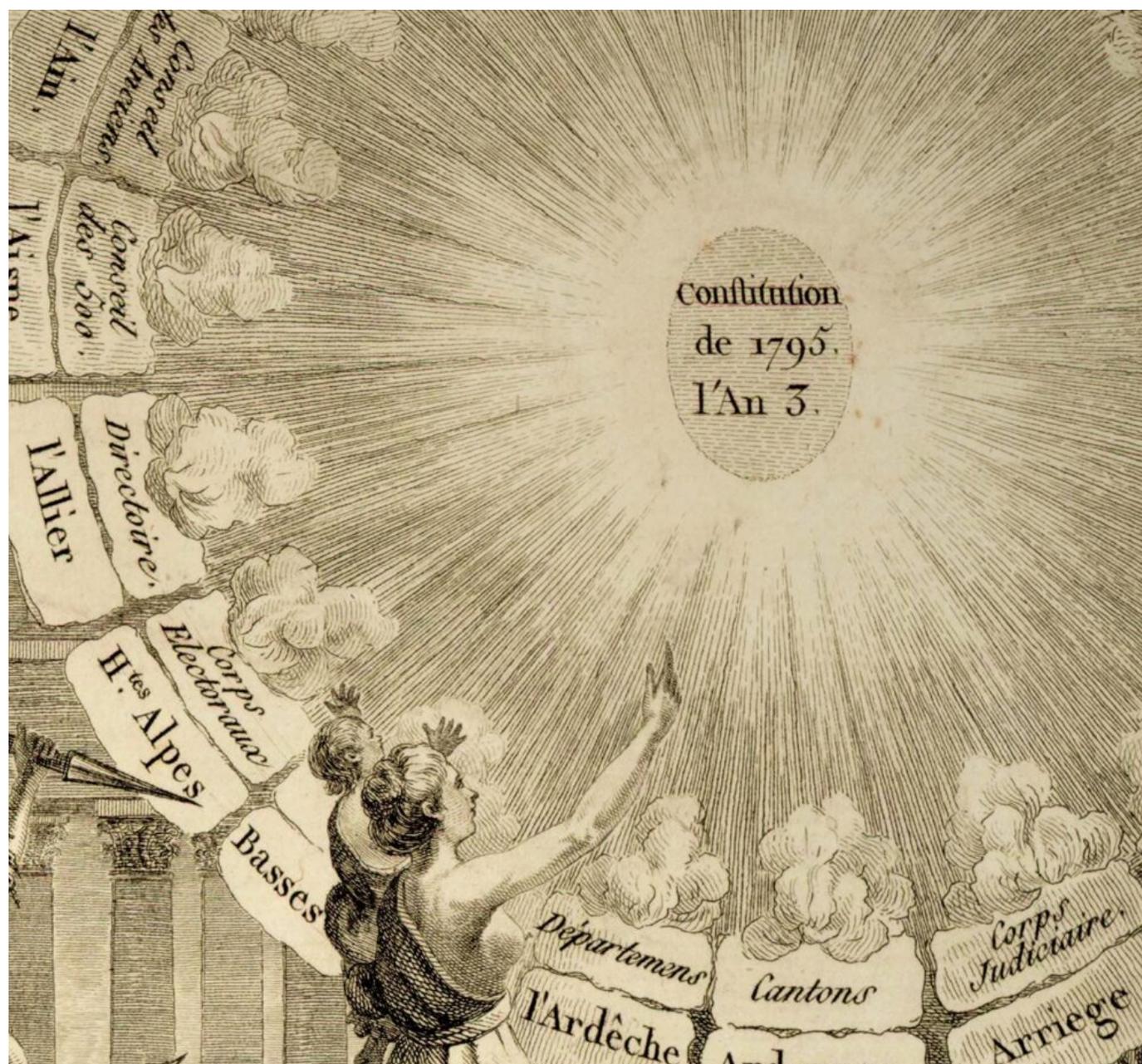
La ricerca è stata condotta a partire da una robusta base bibliografica, utilizzando prevalentemente documentazione diplomatica edita, sia italiana che francese. Nel suo volume, l'A. ha inteso indagare il ruolo della classe dirigente pugliese in un tornante di tempo, quello della Grande Guerra appunto, durante il quale non solo la regione è stata esposta, attraverso i suoi porti e la sua lunga linea di costa, al pericolo di operazioni militari nemiche, ma ha partecipato in modo non irrilevante alla composizione del personale politico e intellettuale di rango nazionale. Da qui discende la scelta, da parte dell'A., di far transitare la ricostruzione attraverso figure di eminenti pugliesi come Antonio Salandra e Gaetano Salvemini, nel tentativo di indagare la prismatica composizione dell'interventismo pugliese e della sua proiezione balcanica.

Avvalendosi di queste figure e analizzando la loro influenza sul dibattito nazionale e regionale, l'A. ha così ricostruito non solo le modalità attraverso cui le grandi scelte della politica estera liberale hanno inciso sullo sviluppo economico pugliese e sulle prospettive di apertura di spazi di influenza nell'area balcanica, ma anche i tentativi delle élite pugliesi di influenzare la postura internazionale dell'Italia, tramite la rappresentanza politica o l'elaborazione di veri e sistemi di rappresentazione, come nel caso del c.d. «levantinismo» delle classi dirigenti dell'area barese.

Il volume, pur non apportando un decisivo contributo nello scavo archivistico, è costruito con una sensibilità e un approccio innovativi, tipico di una nuova leva di studiosi delle relazioni internazionali interessata allo studio delle questioni nazionali attraverso un taglio spiccatamente multidisciplinare, nell'intersezione tra storia delle relazioni internazionali, storia politica, storia economica e storia regionale. Sotto questa lente, l'A. ha analizzato temi puntuali come l'alternativa tra interventismo e neutralismo, il rapporto con l'Albania, la Macedonia, la Serbia, l'Impero ottomano, l'espansionismo italiano nell'area balcanica, la costruzione di un nuovo ordine europeo, pervenendo a una ricostruzione e sistematizzazione puntuale dell'oggetto di studio.

*Antonio Bonatesta*

Seminario di Girolamo Imbruglia in modalità webinar,  
12-14 aprile, riservato ai borsisti dell'Istituto



Seminario di Girolamo Imbruglia in modalità webinar, 12-14  
aprile, riservato ai borsisti dell'Istituto

**Girolamo Imbruglia**

# ***La Rivoluzione francese e le utopie del Settecento.***

## ***La Congiura degli Eguali***

Lunedì 12 aprile 2021, ore 16.00

Martedì 13 aprile 2021, ore 10.00

Mercoledì 14 aprile 2021, ore 10.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti  
dell'Istituto**

## Corriere del Mezzogiorno - Campania - Giovedì 15 Aprile 2021

### Giovanni Iudica Stato moderno e codificazioni

#### La lezione

Oggi alle 16.30 Giovanni Iudica terrà, in modalità webinar in diretta streaming sul canale YouTube dell'Istituto di Studi Storici, la conferenza «Lo Stato moderno e le codificazioni», del ciclo «Genesi, forme e crisi dello Stato moderno». «L'assunzione da parte dello Stato del ruolo di legislatore monopolista della produzione normativa va considerata come la conclusione potente e sorprendente di un lungo cammino». La codificazione è, dal punto di vista giuridico, il momento più qualificante del tormentato processo di formazione dello Stato moderno. Nella sua conferenza il professor Iudica affronterà temi quali la legge come unica espressione della sovranità, il ruolo della dottrina, il compito della giurisprudenza. Giovanni Iudica è professore emerito dell'Università Bocconi di Milano di cui è stato, fin dalla fondazione, direttore della Scuola di Giurisprudenza. È docente di Diritto civile presso l'Università Luiss di Roma.



**Cultura**  
& Tempo libero

**La lezione**  
Giovanni Iudica  
Stato moderno  
e codificazioni

Oggi alle 16.30 Giovanni Iudica terrà, in modalità webinar in diretta streaming sul canale YouTube dell'Istituto di Studi Storici, la conferenza «Lo Stato moderno e le codificazioni», del ciclo «Genesi, forme e crisi dello Stato moderno». «L'assunzione da parte dello Stato del ruolo di legislatore monopolista della produzione normativa va considerata come la conclusione potente e sorprendente di un lungo cammino». La codificazione è, dal punto di vista giuridico, il

momento più qualificante del tormentato processo di formazione dello Stato moderno. Nella sua conferenza il professor Iudica affronterà temi quali la legge come unica espressione della sovranità, il ruolo della dottrina, il compito della giurisprudenza. Giovanni Iudica è professore emerito dell'Università Bocconi di Milano di cui è stato, fin dalla fondazione, direttore della Scuola di Giurisprudenza. È docente di Diritto civile presso l'Università Luiss di Roma.

# Conferenza di Giovanni Iudica in diretta streaming giovedì 15 aprile



Conferenza di Giovanni Iudica in diretta streaming giovedì 15  
aprile



**GIOVANNI IUDICA**

***Lo Stato moderno e le codificazioni***

Giovedì 15 aprile 2021 alle 16,30



Le conferenze del ciclo

***Genesi, forme e crisi dello Stato moderno***

(<https://www.iiss.it/wp-content/uploads/2021/01/LOCANDINA-CICL%E2%80%99CGENESI-FORME-E-CRISI-DELLO-STATO-MODERNO-2021.jpg>)

online sulla piattaforma Cisco Webex

saranno trasmesse in diretta streaming

**sul canale YouTube dell'Istituto** (<https://www.youtube.com/channel/UC8qFbuCWbvWhRiQ363gjhHA>)



**qui l'invito**

## **Il Sabato delle Idee**

### **Domani in webinar**

### **Dante e la politica**

Domani alle 10.30, per il “Sabato delle Idee”, webinar su “Dante e le parole della politica” sulla piattaforma Zoom. Dopo i saluti del rettore di Suor Orsola Benincasa, Lucio d’Alessandro, di Elio Franzini rettore dell’Università Statale di Milano, del rettore della Federico II Matteo Lorito, di Marco Salvatore della Fondazione Salvatore, con il coordinamento del giornalista Enzo D’Errico, sono previsti gli interventi di Francesco Bruni dell’Accademia dei Lincei e dei professori Paolo Chiesa Arturo De Vivo, Emma Giammattei, Andrea Mazzucchi, Andrea Salvo Rossi e Andrea Tabarroni. È possibile seguirlo in diretta streaming sulle pagine Fb e YouTube “Sabato delle Idee”.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## **Corriere del Mezzogiorno - Campania - Sabato 17 Aprile 2021**

### **Sabato delle Idee su «Dante e le parole della politica»**

#### **Il webinar**

Stamane alle 10.30 a Napoli, nella sede della Fondazione Salvatore, webinar sul tema «Dante e le parole della politica», organizzato dalla stessa fondazione nell'ambito del ciclo di incontri del «Sabato delle Idee». Introducono il presidente Marco Salvatore e rettori Elio Franzini, Matteo Lorito e Lucio D'Alessandro. Interventi dei professori Francesco Bruni, Paolo Chiesa, Arturo De Vivo, Emma Giammattei, Andrea Mazzucchi, Andrea Salvo Rossi e Andrea Tabarroni. Coordina il direttore del «Corriere del Mezzogiorno» Enzo d'Errico. Il dibattito parte dal parlare del Dante politico, ovvero dall'analizzare le parole e i concetti di cui egli si serve per pensare la cosa pubblica, rintracciando ciò che è originale e ciò che invece dipende da quel complesso orizzonte che è stato chiamato ordine giuridico medievale. Per ricostruire la frastagliata vicenda dei «lettori militanti» di Dante, che di volta in volta ne hanno valorizzato alcuni aspetti, spesso tacendone altri.

# Dante e le parole della politica

IL  
SABATO  
DELLE  
IDEE

Sabato, 17 aprile 2021 - ore 10:30

L'evento si svolgerà su piattaforma ZOOM  
sarà possibile iscriversi cliccando [QUI](#)

Con che parole Dante definisce la collettività, la civiltà, il bene comune, le forme istituzionali; e cosa ne hanno fatto di quelle parole quelli che Dante lo hanno letto, commentato, o che semplicemente – dopo di lui e senza poterne ignorare gli scritti – hanno pensato e detto la politica nel corso del tempo? Una lunghissima tradizione ha infatti cospirato alla costruzione del mito politico di Dante: nella storia culturale del nostro paese (ma non solo del nostro) il poeta della Commedia è stato percepito come paradigma di intellettuale militante. Per questa ragione parlare del Dante politico vuol dire almeno due cose: restituire al loro contesto le parole e i concetti di cui egli si serve per pensare la cosa pubblica, rintracciando ciò che in esse c'è di originale e ciò che invece dipende da quel complesso orizzonte che è stato chiamato ordine giuridico medievale; e ricostruire la frastagliata vicenda dei 'lettori militanti' di Dante, che di volta in volta ne hanno valorizzato alcuni aspetti, tacendone altri, fino ad arrivare a vere e proprie manipolazioni e appropriazioni indebite. Queste due storie sono spesso indissociabili: è il destino del lessico politico, infatti, quello di essere profondamente conservatore quanto alle parole (si pensi alla longevità di nozioni come 'repubblica', 'popolo', 'stato'), ma perennemente attraversato da lacerazioni, scontri, polemiche sui loro significati. Interrogarsi su questi temi è il modo scelto da Il sabato delle idee per contribuire alle manifestazioni celebrative del Settecentenario della morte di Dante.

## SALUTI

**Lucio d'Alessandro**

Rettore Università degli Studi  
Suor Orsola Benincasa

**Elio Franzini**

Rettore Università degli Studi di Milano  
La Statale

**Matteo Lorito**

Rettore Università degli Studi di Napoli  
Federico II

**Marco Salvatore**

Fondazione Salvatore

## COORDINA

**Enzo d'Errico**

Direttore Corriere del Mezzogiorno

## INTERVENGONO

**Francesco Bruni**

Accademia Nazionale dei Lincei

**Paolo Chiesa**

Ordinario di Letteratura Latina Medievale e Umanistica  
Università La Statale di Milano

**Arturo De Vivo**

Professore Emerito di Letteratura Latina  
Università degli Studi di Napoli Federico II

**Emma Giammattei**

Professore Emerito di Letteratura Italiana  
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

**Andrea Mazzucchi**

Ordinario di Filologia della Letteratura Italiana  
Università degli Studi di Napoli Federico II

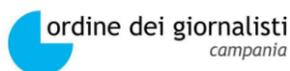
**Andrea Salvo Rossi**

Ricercatore Scuola Superiore Meridionale

**Andrea Tabarroni**

Ordinario di Storia della Filosofia Medievale  
Università degli Studi di Udine

www.ilsabatodelleidee.it



In diretta streaming sulla  
nostra pagina facebook

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA  
tel 081 668400  
info@ilsabatodelleidee.it

# Seminario di Giovanni Orsina in modalità webinar, 19-21 aprile, riservato ai borsisti dell'Istituto



Seminario di Giovanni Orsina in modalità webinar, 19-21  
aprile, riservato ai borsisti dell'Istituto

**Giovanni Orsina**

## ***Utopie antipolitiche dagli anni Sessanta ad oggi***

Lunedì 19 aprile 2021, ore 16.30

Martedì 20 aprile 2021, ore 16.30

Mercoledì 21 aprile 2021, ore 16.30

# **Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti dell'Istituto**

# Seminario di Armando Torno in modalità webinar, 23 aprile, riservato ai borsisti dell'Istituto



Seminario di Armando Torno in modalità webinar, 23 aprile, riservato ai borsisti dell'Istituto

**Armando Torno**

***Beethoven il compositore che rivoluzionò la musica***

Venerdì 23 aprile 2021, ore 16.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti dell'Istituto**

## Lidia, ultima festa a Vietri un libro testimonianza in ricordo della Croce

**Claudia Bonasi** Una madre indimenticabile, che merita ricordo, affetto, condivisione e - perché no? - convivialità. Andrea Benedetto Herling, insieme alla sorella Marta, figli di Lidia Croce, terzogenita del filosofo Benedetto Croce, nei primi giorni dell'aprile 2018, per il terzo anniversario della scomparsa della madre, aveva voluto organizzare a Casa Rosa, il buen retiro di Vietri sul Mare, nel borgo di Dragonea, una festa per rivedere tutte le persone care alla famiglia. Di quell'incontro ora sono stati pubblicati in un libro, «Per Lidia Croce Ricordi e testimonianze» (ed. Bibliopolis), con l'introduzione di Elena Alessiato, gli interventi e le testimonianze pronunciate da tanti amici in ricordo di Lidia, con numerosi testi pervenuti da tanti amici stranieri. In appendice, ricordi e attestazioni della stampa, le commemorazioni di Fulvio Tessitore e di Carlo Iannello del 2015 ed una poesia della Croce, del maggio 1947, da «Diario», conservata nell'archivio di Gustav Herling Grudzinski, scrittore, giornalista e saggista polacco, sposato in seconde nozze, considerato oggi uno dei più grandi autori polacchi della seconda metà del XX secolo, noto per le memorie dei due anni di internamento in un gulag, «A World Apart: a Memoir of the Gulag», pubblicato in inglese nel 1951. Un'altra poesia di Lidia chiude il libro, corredato anche da immagini felici di Lidia con il padre o con Gustav Herling a Casa Rosa. Andrea Benedetto Herling per quella festa aveva organizzato ogni dettaglio. L'invito, che apre il libro, recita così: «Il prossimo 7 aprile 2018 ci sarà una festa in memoria di Lidia Croce nella Casa Rosa, a Dragonea in Costiera amalfitana: il mio scopo e obiettivo è di dare, caricare e ricaricare la vera energia genuina come era lei durante la sua bella vita!. L'incontro è dedicato a Lidia Croce che io chiamavo il Faro della Cultura nel golfo di Napoli. Alla Casa Rosa sarà organizzato lo spettacolo della pizza dall'antico forno di pietra vesuviana: l'anima pizzaiola di Lidia offrirà la pizza ai benvenuti amici e l'anima della Befana (nacque il 6 gennaio 1922) preparerà i suoi regali con gli ultimi oggetti raccolti durante la sua vita in Villa Ruffo ad ogni amico e amico, che saranno i benvenuti nella Casa Rosa il 7 aprile». Marta, che ha curato la presentazione del testo, ricorda che Radio Radicale, a cura di Antonio Cerrone, videoregistrò l'evento, in onda il giorno dopo. «Casa Rosa è un luogo magico che possiede tanta energia. Artisti e letterati che nel corso degli anni sono venuti qui ricordano l'ospitalità di mia madre e i bei giorni trascorsi a Dragonea. Il libro segue l'installazione di una stele in ceramica, in italiano e in polacco, con ceramiche vietresi realizzate da Lucio Liguori e dalla ceramica Pinto, avvenuta a dicembre 2019, nel centenario dalla nascita di mio padre. È un modo per far rivivere a tutti gli amici della nostra famiglia quell'atmosfera di particolare felicità che si respirava qui, grazie a mia madre». Del libro, in 500 copie, l'editore renderà a breve disponibili i file in pdf in italiano e in inglese.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

27

## Lidia, ultima festa a Vietri un libro testimonianza in ricordo della Croce

**Claudia Bonasi**

Una madre indimenticabile, che merita ricordo, affetto, condivisione e - perché no? - convivialità. Andrea Benedetto Herling, insieme alla sorella Marta, figli di Lidia Croce, terzogenita del filosofo Benedetto Croce, nei primi giorni dell'aprile 2018, per il terzo anniversario della scomparsa della madre, aveva voluto organizzare a Casa Rosa, il buen retiro di Vietri sul Mare, nel borgo di Dragonea, una festa per rivedere tutte le persone care alla famiglia. Di quell'incontro ora sono stati pubblicati in un libro, «Per Lidia Croce - Ricordi e testimonianze» (ed. Bibliopolis), con l'introduzione di Elena Alessiato, gli interventi e le testimonianze pronunciate da tanti amici in ricordo di Lidia, con numerosi testi pervenuti da tanti amici stranieri. In appen-

dice, ricordi e attestazioni della stampa, le commemorazioni di Fulvio Tessitore e di Carlo Iannello del 2015 ed una poesia della Croce, del maggio 1947, da «Diario», conservata nell'archivio di Gustav Herling Grudzinski, scrittore, giornalista e saggista polacco, sposato in seconde nozze, considerato oggi uno dei più grandi autori polacchi della seconda metà del XX secolo, noto per le memorie dei due anni di internamento in un gulag, «A World Apart: a Memoir of the Gulag», pubblicato in inglese nel 1951. Un'altra poesia di Lidia

**UNA RACCOLTA DI TESTI DI FAMILIARI E AMICI CURATA DAI FIGLI DELLA INTELLETTUALE NEL VOLUME ANCHE LE SUE POESIE**

chiude il libro, corredato anche da immagini felici di Lidia con il padre o con Gustav Herling a Casa Rosa.

Andrea Benedetto Herling per quella festa aveva organizzato ogni dettaglio. L'invito, che apre il libro, recita così: «Il prossimo 7 aprile 2018 ci sarà una festa in memoria di Lidia Croce nella Casa Rosa, a Dragonea in Costiera amalfitana: il mio scopo e obiettivo è di dare, caricare e ricaricare la vera energia "genuina come era lei durante la sua bella vita!". L'incontro è dedicato a Lidia Croce che io chiamavo il Faro della Cultura nel golfo di Napoli. Alla Casa Rosa sarà organizzato lo spettacolo della pizza dall'antico forno di pietra vesuviana: l'anima pizzaiola di Lidia offrirà la pizza ai benvenuti amici e l'anima della Befana (nacque il 6 gennaio 1922) preparerà i suoi regali con gli ultimi oggetti raccolti durante la sua vita in Villa Ruffo ad



ogni suo amico e amico, che saranno i benvenuti nella Casa Rosa il 7 aprile».

Marta, che ha curato la presentazione del testo, ricorda che Radio Radicale, a cura di Antonio Cerrone, videoregistrò l'evento, in onda il giorno dopo. «Casa Rosa è un luogo magico che possiede tanta energia. Artisti e letterati che nel corso degli anni sono venuti qui ricordano l'ospitalità di mia madre e i bei giorni trascorsi a Dragonea. Il libro segue l'installazione di una

stela in ceramica, in italiano e in polacco, con ceramiche vietresi realizzate da Lucio Liguori e dalla ceramica Pinto, avvenuta a dicembre 2019, nel centenario dalla nascita di mio padre. È un modo per far rivivere a tutti gli amici della nostra famiglia quell'atmosfera di particolare felicità che si respirava qui, grazie a mia madre». Del libro, in 500 copie, l'editore renderà a breve disponibili i file in pdf in italiano e in inglese.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Seminario di Guido Pescosolido in modalità webinar, 26-27 aprile, riservato ai borsisti dell'Istituto



Seminario di Guido Pescosolido in modalità webinar, 26-27  
aprile, riservato ai borsisti dell'Istituto

**Guido Pescosolido**

***La questione del Mezzogiorno dall'Unità a oggi***

Lunedì 26 aprile 2021, ore 16.00

Martedì 27 aprile 2021, ore 16.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti  
dell'Istituto**

# Recensioni

---

## «IN TEMPO DI GUERRA, BUGIE COME TERRA». LE PAGINE SULLA GUERRA DI BENEDETTO CROCE

di Elena Paola Carola Alessiato

Benedetto Croce, *L'Italia dal 1914 al 1918. Pagine sulla guerra*, Edizione Nazionale delle Opere di Benedetto Croce, a cura di C. Nitsch, Napoli, Bibliopolis, 2018, pp. 520.

A leggere le *Pagine sulla guerra* di Benedetto Croce in tempi di pandemia e isolamento forzato si rimane colpiti due volte. Per l'ordito di ostinata risolutezza che vi domina e per i fili di malinconica rassegnazione che sono qua e là tessuti. Nel suo insieme il volume rappresenta il documento operoso e spregiudicato di un ingegno impegnato a testimoniare l'ufficio della ragione in un tempo amaro e vorticoso di passioni.

Il volume raccoglie i contributi – una sessantina in tutto – redatti da Croce tra la fine del 1914 e l'inizio del 1919, e in grande parte pubblicati, in quegli anni, su quotidiani e periodici. Si aggiungono nella seconda edizione del 1928 i nove scritti dell'«Appendice» che prendono pretesto da discussioni di libri. La scansione del volume in tre grandi blocchi segue quella delle vicende belliche. Così, ai contributi redatti «Durante la neutralità» succede la sezione più corposa dedicata a «L'Italia in guerra», che indirettamente registra, anche nelle sue pause, il modo con cui Croce segue partecipe l'andamento della guerra. Se Caporetto fu un episodio limite della guerra italiana, con le *Parole di un italiano* si apre la terza sezione, intitolata «La riscossa», i cui contributi fanno da contrappunto, insieme partecipe e sorvegliato, al corso della guerra, fino al felice epilogo de *La vittoria*. Ma proprio lì Croce dà prova della sua sensibilità pensosa, ritraendosi dall'euforia e preferendo la «modestia» composta della «popolazione montanara» e la commozione trattenuta di chi

*Elena Paola Carola Alessiato, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, Dipartimento di Scienze formative, psicologiche e della comunicazione, Via Suor Orsola 10, 80135 Napoli, elena.alessiato@gmail.com.*

medita sulle perdite e gli strazi che quella vittoria, sì pur «sfolgorante» e «meritata» (p. 289), ha comportato: «Far festa perché?» (p. 290).

Il libro ha conosciuto quattro edizioni: dalla prima del 1919 presso la napoletana Ricciardi con il semplice titolo *Pagine sulla guerra* a quella Laterza del 1928; il titolo attuale *L'Italia dal 1914 al 1918. Pagine sulla guerra* (perché intanto di guerra ne era intercorsa un'altra, e la specificazione temporale si faceva necessaria «per evitare un facile equivoco», p. 8) si deve all'edizione del 1950 e si manterrà anche per l'edizione successiva, postuma, del 1965. Riprodotto secondo il testo della terza edizione, l'ultima apparsa con Croce ancora vivente, il libro esce ora nell'Edizione nazionale delle Opere di Benedetto Croce edita da Bibliopolis sotto la direzione di Gennaro Sasso. La cura è stata svolta da Carlo Nitsch, che ha puntualmente fornito le varianti tra le diverse edizioni, la cronologia dei singoli testi e nella «Nota» ha ricostruito la gestazione del libro attraverso l'uso comparato dei *Taccuini di lavoro* di Croce, l'epistolario, i fascicoli de «La Critica», su cui molti dei contributi del volume fecero la prima comparsa, e il faldone inedito, conservato nella Biblioteca Vadiana di San Gallo, contenente le *Conversazioni col Croce e con me stesso* di Giovanni Castellano, lo studioso di origine pugliese a cui Croce affidò la cura della pubblicazione.

Quello che emerge è quanto Croce sempre si propose: l'intima «unità e coerenza» (p. 359) del volume, che pur è composto da interventi brevi, «postille» e «noterelle». Ma, per quanto variegati e frammentari, quei contributi un riferimento comune ce l'hanno: furono scritti *sulla e durante* la guerra, e verso di essa, o meglio verso gli «spropositi teorici» (p. 65) cui essa dava fomento, mantengono la medesima linea, i medesimi «criterî direttivi» (p. 11).

È lecito distinguerne almeno tre, corrispondenti, per quanto intrecciati l'un con l'altro, a tre livelli del discorso di Croce.

Uno è il tema politico-filosofico riguardante la natura dello Stato. Compendiata nella formula di *Real-Politik*, quella è pensata in termini di forza, potenza ed «energia di vita» (p. 88), una vitalità indomita che cerca la sua affermazione. A raggiera derivano da essa la concezione del diritto come forza, della vita come lotta e di una politica che non perdona confusioni né con l'etica né con l'astrattismo dei principî: una teoria spietata che veniva ricondotta, nella pratica di quegli anni, alla Germania guglielmina, ma che in realtà, osserva il filosofo, doveva la sua intuizione al «primo gran politico non più medievale, [...] l'italiano Machiavelli» (p. 89). Nell'*Avvertenza* della seconda edizione Croce sente il bisogno di precisare che la posizione lì rappresentata non era da confondere con quella che metteva capo alla «idea etica dello Stato» (p. 8), anche se certo il problema lo poneva. E lo poneva tanto più in anni in cui quella eticità si pretendeva totalmente, totalitaristicamente realizzata.

A questo si intreccia un altro tema che corre nel fondo non rischiarato delle *Pagine*: è l'idea della guerra come cataclisma, una calamità naturale al pari di «siccità» o «grandinata» (p. 250), e proprio per questo indomabile, re-

frattaria a ogni razionale disciplinamento, e a ogni concettualizzazione. «Sulla guerra, mentre si combatte, non c'è niente da dire, perché c'è da farla» (p. 182).

Proprio in virtù di questa naturalità immane e indomita l'atteggiamento da assumere di fronte a essa interpella lo studioso, e va a delineare il terzo tema, il più corposo, della rassegna. Il bisogno di prendere posizione non coinvolge la «parte» da prendere. Su quel punto Croce mostra un sentimento patriottico senza incertezze, che si dispiega dal «tenersi pronti, se chiamati dal destino» (p. 51) all'assunzione di una guerra «*che ora si fa veramente nostra*» (p. 227). Quello da chiarire, e difendere, è semmai il ruolo della ragione in quella guerra, e il tentativo di «invigilare» su di essa: «per non mostrare che la guerra abbia fatto uscire tutti di senno» (p. 65).

La «perdita di senno» a cui Croce si riferisce è il chiasso farneticante procurato agli spazi pubblici europei dalle masse di intellettuali – filosofi, storici, teologi, artisti, liberi studiosi, giornalisti, docenti di ginnasio e università – che intesero il servizio alla patria come una guerra retorica di propaganda. Non potendo, o volendo, imbracciare i fucili, volsero le loro energie alla criminalizzazione del nemico, all'esaltazione mitologica delle presunte virtù nazionali, alla schematizzazione geopolitica delle forze spirituali, alla mobilitazione di concetti storici e scientifici al servizio di tesi e interessi partigiani. Un fenomeno che contrassegnò la Grande Guerra e che è stato singolarmente definito, non a caso, «mobilitazione degli spiriti» (dal titolo, seguito poi da una messe di studi, di Kurt Flasch, *Die geistige Mobilmachung. Die deutschen Intellektuellen und der Erste Weltkrieg. Ein Versuch*, Berlin, Alexander Fest Verlag, 2000). A tutto quel dispendio di parole Croce dedica uno spettro ampio e colorito di formule: la «sofisticazione della scienza» (p. 208), l'«impennacchiatura di falsa poesia e falsa scienza» (p. 57), gli «astrattismi» (p. 34) e le «ubriacature» (p. 16) degli intellettuali. Fu in quello scenario che presero vigore i dualismi di «Latinità e Germanesimo» (p. 79), di concetto tedesco o latino della vita (pp. 127 sgg.), di cultura e civiltà (pp. 68 sgg.), i «fantasmi di amore e odio» (p. 56). È la legge della guerra, quando incompresa nella sua natura, che genera quei pericolosi fraintendimenti, riassunti, al modo genuino del filosofo, dalla saggezza popolare di un proverbio italiano: «In tempo di guerra, bugie come terra» (p. 75).

Per Croce l'impegno di studio e lo smantellamento di quelle chiacchiere pseudo-scientifiche non sono solo un modo per occupare con onestà il tempo dilatato della guerra, scandito dall'attesa tormentosa delle notizie, l'incertezza per i rovesci militari, il timore delle perdite: è anche un atto di fedeltà alla sobrietà del pensare, nel tentativo di preservare la dignità di sé stessi e della nazione; ed è, non in ultimo, un atto insieme di posizionamento civile e di commossa partecipazione alle sorti dell'umanità: «Chi virilmente accetta e prosegue la lotta, conta sul suo braccio e non sulla sua bocca; e solo chi sta lungi, ozioso spettatore, si dà il povero gusto di colpire con le sue parole

uomini, che altri uomini, esponendosi ai loro colpi, feriscono intanto con le armi» (p. 117).

Il «servigio al proprio popolo» (p. 129) si sarebbe dovuto allenare a nuove battaglie. Forse anche per questo le edizioni delle *Pagine sulla guerra* segnano tappe drammatiche della storia italiana ed europea, e non paiono di volta in volta invecchiate. Sasso l'ha riconosciuto, e la «Nota» di Nitsch rapidamente vi accenna, offrendo agli studiosi una pista da approfondire: una continuità di atteggiamenti lega i momenti della storia d'Italia incisi dalle due guerre mondiali e vissuti da Croce. La critica all'irrazionalismo della politica e al sensualismo dell'arte, la denuncia della decadenza dello spirito come dello stile, l'intransigente polemica contro «la scienza avventurosa» (p. 209) e «i raziocinî degli impazienti» (p. 24), la perdurante fiducia nella creatività e spiritualità degli uomini, che possono affrontare e trasformare, pur che lo vogliano, qualsiasi situazione, non importa quanto difficile o disperata (p. 313): tutti questi elementi fanno comparsa nelle *Pagine*, rendendo l'opera una sorta di laboratorio dell'antifascismo crociano, lo spazio di pensiero e sofferenza in cui si preparano i temi che andranno a costruire la successiva critica di Croce al fascismo e al mondo che ne suscitò l'escrescenza.

Quasi consola, nondimeno, constatare che in mezzo a tanta vigorosa vigilanza qualche momento di stanchezza lo doveva avvertire anche Croce: nella pausa di certi scritti, nella rinuncia a certe polemiche, o quando si guarda intorno e vede «volti affaticati, occhi spenti, intelletti ottusi, e prontezza ad accettare come realtà ogni babbola che si racconti, e come verità ogni più rozza e sgangherata dottrina, che uomini fanatici o ignoranti vanno asserendo» (p. 207). Altrove la malinconia si spinge oltre, fino alla difficoltà d'immaginare il ritorno a un «dopo» normale, a una socialità riparata che sarebbe apparsa, dopo il presente patimento, «frivola e grossolana» (p. 276). Fine psicologo è qui Croce, che aveva su di sé sperimentato la sofferenza, o anche solo il disagio, che procura il riattaccarsi alla vita dopo certe esperienze. Sono passaggi che risuonano a letture odierne.

Nel seguire l'ordine dei contributi, meditato da Croce e riconfermato nelle varie edizioni, si arriva comunque a dargli ragione: i motivi si rincorrono, approfondiscono e riconfermano, addensandosi intorno ad alcuni nodi che creano la struttura di significato dell'opera, «l'unità» e il suo «valore». Di «un nodo fondamentale di motivi» parla Gennaro Sasso nel valutare il libro (lo fece già nello studio su *Benedetto Croce. La ricerca della dialettica*, Napoli, Morano, 1975, p. 457, citato nella «Nota» di Carlo Nitsch p. 361). In questa composita prospettiva, che le rende un banco di prova di alcuni temi del quadro teoretico del filosofo, un momento di svolgimento della cultura politica italiana e un tassello della storia culturale europea, le *Pagine sulla guerra* si offrono allo studio di più di un lettore.

# Croce e il "furore" della poesia di Dante

di **Sossio Giametta**

● a pagina 14

## Le idee

### Quando Croce definì la poesia di Dante impetuosa come acqua tra le rocce

di **Sossio Giametta**

Molto opportunamente, ricorrendo il settecentenario della morte di Dante, Bibliopolis - capitanata dalla giovane e coraggiosa Emilia del Franco - rimanda in libreria dopo un secolo esatto, abbigliata di gran gala, l'ultima gemma dell'Edizione Nazionale delle Opere di Benedetto Croce, *La poesia di Dante* (a cura di Giorgio Inglese, con una nota al testo di Gemaro Sasso; pagine 244, euro 35). Il libro uscì infatti la prima volta nel 1921, in occasione del sesto centenario della morte di Dante, ed è, fra i tanti libri occasionati dal settimo centenario, il libro da leggere. Perché Croce è la mente più ricca di sensibilità, acutezza e dottrina, e per la sua stessa genialità il più adatto ad affrontare la grandezza di Dante, per non parlare della sua classica prosa.

Ciò nonostante, non possiamo non cominciare con un rilievo critico. Un gusto è fatto di molti disgusti e Croce, amante della misura e del rigore, è indotto dalle "ingegnose immaginazioni e sofistiche sottigliezze" dei "dantomani" (non dantisti) a un atteggiamento riduttivo, scettico, che fa non bella mostra di sé nell'Introduzione. Croce riconosce che Dante è molto importante, ma "col concedere la semplice 'importanza", dice, "si è implicitamente rigettata la 'singolarità' e 'unicità' del poeta e dell'opera sua". Ma ciò non vale per noi, decisi dantomani, che troviamo Dante singolare e unico e non troviamo parole sufficienti a vantarlo e a vantare la nostra fortuna di essere suoi commozionali. Si consideri infatti che la *Commedia* è per Borges non semplicemente una grande o grandissima opera d'arte, ma l'opera d'arte più grande in assoluto. Si consideri inoltre che, insieme a Omero e a Virgilio, che esprimono intere civiltà (come non fanno Shakespeare e Goethe, pur grandi poeti), Dante è il terzo vate, che esprime l'intera cristianità, l'intera civiltà medioevale europea, dunque è un poeta italiano per la lingua (la lingua più potente di quella di qualunque Iddio che parli una lingua umana), ma poeta europeo per la sostanza, con irradiazione inglobante quella di uomini fondamentali del cristianesimo: Paolo, Ambrogio, Agostino e Tommaso, potenti ma limitati dalla loro esclusiva valenza religiosa, mentre alla *Commedia* hanno posto mano "cielo e terra" - cioè anche, e anzi soprattutto la terra.

Lo riconosce nella sostanza, anche se non formalmente, Croce stesso quando attesta che Dante si considerava poeta "sacro" e che "alla ferma fede nella vita oltremondana come vera ed eterna vita univa nel suo animo fortissimo il sentimento delle cose mondane". Ma che la *Commedia* sia la massima espressione della civiltà cristiana si può ricavare anche dal riconoscimento (p. 147) che "il sentimento del mondo di Dante è fondato sopra una ferma fede e un sicuro giudizio, e animato da una robusta volontà"; che la coscienza di Dante è "coscienza compatta e unitaria: fede salda e abito costante, sicurezza del pensare e dell'operare" (148); che "l'oggettività" di Dante è "l'assenza di turbamento e di dissidio nella sua concezione del mondo, il suo pensare con nitidezza" ecc. (148); che il suo abolire ogni distanza di tempi e diversità di costumi, e il suo "collocare uomini e avvenimenti sullo stesso piano,

misurandoli con unica e ferma misura, con un definito modello di verità e di bene, proiettava il transeunte sullo schermo dell'eterno".

Il cristianesimo celebrava infatti allora il suo periodo aureo; "non c'era più e non c'è più in Dante il crudo Medioevo, così quello della feroce ascesi come l'altro del fiero e allegro battagliaire", e l'Italia stessa viveva, prima dell'epoca d'oro del Rinascimento, un'epoca in realtà superiore, non riconosciuta, con Dante, Giotto e la massima fioritura appunto del cristianesimo, coi suoi grandi santi Francesco e Domenico, di cui la *Commedia* contiene gli sfolgoranti panegirici.

Anche la mancanza in Dante del senso della natura rimproveratagli da Iacopo Grimm attesta indirettamente la sua concezione cristiana, che è fatta tutta di uomini e non di natura.

In conseguenza del suddetto atteggiamento riduttivo e scettico, e del suo giudicare più in generale, per effetto del retaggio hegeliano, dall'alto in basso, dalla poesia all'artigianato, dallo spirito, di cui l'individuo non è che è istituto e appoggio ("ombra che par persona"), e non come altri, a cominciare dal suo caro De Sanctis (caro, ma tradito nel suo spirito di concretezza), e noi stessi, dal basso verso l'alto, dall'artigianato all'arte, dalla natura verso lo spirito, Croce distrugge "istoria, mitologia e astronomia", fa a pezzi la concezione filosofica e politica di Dante, il *De monarchia*, il *De vulgari eloquentia*, riduce il suo giudizio sull'Impero romano, sui grandi personaggi storici: Cesare, Bruto, Catone, Virgilio, Minosse, Plutone, al solo uso che egli ne fa, nega la sua metafisica ed etica, il "romanzo teologico" e l'unità stessa della *Commedia*, pur riassumendola nella sua pura poesia, e giudica la monolitica e articolatissima struttura della *Commedia*, un capolavoro in sé, a trascurabile artificio, come se per Dante tutto fosse stato nient'altro che un singolare gioco per appoggiarci la sua poesia. Fanno eccezione la rappresentazione dell'arsenale dei Veneziani e l'escursio di Virgilio sull'origine di Mantova, che sono pura poesia, sicché non ha torto, come Croce crede, il "noto poeta e dantista italiano" che esaltò la concezione del viaggio oltremondano come "la più poetica che al mondo sia e sarà mai" (63), o chi paragona la *Commedia* a una cattedrale gotica. Ha invece torto lui nel ridurre il capolavoro assoluto della *Commedia* a "tre libri in cui Dante raccolse le proprie liriche". Ma detto questo, bisogna integrare il discorso col riconoscimento della grande esaltazione che Croce fa, come nessun altro, della poesia di Dante, "incatenata nella terzina serrata, disciplinata, veemente e pur calma", scultorea ma insieme pittorica, cioè dolce e tenera, ma soprattutto potente, e non inferiore benché diversa, nel Purgatorio e nel Paradiso, a quella dell'Inferno, come molti sostengono (nel Paradiso la coppia di sposi Francesco e Povertà equivale alla coppia Paolo e Francesca). A chi, infine, non crede nella realtà e necessità della poesia, Croce oppone il "furore di poesia in Dante teologo e politico, questo torrente ad alta vena che preme, e che s'apre la via tra le rocce e i sassi e scorre impetuoso. E tanta è la sua forza, tanta la sua ricchezza, che esso penetra in tutti i cavi delle rocce e dei sassi e avvolge con le sue onde spumeggianti e col velo d'acqua che solleva lo spettacolo alpestre, a segno che sovente non si vede altro che il moto delle sue acque. Sì, questo "robusto e ferace poeta", Dante, conclude Croce, "fu un genio".

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Letteratura



**BENEDETTO CROCE**  
**IL CARATTERE E L'UNITÀ**  
**DELLA POESIA DI DANTE**

Nel 1921, per la prima volta, Benedetto Croce (foto) ne *La poesia di Dante* affronta con un'opera organica il tema. L'occasione è il seicentenario ma soprattutto il pensatore desidera «offrire un'introduzione metodologica alla lettura della

*Commedia*». Dopo aver negato che le opere minori del sommo «rappresentino l'inizio della futura sintesi», Croce analizza tra l'altro le tre parti del poema e s'interroga su «carattere e unità della poesia di Dante». Un'appendice è titolata "Intorno alla storia della critica

dantesca". Nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle Opere di Benedetto Croce pubblicata da Bibliopolis, a cura di Giorgio Inglese e con una nota al testo di Gennaro Sasso esce il testo definitivo de *La poesia di Dante* (pagg. 248, € 35).

# Quando Croce difese Dante dal rischio del dantismo

**Ugo Cundari** Un secolo fa, in occasione del sesto centenario della morte dell'autore della Divina commedia, Benedetto Croce pubblicava *La poesia di Dante*, riedita oggi, quando i secoli dalla morte del sommo poeta sono diventati sette, da Bibliopolis (pagine 252, euro 35) a cura di Giorgio Inglese. Croce, allora ministro della Pubblica istruzione, inaugura le celebrazioni dantesche con un discorso, raccolto nel volume, in cui si scaglia contro i professionisti del dantismo, contro ogni interpretazione e sovrainterpretazione critica. L'invito del filosofo è a leggere la poesia di Dante «nella sua concretezza. Si deve sentirla tuffandovisi dentro e abbandonandosi alla sua corrente, perché ad essa nessun concetto è adeguato, e non può e non deve essere adeguato, altrimenti la poesia sarebbe cosa sostituibile e superflua». Emma Giammattei, membro del consiglio scientifico dell'Istituto italiano per gli studi storici, che con Emanuela Bufacchi e Nunzio Ruggiero sta scrivendo per la Treccani un saggio, in uscita a settembre, sul rapporto tra Dante e Croce, sottolinea: «La battaglia del filosofo contro il dantismo è la battaglia contro i professori universitari le cui ricerche dedicate a Dante spesso, per Croce, servono solo per i concorsi». Croce si batte anche per evitare strumentalizzazioni politiche di Dante. Il suo timore è che, in quell'Italia in crisi di identità e prossima al fascismo con l'imminente marcia su Roma, il poeta sia visto come un portavoce del regime. «In quel periodo in molti interpretano Dante come chi ha previsto l'avvento di Mussolini» dice Giammattei. «All'epoca sta nascendo il nazionalismo anche tra i filologi e si carica Dante di ruoli a lui estranei, sulla scia di Gentile che nel 1918 ha tenuto una conferenza per dimostrare che Dante abbia profetizzato lo stato etico, ossia quello che sarà il fascismo. Rispetto a questo investimento politico del messaggio dantesco Croce avverte di leggere Dante come poeta, immenso, e niente più. Si vuole proteggere Dante da Dante». In questa ottica il ministro Croce dimezza il budget di due milioni e mezzo a disposizione delle celebrazioni dantesche, e destina l'intera somma a finanziare le edizioni ufficiali della *Commedia*, che stavano allora nascendo, e il restauro dei luoghi danteschi, vuole evitare il più possibile convegni e mostre, eventi strumentalizzabili dalla politica. Croce così conclude il suo intervento nel libro: «Insomma, il più alto e vero modo di onorare Dante è anche il più semplice: leggerlo e rileggerlo, cantarlo e ricantarlo, tra noi e noi, per la nostra letizia, per il nostro spirituale elevamento, per quell'interiore educazione che ci tocca fare e rifare e restaurare ogni giorno, se vogliamo seguir virtute e conoscenza, se vogliamo vivere non da bruti, ma da uomini». © RIPRODUZIONE RISERVATA

## Quando Croce difese Dante dal rischio del dantismo

Ugo Cundari

**U**n secolo fa, in occasione del sesto centenario della morte dell'autore della *Divina commedia*, Benedetto Croce pubblicava *La poesia di Dante*, riedita oggi, quando i secoli dalla morte del sommo poeta sono diventati sette, da Bibliopolis (pagine 252, euro 35) a cura di Giorgio Inglese.

Croce, allora ministro della Pubblica istruzione, inaugura le celebrazioni dantesche con un discorso, raccolto nel volume, in cui si scaglia contro i professionisti del dantismo, contro ogni interpretazione e sovrainterpretazione critica. L'invito del filosofo è a leggere la poesia di Dante «nella sua concretezza. Si deve sentirla tuffandovisi dentro e abbandonandosi alla sua corrente, perché ad essa nessun concetto è adeguato, e non può e non deve essere adeguato, altrimenti la poesia sarebbe cosa sostituibile e superflua». Emma Giammattei, membro del consiglio scientifico dell'Istituto italiano per gli studi storici, che con Emanuela Bufacchi e Nunzio Ruggiero sta scrivendo per la Treccani un

saggio, in uscita a settembre, sul rapporto tra Dante e Croce, sottolinea: «La battaglia del filosofo contro il dantismo è la battaglia contro i professori universitari le cui ricerche dedicate a Dante spesso, per Croce, servono solo per i concorsi». Croce si batte anche per evitare strumentalizzazioni politiche di Dante. Il suo timore è che, in quell'Italia in crisi di identità e prossima al fascismo con l'imminente marcia su Roma, il poeta sia visto come un portavoce del regime. «In quel periodo in molti interpretano Dante come chi ha previsto l'avvento di Mussolini» dice Giammattei. «All'epoca sta nascendo il nazionalismo anche tra i filologi e si carica Dante di ruoli a lui estranei, sulla scia di Gentile che nel

1918 ha tenuto una conferenza per dimostrare che Dante abbia profetizzato lo stato etico, ossia quello che sarà il fascismo. Rispetto a questo investimento politico del messaggio dantesco Croce avverte di leggere Dante come poeta, immenso, e niente più. Si vuole "proteggere Dante da Dante". In questa ottica il ministro Croce dimezza il budget di due milioni e mezzo a disposizione delle celebrazioni dantesche, e destina l'intera somma a finanziare le edizioni ufficiali della *Commedia*, che stavano allora nascendo, e il restauro dei luoghi danteschi, vuole evitare il più possibile convegni e mostre, eventi strumentalizzabili dalla politica. Croce così conclude il suo intervento nel libro: «Insomma, il più alto e vero modo di onorare Dante è anche il più semplice: leggerlo e rileggerlo, cantarlo e ricantarlo, tra noi e noi, per la nostra letizia, per il nostro spirituale elevamento, per quell'interiore educazione che ci tocca fare e rifare e restaurare ogni giorno, se vogliamo "seguir virtute e conoscenza", se vogliamo vivere non da bruti, ma da uomini».



© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Seminario di Luciano Canfora in modalità webinar, 11 maggio, riservato ai borsisti dell'Istituto



Seminario di Luciano Canfora in modalità webinar, 11 maggio, riservato ai borsisti dell'Istituto

**Luciano Canfora**

***Roma e la Giudea (63 a.C.- 70 d.C.)***

Martedì 11 maggio 2021, ore 10.00 e ore 16.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti**

# **dell'Istituto**

## Seminario di Luca Serianni in modalità webinar, 12 maggio, riservato ai borsisti dell'Istituto



Seminario di Luca Serianni in modalità webinar, 12 maggio, riservato ai borsisti dell'Istituto

**Luca Serianni**

***Dante e le parole nuove***

Mercoledì 12 maggio 2021, ore 10.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti  
dell'Istituto**

## Corriere del Mezzogiorno - Campania - Sabato 15 Maggio 2021

«Archiviazione, fruizione e incremento di conoscenza»

### Il Sabato delle Idee

Il Sabato delle Idee di oggi, organizzato dalla Fondazione Salvatore, s'intitola «Archiviazione, fruizione e incremento di conoscenza attraverso le nuove tecnologie dei beni culturali». L'incontro si terrà alle 10 sulla piattaforma Zoom e partirà con i saluti dei rettori Matteo Lorito e Lucio D'Alessandro e di Marco Salvatore, presidente della Fondazione Salvatore. Coordina il dibattito Ottavio Ragone. Intervengono il comandante dei Carabinieri Giampaolo Brasili, Simonetta Buttò, Renata De Lorenzo, presidente del Polo digitale degli Istituti Culturali di Napoli, Gennaro Ferrante, il direttore del Mann Paolo Giulierini, Carla Giusti, Marta Herling, segretario generale dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici. Pierluigi Leone de Castris, Andrea Mazzucchi, Costanza Miliani, Roberto Montanari.

**Cultura**  
& Tempo libero

**Il Sabato delle Idee**  
«Archiviazione,  
fruizione  
e incremento  
di conoscenza»

Il Sabato delle Idee di oggi, organizzato dalla Fondazione Salvatore, s'intitola «Archiviazione, fruizione e incremento di conoscenza attraverso le nuove tecnologie dei beni culturali». L'incontro si terrà alle 10 sulla piattaforma Zoom e partirà con i saluti dei rettori Matteo Lorito e Lucio D'Alessandro e di Marco Salvatore, presidente della Fondazione Salvatore. Coordina il dibattito Ottavio

Ragone. Intervengono il comandante dei Carabinieri Giampaolo Brasili, Simonetta Buttò, Renata De Lorenzo, presidente del Polo digitale degli Istituti Culturali di Napoli, Gennaro Ferrante, il direttore del Mann Paolo Giulierini, Carla Giusti, Marta Herling, segretario generale dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici. Pierluigi Leone de Castris, Andrea Mazzucchi, Costanza Miliani, Roberto Montanari.

Il sabato delle idee, diretta streaming 15 maggio alle  
10.00



Il sabato delle idee, diretta streaming 15 maggio alle 10.00

# IL SABATO DELLE IDEE

(<http://www.ilsabatodelleidee.it>)



*Archiviazione, fruizione e incremento di conoscenza  
attraverso le nuove tecnologie dei beni culturali*



## Archiviazione, fruizione e incremento di conoscenza attraverso le nuove tecnologie dei beni culturali

Sabato, 15 maggio 2021 - ore 10:00  
L'evento si svolgerà su piattaforma Zoom  
sarà possibile iscriversi cliccando [QUI](#)

Musei virtuali, biblioteche digitali, archivi online: sono molti i luoghi della cultura accessibili anche durante l'emergenza pandemica. Il Sabato delle idee fa il punto sulle nuove tecnologie per la riproduzione digitale: la digitalizzazione non è semplice archiviazione ma garantisce, oltre alla conservazione, la valorizzazione e la tutela dei beni culturali. E apre prospettive innovative per la comunicazione e la fruizione dei patrimoni, come emerge dalle esperienze esemplari che si confronteranno.

La gestione dei dati, la conservazione del patrimonio, l'accessibilità alle opere messe in rete sono temi centrali che richiedono competenze nuove e impongono una riflessione sull'uso responsabile e sostenibile del digitale come progetto di studio e di ricerca.

### SALUTI

**Lucio d'Alessandro**

Rettore Università degli Studi  
Suor Orsola Benincasa

**Matteo Lorito**

Rettore Università degli Studi di Napoli  
Federico II

**Marco Salvatore**

Fondazione Salvatore

### COORDINA

**Ottavio Ragone**

Responsabile  
Redazione La Repubblica Napoli

### INTERVENGONO

**Giampaolo Brasili**

Comandante del Nucleo dei Carabinieri  
Tutela Patrimonio Culturale di Napoli

**Simonetta Buttò**

Direttrice Istituto Centrale  
per il Catalogo Unico

**Renata De Lorenzo**

Presidente Polo digitale  
degli Istituti Culturali di Napoli

**Gennaro Ferrante**

Ricercatore di filologia italiana  
Università degli studi di Napoli Federico II

**Paolo Giulierini**

Direttore Museo Archeologico Nazionale di Napoli

**Carla Giusti**

Direttrice EXIT Exhibition Team Città della Scienza

**Marta Herling**

Segretario Generale  
Istituto Italiano per gli Studi Storici

**Pierluigi Leone de Castris**

Ordinario di Storia dell'arte moderna  
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

**Andrea Mazzucchi**

Ordinario di filologia della letteratura italiana  
Università degli studi di Napoli Federico II

**Costanza Miliani**

Direttore Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale  
Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISPC-CNR)

**Roberto Montanari**

Professore straordinario di Interazione  
Uomo-Macchina e Interaction Design  
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa



In diretta streaming sulla  
nostra pagina facebook



SEGRETARIA ORGANIZZATIVA  
tel 081 668400  
info@ilsabatodelleidee.it

# Dante è digitale con la Federico II

## I gladiatori del Mann in un videogame

Forum del "Sabato delle idee" sulla digitalizzazione dei beni culturali: l'università riproduce manoscritti e miniature della Commedia, in corso analogo progetto sui Girolamini, la mostra dell'Archeologico diventa un gioco per i ragazzi

di Paolo Popoli

I volumi dei Girolamini e tutti i manoscritti conosciuti della "Divina Commedia" saranno in rete grazie alla Federico II. Il Mann lancerà tra una settimana un videogioco legato alla mostra in corso sui gladiatori. Se i carteggi di Benedetto Croce sono online e accessibili a chiunque, Cappella Pignatelli diventa un museo con realtà aumentata grazie all'università Suor Orsola Benincasa. Intanto, l'Ecosistema digitale della Regione Campania offre nuove prospettive per il turismo con itinerari multimediali e immagini 3d.

La Campania dei beni culturali digitalizzati passa in rassegna alcune sue esperienze d'eccellenza al webinar organizzato dal "Sabato delle idee", un focus sulle nuove applicazioni in campo bibliografico e museale e sulle loro opportunità «per la ricerca scientifica, il territorio e la creazione di figure professionali», ricorda il fondatore della rassegna, **Marco Salvatore**. Opportunità concrete soprattutto per Napoli, dove l'Istituto di scienze del patrimonio culturale del Cnr sta per potenziare i suoi laboratori e dove **Lucio D'Alessandro**, rettore del Suor Orsola, auspica «possa avere sede il *Competence Centre* della nuova rete europea per il settore, una gara in corso in cui l'Italia si sta però presentando spaccata in due cordate». La parola chiave è sinergia, anche alla luce dei fondi per la digitalizzazione dei beni culturali del Recovery plan e del Piano nazionale per la ricerca: su questo insistono i relatori dell'incontro moderato da **Ottavio Ragone**, responsabile della redazione napoletana di *Repubblica*. Big data, intelligenza artificiale e altre tecnologie sono ora al servizio di opere d'arte e di libri antichi, e degli utenti: «È un percorso che si è evoluto con la ricerca, sulla quale bisogna investire di più», aggiunge **Arturo De Vivo** (Federico II).

La direttrice dell'Istituto centrale per il catalogo unico del Mic, **Simonetta Buttò**, presenta in anteprima il nuovo progetto «da testare a giugno e da mandare online in autun-

**Paolo Giulierini**



Per il direttore del Mann la catalogazione digitale dei reperti va fatta per il pubblico, non solo per gli studiosi

**Marta Herling**



La segretaria generale dell'Istituto italiano per gli studi storici fondato da Benedetto Croce

**Giampaolo Brasili**



È il comandante del Nucleo dei carabinieri Tutela patrimonio culturale di Napoli



▲ In corso La mostra "Gladiatori" al Museo archeologico nazionale. FOTO SIMANO

no: è il nuovo catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche con consultazioni simultanee in un unico ambiente da più banche dati. Il sistema supera la frammentazione delle ricerche e le piattaforme di vecchia concezione». Buttò fa una simulazione, digita Napoli ed escono oltre centomila titoli divisi per sezioni: «Bisogna offrire contenuti strutturati e complessi».

«La traslazione dei dati dai sistemi precedenti genera però dei problemi», dice **Renata De Lorenzo**, presidente del Polo digitale che raccoglie gli archivi di cinque istituzioni napoletane: Istituto italiano per gli studi storici, Cappella del tesoro di San Gennaro, Pio Monte della Misericordia, Fondazione biblioteca Benedetto Croce e la Società napoletana di storia patria. Vastissimo il materiale sul sito [www.polodigitalenapoli.it](http://www.polodigitalenapoli.it): un progetto da portare avanti con nuovi finanziamenti. «Non dimentichiamo la formazione

degli archivisti digitali e la salvaguardia di opere e luoghi - aggiunge il segretario generale degli Studi storici, **Marta Herling** - il mio invito è per il Monte di Pietà, perché torni a essere patrimonio della città».

«Il lettore non specialista non conosce gli archivi più affidabili e ha pochi strumenti per orientarsi nella mole di informazioni sul web», continua il filologo **Andrea Mazzucchi** (Federico II) mentre illustra con il ricercatore **Gennaro Ferrante** il lavoro dell'ateneo con altri partner per digitalizzare «i 180 mila volumi dei Girolamini e i manoscritti della "Commedia" di Dante» e straordinarie miniature dantesche. Lavoro affascinante su cui sarà allestita una mostra. La realtà aumentata e il 3d consentiranno a breve di "toccare" e di osservare i dettagli anche non visibili di sculture, affreschi e architetture della settecentesca Cappella Pignatelli: restaurata dal Suor Orsola, «sarà visitata in modalità immersiva. E grazie a una mappa touch

**Marco Salvatore**



Per il fondatore del "Sabato delle Idee" occorre creare nei beni culturali sempre più nuove figure professionali

**Andrea Mazzucchi**



Il filologo della Federico II sta lavorando alla digitalizzazione dei libri dei Girolamini e a quella dei codici di Dante

**Costanza Miliani**



La direttrice dell'Ispsc-Cnr ricorda la l'analisi condotta sulle opere di Raffaello di Capodimonte

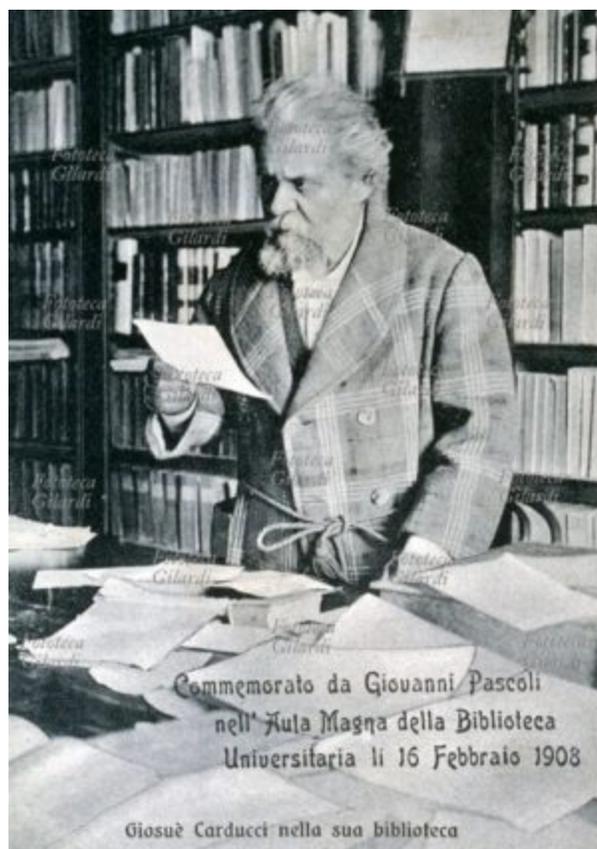
screen sarà una porta d'accesso ad altri luoghi dal cento storico», spiegano i docenti **Pierluigi Leone de Castris** e **Roberto Montanari**.

Dall'esperienza dell'*Extreme tour* di Città della Scienza presentata da **Carla Giusti** sugli ambienti estremi nel mondo - tra cui i Campi Flegrei - il direttore del Mann **Paolo Giulierini** ricorda i progetti "Mann in Colours" per riportare le statue di epoca classica al loro originario aspetto policromo e il successo del primo videogame del museo, "Father and Son", tradotto in dieci lingue con 5 milioni di utenti: «La catalogazione digitale dei reperti va pensata non solo per gli studiosi, ma per il pubblico in generale e per le scuole, in modalità *open source* e consultabile dagli smartphone. La piantina storica di Villa dei Papiri è incomprensibile ai più, mentre la ricostruzione 3d fa vedere com'era. E così, possiamo mostrare il Toro Farnese nel suo contesto originario. Tutto ciò avviene mentre il ministero della Cultura lancerà il 31 maggio la piattaforma *ItsArb*. **Rosanna Romano** mostra in un video l'ampio programma di digitalizzazione dei beni culturali messo in piedi dalla Regione.

L'Ispsc-Cnr diretto da **Costanza Miliani** utilizza invece l'intelligenza artificiale per leggere e trascrivere testi antichi, lo spettro magnetico per ricostruire i papiri ercolanesi della Biblioteca nazionale di Napoli e i rendering sul Real sito di Carditello con sensori sullo stato di conservazione: «Abbiamo analizzato le opere di Raffaello a Capodimonte per conoscere il *modus operandi* dell'artista. A breve ci sarà una mostra». La digitalizzazione è poi fondamentale per il recupero delle opere d'arte trafugate: 1,3 milioni censite in più banche dati. «La creazione di un database con timbri e riferimenti delle biblioteche sarebbe utile per molte indagini», conclude **Giampaolo Brasili**, comandante del Nucleo dei carabinieri Tutela patrimonio culturale di Napoli. Dai relatori, un ultimo appello: il sapere digitalizzato non sostituisca nelle scuole quello di base e tradizionalmente strutturato.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Seminario di Marco Veglia in modalità webinar, 17-18 maggio, riservato ai borsisti dell'Istituto



Seminario di Marco Veglia in modalità webinar, 17-18 maggio, riservato ai borsisti dell'Istituto

### **Marco Veglia**

#### ***Carducci a Bologna: vita letteraria e vita politica***

Lunedì 17 maggio 2021, ore 16.00

Martedì 18 maggio 2021, ore 10.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti**

# dell'Istituto

Martedì 18 maggio alle 18 presentazione del libro di Natalino Irti, *Viaggio tra gli obbedienti* in diretta streaming - Fondazione Premio Napoli



Martedì 18 maggio alle 18 presentazione del libro di Natalino Irti, *Viaggio tra gli obbedienti* in diretta streaming – Fondazione Premio Napoli

(<https://www.iiss.it/wp-content/uploads/2015/03/Presentazione-Irti-180521-Premio-Napoli-002-e1620815101569.jpeg>)




**FONDAZIONE  
PREMIO  
NAPOLI**

Presentazione del libro  
**VIAGGIO TRA GLI  
OBBEDIENTI**  
di Natalino Irti



*Ne discuteranno con l'autore:*  
**DOMENICO CIRUZZI**  
*Presidente della Fondazione Premio Napoli*

**FRANCESCO BARRA CARACCILO**  
*Avvocato*

**FRANCESCA ROMANA DE ANGELIS**  
*Scrittrice*

**GIAMPIERO MORETTI**  
*Università degli Studi di Napoli L'Orientale*

Natalino  
Irti  
Viaggio  
tra gli  
obbedienti

i Fari  
La nave di Teseo

**INCONTRO VISIBILE SUI CANALI  
SOCIAL DEL PREMIO NAPOLI**

**LIVE**   
**STREAMING**



FONDAZIONE PREMIO NAPOLI  
**PALAZZO REALE NAPOLI**  
Piazza del Plebiscito

**MARTEDÌ 18 MAGGIO 2021  
ORE 18:00**

(<https://www.iiss.it/wp-content/uploads/2015/03/Presentazione-Irti-180521-Premio-Napoli-002-e1620815101569.jpeg>)

*nelle  
com  
le fonti*

STORICI E STORICHE  
NELL'ITALIA UNITA  
LE AUTOBIOGRAFIE

Roberto Pertici  
Roberto Vivarelli

20 MAGGIO 2021  
h. 16,30

*classiche  
e gli scrittori  
moderni  
per un  
lavoro*

*Le conferenze saranno trasmesse in diretta  
sulla pagina Facebook della Giunta centrale  
per gli studi storici.*

GIUNTA CENTRALE PER GLI STUDI STORICI  
Via Milano 76 - 00184 Roma  
+39 064880597- [segreteria@gcss.it](mailto:segreteria@gcss.it)



Progetto grafico di Anne Zappavigna

Conferenza di Roberto Pertici, diretta Facebook giovedì 20 maggio

**Roberto Pertici**  
***Roberto Vivarelli***

Giovedì 20 maggio 2021, ore 16.30

La conferenza sarà trasmessa sulla pagina Facebook

della Giunta centrale per gli studi storici

**Qui la diretta** (<https://www.facebook.com/GiuntaCentraleStudiStorici/>)

## L'appello

# Salviamo il Monte di Pietà

di **Marta Herling**

**I**l "Sabato delle idee" che si è tenuto il 15 maggio dalla sede della Fondazione Salvatore ha fatto convergere sul tema archiviazione, fruizione e incremento di conoscenza attraverso le nuove tecnologie dei beni culturali, le università Federico II e Suor Orsola Benincasa, insieme alle istituzioni che curano i patrimoni della città: il Polo digitale degli Istituti culturali di Napoli, l'Istituto italiano per gli studi storici, la Società napoletana di storia patria, il Museo Archeologico Nazionale, Città della Scienza.

Sullo sfondo dei patrimoni digitalizzati e alle modalità delle nuove tecnologie con le quali oggi sono condivisi e accessibili agli utenti per la loro conoscenza, studi e ricerche - il pensiero e l'attenzione vanno rivolti anche alla vita dei beni culturali che appartengono al patrimonio della nostra città e debbono continuare a farne parte inscindibile, nel loro valore e tutela.

Diamo qui una testimonianza condivisa con Fulvio Tessitore, sul palazzo del Monte di Pietà, sede di una antica e nobile istituzione culturale, parte integrante della storia di Napoli che rischia di esserne privata dalle vicende alle quali hanno dato ampio spazio i quotidiani cittadini, a partire da Repubblica, in questi mesi. Il Monte di Pietà va tutelato nella sua identità che appartiene alla vita di Napoli, ricca di momenti gloriosi e no, sempre, tuttavia, significativi e capaci di esprimere, materialmente, le grandezze e le miserie di questa storia nella quale si riassume la vita di una delle più antiche aggregazioni urbane d'Europa e, dunque, dell'intero Occidente. Il palazzo del Monte di Pietà si congiunge nel centro storico della Napoli europea alle gloriose, antichissime università cittadine, come simbolo di vita sociale e culturale che segna il destino dei giovani di Napoli e di tante parti del Mezzogiorno d'Italia e non solo di esso. Di fronte alla minaccia che incombe, molte sono le destinazioni richiamate da autorevoli rappresentanti di istituzioni culturali, organismi come la Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania, associazioni civiche e ambientaliste, cittadini che hanno a cuore il centro antico: da sede di Archivi e biblioteche della città, a luogo di visita aperto alla cittadinanza e ai turisti, per il suo straordinario patrimonio artistico, storico e culturale. Condividendole, ci associamo con la nostra testimonianza. Ed è opportuno ricordare l'impegno che, qualche decennio fa, fu speso per preservare dalla vendita e dalla trasformazione in proprietà privata di Palazzo Penne: al quale oggi guardiamo con vivibile attenzione per la sua destinazione attuale.

guardiamo con vigile attenzione per la sua destinazione e restauro. Fiduciosi che la voce di chi si impegnò al fianco di Alda Croce per la restituzione del Palazzo Penne alla vita cittadina, sia ascoltata da coloro che devono operare per la sua rinascita e da chi con urgenza deve intervenire per preservare alla comunità l'identità millenaria del Monte di Pietà. Quell'esempio di allora va seguito, perché farlo significa riconoscere e rispettare la fruttuosa vitalità che l'antichissima città, conserva e tutela, lontano da ogni ossificante musealizzazione. È questa la fiducia che le istituzioni cittadine, dagli Istituti di alta cultura, le Accademie e Fondazioni, gli Archivi e Biblioteche, che hanno a cuore l'imponente patrimonio del centro antico di Napoli - hanno espresso e rimettono agli enti pubblici regionali e nazionali affinché intervengano. Siamo consapevoli delle risorse che possono essere destinate con i fondi europei della Regione e nella nuova programmazione per il patrimonio culturale, materiale e immateriale, che il governo italiano e la Comunità europea stanno delineando. Il Monte di Pietà nel suo stesso nome è simbolo di grandezza, di accoglienza e solidarietà: valori eterni per la città che lo ha creato e per i tempi di pandemia che stiamo vivendo. © RIPRODUZIONE RISERVATA



Seminario di Giampiero Moretti in modalità webinar, 24 e 26 maggio, riservato ai borsisti dell'Istituto

**Giampiero Moretti**

***La questione dell'arte nell'età romantica in Germania***

Lunedì 24 maggio 2021, ore 16.00

Mercoledì 26 maggio 2021, ore 10.00

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti  
dell'Istituto**



# CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

redaz.na@corrieredelmezzogiorno.it

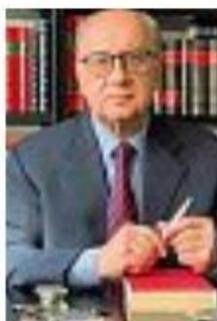
CAMPANIA

corrieredelmezzogiorno.it

Corriere del Mezzogiorno Martedì 25 Maggio 2021

**Cultura**  
& Tempo libero**Webinar dell'Istituto Italiano di Studi Storici con Agostino Carrino**

## Costituzione di Weimar ovvero la cultura del conflitto

di **Natascia Festa**Giurista  
Agostino Carrino

**W**eimar, 11 agosto 1919. Nasce nel cuore dell'estate, per sostituire quella bismarkiana, la Costituzione del Reich tedesco detta appunto Costituzione di Weimar, il primo statuto democratico della storia tedesca che traghettò la Germania dalla fine della prima guerra mondiale all'ascesa di Hitler nel 1933.

A questa controversa pagina di storia Agostino Carrino, professore ordinario di Istituzioni di diritto pubblico all'Università Federico II, dedica una conferenza per il ciclo *Genesis, forme e crisi dello*

*Stato moderno* - domani alle 16.30 - in diretta streaming sul canale YouTube dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici, sede virtuale di Palazzo Filomarino. Titolo *La Costituzione di Weimar (1919-1933) tra crisi e critica*.

Il ciclo dell'Istituto fondato da Benedetto Croce ha coinvolto, sin dal 2019 nei bei saloni in presenza, costituzionalisti, storici e filosofi che, da varie angolature e con sguardi e approfondimenti differenti, hanno aperto una riflessione sul tempo presente. Sono saliti in cattedra tra gli altri Michele Ciliberto, Paolo Ridola, Filippo Patroni Griffi, Gaetano Azzariti e Giovanni Iudica.

Carrino, con una vasta biblio-

grafia all'attivo, è stato anche titolare degli insegnamenti di Filosofia del diritto, Metodologia della scienza giuridica, Sociologia politica e ha insegnato tra i vari atenei anche a Vienna e Paris Sorbonne II. Ha fondato e diretto, inoltre, le riviste «Diritto e cultura», «Leviathan», «Lo Stato».

Quella di Weimar - spiega una nota dell'Istituto - è una Costituzione «postuma» secondo la definizione di Carl Schmitt, ma anche incompiuta e «patetica», incapace di organizzare il conflitto politico diventandone anzi preda e prigioniera.

L'incontro di domani ha lo stesso titolo del libro pubblicato da Carrino per Mimesis l'anno

scorso. «Proprio a Weimar - dice nella prefazione lo studioso - esplose nella sua forma più essenziale l'antinomia tra individuo e comunità già anticipata nella seconda metà dell'Ottocento dal dibattito sullo storicismo giuridico mentre di fronte alla laicità di una "costituzione senza dio" si pone l'alternativa di una comunità che trovi invece il suo fondamento in una fede comunitariamente condivisa. Fede alternativa che fu al tempo stesso la conseguenza della nuova costituzione laica ma anche una delle cause della fine di Weimar, ovvero esattamente la richiesta di una fondazione metafisica dello Stato, fondazione entrata in crisi da

tempo». Il campo semantico privilegiato è quello del conflitto. «La cultura di Weimar, nella quale collochiamo l'evento della costituzione - si legge altrove nel testo - è la cultura del conflitto giunto alla sua fase suprema, ma di un conflitto che trova le sue radici assai prima dell'avvento della repubblica, radici che in buona parte producono, direttamente e indirettamente, l'incapacità decisoria della classe politica weimariana, alle prese con una serie di contraddizioni che si riveleranno alla fine insolubili anche perché risulteranno in aggiunta l'esito ulteriore di compromessi e di dilazioni».



Conferenza di Agostino Carrino in diretta streaming mercoledì  
26 maggio



AGOSTINO CARRINO

***La Costituzione di Weimar (1919-1933) tra crisi  
e critica***

Mercoledì 26 maggio 2021 alle 16,30



Le conferenze del ciclo

***Genesi, forme e crisi dello Stato moderno***

(<https://www.iiss.it/wp-content/uploads/2021/01/LOCANDINA-CICL%E2%80%9CGENESI-FORME-E-CRISI-DELLO-STATO-MODERNO-2021.jpg>)

online sulla piattaforma Cisco Webex

saranno trasmesse in diretta streaming

**sul canale YouTube dell'Istituto** (<https://www.youtube.com/channel/UC8qFbuCWbvWhRiQ363gjhHA>)



**qui l'invito**

**qui il comunicato stampa**

# Dialoghi a cura degli allievi dell'anno accademico 2017-2018



Dialoghi a cura degli allievi dell'anno accademico 2017-2018

## ***Dimora Europa. Sentieri, tracce, idoli***

### **“Dialoghi”**

Conversazioni tra gli allievi dell'Istituto dell'anno accademico

2017/2018

## **Introducono Biagio de Giovanni e Andrea Giardina**

Giovedì 27 maggio 2021

**Il seminario in modalità webinar è riservato ai borsisti  
dell'Istituto**



**(<https://www.iiss.it/wp-content/uploads/2021/03/iiss-archi-ripetuti-lunga.png>)**

# CROCE LIBERA DANTE DAGLI ESEGETI

di **Giancristiano Desiderio**

**T**utti coloro che hanno difficoltà a gustare la *Commedia* di Dante — e ce ne sono, altroché, non si finga che non ce ne siano — dovrebbero farsi coraggio e leggere un libro che, nonostante possa sembrar da loro distante anni luce, è stato scritto con l'intento dichiarato di mettere da banda le mille e una interpretazione delle presunte allegorie per ritrovarsi con Dante «da solo a solo».

Il libro s'intitola *La poesia di Dante*, fu scritto da Benedetto Croce e uscì in prima edizione alla fine del 1920 e in seconda nel 1921, proprio in occasione dell'anniversario della morte dell'Alighieri. Sono, dunque, cent'anni che uscì quel testo che mise non poco a rumore gli studi danteschi e bene ha fatto l'editore Bibliopolis, che pubblica la Edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce, a riportare sugli scaffali delle librerie proprio ora *La poesia di Dante* (pagine 246, € 35) che fin dal titolo ha lo scopo di richiamare l'attenzione del lettore alla poesia di Dante distinguendola dall'interpretazione «allogria» del poema, che è sì legittima ma non riguarda la individuale creazione poetica delle terzine più famose della letteratura.

Poco dopo aver finito di scrivere il libro, nella primavera del 1920, Croce assunse l'incarico di responsabile della Pubblica istruzione nel governo di Giovanni Giolitti e da ministro, pur rendendo il doveroso omaggio al «ghibellin fuggiasco», non si dedicò di certo a celebrazioni retoriche. Figurarsi! La retorica nazionale, sia in politica sia in cultura, è quanto di più lontano ci possa essere da Croce. Lo stesso libro — come fa notare Gennaro Sasso nella *Nota* in coda al testo la cui pubblicazione è a cura di Giorgio Inglese — non è tanto da riferirsi alla scadenza dell'anniversario quanto al ciclo di letture critiche dedicate ai grandi poeti europei, come Goethe e Ariosto, Shakespeare e Corneille, che il filosofo aveva fatto tra la fine della Grande guerra e il 1919 e che si andava a concludere proprio con la lettura della poesia di Dante.

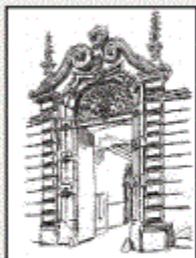


Il fine di Croce era quello di fornire al lettore, dunque, prima di tutto agli italiani, «un'introduzione metodologica alla lettura della *Commedia*» e liberare il campo dall'«ingombro dell'ordinaria letteratura dantesca» per concentrarsi su ciò che «è proprio ed essenziale nell'opera di Dante». Non bisognerebbe mai dimenticare, infatti, che Croce si avvicinava a Dante — la cui lettura non smise mai per tutta la vita — come filosofo di quell'*Estetica* che non solo riconduceva le opere poetiche ma tutte le creazioni artistiche all'unicità del giudizio estetico che distingue il bello e il brutto. Non a caso Croce inizia il libro con una frase che è quasi una provocazione — Sasso parla di «parole dissacranti» — ma che, in realtà, sono la necessaria conseguenza del giudizio estetico: «C'è ragione alcuna per la quale la poesia di Dante debba esser letta e giudicata con metodo diverso da quello di ogni altra poesia?».

Ora, con che cosa si è soliti identificare la poesia di Dante se non con l'allegoria? Ma riportando Dante alla poesia e liberandola dai «dantisti» che sono «dantomani» Croce dissipa proprio l'equivoco dell'allegoria: «Nella poesia e nella storia della poesia le spiegazioni delle allegorie sono affatto inutili e, in quanto inutili, dannose». Beatrice, ad esempio, sarà per allegoria tutto ciò che Dante avrà forse voluto o gli interpreti «farneticato» — Teologia, Rivelazione, Intelletto divino — ma «in poesia è semplicemente una donna, una donna già amata...». Il che, bisognerà pur riconoscerlo e ammetterlo, non è proprio poco.



TRIMESTRALE DI ARTI SCIENZA E CULTURA FONDATA DA SALVATORE LOCCIAVO



## PREMI IN MEMORIA DI SANDRO BONELLA 2020

L'Istituto italiano per gli studi storici, per ricordare Sandro Bonella, allievo dell'Istituto nel 1967-68, del quale l'11 ottobre 2020 ricorreva il decennale della scomparsa, su iniziativa e contributo economico della famiglia Bonella, bandisce due premi, di € 7.500 ciascuno, per un'opera prima a stampa di giovani studiosi o studiosi, edita fra il 2018 e il 2020, sul mondo della cooperazione, rispettivamente negli aspetti filosofici e storici e in quelli economici e giuridici. Le domande, corredate dal curriculum del concorrente e da tre copie cartacee dell'opera proposta (oltre il testo in formato pdf su supporto informatico), devono pervenire alla segreteria dell'Istituto italiano per gli studi storici, via Benedetto Croce, 12 – 80134 Napoli, tramite posta raccomandata con avviso di ricevimento o consegna a mano con rilascio di ricevuta, entro il 10 settembre 2021. I premi saranno consegnati in una cerimonia nella sede dell'Istituto e il vincitore svolgerà, in quell'occasione, una lezione sul tema dell'opera. Per ulteriori informazioni: [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it).

# L'Inferno di Dante? Per Croce era l'esilio

Tornano d'attualità gli studi del grande filosofo sul Sommo Poeta: «Quante umiliazioni a Firenze, nella sua città visse la catastrofe»

di **Antonio Patuelli**



**Un secolo fa**, indubbiamente il principale protagonista del sesto centenario della morte di Dante fu Benedetto Croce, con molteplici iniziative che ora vengono meglio ricostruite da Gennaro Sasso che trent'anni fa pubblicò i *Taccuini di lavoro*, una sorta di diari di "don Benedetto", e ora ha redatto un'importante "Nota" all'edizione nazionale della *Poesia di Dante* scritta da Croce nella quale evidenzia che lo studioso napoletano completò col volume su Dante un ciclo di riflessioni iniziato con Goethe, Ariosto e Shakespeare.

**Infatti**, dopo aver letto e riletto diverse volte la *Divina Commedia*, Croce iniziò l'opera su Dante nell'autunno 1919, ben prima del centenario e senza poter nemmeno immaginare che a giugno 1920 sarebbe diventato Ministro della Pubblica Istruzione (che allora comprendeva anche la Cultura e le Belle Arti) del quinto Governo Giolitti, durante il quale, pur fra mille impegni, continuò e completò gli studi e gli scritti danteschi.

**La nomina** a Ministro produsse in Croce uno "sconvolgimento" e un "vortice mentale", ma ugualmente Croce predispose

e fece approvare dal Parlamento la legge che porta il suo nome per sostenere miglione a monumenti e memorie dantesche, soprattutto a Firenze e Ravenna, e il 14 settembre 1920 pronunciò nella Biblioteca Classense di Ravenna il famoso discorso per il sesto centenario dantesco che venne seguito, a fine 1920, dalla pubblicazione, appunto, del volume (ora riedito) sulla *Poesia di Dante*.

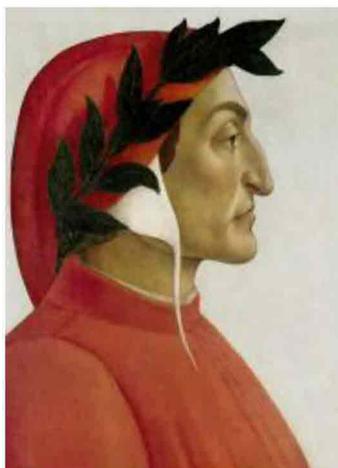
**Si tratta** di una sorta di autorevole e semplice "guida" della *Commedia* e al tempo stesso di un libro di storia che è quanto mai attuale, chiaro nel linguaggio ed esplicito del percorso effettuato dall'Alighieri nella *Commedia* come "peccatore che intraprende docile e compunto la via della purificazione", da "moralista" che esprime il giudizio e gradua "i peccati e i vizi umani, e fuori quasi della stessa graduatoria pone gl'infingardi, i timidi, i perpetuamente irresoluti, inetti al bene e al male" fino agli ipocriti che lo riconducono nell'Inferno ai sentimenti etico-politici e ai suoi rapporti di amore ed odio verso la sua sognata Firenze. La città del Giglio fu, però, scrive Croce, causa "del dramma della vita" di Dante "e della catastrofe" dell'esilio dell'Alighieri, "con l'angoscia del distacco, con la povertà... con le umiliazioni... con un ani-

mo sensibilissimo che soffre di tutte le punture e quasi s'intenerisce su se stesso".

**Invece Croce** indica come più benevoli i sentimenti di "amore e sollecitudine" di Dante verso la sua principale terra d'esilio, la Romagna, "lembo d'Italia a lui noto e consueto", mentre all'estremo opposto si colloca la dura censura verso Pisa, per la crudele storia del conte Ugolino, con l'augurio che l'Arno traccimi per farne "annegare tutti gli abitanti".

**Lo storicismo** di Croce si sviluppa anche nell'analisi della critica dantesca, in particolare quella dei decenni del Risorgimento, da Gioberti a Tommaseo, Balbo, Rosmini e soprattutto Giuseppe Mazzini di cui cita il sommo giudizio per la lingua, la cultura e la nazione italiana. Infatti Mazzini, anch'egli esule, scrisse che "non intendiamo di Dante che il verso e la prepotente immaginazione; ma un giorno, quando saremo più degni di lui, guardando indietro alle orme gigantesche ch'egli stampò sulle vie del pensiero sociale, andremo tutti in pellegrinaggio a Ravenna, a trarre dalla terra ove dormono le sue ossa gli auspici delle sorti future e le forze necessarie a mantenerci su quell'altezza ch'egli, fin dal diciommo secolo, additava a' suoi fratelli di patria".

© RIPRODUZIONE RISERVATA



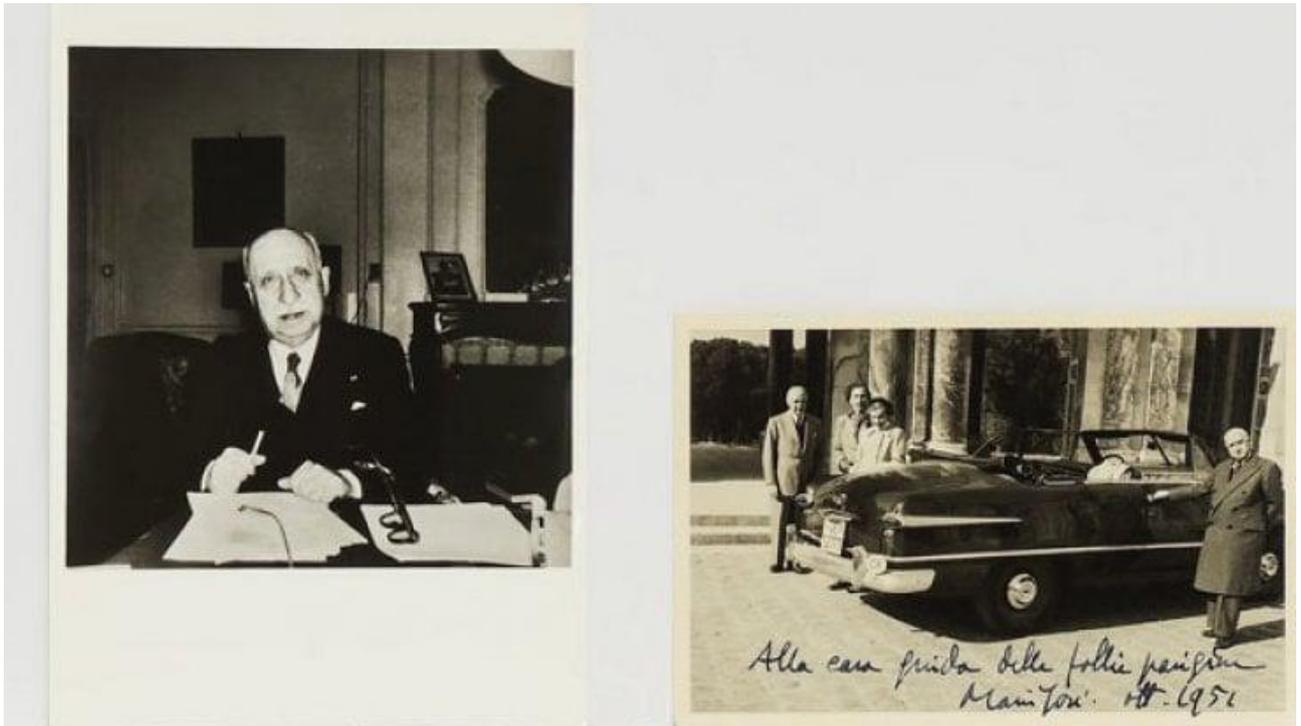
Dante (1265 - 1321) e Benedetto Croce (1866 - 1952)



la Repubblica, 28 settembre 2021

# Tammaro De Marinis, il garzone che divenne l'antiquario dei libri rari

di Giancarlo Petrella



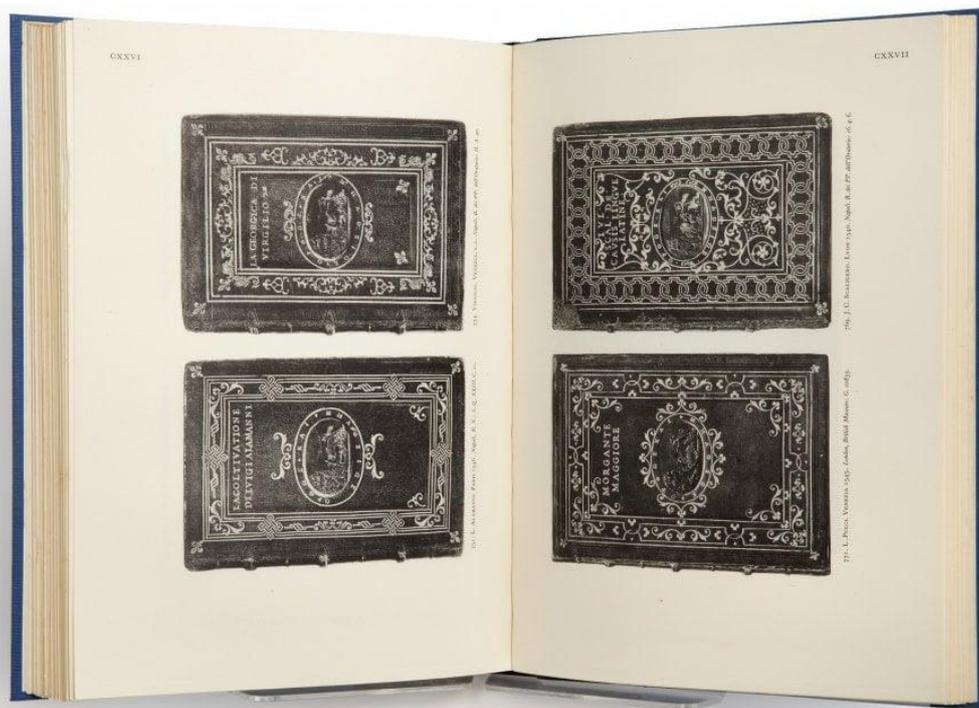
*Ritratto del bibliofilo napoletano al quale la fondazione Benedetto Croce dedica un convegno in occasione della uscita del suo carteggio con Benedetto Croce*

Il giorno in cui scovò fra un mucchio di cartacce in una botteguccia napoletana (di quelle che un tempo affollavano Port'Alba) una lettera del filosofo illuminista Pietro Giannone, Tammaro De Marinis non era che un giovanissimo apprendista libraio. *Uocchie felice* fu l'appellativo che subito gli affibbiò Bartolomeo Capasso, lo storico fondatore della Società napoletana di storia patria che di quella passeggiata libraria era compagno e che più tardi lo avrebbe spinto a

intraprendere le prime ricerche sull'introduzione della stampa a Napoli nel Quattrocento.

Decenni più tardi Benedetto Croce ancora si sarebbe ricordato di quell'appellativo quando De Marinis, oramai antiquario di fama internazionale oltre che stimato studioso, mostrava fiuto finissimo nell'individuare quasi a colpo sicuro gli unici esemplari di pregio celati sugli scaffali di un'intera biblioteca. Napoletano di nascita, ma fiorentino d'adozione, ne aveva fatta di strada il garzone della libreria Marghieri in Galleria Umberto. Poco più che ventenne si era trasferito in riva all'Arno presso la prestigiosa libreria di Leo Samuel Olschki dove godeva a stare «sempre in mezzo a libri di I° ordine» consolandosi «un mondo a descriverli», come scriveva a Croce nel 1902 in una delle primissime lettere di un ricco carteggio che sarebbe proseguito sino alla scomparsa del filosofo nel 1952.

Il mestiere lo imparò in fretta, tanto che due anni più tardi si era già messo in proprio aprendo la *Librairie ancienne T. De Marinis & C.* che mantenne sino al 1924, pur continuando anche dopo questa data a praticare, in altre forme, l'arte nobile del mercante di libri. Perché De Marinis, prima ancora che collezionista e studioso, fu innanzitutto un grande antiquario. Suggestore e consigliere di collezionisti e bibliofili del calibro del conte Vittorio Cini (1885-1977), la cui strepitosa raccolta di rare edizioni illustrate del Rinascimento, De Marinis descrisse in un impareggiabile catalogo (*Il Castello di Monselice: raccolta degli antichi libri veneziani figurati*, Verona 1941). Ma il nome di De Marinis è legato a ben altre imprese.



Un libro raro della collezione De Marinis È lui l'artefice, nel 1923, del rientro in Italia di uno dei capolavori della miniatura italiana del Rinascimento, la celebre Bibbia allestita per Borso d'Este tra il 1455 e il 1461 da una *équipe* di artisti e miniatori diretta da Taddeo Crivelli e Franco de' Russi. La Bibbia era rimasta nelle collezioni ducali sino alla fine del XVIII secolo, per poi andare incontro a una serie di rocamboleschi spostamenti che sembravano sul punto di portarla irrimediabilmente Oltreoceano quando, alla morte del suo ultimo proprietario l'imperatore Carlo I d'Austria, la vedova Zita di Borbone decise di metterla in vendita tramite il libraio parigino Gilbert Romeuf. De Marinis non sta nella pelle: «Io sono in uno stato di mezza incoscienza» confessa agli amici.

Sono settimane febbrili tra l'aprile e il maggio del 1923. Va a Parigi, corre a Roma. Incontra Gentile, parla con ministri, scrive espressamente a Croce, col quale scambia una serie tambureggiante di lettere, per implorarne l'intervento: «Mi aiuti Senatore: senza energia e rapidità questo meraviglioso tesoro italiano fra poco scappa in America!». Il prezzo, quattro milioni di franchi, spaventa. Suggestisce di «portar la questione al Presidente del Consiglio, perché è cosa che ha importanza nazionale».

Sarà l'intervento provvidenziale del mecenate Giovanni Treccani a risolvere la questione, acquistandola dal libraio Romeuf per cederla allo Stato Italiano che la destina alla Biblioteca Estense di Modena. De Marinis, che segue la vicenda in trepidante attesa dal Grand Hotel di Paris, telegrafa immediatamente a Croce in data 1 maggio 1923: «ANNUNCIO CON GIOIA BIBBIA ASSICURATA». E come se ne ebbe a male quando, in occasione della cerimonia ufficiale di consegna, tutti gli onori furono tributati a Treccani. Il gustoso retroscena è celato in una lettera a Croce datata 25 aprile 1925: «nessuno seppe o volle ricordare l'opera mia. Ingrati, pacchiani e cortigiani. Per fortuna mia sono in grado, assai meglio di Treccani, di apprezzare lo sforzo fatto e godere l'intima gioia pel ritorno in Casa di quell'insigne capolavoro».

Nella sua lunga vita De Marinis (1878-1969) si dedicò con altrettanta passione e competenza alla storia del libro, aprendo strade nuove e avventurandosi in territori fino ad allora inesplorati. Come la storia della legatura, portata all'attenzione del grande pubblico già nel 1922 con la prima Mostra storica della legatura artistica tenutasi a Palazzo Pitti, che ebbe il merito di riunire oltre mille legature provenienti da biblioteche di tutto il mondo, e poi coltivata per oltre quarant'anni nel chiuso del proprio studio sino alla pubblicazione nel 1960 della monumentale monografia sulla legatura rinascimentale italiana (*La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, Firenze, F.lli Alinari, 1960).



Tammaro De Marinis Ma l'amore di De Marinis, anche dalla reggia fiorentina di Villa Montalto, continuava a rimanere l'antica biblioteca napoletana dei re d'Aragona, fatalmente dispersa dopo l'invasione di Carlo VIII sullo scorcio del secolo decimoquinto. Per tutta la vita vagheggiò il sogno di ricostruirla, dando la caccia a manoscritti e incunaboli in biblioteche e archivi di tutta Europa. Vi si applicò senza requie per decenni, raccogliendo informazioni bibliografiche su quei copisti, bibliotecari e miniatori che avevano concorso a disegnare l'età d'oro della Napoli rinascimentale.

E quale preoccupazione quando, nei mesi più terribili della guerra, le bombe alleate minacciavano di distruggere quel sogno, come confidava all'amico Croce: «Piuttosto la mia ansia è per un gran numero di fotografie "aragonesi" e per le tavole già in parte da esse eseguite a corredo del mio libro tutte a Milano nella stabilimento Pezzini. Da un momento all'altro fotografie, tavole e carta possono andar distrutte!». Ma tutto andò per il meglio: il risultato furono i sei scenografici volumi in folio della *Biblioteca napoletana dei re d'Aragona* (1947-1969), superbamente illustrati e stampati per Hoepli dal principe dei tipografi Giovanni Mardersteig. Gli ultimi due volumi di Supplemento fece appena in tempo a sfogliarli, oramai novantenne. Sono il lascito più autentico dell'instancabile 'Berenson del libro'.

## Il convegno

La Fondazione Biblioteca Benedetto Croce organizza il 30 settembre a Napoli un convegno di Studi dal titolo "Tammaro De Marinis e la cultura napoletana del primo Novecento" presso la sede dell'Istituto italiano per gli studi storici (via B. Croce 12). Il programma prevede dalle 10 alle 12,30 i saluti di Piero Craveri, presidente della Fondazione Benedetto Croce e Ilenia Maschietto della Fondazione Giorgio Cini. Quindi gli interventi di Giancarlo Petrella, Università Federico II di Napoli: "Un modesto dilettante collabora col Principe dei Letterati". Tammaro De Marinis e Benedetto Croce; Antonio Manfredi, Biblioteca Apostolica Vaticana, "Tammaro de Marinis e la Vaticana. Una relazione e donazioni di manoscritti"; · Maria Rascaglia, Biblioteca Nazionale di Napoli, "Tammaro de Marinis e gli amici napoletani", Vincenzo Trombetta, Università degli Studi di Salerno, "Tammaro De Marinis e la «collection extraordinaire» del duca Cassano Serra". Nel pomeriggio, dalle 15, Piero Scapecchi, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, "Tammaro napoletano: gli incunaboli e i suoi studi"; Gennaro Toscano, Bibliothèque Nationale de France, "Per la biblioteca napoletana dei re d'Aragona: Tammaro De Marinis e i conservatori della Bibliothèque nationale di Parigi"; Lucio Oriani, Università Federico II di Napoli, "Nuove ricerche sulla Biblioteca napoletana dei re d'Aragona"; Maria Gabriella Mansi, Biblioteca Nazionale di Napoli, "Tammaro De Marinis e le legature della Biblioteca Nazi".

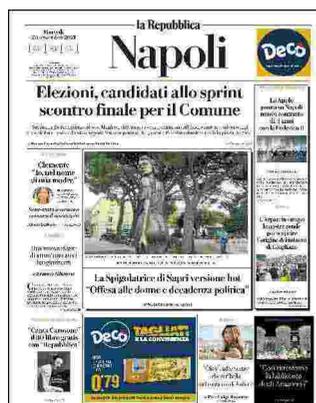
*Giancarlo Petrella, bibliografo e storico del libro, insegna Storia e conservazione del patrimonio librario presso l'Università Federico II di Napoli e Storia del Libro presso la Scuola Superiore Meridionale.*

**Fondazione Croce**



**“Così ritroviamo  
la biblioteca  
degli Aragonesi”**

● a pagina 12



LA STORIA

# Sulle tracce della biblioteca degli Aragonesi

di Stella Cervasio

Nel 1495 Carlo VIII si impossessò dei codici e li portò da Castel Nuovo a Parigi. Un napoletano bibliotecario in Francia ha ripreso le ricerche ferme da anni

Napoli capitale sotto gli aragonesi era indubbiamente un faro di cultura, al centro delle relazioni internazionali dell'Europa del XV secolo. Uno dei motivi è una biblioteca preziosa, servita a costituire un nucleo importante per la politica culturale dei sovrani francesi. Di quei 1.140 volumi della biblioteca reale di Alfonso il Magnanimo, conservati a Castel Nuovo, nel 1495 Carlo VIII si impossessò e li portò a Parigi. Fine del simbolo di una civiltà che oggi, con la "diminutio" che subiscono i libri e soprattutto con la scarsa attenzione che lo Stato riserva alle raccolte pubbliche, è piuttosto difficile comprendere. Si proverà a spiegarlo giovedì nel corso della giornata di studi online alla **Fondazione Biblioteca Benedetto Croce nella sede dell'Istituto italiano per gli studi storici** dedicato a "Tammaro De Marinis e la cultura napoletana del primo Novecento", organizzata da Benedetta Craveri e Giancarlo Petrella. Il convegno si può seguire in diretta streaming su Youtube dalle 10 alle 12,30 al link <https://youtu.be/nkc3Jpyrp2g> e dalle 15 alle 17,30 su [https://youtu.be/aIZ-Ci\\_cxQug](https://youtu.be/aIZ-Ci_cxQug). Ai lavori partecipa lo studioso napoletano Gennaro Toscano, della *Bibliothèque nationale de France*, che sta proseguendo la ricerca dell'intellettuale amico di Croce. De Marinis, bibliofilo e bibliografo napoletano (1878-1969) visse e operò a Firenze e si può considerare il principe dei bibliofili italiani del secolo. Fu il primo a mettere mano alla ricostruzione della biblioteca dei re d'Aragona di Napoli. «Era una delle più importanti dell'epoca in Europa - spiega Toscano da Parigi - l'unica paragonabile al nucleo di Castel Nuovo

era la biblioteca dei Papi. Ha avuto 50 anni di vita e nel 1495 Carlo VIII re di Francia la portò a Parigi dove è diventata il primo nucleo della biblioteca reale francese, sviluppata con continuità dalla fine del Quattrocento a oggi. L'ultimo erede aragonese, diventato viceré di Valenza, trasferì un altro nucleo importante in Spagna».

Mille e centoquaranta volumi, quelli conservati a Napoli dagli Aragonesi. Leopardi ne aveva 14 mila. Ma il paragone, naturalmente, non si può instaurare: «Bisogna considerare - continua Toscano - che in quel periodo una biblioteca importante contenesse 100 libri». Più della metà dunque arriva in Francia, Ferrante d'Aragona porta in Spagna alcuni altri volumi e li deposita in un monastero di Valencia. Con le secolarizzazioni quest'altro gruppo di libri arriva alla Biblioteca universitaria della città spagnola. Ma la ricerca cominciata da de Marinis, che andrà avanti dal 1920 fino alla fine della sua vita, continua ora con Toscano e altri studiosi, partiti dai sei volumi, un'opera poderosa in cui il compagno di tante domeniche trascorse a Napoli con il filosofo Benedetto Croce, ha ricostruito la biblioteca aragonese. Una raccolta preziosa che era andata dispersa e che prima di sparire aveva alimentato la fama di Napoli capitale di cultura, molto più di quanto la retorica contemporanea potrebbe evocare. Pochi manoscritti erano giunti alla Nazionale di Napoli. «La biblioteca era il fulcro del sapere della corte - spiega ancora Gennaro Toscano - se il re accoglieva gli ambasciatori, lo faceva in biblioteca, e lo testimonia una biogra-

fia di Giannozzo Manetti, assunto dal Magnanimo: *giunto a Napoli andò a visitare la Maestà del re e giunse a tempo oportuno, perché trovò la Maestà sua nella libreria com più singolari uomini che disputavano De Trinitate, di cose difficilissime*».

Nel palazzo, come del resto accadeva sempre tra Medioevo e Rinascimento, non c'era differenza tra collezioni di dipinti, mappamondi, oggetti scientifici e libri. Le materie trattate? Greco, latino, opere di umanisti: «Per l'epoca del Rinascimento quella di Napoli era una biblioteca enciclopedica», commenta Toscano. «Poter restituire alla città e agli studiosi quest'insieme di documenti e di libri è di fondamentale importanza. La storiografia ha recuperato questo periodo della storia di Napoli - prosegue lo studioso - mi sono messo sui passi di De Marinis e tra la fine degli anni Novanta e gli inizi Duemila, con altri colleghi ho ripreso il suo lavoro, ritrovando numerosissimi codici e con un progetto europeo abbiamo realizzato il portale *Europeana Regia*. C'è stata anche una mostra a Napoli nel 1998, quando a re Juan Carlos venne attribuita la cittadinanza. In quell'occasione, per la prima volta dopo 5 secoli, riuscimmo a riportare a Napoli da Parigi e da Valencia a Castel Nuovo i codici più importanti che erano lì custoditi. All'inizio si sa che la biblioteca contava 2.000 volumi, 600 dei quali furono ritrovati da de Marinis. Ora conosciamo i titoli di più di mille. Bisognerebbe realizzare un portale unico, dove recensirli, moltissimi sono già digitalizzati e si possono leggere da casa: si tratta di manoscritti del '400, testi di caccia, poesie in napoletano, in lati-

no: il sapere dell'epoca. Ora andrebbe creato con il Comune il luogo di una biblioteca virtuale consultabile da tutti, per restituire alla città un momento determinante della sua storia culturale».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

***Giovedì convegno  
online alla  
Fondazione Croce:  
Gennaro Toscano  
illustrerà i suoi studi***

***11.400 volumi sono  
tra Parigi e Valencia  
"Riunirli in una  
biblioteca virtuale  
aperta a tutti"***



**▲ Castel Nuovo**

Qui era la biblioteca dei re d'Aragona, paragonabile solo a quella dei Papi

▼ **Salterio di Ferrante d'Aragona** Miniato nel 1475 da Cola Rapicano, bottino di guerra di Carlo VIII, re di Francia, nel 1495, trasferito ad Amboise Parigi, Bibliothèque nationale de France, Ms. Latin 771



▲ **San Gregorio Magno Moralia in Job**, frontespizio miniato da Gaspere da Padova, giunto nella biblioteca aragonese di Napoli nel 1485, venduto da re Federico d'Aragona al cardinale d'Amboise nel 1501-03, Parigi, BnF, Latin 2231 (1)

▼ **Giovanni Pontano De Principe, De Obedientia**, miniato da Cristoforo Majorana verso il 1480, trasferito nel 1527 a Valencia da Ferrante d'Aragona e donato al monastero di San Miguel de los Reyes, Valencia, Biblioteca historica de la Universidad, ms. 52



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

# L'antiquario che ricostruì la biblioteca degli Aragonesi

Ugo Cundari

individuò centinaia di libri sparsi  
in tutto il mondo, come ricorderà  
il convegno.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**UN CONVEGNO  
ALLA FEDERICO II  
PER RISCOPRIRE  
IL «DILETTANTE»  
CHE COLLABORÒ  
CON DON BENEDETTO**

**M**entre a Napoli infuriavano i bombardamenti, Benedetto Croce era a Sorrento con le figlie Elena e Alda, la moglie Adelina. A fine settembre del 1944 tornò in città per poche ore, ne rimane sconvolto. Tanto da scrivere in una lettera del 4 ottobre 1944 indirizzata all'amico Tammaro De Marinis: «Napoli è, in gran parte, diventata un presepe, un pittoresco presepe di rovine che paiono sugheri. Ma, con tutto ciò, con le difficoltà enormi per la mancanza di ogni sorta di veicoli, la popolazione, che ha dato prova di coraggio, ripiglia la sua vita... Intorno alla mia casa, Santa Chiara è bruciata, e poco se ne salverà; S. Francesco delle Monache, con tutti i suoi monumenti, non esiste più! Io ho la morte nell'animo al pensiero che dovrò pure riaffrontare la vita colà».

Quella che pubblichiamo accanto è una delle 400 lettere inedite tra Croce e De Marinis, studiate da Giancarlo Petrella, docente di Storia e conservazione del patrimonio librario alla Federico II e uno degli oratori al convegno su De Marinis, voluto dalla Fondazione Croce, in programma domani dalle 10 all'Istituto italiano per gli studi storici di Napoli, in via Croce.

Le lettere, di cui una sessantina a firma del filosofo, hanno come argomento soprattutto i libri ma in alcuni casi, come nella lettera presa in esame, don Benedetto confida timori e impressioni private.

De Marinis (Napoli, 23 marzo 1878 - Firenze, 5 settembre 1969) fece apprendistato nella bottega del libraio partenopeo Riccardo Marghieri, dove conobbe Di Giacomo e lo stesso Croce, a casa del quale passava i pomeriggi domenicali quando era a Napoli: uno degli interventi previsti al convegno lo definisce come «un modesto dilettante» che collabora con «il principe dei letterati», don Benedetto, appunto. Trasferitosi a Firenze, dapprima come collaboratore di Leo Olschki, aprì nel 1904 una propria libreria antiquaria, che chiuse nel 1924 dopo un ventennio di remunerativa attività commerciale trasferendo la propria azienda a Ulrico Hoepli, diventando bibliografo e lavorando alla ricostruzione virtuale del patrimonio della biblioteca degli aragonesi, di cui



## Una delle lettere all'amico De Marinis

# L'inedito di Croce: «Le bombe? Napoli un presepe di sughero»

Benedetto Croce

«Mio caro De Marinis, è stata per noi una grande gioia ricevere la vostra lettera del 16 settembre. Questa che vi scrivo oggi la darò a un amico che alla fine della settimana va a Roma perché vi sia trasmessa per mezzo del Castellotti». È l'incipit di una delle lettere inedite di Benedetto Croce a Tammaro De Marinis, tratto dal carteggio tra il filosofo e il bibliografo studiate da Giancarlo Petrella, docente di Storia e



conservazione del patrimonio librario alla Federico II. La città del dopoguerra viene descritta dal filosofo con struggente dovizia di particolari: «Napoli è, in gran parte, diventata un presepe, un pittoresco presepe di rovine che paiono sugheri. Il mio archivio è sfuggito miracolosamente ai tedeschi...Ma, intorno alla mia casa, Santa Chiara è bruciata, e poco se ne salverà. Io ho la morte nell'animo al pensiero che dovrò pure riaffrontare la vita colà».

A pag. 14

La città del dopoguerra descritta in una lettera inedita di Benedetto Croce all'amico bibliofilo e bibliografo Tammaro De Marinis «Il mio archivio è sfuggito miracolosamente ai tedeschi, la mia casa è stata sconquassata dai raid aerei, Santa Chiara è bruciata»



*Pubblichiamo una delle lettere inedite di Benedetto Croce a Tammamo De Marinis tratte dal carteggio tra il filosofo e il bibliofilo studiate da Giancarlo Petrella, docente di Storia e conservazione del patrimonio librario alla Federico II*

# «Napoli? Un presepe di sughero in rovina sotto le bombe»

**Benedetto Croce**

**S**orrento, 4 ottobre 1944  
Mio caro De Marinis,  
è stata per noi una grande gioia ricevere la vostra lettera del 16 settembre. Questa che vi scrivo oggi la darò a un amico che alla fine della settimana va a Roma perché vi sia trasmessa per mezzo del Castellotti.

Dunque, anche voi avete avuto la vostra parte degli affanni e delle perdite che ci sono toccati in questi begli anni? Non vi farò il racconto dei nostri casi, ma vi do in stile telegrafico qualche ragguaglio.

1) Riccardo sta bene ma è stato afflittissimo per la perdita totale della sua casa di Napoli.

2) L'Archivio di Stato di Napoli non esiste più, perché tutta la parte preziosa di esso, tutte le serie di vera importanza storica erano state messe a rifugio in un castello a San Paolo Beisito, dove i tedeschi le cosparsero di benzina e le bruciarono.

3) La Biblioteca della Società Storica fu colpita da bombe, ma si è riusciti a salvare quasi tutto.

4) Nell'Università si è perduta la biblioteca, ricchissima di atti accademici e di riviste, della Società Reale.

5) La mia biblioteca fu divisa in gruppi, e un gruppo è qui presso di me in Sorrento, gli altri, cioè i tre quarti o quattro quinti furono affidati alla Nazionale di Napoli, che li unì ai suoi libri in vari antichi monasteri. Qui alcune delle sezioni sono state salvate per miracolo, e con pochi danni, dai bombardamenti e dalle devastazioni: otto o novecento casse, tra cui più di un centinaio delle mie, furono da Teano portate via dai tedeschi, che non so come le lasciarono tutte a Roma, dove sono state ritrovate e recuperate. Il mio archivio, che era presso un nostro fattore nei contorni di Napoli, anch'esso è sfuggito miracolosamente a una visita dei tedeschi. Sicché per questa volta sono stato fortunato. La grande fatica sarà di riportare e ricollocare tutto nella mia casa di Napoli, che è stata più volte colpita dai bombardamenti e ora è mezzo sconquassata, ma si comincerà a ripararla come si può in questi tempi, in cui non si trovano i materiali e le spese sono fantastiche. Ma, intorno alla mia casa, Santa Chiara è bruciata, e poco se ne salverà; S. Francesco delle Monache, con tutti i suoi monumenti, non esiste più, e così via! Io ho la morte nell'animo al pensiero che dovrò pure riaffrontare la vita colà. Non vi parlo poi dei poderi distrutti ecc. perché son cose che danneggiano solo finanziariamente, e, d'altronde, troppa gente ha avuto danni di gran lunga maggiori dei miei.

6) Napoli è, in gran parte, diventata un presepe, un pittoresco pre-



**«NONOSTANTE LE DIFFICOLTÀ ENORMI LA POPOLAZIONE, CHE HA DATO PROVA DI CORAGGIO, RIPIGLIA LA SUA VITA»**

**AMICI PER LA CARTA**  
Benedetto Croce e Tammamo De Marinis, antiquario, bibliofilo e bibliografo. In alto, la lettera inedita del filosofo all'amico di cui pubblichiamo il testo in questa pagina

**«HO LA MORTE NELL'ANIMO E SONO AFFLITTISSIMO DALLA DISTRUZIONE DELLE BIBLIOTECHE DEGLI AMICI»**



sepe di rovine che paiono sugheri. Ma, con tutto ciò, con le difficoltà enormi per la mancanza di ogni sorta di veicoli, la popolazione, che ha dato prova di coraggio, ripiglia la sua vita.

7) Io, da oltre un anno, ho potuto lavorare per gli studi solo in ritagli, faticosamente contesi, perché sono stato assorbito tutto dalla politica, dagli articoli, dai discorsi, dalla partecipazione al ministero ultimo del Badoglio e poi per qualche tempo a quello di Bonomi. I miei scritti politici sono stati raccolti in un volume: *Per la nuova vita d'Italia*, presso il Ricciardi. Ma non ho modo di spedirvelo per la posta: forse Ricciardi ne farà giungere ai librai di Firenze per mezzo della Banca Commerciale. La tipografia Laterza è da un anno requisita, sicché poco o nulla ho potuto lavorare per la ristampa di oltre miei venti volumi esauriti e per i nuovi che ho scritti, che sono due volumi sulla letteratura del Cinquecento e due di discorsi di varia filosofia. «La Critica», che si stampava a Trani, è proseguita regolarmente ed è al corrente. Ma i fascicoli sono in deposito presso il Laterza e non sono stati distribuiti per mancanza di comunicazione. Ora i Laterza hanno combinato di ristampare a Roma alcuni miei volumi in carta diversa dalla solita come edizioni di guerra, giacché le richieste sono incessanti e le copie che ancora si trovano sono passate alla borsa nera, che le vende a 600 o anche a 1000 lire al volume! Par di sognare. È stato stampato anche il volumetto col documento spagnuolo che voi mi favoriste. Ma come farvelo avere?

8) Oltre il resto, io sono afflittissimo dalla distruzione delle biblioteche di amici, più grave di tutta la perdita di quella del Casati, dove ho tante volte lavorato. Mi conforta che la vostra sia salva, e il marchese Serlupi e il Passigli mi hanno dato anche buone notizie del Berenson e della sua biblioteca e delle sue collezioni di arte.

9) Che cosa è accaduto a Firenze? Pasquali impazzito, Oietti istupidito, Gentile ucciso... Noi non abbiamo avuto in Napoli e nell'Italia meridionale di queste tragedie?

Come vedete dagli scarabocchi di questa lettera, assieme avremo da raccontarci. Le mie figliuole hanno dato vita a una piccola rivista letteraria alla quale anche io dò qualche articolo.

Ossequi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Avallone, D'Angelo e Polito vincono il "Croce"

## Due giorni con il Premio di Cultura a Pescasseroli: targa alla memoria a Franca Valeri, incontri, film

di **Rosa Anna Buonomo**  
PESCASSEROLI

Sono la scrittrice Silvia Avallone, il docente universitario Paolo D'Angelo e il giornalista Antonio Polito i vincitori della 16ª edizione del Premio nazionale di Cultura "Benedetto Croce", in programma il 23 e il 24 luglio a Pescasseroli, città natale dell'intellettuale, filosofo e politico abruzzese.

I nomi dei vincitori e le date della manifestazione sono stati resi noti in occasione di una conferenza stampa, cui hanno preso parte l'assessore regionale al Turismo e ai Beni e alle Attività culturali Daniele D'Amario, la scrittrice Dacia Maraini, presidente di Giuria del Premio, e il referente di In-



Il giornalista Antonio Polito

tesaSanpaolo Andrea Bertelli. Il Premio dedicato a una delle più influenti personalità del Novecento prenderà il via il 23 luglio alle 17 in piazza Umberto I. La due giorni sarà aperta



La scrittrice Silvia Avallone

dal convegno "La transizione ecologica nel Pnrr del Recovery Fund"; alle 21 è in cartellone l'incontro con Antonio Polito, vincitore della sezione "Letteratura giornalistica" con "Le



Il professor Paolo D'Angelo

regole del cammino" (Marsilio Editori), in cui si discuterà del «valore dei «cammini» dopo le chiusure della pandemia», seguito dalla presentazione della guida al territorio

del Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise, a cura del quotidiano *La Repubblica*. Tra i protagonisti della edizione 2021 del Premio Croce ci sarà anche l'indimenticata Franca Valeri, scomparsa ad agosto dello scorso anno a 100 anni. Il 24 luglio alle 10.30, nel cinema "Ettore Scola", la famiglia dell'attrice ritirerà il Premio alla Memoria a lei dedicato. Alle ore 12 si costituirà il Parco Letterario "Benedetto Croce e l'Abruzzo", con il coinvolgimento dei Comuni di Pescasseroli, Montenerodomo e Raiano, città "crociane d'Abruzzo", del Parco Nazionale della Maiella e del Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise, che nel 2022 festeggerà i suoi primi cento anni. Un'operazione con cui la Regione Abruzzo «desidera dare evidenza dell'eredità culturale lasciata da uno dei personaggi più importanti della filosofia e della letteratura italiana del '900». Alle 17 si tornerà in piazza Umberto I con la cerimonia di consegna dei riconoscimenti. La scrittrice Silvia Avallone ritirerà il premio per la sezione Narrativa, vinta con il romanzo "Un'amicizia" (Rizzoli), mentre Paolo D'Angelo, professore ordinario di Estetica all'Università Roma Tre, ha vinto nella sezione Saggistica con "La tirannia delle emozioni" (Edizioni Il Mulino). Vincitrice del Premio Campiello Opera Prima 2010 con il romanzo "Acciaio", Silvia Avallone nel suo nuovo lavoro ha utilizzato lo strumento della letteratura per indagare il mondo dei social, attraverso le due protagoniste Beatrice ed Elisa. Istituito nel 2005 dal Comune di Pescasseroli, il Premio vanta il patrocinio del Ministero della Cultura.



## I VINCITORI DEL CONCORSO LETTERARIO

# IL BENEDETTO CROCE SI RIPRESENTA

E' stata presentata ieri mattina da remoto la XVI edizione del Premio nazionale di cultura "Benedetto Croce". Ufficializzati anche i vincitori: si tratta di Silvia Avallone, "Un'amicizia" (Rizzoli), per la narrativa; Paolo D'Angelo, "La tirania delle emozioni" (Il Mulino), per la saggistica; Antonio Polito con "La regole del cammino" (Marsilio) per la letteratura giornalistica. La giuria del premio e' presieduta dalla scrittrice Dacia Maraini, la quale e' intervenuta illustrando le peculiarita' della kermesse culturale che ha visto la partecipazione di 1700 studenti, espressione di 31 scuole di tutta Italia, detenuti dei penitenziari di Sulmona e Pescara, universita' della terza eta' di Sulmona, Popoli e Lanciano e delle associazioni del Comune di Pescasseroli. La cerimonia di premiazione si terra' a Pescasseroli (AQ) venerdi' 23 e sabato 24 luglio 2021. Quest'anno il Premio alla Memoria sara' dedicato a Franca Valeri scomparsa ad agosto dello scorso anno. Inoltre, in occasione della cerimonia verra' sottoscritto il protocollo per la costituzione del Parco letterario "Benedetto Croce e l'Abruzzo" tra i Comuni di Pescasseroli, Montenerodomo e Raiano, il Parco della Maiella, il Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise e la riserva regionale "Gole di San Venanzio". "La figura di Croce resta sempre attuale - ha detto l'assessore regionale alla cultura Daniele D'Amario - L'aspetto piu' significativo - ha aggiunto - e' la presenza degli studenti che impreziosiscono il Premio che abbraccia temi contemporanei. Quest'anno il concorso avra' un filo conduttore con l'ambiente poiche' ci avviciniamo al Centenario della nascita del Parco nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise. Un ringraziamento lo rivolgo agli organizzatori i quali - conclude D'Amario - continuano a promuovere l'evento con impegno e spirito di abnegazione, valorizzando uno dei premi letterari piu' rappresentativi della nostra regione".



## Corriere della Sera - Domenica 11 Luglio 2021

### Il «Croce» a Polito e Avallone

#### Premi Riconoscimenti pure a Paolo D'Angelo e alla memoria di Franca Valeri

Silvia Avallone con *Un'amicizia* (Rizzoli) per la narrativa; Paolo D'Angelo con *La tirannia delle emozioni* (il Mulino) per la saggistica; Antonio Polito con *Le regole del cammino* (Marsilio) per la letteratura giornalistica: sono i vincitori della XVI edizione del Premio Nazionale di Cultura «Benedetto Croce». La cerimonia di premiazione si terrà a Pescasseroli (L'Aquila), dove il filosofo nacque nel 1866, venerdì 23 e sabato 24 luglio con una serie di eventi, convegni e incontri. Il premio intende valorizzare l'eredità culturale di uno degli intellettuali più importanti del Novecento.

La giuria, presieduta dalla scrittrice Dacia Maraini, ha conferito anche il Premio alla Memoria all'attrice Franca Valeri, scomparsa nell'agosto 2020. Sarà la famiglia della grande interprete a ritirare il riconoscimento nella cerimonia di premiazione.

Fortemente radicato in tutto l'Abruzzo, il Premio coinvolge centinaia di studentesse e studenti che dalle scuole partecipano agli incontri culturali e soprattutto operano nelle numerose giurie popolari. Delle giurie fanno parte anche adulti di università, detenuti carcerari e alcune associazioni culturali.

Nell'ambito di questa edizione sarà inoltre annunciata la nascita di un Parco Letterario con il coinvolgimento delle tre cittadine di Pescasseroli, Montenerodomo e Raiano, alle quali si uniranno il Parco Nazionale della Maiella e il Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise che nel 2022 festeggerà il centenario della sua fondazione. (l. boe.)



Dall'alto Antonio Polito, Silvia Avallone e Paolo D'Angelo

## Premio Croce: premiati Polito, Avallone e D'Angelo

### IRICONOSCIMENTI

PESCASSEROLI Sedicesima edizione del Premio nazionale di Cultura, dedicato a Benedetto Croce. Sono state stabilite le date dell'evento, che si svolgerà a Pescasseroli, venerdì 23 e sabato 24 luglio, nella splendida cornice del Parco nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise, luogo di nascita del filosofo e dove gli è stata concessa la cittadinanza onoraria, alla memoria. Il prestigioso Palazzo Sipari conserva ancora i suoi ricordi.

Tra i vincitori di quest'anno, per la sezione narrativa, c'è Silvia Avallone con "Un'amici-zia", Edizione Rizzoli. Per la saggistica, si aggiudica il premio, Paolo D'Angelo, con "La tirannia delle emozioni", Edizioni Il Mulino. Nella letteratura giornalistica conquista il primo posto, Antonio Polito, con "Le regole del cammino", Edizioni Marsilio.

Il Premio alla Memoria, sarà invece dedicato a Franca Valeri, l'attrice, sceneggiatrice e drammaturga italiana, scomparsa ad agosto dello scorso anno. Il riconoscimento sarà consegnato ai suoi familiari. Nel corso della cerimonia si parlerà anche di transizione ecologica e del cammino per tornare alla normalità, dopo la pandemia del Covid-19. Co-

me ospite del convegno, il sottosegretario al Ministero della Transizione Ecologica, Ilaria Fontana. In un incontro con Antonio Polito, vincitore del premio per la letteratura giornalistica, si parlerà del valore dei "cammini", dopo le restrizioni, dovute all'emergenza sanitaria.

### IL PARCO LETTERARIO

Infine verrà presentata la guida al territorio del Pnal. Nascerà, quest'anno, anche il Parco Letterario, Crociano d'Abruzzo, con il coinvolgimento delle tre cittadine di Pescasseroli, Montenerodomo e Raiano, alle quali si unirà anche il Parco Nazionale della Maiella e il Pnal, che il prossimo anno, festeggerà i suoi primi 100 anni di area protetta. La famiglia paterna di Croce, era originaria di Montenerodomo. Raiano fu luogo di frequenti soggiorni da parte del filosofo, ospite nel palazzo della cugina, Teresa Petroni e di suo marito, Valentino Rossi. Con tale progetto, l'intera Regione Abruzzo desidera dare evidenza dell'eredità culturale lasciata da Benedetto Croce, una delle figure più prestigiose a livello italiano ed europeo, della cultura filosofica, storica e di critica letteraria, della prima metà del secolo scorso, nonché politico di elevato spessore.

Sonia Paglia



# ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI



## COMUNICATO STAMPA

### **IL BANDO DI CONCORSO PER 12 BORSE DI STUDIO DELL'ANNO ACCADEMICO 2021-2022 SCADE IL 30 LUGLIO**

L'Istituto italiano per gli studi storici offre, con il bando di concorso per l'anno accademico 2021-2022 la cui scadenza è il prossimo 30 luglio, dodici borse di studio destinate a giovani laureati e dottori di ricerca in discipline storiche, filosofiche e letterarie, per lo svolgimento di ulteriori ricerche e programmi di formazione.

Fondato nel 1946 da Benedetto Croce con il proposito di contribuire «al rinvigorimento e al progresso, in Italia e oltre l'Italia, del pensiero storico, premessa di seria e feconda vita sociale e politica», l'Istituto ha formato nelle sale di Palazzo Filomarino 1.350 borsisti, testimoniando l'eccellenza di un percorso formativo unico nel suo genere. «Un pensiero ci ha dominato e orientato: proseguire nell'opera di scelta e accoglienza dei giovani talenti e nell'attuazione dei programmi di studi. Il nostro animo si è sempre volto ai 'borsisti', ai quali è stata offerta, in vario modo, la garanzia della continuità e la fruizione delle nostre strutture» - ha ricordato lo scorso 20 novembre il Presidente Natalino Irti.

Nel rispetto delle misure disposte dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, l'Istituto ha proseguito la didattica con conferenze, lezioni e seminari online e con il lavoro agile per le attività che possono svolgersi a distanza. La biblioteca, che accoglie i borsisti e il pubblico esterno, resterà aperta anche il mese di agosto con un massimo di 12 presenze al giorno esclusivamente su prenotazione. Informazioni sul bando delle borse di studio, sulle modalità di accesso e i servizi della biblioteca sono sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it).

*Palazzo Filomarino Via B. Croce, 12 - 80134 Napoli - tel. +39 0815517159 /5512390*

[www.iiss.it](http://www.iiss.it) – [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)

Corriere del Mezzogiorno **Mercoledì 28 Luglio 2021**

## Cultura & Tempo libero

11  
NA

### **Il bando di concorso**

L'Istituto italiano per gli studi storici offre ai giovani 12 borse di studio

L'Istituto italiano per gli studi storici offre, con il bando di concorso per l'anno accademico 2021-2022 la cui scadenza è venerdì 30 luglio, 12 borse di studio destinate a giovani laureati e dottori di ricerca in discipline storiche, filosofiche e letterarie, per lo svolgimento di ulteriori

ricerche e programmi di formazione. L'Istituto ha formato nelle sale di Palazzo Filomarino 1.350 borsisti, testimoniando l'eccellenza di un percorso formativo unico nel suo genere. «Un pensiero ci ha dominato e orientato: proseguire nell'opera di scelta e accoglienza dei giovani talenti e nell'attuazione dei programmi di studi. Il nostro animo si è sempre volto ai 'borsisti', ai quali è stata offerta, in vario modo, la garanzia della continuità e la fruizione delle nostre strutture» - ha ricordato recentemente il presidente Natalino Irti. Info su [www.iiss.it](http://www.iiss.it).



**CULTURA**

**SERVIZIO**

**La nipote di Croce  
stasera a Pollone  
sulle orme del nonno**

P. 47

Marta Herling presenta il libro «Un mondo a parte» scritto da suo padre

# La nipote di Benedetto Croce torna nel “buen retiro” di Pollone

**IL CASO**

**EMANUELABERTOLONE**  
POLLONE

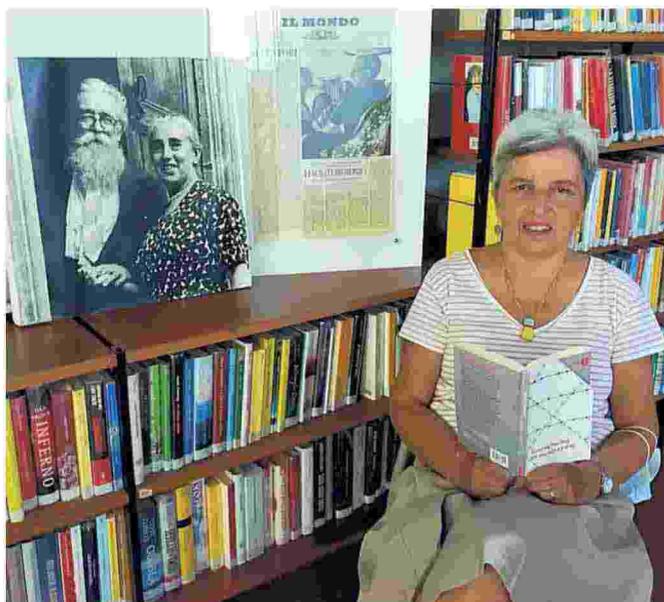
Questa sera a Pollone Marta Herling presenterà la nuova edizione della collezione degli Oscar Mondadori «Un mondo a parte», il libro scritto nel 1951 da suo padre Gustaw Herling. Ad organizzare la serata è il Comune in collaborazione con la Pro loco e la biblioteca. Il fatto che la serata sia organizzata a Pollone non è certo un caso. La donna è infatti la nipote del filosofo, ideologo ed esponente del neoidealismo Benedetto Croce, che del paese aveva fatto il suo «buen retiro» preferito. «Mio nonno aveva sposato l'eporediese Adele Rossi - spiega -. La loro terzogenita Lidia sposò mio padre Gustaw, lo scrittore polacco che, con l'arrivo del comunismo in Polonia, visse in esilio. Nel libro mio padre racconta la sua esperienza all'interno del Gulag, il campo di concentramento sovietico dove vennerinchiuso».

L'incontro è alle 21 in piazza Delleani (in caso di maltempo nelle ex scuole elementari). A moderare la serata sarà la giornalista Mariella Debernardi, mentre Daniela Vittino leggerà alcuni brani tratti dal libro di Herling. «Anche io amo venire il villeggiatura a Pollone, nella stessa villa che mio nonno acquistò ne-

gli Anni 30» racconta ancora la donna. L'amore tra Croce e Pollone scattò per caso. «I miei nonni volevano acquistare una casa di villeggiatura che, pur mantenendo il fascino del luogo di montagna, fosse facilmente raggiungibile - spiega ancora Marta Herling -. Quando scoprirono questo paese della Valle Elvone rimasero incantati». Un amore che è durato negli anni ed è stato ricambiato, tanto che, la stessa biblioteca del paese è intitolata a Croce. Sono gli stessi organizzatori della serata a ricordare come il filosofo avesse più volte definito il suo soggiorno pollonese «vacanze operose».

Organizzare una serata in cui vengono letti alcuni passaggi del libro del genere del filosofo ha un significato particolare. «Il Covid continua a infastidire nazioni intere - dicono i promotori -, ma di fronte a questo panorama chi ha spirito di iniziativa, rispetto delle regole e umanità non può restare insensibile al ricordo di figure uniche. E così lo siamo nei riguardi di Gustaw Herling». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Marta Herling, nipote di Benedetto Croce, è stasera a Pollone



## DOMENICA A CORFINIO

### Presentazione libro dello studioso Rizi su Benedetto Croce

► CORFINIO

**Fabio Fernando Rizi** è un cittadino di Corfinio, da tempo emigrato in Canada. Studioso e docente di Storia e filosofia nella locale Università, ha dedicato la sua attenzione allo studio e alla divulgazione dell'opera di Benedetto Croce. Ora la Fondazione Brigata Maiella si è fatta carico della traduzione, a cura di **Maria Laura Mosco**, e della stampa (editore Rubbettino) del volume di Rizi "Benedetto Croce ed il Fascismo italiano", che ricostruisce le posizioni e le idee del filosofo nato a Pescasseroli durante il Ventennio fino alla nascita della Repubblica e la Costituente. Il volume verrà presentato domenica alle 18 nella sala consiliare del Comune di Corfinio. Ne parleranno tra gli altri il sindaco **Romeo Contestabile**, il preside emerito del liceo classico "Ovidio" di Sulmona, **Giuseppe Evangelista**, compagno di studi di Fabio Rizi. In collegamento da remoto dal Canada Fabio Rizi e, da Napoli, **Marta Herling**, segretario generale dell'Istituto di studi storici Benedetto Croce e nipote del filosofo. Collaborano all'evento il Premio nazionale di cultura "Croce" di Pescasseroli, e il Parco letterario "Croce e l'Abruzzo", che comprende anche i comuni di Pescasseroli, Montenerodomo e Raiano, oltre al Parco della Maiella e il Pnaln.



Proposte ai candidati/2

# Una città tra storia, cultura e tecnologia

**I**mpegno gravoso, quello del futuro sindaco, per una città che sembra incapace di muoversi secondo un programma chiaro e coerente, che le dia un ruolo propositivo e gestionale nelle iniziative campane e nazionali. Ottavio Ragone nell'editoriale del 15 agosto ha ricordato che «la crescita del Pil soprattutto al Sud e le risorse del Recovery Plan rappresentano un contesto favorevole» ed ha individuato alcuni punti rispetto ai quali occorre andare oltre le decennali discussioni e i progetti poco o male realizzati, partendo dal presupposto di recuperare «un mondo di competenze e capacità professionali». Ciò vale per ogni settore ed è importante che si individuino un principio di fondo, in mondo da creare un clima "culturale" capace di coinvolgere tutti i settori dell'azione politica e amministrativa. Non abbiamo bisogno di primati, traguardi da esibire che spesso non garantiscono standard quotidiani successivi rispondenti alla gestione ottimale dei risultati. Assistiamo così a stazioni della metropolitana sporche e imbrattate da scritte che nessuno provvede a pulire, al verde pubblico trascurato e sottoutilizzato, alla viabilità difficoltosa per le molte interruzioni e così via; lo sfondo è quello di una tolleranza del decadimento come routine, aspetto quasi ancestrale, connaturato ad una sorta di incapacità strutturale di portare a termine e continuare con idee sempre rinnovate quanto spesso felicemente intuito e realizzato in prima battuta. Le molte carenze sono ben note ai candidati sindaci. Le ha ricordate Aurelio Musi nell'editoriale del 17 agosto, con gli obiettivi prioritari (rapporto fra Città metropolitana e municipalità, il trinomio ordine-decoro urbano-manutenzione, sinergia fra Regione e Città metropolitana). Non si può che condividere. Credo tuttavia sia importante che il futuro gruppo dirigente del Comune non affronti i problemi in maniera frammentaria,

di **Renata De Lorenzo**

discostandosi da un'idea base ispiratrice: collegare i gruppi sociali, superare la tradizionale divisione del "popolo doppio" creando canali di comunicazione, recuperare contemporaneamente il ruolo della capitale del Mezzogiorno proiettata sul Mediterraneo con quello della città europea, capace di fornire idee e di attrarre finanziamenti. Le citate "competenze e capacità professionali" dovrebbero andare in questa direzione, arricchendo con esse innanzitutto gli uffici del Comune, supportandoli ad esempio nell'individuare bandi ministeriali o europei, ma soprattutto nel dare un reale aiuto a

chi volesse affrontare il non facile lavoro della loro preparazione. La ricchezza culturale della città, ampliata con la sua dimensione metropolitana, è un'attrattiva turistica e scientifica che può essere l'elemento catalizzatore di auspicate sinergie, se riproposta sulla base delle culture digitali. Alcune iniziative in questo campo sono state al centro del "Sabato delle idee" del 15 maggio presso la Fondazione Salvatore, con la partecipazione di istituzioni universitarie e non, con la possibilità di programmazione congiunta in contesti spesso caratterizzati invece da scarsa volontà di collaborazione.

Mi piace pensare di partire dalla città muovendoci tra "heritage" e sviluppo: l'eredità del passato, materiale e immateriale, è patrimonio che, per fare da base a investimenti tecnologici, politici, richiede conoscenze, informazioni, coordinamento ed esclude settorialità penalizzanti o conflittuali. Un contesto che aspiri alla dinamicità demografica, economica e sociale ha bisogno di inquadrare le sue fragilità. Assistiamo al deperimento di monumenti e luoghi, alla mancata collocazione e possibilità di consultazione dell'archivio della città, mentre il centro storico fa parte, dal 1995, della World Heritage List dell'Unesco. Non si può fare a meno di collegare queste enormi potenzialità al mondo dei giovani e agli sbocchi lavorativi, con percorsi di vario livello e creazioni di qualificate professionalità, legate al mondo degli archivi e delle biblioteche cui il Recovery Plan ha destinato risorse da non sprecare. Non manchiamo quindi di eccellenze, ma per chi vive gli spazi molteplici, differenziati, spesso conflittuali del territorio urbano è frequente che la soddisfazione per alcune iniziative si scontri con l'incuria per molte altre e con una diffusa sensazione della difficoltà di modificare e radicare nuovi modi di pensare.

## L'iniziativa

L'editoriale

**Napoli  
un'agenda  
dei 50 giorni**

di **Ottavio Ragone**

**L**a città dei vent'anni perduti si ferma a Ferragosto prima del rush finale verso le amministrative d'autunno. Restano cinquanta giorni decisivi per scegliere la squadra con cui voltare pagina, dopo due decenni in cui Napoli ha conosciuto molte illusioni e solo blandi passi avanti, risibili rispetto ad altre capitali

L'editoriale

Con un editoriale pubblicato il 15 agosto, *Repubblica Napoli* sollecita i candidati alla carica di sindaco a proporre soluzioni concrete per Napoli e apre un dibattito in città per chiedere alla politica idee e soluzioni

di Antonio Linzzi\*

Il 14 settembre 1920, nella veste di ministro della pubblica istruzione, Benedetto Croce, in occasione delle celebrazioni del sesto centenario della morte di Dante, tenne, nella Sala Dante di Ravenna, un Discorso sul tema, "La sesto centenario dantesco e il carattere della poesia di Dante."

Il testo del discorso unitamente ad altri saggi, già apparsi separatamente in riviste e atti d'accademia, furono raccolti e pubblicati nel 1921, sotto il titolo, "La poesia di Dante", a cura di Giuseppe Laterza & Figli Bari.

In tempi più recenti l'editrice Bibliopolis, fondata a Napoli nel 1976 da Francesco del Franco, figlio di Costantino, amico del Croce, nel 1981 ha dato il via alla realizzazione dell'Edizione Nazionale delle opere del filosofo napoletano, in un corpus conforme all'impianto a suo tempo suggerito dallo stesso Croce. E finalmente, a gennaio del corrente anno 2021, in occasione del settimo centenario della morte di Dante, nella sezione "Scritti di storia letteraria e politica XII", è stato finito di stampare il testo del Croce, "La poesia di Dante", a cura di Giorgio Inglese e con una nota al testo di Gennaro Sasso. In Appendice il volume riporta il citato Discorso (pagg. 231-240) tenuto dal Croce. Tralasciando considerazioni estetiche in merito ai giudizi che il Croce espresse nel testo sulla "Poesia di Dante", che meritano una trattazione adeguata in altro contesto, qui si vuol solo rapidamente richiamare l'attenzione su alcuni passaggi del Discorso che rivelano con quale disposizione e d'animo e di giudizio storico-culturale il Croce volle sottolineare l'importanza di quel momento celebrativo di Dante.

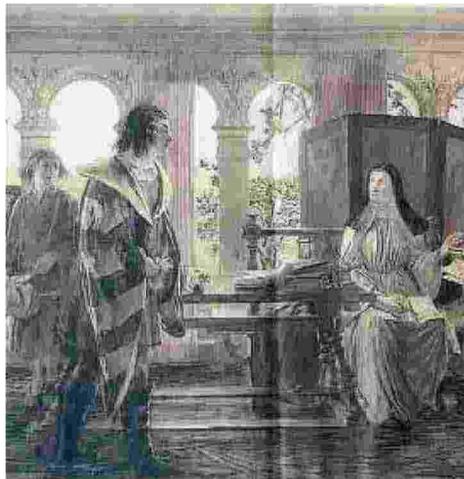
Col pensiero a quel che accade oggi, rileggiamo quel che scriveva il Croce: "Nell'occasione di questa solenne ricorrenza, molte opere degne e belle si compiranno indirizzate al culto esterno di Dante: perché si restaureranno, per pubblica cura, in Ravenna, in Firenze e in altri luoghi, chiese e tombe e torri, edifici cinti di memorie dantesche, e gli studiosi daranno edizioni critiche della Commedia, delle rime, dei trattati, delle epistole, e lavori di varia erudizione per illustrare la vita e gli scritti di lui". Oggi è fiorita una selva ben più intricata di quella dantesca e del sommo poeta si scrive di tutto e di più. "Est modus in rebus".

E continuando afferma, "molti celebreranno in Dante il più ispirato apostolo della nazionalità italiana, o il maestro della vita morale e politica" e molti ne faranno il vessillo della propria parte o guelfo, o ghibellino, per difendere la religione cattolica o per combattere la chiesa di Roma e il cattivo clero, ora per asserire con ardente fermezza il diritto all'indipendenza del popolo che aveva prodotto un tanto genio." "Ma, scrive Croce, il Dante di cui così si è parlato e così ancora si parla e si parlerà in futuro, non è il Dante della realtà, sibbene il Dante simbolo: perché è sorte che tocca agli uomini simboli di fungere da simbolo nel corso dello svolgimento storico, e di essere tratti fuori dai loro tempi e dai problemi che effettivamente li occuparono, e idealizzati secondo i nuovi bisogni sociali e individuali. Nella sua realtà - continua il Croce - non può rispecchiare gli ideali dei nostri tempi, appunto perché egli fu di altri tempi ed ebbe i suoi propri ideali. [...] Dante, nella sua realtà, fu e resta un poeta, uno dei più eccelsi poeti che ci presentò la storia."

E rimarcando il valore assoluto e diremmo salvifico, della poesia, Croce scrive, "come a poeta dobbiamo accostarci a lui, come poeta riceverlo nella nostra anima, come poeta farlo vivere in noi e trarre da lui vitale nutrimento. La poesia è un elemento necessario della vita umana, perché è necessità spirituale metecuri di volta in volta disopra delle lotte pratiche, o dal dominio del pensiero logico tornare a rinfrescarci nella visione immediata e ingenua del mondo, che ci è data solo dalla poesia."

E' sebbene fosse consapevole" come filosofo che nel mondo non ci sia altra concordia che quella discorde, e come uomo, al di là dei suoi studi sia uomo di parte assegnato al suo posto di combattimento, con salda convinzione afferma che nella poesia ci risentiamo veramente uomini e fratelli. Da questi sentimenti scaturisce la nota esortazione, "Date la poesia, date Dante al popolo: datelo in edizioni popolari, senza note o con poche ed ingenue note, e magari come in certi libricoli a un soldo di prima della guerra, che contenevano la dolente storia di Francesca o la terribile del conte Ugolino; e non vi impensierite troppo del modo in cui lo leggerà, e se lo intenderà o fraintenderà. Lo fraintenderà in qualche particolare e lo intenderà nell'insieme." Complendiamo questa breve selezione di passi tratti dal Discorso, col riferimento a quel metodo di lettura e di analisi della Commedia che era già stato oggetto di ampia dimostrazione in altri saggi critici, in cui aveva assunto posizioni critiche nei confronti sia dello storicismo, sia della scuola po-

A sinistra: William Bell Scott raffigura la visita che Giovanni Boccaccio avrebbe fatto nel 1350 a ravenna a suor Beatrice, figlia di Dante; a destra: la copertina del libro di Zingarelli, "I figli di Dante"



# "La poesia di Dante" di Benedetto Croce fra ricorrenze e ristampe

sitivistica.

"Con semplicità di cuore noi, uomini colti dobbiamo sapere avvicinarci a Dante: procurando cioè che la nostra cultura, che è mezzo alla più agevole e piena comprensione, non si cangi in ostacolo e non s'interponga tra il nostro occhio e l'opera. Per questa ragione, io, in altra sede, ho cercato di mostrare come si faccia a sgombrare lo studio della Divina Commedia da tutto il peso delle interpretazioni politiche, morali, biografiche, allegoriche, che vi hanno aggiunto i commentatori, da quella cioè che ho chiamato in complesso l'interpretazione allotria, ossia non poetica, della Commedia, e come bisogna altresì non lasciarsi sviare da una dualità generale... tra il Dante teologo e moralista, che volle comporre un'opera didascalica, una sorta di romanzo teologico, e il Dante poeta, che continuamente sorpassava questo primo suo lavoro."

"La lettura completa del Discorso unitamente al volume sulla Poesia di Dante, potrà essere un ottimo sussidio per gustare pagine critiche ancora oggi per certi aspetti valide e onorare il settimo centenario del sommo poeta, la cui immagine autentica si ricava dalla sua stessa poesia, come annota lo stesso Croce, ovvero come a Dante stesso parve a piè del Purgatorio l'ombra di Catone: "Degno di tanta riverenza in vista! Che più non dee a padre alcun figliuolo".

Sempre in occasione del sesto centenario della morte di Dante, Nicola Zingarelli tenne una relazione nella casa di Dante, a Roma il XXI gennaio del MCMXXIII, sul tema "I figli di Dante". Nicola Zingarelli (Cerinola 1860-Milano 1935) fu filologo e linguista. La sua fama è legata alla compilazione del Vocabolario della lingua italiana, apparsa in dispense nel 1912 e successivamente in volume nel 1922. Rilevato dalla Zanichelli nel 1941, è stato pubblicato annualmente dal 1994, col titolo "Lo Zingarelli". Negli anni di insegnamento alle università di Palermo e Milano attese allo studio delle letterature neo latine, del Petrarca, del Boccaccio, del Pulci e dell'Ariosto. Ma i suoi interessi furono particolarmente indirizzati alla stesura di un'enciclopedia della vastissima produzione dei saggi critici danteschi. Nell'ambito del settimo centenario della morte di Dante, ad aprile del corrente anno è stata ristampata, in un elegante volumetto, la lettura dello Zingarelli, per i tipi della Osanna Edizioni di Venosa. Questa edizione appartiene all'editoria medio piccola e nacque negli anni Ottanta, come si legge nella sua presentazione digitale, con l'ambizione di creare "un'ideale biblioteca di libri non provvisori, ma destinati fare catalogo", con un progetto che media antico e moderno e un alternarsi di preziosi recuperi e nuove proposte. Nel settore dei testi di

storia e letteratura si colloca il saggio "I figli di Dante" di Nicola Zingarelli.

Il testo, di godibile e scorrevole lettura, si snoda come un racconto continuo che partendo dalle vicende del matrimonio del poeta e via via lungo il percorso dell'esilio, coinvolge le figure della sua famiglia. Non è una biografia, ma un intreccio di biografie.

E, com'è scritto sul retro di copertina, "il racconto insieme leggero ed erudito dei fatti biografici essenziali della storia di ognuno dei figli di Dante. Collocati nell'orbita del grande genitore, sembrano subire i contraccolpi del suo stesso destino. Zingarelli mostra gli aspetti caratterizzanti dei loro diversi profili. Allestisce una sorta di romanzo familiare che ingloba i singoli fili delle esistenze private e li annoda dentro una stessa trama". Notevole, pur nell'esiguità dell'estensione del testo, risulta il corredo documentario, che si avvale di numerose testimonianze d'archivio e atti storici, oltre ai frequenti rinvii ai versi della Commedia.

Il racconto ha inizio con la citazione di un documento, venuto alla luce alla fine del XIX secolo (1891), recante la data del matrimonio di Dante, contenuto nel registro del Comune fiorentino del 1329, che riportava "gli assegni annuali per gli alimenti alla vedova dei condannati e ribelli, sulla base della dote legalmente accertata. Sta tra esse - si legge - Gemma Donati vedova di Dante Alighieri: e le ventisei staia di grano sono calcolate, con certa generosità, in ragione della sua dote di 200 fiorini, che risultava da strumento, (trattasi dell'atto di matrimonio), del 9 febbraio 1277". Dante non aveva ancora compiuti i dodici anni di età, e scrive Zingarelli, "prima assai che cominciasse a dire in poesia della gloriosa donna della sua mente, Beatrice."

Se quest'ultima svolse successivamente un ruolo fondamentale nella vita di Dante, ciò, diversamente da come ne aveva parlato il Boccaccio, avvenne non nella vita pratica del poeta ma in quella dello spirito. "Dante, nota l'autore, nelle sue opere rileva e celebra la grazia singolare largita a lui dal cielo con quell'amore che fu origine della sua elevazione spirituale: "uscio per te dalla volgare schiera". Per completezza annotiamo che Dante, sposo adolescente aspettò più anni prima di condurre la sua Gemma nella casa paterna. Si sa con certezza che nel 1283 Dante rimasto orfano divenne il capo della famiglia e celebrò il matrimonio con Gemma, tra il 1293 e il 1298, forse dopo la morte di Beatrice, che nella realtà si dice fosse Bice figlia di Folco Portinari).

Si ignora quando nascerono i figli per mancanza dei registri di battesimo; né troviamo allusioni nelle sue opere. Tuttavia furono noti i nomi di quattro figli, Antonia, Jacopo, Pietro e suor Be-

atrice, sino a dicembre del 1921, quando, scrive lo Zingarelli con lo stupore dello studioso di fronte ad una scoperta, venne fuori il nome di un quinto figlio, Giovanni. "In un contratto conservato nell'Archivio di Stato di Lucca, rogato il 21 ottobre 1308, fra i rappresentanti di due case commerciali, una di Lucca e una di Firenze, col quale la prima si obbliga di sborsare alla seconda nella prossima fiera di sant'Angolfo a Provins lire 600 di tornesi piccoli di Francia in cambio di dovute lire lucchesi 762 e soldi 10; e a cui intervengono come iestimoni un notaio di Lucca, di nome Guido Appiccaleani, e Giovanni figlio di Dante Alighieri di Firenze, Johanne filio Dantis Alighieri di Florentia". La comparsa improvvisa e imprevista di questo figlio suscitò molto perplessità al punto da pensare che fosse stato un figlio illegittimo.

L'autore spiega anche le motivazioni per cui Dante scelse i nomi dei figli: in particolare Jacopo, Pietro e Giovanni gli furono suggeriti dalla sua religiosità e ciò si comprende considerando che per il triplice esame sostenuto dal poeta in Paradiso sulle tre virtù teologali, fede speranza e carità, il poeta fu esaminato da quei tre santi che chiamò "primipili della chiesa". Questa interpretazione dello Zingarelli sarà ripresa e condivisa in seguito dai Petrocchi. Quanto ai nomi delle due figlie, Beatrice ed Antonia, la prima risale sicuramente alle Beatrice, donna angelicata della poesia, mentre Antonia era nome già presente in famiglia da tre generazioni e tale era il nome di una sorella del poeta. Nel nucleo centrale del testo l'autore parla dei vari problemi che coinvolsero la moglie e i figli nelle questioni ereditarie, nelle varie divisioni dei beni e nelle varie transazioni. Inoltre particolare attenzione è rivolta alle attività dei tre figli, e ai benefici che ricavarono dalle importanti conoscenze contratte dal padre nel suo peregrinare nella varie corti. Ci piace ricordare infine un episodio. La Compagnia di Or San Michele, in Firenze, una pia istituzione ricchissima nel mercato del grano e dedita alla carità verso la Vergine Santissima, nell'anno 1350 affidò al Boccaccio l'incarico di consegnare dieci fiorini d'oro a suor Beatrice figliuola di Dante, monaca nel monastero di santo Stefano dell'Uliva a Ravenna, là dove aveva assistito il padre sino alla fine dei suoi giorni, nel 1321.

Non si ha la sicurezza che la missione fu compiuta dal Boccaccio o da altri in una data successiva, ma resta nella Immaginazione la sembianza della pia suora come Piccarda dall'argenteo splendore della luna."

\*Membro del direttivo Provinciale Società Dante Alighieri Taranto

EUROPA

I drammi della storia

# Polonia, inaugurato primo Memoriale dei deportati in Siberia

Ospite a Białystok la nipote di Croce, Marta Herling



Andrzej Duda, immagine di repertorio (Ansa)

17 settembre 2021

Con i rintocchi della campana è stato inaugurato oggi a Białystok, nell'est della Polonia, il primo Memoriale delle deportazioni in Siberia

per ricordare le drammatiche storie della gente costretta a lasciare le proprie case a causa del patto Molotov-Ribbentrop tra l'Urss staliniana e la Germania nazista del 1939, con il quale la Polonia è stata occupata per diversi anni dai due Paesi confinanti.

"Esprimo massimo rispetto per tutti i coloro che hanno sofferto a causa dell'esilio forzato e per quelli che non sono sopravvissuti", ha detto il capo dello Stato Andrzej Duda, presente alla cerimonia, insieme al predecessore, l'ex presidente Bronisław Komorowski, e al sindaco del luogo, Tadeusz Truskolaski, che dieci anni fa ha avviato la costruzione del museo.

Fra gli ospiti d'onore, è giunta da Napoli Marta Herling, dell'Istituto italiano per gli studi storici, nipote di Benedetto Croce e figlia dello scrittore polacco Gustav Herling-Grudzinski, che scrisse le sue memorie dalla

Siberia nel libro "Il mondo a parte". Memorie "ritenute scomode" nel Dopoguerra dagli editori occidentali e conosciute dal pubblico più vasto, anche italiano, solo dall'inizio degli anni Novanta.

Marta Herling ha ricordato che proprio a Białystok ci fu la prima sosta del treno che portava suo padre verso il Gulag. Un viaggio che di solito durava 4-6 settimane e che toccò a circa 330 mila persone, 40 mila delle quali non sono più tornate. Il nuovo Memoriale è situato in uno degli edifici militari prebellici direttamente adiacente al binario ferroviario - dal forte valore simbolico - dal quale nel 1940-1941 e nel 1944 i sovietici caricarono su carri bestiame i deportati in Siberia.

Sempre dallo stesso edificio, nel 1943, i tedeschi deportarono gli ebrei dal ghetto di Białystok al campo di concentramento di Treblinka.



**La testimonianza**  
**Marta Herling:**  
**«Io al Memoriale**  
**sull'orrore dei gulag»**  
A pag. 17



**Il concertone a Verona**  
**Tributo a Battiato**  
**«centro di gravità»**  
**della canzone italiana**  
Federico Vacalebre a pag. 16



17

## Cultura

**M** Mercoledì 22 Settembre 2021  
[ilmattino.it](http://ilmattino.it)

La figlia di Herling in Polonia all'apertura del Memoriale delle deportazioni in Siberia dove fece tappa anche il padre prigioniero

# «Un sigillo sull'orrore dei gulag»

**Marta Herling**

Invitata come ospite d'onore da Napoli nella memoria di mio padre Gustav Herling, ho partecipato con grande commozione all'inaugurazione del primo Museo Memoriale delle deportazioni in Siberia, a Bialystok ai confini orientali della Polonia il 17 settembre scorso, ottantaduesimo anniversario della invasione sovietica seguita al patto Molotov-Ribbentrop del 1939. Alla cerimonia sono intervenute le più alte autorità con il presidente della repubblica Andrzej Duda, insieme al predecessore Bronislaw Komorowski e al sindaco della città. Erano presenti e hanno dato le loro testimonianze i reduci dalla Siberia, i Sybiriacy. Dall'Italia, con Krystyna Jaworska e Pietro Rogacien, vi era la Fondazione Museo memoriale del 2° corpo polacco a Montecassino che si è congiunta a Bialystok nel percorso ai soldati polacchi ex prigionieri del gulag che hanno combattuto nel nostro Paese. Precedu-

te dai rintocchi della campana e dall'inno nazionale, sono risonate le parole del capo dello Stato: «Mi inchino a tutti coloro che hanno sofferto a causa delle deportazioni e a coloro che non sono sopravvissuti».

La prima istituzione museale dedicata all'odissea delle deportazioni in Russia e in Unione Sovietica, si apre in uno dei magazzini militari lungo il binario ferroviario di forte valore simbolico, dal quale nel 1940-41 e nel 1944 i sovietici caricarono su carri bestiame i deportati in Siberia. Dallo stesso luogo nel 1943, i tedeschi deportarono gli ebrei dal ghetto di Bialystok al

**«LUOGO DI STORIA E SOFFERENZA DEL '900, SERVIRÀ A TRASMETTERE LA MEMORIA A NUOVE GENERAZIONI»**

campo di concentramento di Treblinka. Il visitatore si trova di fronte all'incrocio dei due totalitarismi del Novecento. Nell'attiguo moderno edificio del museo, i pali d'acciaio che lo circondano rappresentano i deportati e l'infinita, gelida taiga siberiana. L'ideatore del progetto, l'architetto Kabac ne ha illustrato la simbologia: «La nostra parola chiave è la strada. La Siberia, dove furono deportati i polacchi e non solo, è così lontana che oggi sembra inimmaginabile percorrere questa rotta. Vi è in essa un infinito disumano».

L'esposizione di oltre 2.000 mq. alterna installazioni multimediali con ricostruzioni storiche di paesaggi e luoghi, foto e documenti sulle deportazioni e l'universo del gulag. Dal mondo prebellico del territorio al confine orientale della Polonia si passa allo spazio bianco della Siberia dove sono narrati i percorsi dei prigionieri: la sofferenza intrecciata al coraggio, le umiliazioni e la morte, la disperazione e la passione umana. La conclusione è la foto dei sopravvissuti emigrati in diversi continenti con i loro figli e nipoti. Nel sottosuolo si scende in una sala buia ricoperta di lamiera arrugginita: è il Memoriale del massacro di Katyn che reca incisi sulle pareti i nomi di 17.941 vittime e il vuoto delle altre 4.000 non identificate nelle fosse



del crimine sovietico perpetrato nel 1940 sulle élites militari, politiche e intellettuali della Polonia. A mio padre ho reso omaggio con un discorso dinanzi al museo. Proprio Bialystok fu la prima tappa

na della via di combattente per l'indipendenza della Polonia che lo condusse nei territori occupati dall'esercito sovietico ad essere deportato nel gulag. I luoghi della sua prigionia e martirio li narrò in

**PER NON DIMENTICARE**  
Il museo di Bialystok in Polonia. Sotto, Marta Herling davanti a un vagone piombato. Più, in basso, l'interno del museo e un ritratto di Gustav Herling autore di «Un mondo a parte»

Un mondo a parte pubblicato a Londra nel 1951 con la prefazione di Bertrand Russell: in Italia sua patria di adozione, è ora accolto negli Oscar Mondadori e nel Meridiano Herling. *Etica e letteratura* che lo consacra fra i classici della letteratura universale. La mia testimonianza sul *Mondo a parte* con cui mio padre svelò l'universo concentrazionario sovietico, appartiene alla memoria che il Museo Sybir restituisce, conserva, trasmette a tutti coloro che lo visiteranno, alle giovani generazioni della Polonia, Russia e Europa in nome dei principi di verità e giustizia. Luogo della Storia e sofferenza dell'umanità che nel ventesimo secolo ha conosciuto e subito gli orrori del gulag generati dal sistema comunista dell'Unione Sovietica, il museo si staglia come un sigillo nel quale noi che custodiamo le memorie vissute dai nostri cari, troviamo una dimora e un riconoscimento.

È un sigillo eterno come lo sono i musei e memoriali dell'Olocausto. Siamo grati alla città di Bialystok che lo ha edificato; al direttore Sleszynski e i suoi collaboratori per aver rappresentato con straordinario impegno e competenza il mondo delle deportazioni in Siberia come parte indelebile nella coscienza dell'epoca che stiamo vivendo e nella memoria comune del continente europeo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Italia  
Nostra**  
Sez. Sulmona  
Castel di Sangro



**Giovedì 23 Settembre 2021 ore 16,00**  
**Sala Museo del Territorio - Iuvanum**

**Presentazione del volume**

# **I Luoghi di Croce in Abruzzo**

**e lancio del progetto “Centro Studi sui problemi del Mezzogiorno”  
dedicato a Giuseppe De Thomasis**

Interventi di:

**Angelo Piccoli**, Sindaco di Montenerodomo  
**Lucio Zazzara**, presidente del Parco della Maiella  
Sindaci di Raiano (**Marco Moca**)  
e di Pescasseroli (**Luigi La Cesa**)

**Stanislao De Marsanich**, Pres. Ass. Parchi Letterari  
**Marta Herling**, Segretario generale Istituto italiano  
per gli studi storici

Saranno presenti o collegati in remoto i componenti  
del Comitato Scientifico del Centro Studi:

**Armando Vittoria** (Unina), **Luciano D'Amico** (Unite),  
**Nicola Mattoscio** ed **Emanuele Felice** (Unich),  
**Fabrizio Marinelli** (Univaq), **Flavio Felice** (UniMol),  
**Lucio D'Orazio**, **Aurelio Manzi**, **Donatantonio De Falcis**

Conclusioni di

**FRANCESCO SABATINI**

Presidente emerito dell'Accademia della Crusca  
e curatore del volume



*Atti del convegno*

# La fortuna internazionale di Benedetto Croce

Nell'occasione del centocinquantesimo anniversario della nascita di Benedetto Croce, studiosi provenienti dall'Europa, dalle Americhe e dall'Asia discussero (era il 2016) della diffusione internazionale dell'opera di Benedetto Croce. Il convegno consentì di delineare un primo vasto quadro della penetrazione e della recezione del pensiero crociano in Europa e nel mondo. Dall'analisi della sua presenza nel dibattito culturale contemporaneo emerge l'immagine di un intellettuale divenuto, ormai, un "classico" della tradizione umanistica europea. Ora un volume curato da Teresa Leo raccoglie gli atti di quell'incontro con 16 interventi, a cominciare da quello del compianto Giuseppe Galasso su "Benedetto Croce: l'anomala attualità dei classici".

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Rubbettino**

**Teresa Leo**  
(a cura di)  
*La diffusione dell'opera...*  
pagine 338  
euro 20



## COMUNICATO STAMPA

### ***GLI ISTITUTI CULTURALI DELLA REGIONE CAMPANIA: QUALI PROSPETTIVE PER IL FUTURO?***

**Mercoledì 29 settembre alle 10**, nella sede del Pio Monte della Misericordia, si svolgerà l'incontro *Gli istituti culturali della Regione Campania: quali prospettive per il futuro?* promosso dal **Polo digitale degli istituti culturali di Napoli**. Il confronto tra le istituzioni culturali della Regione Campania e le autorità intende favorire la collaborazione in vista delle opportunità offerte dal Recovery Fund. L'incontro, [che sarà trasmesso in diretta streaming sulla pagina Facebook del Pio Monte della Misericordia](#), mira ad approfondire la riflessione sulle prospettive che la digitalizzazione può aprire: una diversa governance del settore cultura, una più ampia valorizzazione del capitale umano, nuove ricadute nel sociale e nella gestione dei servizi culturali, una più diffusa *accessibilità* come richiesto dall'Agenda 2030.

Le istituzioni culturali coinvolte, già individuate dalla Regione Campania come destinatarie di finanziamenti in base agli artt. 6 e 7 della Legge Regionale n. 7 del 14 marzo 2003, intendono non solo valorizzare il proprio patrimonio culturale in un percorso condiviso, ma anche incentivare la formazione di competenze specifiche.

Il Polo digitale degli istituti culturali di Napoli costituisce un efficace esempio di condivisione di fondi e competenze per la valorizzazione del prezioso patrimonio delle cinque istituzioni che ne fanno parte: **Cappella del Tesoro di San Gennaro, Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, Istituto italiano per gli studi storici, Pio Monte della Misericordia, Società napoletana di storia patria.**

**info: [info@polodigitalenapoli.it](mailto:info@polodigitalenapoli.it)**

---

---

# Cultura & Tempo libero

---

11  
NA

---

---

## **Il dibattito**

### Gli istituti culturali in Campania

Oggi alle 10, nella sede del Pio Monte della Misericordia, si svolgerà l'incontro «Gli istituti culturali della Regione Campania: quali prospettive per il futuro?» promosso dal Polo digitale degli istituti culturali di Napoli. Il confronto tra le istituzioni culturali della Regione Campania e le autorità intende favorire la collaborazione in vista delle opportunità offerte dal Recovery

---

---

Fund. L'incontro, che sarà trasmesso in diretta streaming sulla pagina Facebook del Pio Monte della Misericordia, mira ad approfondire la riflessione sulle prospettive che la digitalizzazione può aprire: una diversa governance del settore cultura, una più ampia valorizzazione del capitale umano, nuove ricadute nel sociale e nella gestione dei servizi culturali, una più diffusa accessibilità come richiesto dall'Agenda 2030. Del Polo fanno parte Cappella del Tesoro di San Gennaro, Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, Istituto italiano per gli studi storici, Pio Monte della Misericordia, Società napoletana di storia patria.

---

## **Polo digitale, focus sulla cultura: i progetti per il sistema Campania**

Mercoledì 29 Settembre 2021

Si è tenuta nella **Pinacoteca del Pio Monte della Misericordia** la prima giornata di confronto tra i rappresentanti delle maggiori istituzioni culturali della Regione Campania. Promosso dal **Polo digitale degli Istituti culturali di Napoli** e in vista di un'ottimale utilizzazione delle risorse destinate dalle programmazioni sia europee sia regionali nel periodo 2021-2027, il dibattito ha visto un'ampia partecipazione dei protagonisti della governance di questo settore. I lavori sono stati introdotti da **Maria Grazia Leonetti**, vicepresidente del Polo Digitale a cui sono seguite le relazioni di **Rosanna Romano**, direttore del settore Beni Culturali e Turismo della Regione Campania e di **Renata De Lorenzo**, presidente del Polo Digitale. È poi iniziato il confronto attraverso gli interventi, tra gli altri, dei vertici di istituti come la Cappella del Tesoro di San Gennaro, la Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, l'Istituto Italiano per gli Studi Storici, il Pio Monte della Misericordia e la Società Napoletana di Storia Patria.

I **“Custodi della Bellezza”**, come sono stati definiti da Rosanna Romano, hanno discusso e recepito alcune indicazioni sulle prospettive che la digitalizzazione può aprire per il pianeta culturale regionale: una più ampia valorizzazione del capitale umano e delle professionalità, le maggiori ricadute nel sociale e nella gestione dei servizi culturali in un territorio visibilmente in crisi di valori e una più diffusa accessibilità al sapere, come richiesto dall'Agenda 2030. «È necessario - ha sottolineato Rosanna Romano - rendere fruibili, visibili e trasmissibili i finanziamenti regionali, che solo nell'ultimo anno ammontano a circa 1 milione di euro, destinati agli enti culturali. Renderemo questo appuntamento periodico e istituzionale perché anche attraverso questo tipo di confronto possono venire fuori idee e progetti in grado di realizzare la funzione sociale della cultura. C'è un grande lavoro da fare insieme ed è quello di programmare su base triennale i fabbisogni del settore». Al centro del dibattito anche l'**Ecosistema digitale della Cultura**, ormai esempio di “divulgazione” dell'enorme patrimonio storico-ambientale della Campania. Sulla programmazione è stata incentrata la relazione della presidente Renata De Lorenzo, che si è soffermata su «una mappatura della città come primo e indispensabile passo per un corretto utilizzo delle risorse pubbliche».

## **Custodi della Bellezza, una rete per utilizzare le risorse regionali e europee**



29 Settembre 2021

Si è tenuta nella **Pinacoteca del Pio Monte della Misericordia** la prima giornata di confronto tra i rappresentanti delle maggiori istituzioni culturali della **Regione Campania**. Promosso dal **Polo digitale degli Istituti culturali di Napoli** e in vista di un'ottimale utilizzazione delle risorse destinate dalle programmazioni sia europee sia regionali nel periodo 2021-2027, il dibattito ha visto un'ampia partecipazione dei protagonisti della governance di questo settore.

I lavori sono stati introdotti da **Maria Grazia Leonetti**, vicepresidente del Polo Digitale a cui sono seguite le relazioni di **Rosanna Romano**, direttore del settore Beni Culturali e Turismo della Regione Campania e di **Renata De Lorenzo**, presidente del Polo Digitale. È poi iniziato il confronto attraverso gli interventi, tra gli altri, dei vertici di istituti come la **Cappella del Tesoro di San Gennaro**, la **Fondazione Biblioteca Benedetto Croce**, l'**Istituto Italiano per gli Studi Storici**, il **Pio Monte della Misericordia** e la **Società Napoletana di Storia Patria**.

I “*Custodi della Bellezza*”, come sono stati definiti da **Rosanna Romano**, hanno discusso e recepito alcune indicazioni sulle prospettive che la digitalizzazione può aprire per il pianeta culturale regionale: una più ampia valorizzazione del capitale umano e delle professionalità, le maggiori ricadute nel sociale e nella gestione dei servizi culturali in un territorio visibilmente in crisi di valori e una più diffusa accessibilità al sapere, come richiesto dall'Agenda 2030.

*“È necessario – ha sottolineato Rosanna Romano – rendere fruibili, visibili e trasmissibili i finanziamenti regionali, che solo nell'ultimo anno ammontano a circa 1 milione di euro, destinati agli enti culturali. Renderemo questo appuntamento periodico e istituzionale perché anche attraverso questo tipo di confronto possono venire fuori idee e progetti in grado di realizzare la funzione sociale della cultura. C'è un grande lavoro da fare insieme ed è quello di programmare su base triennale i fabbisogni del settore”.*

Al centro del dibattito anche l'Ecosistema digitale della Cultura, ormai esempio di “divulgazione” dell'enorme patrimonio storico-ambientale della Campania. Sulla programmazione è stata incentrata la relazione della presidente Renata De Lorenzo, che si è soffermata su “*Una mappatura della città come primo e indispensabile passo per un corretto utilizzo delle risorse pubbliche*”.

la Repubblica

# Napoli

## Polo digitale delle istituzioni culturali della Campania: primo summit per "I custodi della bellezza"



Incontro al Pio Monte della Misericordia per discutere della digitalizzazione

29 Settembre 2021

Si è tenuta nella Pinacoteca del Pio Monte della Misericordia la prima giornata di confronto tra i rappresentanti delle maggiori istituzioni culturali della Regione Campania. Promosso dal Polo digitale degli Istituti culturali di Napoli e in vista di un'ottimale utilizzazione delle risorse destinate dalle programmazioni sia europee sia regionali nel periodo 2021-2027, il dibattito ha visto un'ampia partecipazione dei protagonisti della governance di questo settore.

I lavori sono stati introdotti da Maria Grazia Leonetti, vicepresidente del Polo Digitale a cui sono seguite le relazioni di Rosanna Romano, direttrice del settore Beni Culturali e Turismo della Regione Campania e di Renata De Lorenzo, presidente del Polo Digitale. È poi iniziato il confronto attraverso gli interventi, tra gli altri, dei vertici di istituti come la Cappella del Tesoro di San Gennaro, la Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, l'Istituto Italiano per gli Studi Storici, il Pio Monte della Misericordia e la Società Napoletana di Storia Patria.

I "Custodi della Bellezza", come sono stati definiti da Rosanna Romano, hanno discusso e recepito alcune indicazioni sulle prospettive che la digitalizzazione può aprire per il pianeta culturale regionale: una più ampia valorizzazione del capitale umano e delle professionalità, le maggiori ricadute nel sociale e nella gestione dei servizi culturali in un territorio visibilmente in crisi di valori e una più diffusa accessibilità al sapere, come richiesto dall'Agenda 2030.

"È necessario - ha sottolineato Rosanna Romano - rendere fruibili, visibili e trasmissibili i finanziamenti regionali, che solo nell'ultimo anno ammontano a circa 1 milione di euro, destinati agli enti culturali. Renderemo questo appuntamento periodico e istituzionale perché anche attraverso questo tipo di confronto possono venire fuori idee e progetti in grado di realizzare la funzione sociale della cultura. C'è un grande lavoro da fare insieme ed è quello di programmare su base triennale i fabbisogni del settore".

Al centro del dibattito anche l'Ecosistema digitale della Cultura, ormai esempio di "divulgazione" dell'enorme patrimonio storico-ambientale della Campania. Sulla programmazione è stata incentrata la relazione della presidente Renata De Lorenzo, che si è soffermata su "una mappatura della città come primo e indispensabile passo per un corretto utilizzo delle risorse pubbliche".



## Il carteggio e il convegno

Quando De Marinis scriveva a Croce per salvare la Bibbia di Borso d'Este

di **Nunzio Ruggiero**

a pagina 11

# De Marinis, occhi felici tra i libri

Un convegno agli Studi Storici sul «rbdomante» dei tesori di carta

di **Nunzio Ruggiero**

«Uócchie felice». Lo chiamavano così, gli amici della «Società Storica» napoletana, per quel suo talento di abile detector dei tesori d'arte e di cultura, perduti nei meandri dell'antica città: nei suoi passaggi rbdomantici tra le bancarelle dei librai e i carretti ambulanti del centro storico, e nei controlli minuziosi dei cataloghi d'asta delle grandi biblioteche private. Come a dire, una variante del grande mito mediterraneo di Cola-pesce, il palombaro letterario che «improbi oblii vendica», secondo il motto della scuola filologica meridionale che da Imbriani porta a Croce.

E come un cercatore d'oro, Tammaro De Marinis si fabbricò da sé l'originale mestiere di *connoisseur*, nella solitudine della *quête*, ch'è sempre soggettiva e segreta, certo – ma in rete con i sodali dell'Archivio di Stato, della Biblioteca Reale, e delle tante librerie che animano la vita culturale della Belle Époque napoletana, da Pierro a Marghieri.

Ad esempio, è De Marinis a scovare tra le carte di un rovecchi un'importante epistola inedi-

ta di Giannone; ed è sempre lui prestare aiuto al Di Giacomo erudito, alle prese con il volume su *La prostituzione in Napoli* (1899). I suoi interlocutori sono di generazioni diverse, ma quasi tutti estranei al mondo accademico: c'è l'ottuagenario Bartolomeo Capasso che promuove la sua prima *trouvailla* aragonesa, quei *Tre documenti inediti riguardanti il "Chariteo"* (1898): sono i tre atti notarili che colmano una lacuna della biografia del poeta catalano premessa da un grande esperto di cose aragonesi, come Erasmo Percopo, alle *Rime* di Garethedite dal giovane Croce; e c'è Riccardo Ricciardi, il maggiore e più geniale tra i suoi coetanei, legato da un sodalizio che dura nel tempo, come apprenderemo quest'oggi da Maria Rascaglia, al Convegno di studi organizzato dalla Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, a Palazzo Filomarino.

Ma con la svolta del nuovo secolo, il destino di De Marinis, doveva compiersi altrove: con il passaggio decisivo da Napoli a Firenze, e la collaborazione con la libreria Olschki; e nel giro di un decennio si imporrà, con le sue *expertises* e i suoi affari oculati, come il gran signore della dell'antiquariato librario italiano ed europeo.

Mercante affabile e astuto, al-

lenato alla sociabilità cosmopolita e ai rapporti con i i collezionisti e gli intenditori stranieri, accolti nella lussuosa Villa Montalto: un «autentico sacrario aragonese», come la definirà Benedetto Nicolini, dove De Marinis ospitava Croce quando si recava a Firenze. Certo, anche Croce fu espertissimo di manoscritti e libri antichi, frequentatore assiduo di librai e antiquari i per tutta la vita; ma val la pena di ricordare che la sua erudizione fu sempre funzionale all'ermeneutica storica, a distanza di sicurezza dal feticismo dei bibliomani, come spesso rimproverò all'amico Di Giacomo. Si trattò in fondo di una diffidenza analoga a quella che il filosofo e il critico riservò ai professionisti dell'establishment universitario che si atteggiavano a sacerdoti di un sapere autoreferenziale, che aveva da tempo smarrito il senso e il valore dell'Opera.

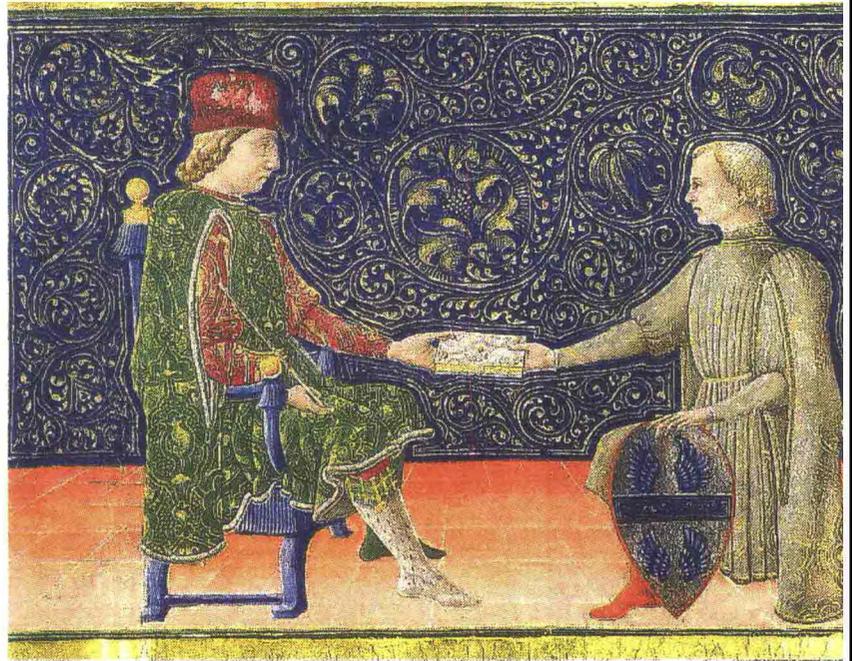
Sappiamo altresì che, per le indagini recenti in materia di tutela dei Beni Culturali, Croce fu un custode lungimirante del paesaggio italiano, se per paesaggio intendiamo un sistema culturale complesso, che include le relazioni tra gli studiosi e le istituzioni culturali, da tutelare con particolare attenzione nel passaggio dall'Italia liberale a quella fascista. Ne è un indizio signifi-

cativo l'episodio del recupero della Bibbia di Borso d'Este, nella primavera del 1923. De Marinis si batté contro i suoi interessi personali, favorire il ritorno in Italia di un unicum dell'arte libraria rinascimentale: i due sontuosi volumi realizzati da Taddeo Crivelli, Franco de' Russi e dalla loro scuola, passati dalla dinastia ferrarese agli Asburgo d'Este fino al primo dopoguerra, furono messi in vendita da Zita di Borbone, vedova dell'imperatore Carlo I, presso un libraio di Parigi. Il gioiello, che rischiava di finire oltreoceano nella collezione di qualche ricco mecenate statunitense, fu assicurato allo Stato italiano – auspicci Croce e Gentile – grazie al sostegno immediato di Giovanni Treccani che pagò la cifra di 3.300.000 franchi, utili a garantire il suo ritorno in patria, alla Biblioteca Estense di Modena. «Uócchie felice» dimostrò anche in questa occasione intuito, tempestività, senso delle istituzioni. Anche di questa memorabile vicenda è dedicata la relazione di apertura del convegno, di Giancarlo Petrella, al quale è affidata la curatela della corrispondenza Croce-De Marinis. Se ne offre qui un piccolo ma suggestivo lacerto per gentile concessione della Fondazione Biblioteca Croce, in attesa dell'uscita di un carteggio che è destinato ad aprire nuovi percorsi di lettura e di studio.

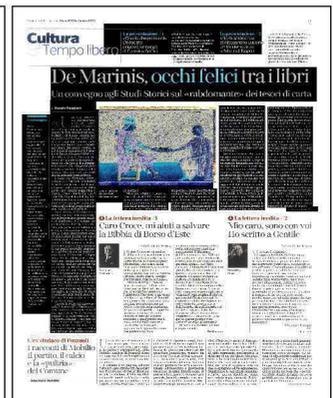
© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Il convegno

● La Fondazione Biblioteca Benedetto Croce organizza per oggi, dalle 10, nella sede dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli, il convegno di studi su «Tammaro De Marinis e la cultura napoletana del primo Novecento» che intende rimettere al centro la poliedrica figura di uomo di cultura in rapporto con le radici napoletane: dall'amicizia con Croce e con altri letterati partenopei, agli studi di incunabolistica napoletana e storia della legatura. Il nome di De Marinis è legato soprattutto all'opera monumentale in sei volumi dedicata alla ricostruzione della Biblioteca napoletana dei re d'Aragona dispersa in molteplici direzioni dopo l'occupazione del Regno di Napoli da parte di Carlo VIII di Francia nel 1495



Una miniatura dalla Bibbia di Borso d'Este



📧 **La lettera inedita / 2**

# Mio caro, sono con voi Ho scritto a Gentile

Napoli, 16 aprile 1923



Benedetto  
Croce

Mio caro De Marinis, appena ieri l'altro fui informato della cosa dall'amico Montemayor, scrissi al Gentile, o piuttosto al Ranieri, suo segretario particolare, facendogli le mie premure e consigliando al Gentile di portar la questione al Presidente del Consiglio, perché è cosa che ha importanza nazionale. Prevenni anche il Gentile della vostra visita, ma il mio avviso è giunto tardi, perché voi avete avuto già un colloquio con lui. Verrò a Roma tra pochi giorni. Vi prego, rivedendo il Gentile o andando a parlare al Ranieri, di far uso del mio nome, perché sono con voi nello sforzo che fate per non lasciare priva l'Italia di un vero tesoro. Certo 4 milioni di franchi sono una grossa somma: non si può diminuirli? In ogni caso, non si può (come mi suggerite) costringere il governo austriaco a indennizzare il governo italiano della spesa che dovrà sostenere?

Vi stringo la mano

Aff.

B. Croce



**Da:** ciissamb@tomasi.dnshigh.com per conto di Istituto italiano per gli studi storici  
<info@ml.iiss.it>  
**Inviato:** giovedì 23 settembre 2021 13:55  
**A:** Monica Mattioli  
**Oggetto:** Convegno di studi "Tammaro De Marinis e la cultura napoletana del primo Novecento", giovedì 30 settembre

[Visualizza nel browser](#)

**FONDAZIONE BIBLIOTECA BENEDETTO CROCE  
NELLA SEDE DELL'ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI**

Convegno di studi

***Tammaro De Marinis e la cultura napoletana  
del primo Novecento***

Giovedì 30 settembre 2021



**[qui il programma](#)**

Il convegno sarà trasmesso in diretta streaming sui link:  
ore 10.00-12.30: **<https://youtu.be/nkc3Jpyrp2g>**

ore 15.00-17.30: [https://youtu.be/aIZCi\\_cxQug](https://youtu.be/aIZCi_cxQug)



[www.fondazionebenedettocroce.it](http://www.fondazionebenedettocroce.it)

[info@fondazionebcroce.it](mailto:info@fondazionebcroce.it)

tel. 081 580 0208

Palazzo Filomarino - Via Benedetto Croce, 12 - 80134 Napoli

MailPoet

# Alla Classense la poesia di Dante interpretata da Benedetto Croce

## RAVENNA

Per iniziativa della biblioteca Classense domani alle 17.30, nella sala Dantesca della biblioteca Classense, Antonio Patuelli e Maurizio Tarantino presentano il celebre saggio "La poesia di Dante", pubblicato da Benedetto Croce nel 1921 e riproposto cent'anni dopo a cura di Giorgio Inglese nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle Opere. Sarà presente il curatore.

Il celebre saggio, scritto nel 1920 e pubblicato l'anno successivo, è arricchito in questa nuova edizione dai consueti e utili indici e apparati critici, da un'introduzione di Gennaro Sasso e, in appendice, dal discorso ravennate del 14 settembre. La poesia di Dante fu letta da molti come una provocazione e ci fu perfino chi disse che Croce aveva osato stroncare Dante, ma l'idea che i versi della Commedia potessero sprigionare la loro energia, in tutte le epoche e in tutto il mondo, solo attraverso il loro libero dispiegarsi, era invece un modo nuovo di guardare a Dante. E non è certo un caso che il libro di Croce sia stato ammirato e preso ad esempio come primo e insuperato tentativo di moderna e complessiva lettura della Commedia.

Croce chiarisce nel suo saggio

che non c'è nessuna buona ragione perché il più grande poeta del Medioevo debba essere messo su un piedistallo come un santo o un profeta, non c'è nessuna buona ragione perché le allegorie e gli enigmi del suo poema debbano essere forzatamente svelati in chiave politica e sventolati come una bandiera (e di lì a poco, alle bandiere si sarebbero aggiunte le armi e l'olio di ricino del fascismo alle porte).

Il libro, e prima ancora il discorso ravennate, erano anche una provocazione politica. Entrato negli uffici del suo Ministero a giugno, Croce aveva trovato un programma di celebrazioni dantesche improntato alle "conferenze" e al nazionalismo. A distanza di cento anni dalla pubblicazione del libro di Croce (e dal suo discorso ravennate) la città che custodisce le spoglie del poeta è tra le poche ad aver recepito il suo messaggio, mobilitando le sue tante energie creative con eventi letterari, espositivi e performativi ma cercando altresì di costruire qualcosa di duraturo. Così, nello slargo tra la Tomba restaurata e il rinnovato Museo Dante, cittadini e visitatori di tutto il mondo leggeranno i versi del poeta grazie alla Lettura Perpetua, inaugurata in apertura del settecentenario.



# Benedetto Croce e la poesia di Dante Domani un incontro in Classense

Alle 17.30 Antonio Patuelli e Maurizio Tarantino parleranno del celebre saggio del letterato italiano

**Domani** alle 17.30, nella sala Dantesca della biblioteca Classense, Antonio Patuelli e Maurizio Tarantino presentano il celebre saggio 'La poesia di Dante', pubblicato da Benedetto Croce nel 1921 e riproposto cent'anni dopo a cura di Giorgio Inglese, nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle Opere. Sarà presente il curatore.

«Il più alto e vero modo di onorare Dante è anche il più semplice: leggerlo e rileggerlo, cantarlo e ricantarlo». Siamo a Ravenna, nella Classense: è il 14 settembre 1920 e Benedetto Croce conclude con queste parole il discorso di apertura delle celebrazioni per il sesto centenario della morte di Dante. Croce, da pochi mesi ministro della Pubblica Istruzione, era anche un discreto oratore politico e le sue parole risuonano in questo settimo centenario nei discorsi di molti suoi odierni colleghi.

«Il discorso ravennate di Croce - si legge in una nota della Fondazione Libro Aperto - viene ripubblicato nell'Edizione nazionale delle sue opere, nell'autorevole e prestigiosa collana stampata da Bibliopolis, a cura di Giorgio Inglese. Il celebre saggio, scritto nel 1920 e pubblicato l'anno successivo, è arricchito



Un'immagine di Benedetto Croce

to in questa nuova edizione dai consueti e utili indici e apparati critici, da un'introduzione di Gennaro Sasso e, in appendice, dal discorso ravennate del 14 settembre. La poesia di Dante fu letta da molti come una provocazione e ci fu perfino chi disse che Croce aveva osato stroncare Dante, ma l'idea che i versi della Commedia potessero sprigionare la loro energia, in tutte le epoche e in tutto il mondo, so-

## PAROLE SUE

**A Ravenna disse che il modo migliore per onorare il poeta era «leggerlo e rileggerlo, cantarlo e ricantarlo»**

lo attraverso il loro libero dispiegarsi, era invece un modo nuovo di guardare a Dante. E non è certo un caso che il libro di Croce sia stato preso ad esempio come primo e insuperato tentativo di moderna e complessiva lettura della Commedia. Croce chiarisce nel suo saggio che non c'è nessuna buona ragione perché il più grande poeta del Medioevo debba essere messo su un piedistallo come un santo o un profeta. Non c'è nessuna buona ragione perché le allegorie e gli enigmi del suo poema debbano essere forzatamente svelati in chiave politica e sventolati come una bandiera (e di lì a poco, alle bandiere si sarebbero aggiunte le armi e l'olio di ricino del fascismo alle porte)».



# «Benedetto Croce, primo ammiratore del Poeta»

Ieri alla Classense l'incontro sul saggio 'La poesia di Dante', riproposto cent'anni dopo, col curatore Giorgio Inglese, Maurizio Tarantino e Antonio Patuelli

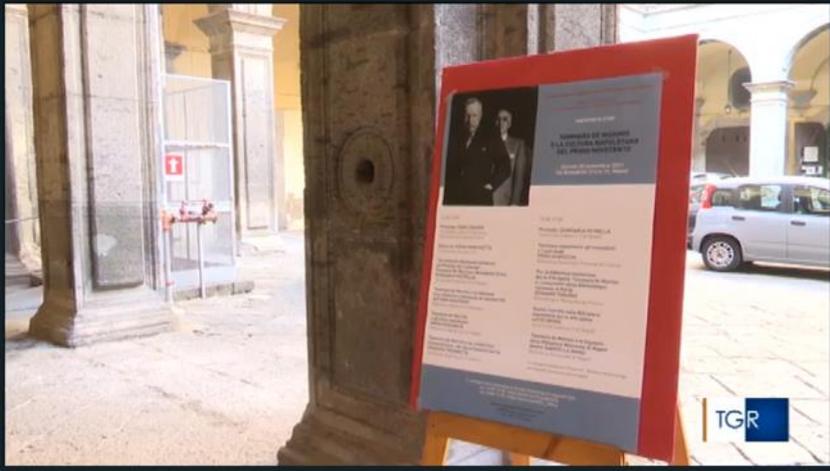
**Benedetto Croce**, senatore e poi ministro, uomo di cultura e autore tra il 1920 e il '21, del celebre saggio 'La poesia di Dante', riproposto cent'anni dopo a cura di Giorgio Inglese nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle Opere. A ragionare di Croce e la poesia di Dante, si sono ritrovati ieri alla Classense, lo stesso Giorgio Inglese, Maurizio Tarantino, direttore della Biblioteca, e Antonio Patuelli, presidente del Gruppo La Cassa e dell'Abi, ma anche attento studioso, tra l'altro, dell'epoca giolittiana che si intreccia proprio con quella di Benedetto Croce. «Il più alto e vero modo di onorare Dante è anche il più semplice: leggerlo e rileggerlo, cantarlo e ricantarlo». Siamo a Ravenna, nella biblioteca Classense: è il 14 settembre 1920 e Benedetto Croce conclude con queste parole il discorso di apertura delle celebrazioni per il sesto centenario della morte di Dante. Croce, da pochi mesi ministro della Pubblica istruzione e della cultura, era anche un discreto oratore politico «e le sue parole risuonano in questo settimo centenario nei discorsi di molti suoi odierni colleghi» dice Tarantino. A questo proposito, il direttore della Classense ricorda come le citazioni che Croce fa nei suoi libri non sono sempre facilissime da recuperare tanto che Inglese ricorre a dei sotto indice per facilita-



Da sinistra Antonio Patuelli, Maurizio Tarantino e Giorgio Inglese (foto Corelli)

re la comprensione degli scritti. **Il discorso** ravennate di Croce viene ripubblicato nell'Edizione nazionale delle sue opere, nell'autorevole e prestigiosa collana stampata da Bibliopolis, a cura di Giorgio Inglese. Il celebre saggio, scritto nel 1920 e pubblicato l'anno successivo, è arricchito in questa nuova edizione dai consueti e utili indici e apparati critici, da un'introduzione di Gennaro Sasso e, in appendice, dal discorso ravennate del 14 settembre. 'La poesia di Dante' fu letto da molti come una provocazione e ci fu perfino chi disse che Croce aveva osato stroncare Dante, ma l'idea che i versi della Commedia potessero sprigionare la lo-

ro energia, in tutte le epoche e in tutto il mondo, solo attraverso il loro libero dispiegarsi, era invece un modo nuovo di guardare a Dante. E non è certo un caso che il libro di Croce sia stato ammirato e preso ad esempio come primo e insuperato tentativo di moderna e complessiva lettura della 'Commedia'. Croce studioso di Dante ricalca in larga parte Croce ministro. «Anche nei momenti più difficili e tesi dei primi anni '20 - spiega Patuelli - Croce non perde la lucidità, non fa il ministro solo tecnico. È un uomo di cultura con dieci anni di esperienza da senatore e ha acquisito una grande preparazione istituzionale. Di qui il rapporto con Giolitti».



— TGR

## Edizione delle 14:00

Andato in onda il 04 ottobre 2021

Condividi

TGR



FONDAZIONE BIBLIOTECA BENEDETTO CROCE

NELLA SEDE DELLO  
ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI

CONVEGNO DI STUDI

**TAMMARO DE MARINIS  
E LA CULTURA NAPOLETANA  
DEL PRIMO NOVECENTO**

Giovedì 30 settembre 2021  
Via Benedetto Croce 12, Napoli

Servizio sul convegno

*Tammaro De Marinis e la cultura napoletana del primo Novecento*

<https://www.rainews.it/tgr/campania/notiziari/index.html?/tgr/video/2021/10/ContentItem-8d111e2d-4641-4a67-937d-3972b9ceec10.html> (dal minuto 10.30)



LAMA  
Laboratorio di Antropologia del Mondo Antico  
Archives Louis Gernet e Jean-Pierre Vernant



ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI

*Seminari del Laboratorio di Antropologia del mondo antico  
XIV ciclo*

*La parte di Ettore Lepore nella  
storia culturale dell'antico*

*Relazione di Riccardo Di Donato  
Discussant Marta Herling*

Aula Magna  
Palazzo Matteucci  
Dipartimento di Filologia,  
Letteratura, Linguistica  
Piazza Torricelli, 2 Pisa

**Mercoledì 6 Ottobre ore 16**

Aula Teams:

<https://fileli.unipi.it/c/21-22-seminari-lama>

*In occasione della pubblicazione di:*

ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI

Ettore Lepore

**TRA STORIA ANTICA E MODERNA**

Saggi di storia della storiografia



il Mulino



Accademia Pontaniana



ISTITUTO ITALIANO  
PER GLI STUDI STORICI



dipartimento  
studi umanistici



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI NAPOLI FEDERICO II

Martedì 19 ottobre 2021

ore 16

**Jean Andreau, Luigi Capogrossi Colognesi,  
Arnaldo Marccone, Mario Mazza,  
Fulvio Tessitore**

presentano il volume di

**Ettore Lepore**

***Tra storia antica e moderna. Saggi di storia della storiografia***

a cura di Alfredina Storchi Marino, Istituto Italiano Studi Storici. Il Mulino 2021.



**Aula Magna della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti  
via Mezzocannone 8 Napoli**

L'accesso alla sala è consentito ai possessori di Green Pass

Sarà possibile seguire l'evento a distanza collegandosi alla piattaforma Teams  
al seguente link

<https://teams.microsoft.com/j/1/meetup-join/19%3aJeibrj2h3yo8-jobkif4gF7Y3eMdi1-vLMLLacwLcjX81%40thread.tacv2/1633511226268?context=%7b%22id%22%3a%2222fcfe26a-bb62-46b0-b1e3-28f9da0c45fd%22%2c%22Oid%22%3a%2238a2648c-18a6-4961-9417-741ca259650c%22%7d>



## Corriere del Mezzogiorno - Campania - Martedì 19 Ottobre 2021

### Ettore Lepore, il saggio nato dall'appunto ritrovato

#### La presentazione

Oggi alle 16 nell'Aula Magna della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti

via Mezzocannone 8, a Napoli, presentazione del volume di Ettore Lepore «Tra storia antica e moderna», a

cura di Alfredina Storchi Marino (Istituto italiano per gli studi storici. Il Mulino 2021). Interventi di Jean Andraeu, Luigi Capogrossi Colognesi, Arnaldo Marcone, Mario Mazza, Fulvio Tessitore. Ettore Lepore (Napoli, 1924 – 1990), storico dell'antichità classica, formato alla scuola di Luigi Pareti e di Giovanni Pugliese Carratelli, è stato allievo dell'Istituto crociano nel 1947-48. «Tra storia antica e moderna» nasce da un appunto del 1989, che contiene l'indice per un libro, da comporre con alcuni suoi studi di carattere storiografico, alcuni celebri, altri poco noti e non facilmente reperibili.

10

NA

Martedì 19 Ottobre 2021 Corriere del Mezzogiorno

**Cultura**  
& Tempo libero

#### La presentazione Ettore Lepore, il saggio nato dall'appunto ritrovato

Oggi alle 16 nell'Aula Magna della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti via Mezzocannone 8, a Napoli, presentazione del volume di Ettore Lepore «Tra storia antica e moderna», a cura di Alfredina Storchi Marino (Istituto italiano per gli studi storici. Il Mulino 2021). Interventi di Jean Andraeu, Luigi Capogrossi Colognesi, Arnaldo Marcone, Mario Mazza, Fulvio Tessitore. Ettore

Lepore (Napoli, 1924 – 1990), storico dell'antichità classica, formato alla scuola di Luigi Pareti e di Giovanni Pugliese Carratelli, è stato allievo dell'Istituto crociano nel 1947-48. «Tra storia antica e moderna» nasce da un appunto del 1989, che contiene l'indice per un libro, da comporre con alcuni suoi studi di carattere storiografico, alcuni celebri, altri poco noti e non facilmente reperibili.

**Adolfo Scotto di LuzioEttore Lepore è stato un grande storico e un grande maestro morto troppo presto il 24 marzo del 1990. A partire da oggi e fino a venerdì allievi, amici e studiosi italiani ed europei ne ricorderanno il magistero in un importante convegno che si apre nell' Aula Magna Storica della Federico II e che può essere seguito in diretta sulle piattaforme di Youtube e Facebook. Come ricorda uno degli organizzatori, Eduardo Federico, non si tratta di celebrare semplicemente lo studioso, ma di mostrare la fecondità di un magistero illustrando l'impatto che la sua lezione ha avuto nel trentennio successivo alla scomparsa. Non sono un antichista e mi guardo bene dal provare anche solo a tracciare un bilancio dell'opera storiografica di Lepore. Altri lo hanno già fatto e lo faranno in occasione di queste giornate di studio, ma una cosa va senz'altro evidenziata: la capacità che Lepore ebbe di iscrivere fin dai primi anni Sessanta la sua ricerca nel contesto di un fecondo rinnovamento degli studi. In questo modo, Ettore Lepore divenne uno dei protagonisti del dibattito europeo a fianco (e in un rapporto reso più forte ed efficace dai vincoli di una calorosa amicizia) di studiosi del calibro di Moses I. Finley, Pierre Vidal Naquet e Jean-Pierre Vernant. Fu proprio Finley, come ha ricordato qualche anno fa Claudia Montepaone, in un convegno a Monaco di Baviera nel 1965 a presentare lo storico napoletano a Vidal-Naquet. Ne sarebbe nato un legame forte e duraturo interrotto solo dalla morte prematura di Lepore, che per Vidal-Naquet era Korythalaïos Ektor, il grande Ettore dall'elmo abbagliante. Bastano questi nomi per evidenziare come l'opera di Ettore Lepore si venne a collocare in un momento cruciale della storia della cultura italiana a metà del Novecento. Emilio Gabba ha ricordato a suo tempo l'ambiente intellettuale dell'Istituto italiano di Studi storici tra la fine degli anni Quaranta e i primi anni Cinquanta, Croce vivente, dove poté assistere alle lezioni di storia moderna di Federico Chabod e a quelle di storia antica di Giovanni Pugliese Carratelli. Attorno all'Istituto ruotano in quel periodo Marcello Gigante, Girolamo Arnaldi, Giuseppe Giarrizzo, Gennaro Sasso e appunto Ettore Lepore. Sono nati tutti negli anni Venti e appartengono ad una generazione che avrà l'età giusta per prendere parte da una posizione intellettualmente matura a quel vasto cambio di orizzonte che gli anni Sessanta avrebbero favorito non solo sul piano strettamente scientifico ma, in senso più ampio, ideologico. Nel campo degli studi storici, significativo fu l'incontro con il marxismo e con i nuovi orientamenti della cultura francese tra la lezione delle Annales e lo strutturalismo di Claude Lévi-Strauss. Si trattò a tutti gli effetti di un passaggio epocale, ma del quale bisogna anche dire che non produsse una vera e propria lacerazione nel tessuto connettivo della cultura storica italiana. L'incontro con le nuove correnti nell'ambito degli studi storici e sociali, con l'opera di Marc Bloch e Lucien Febvre e più in generale con le sollecitazioni che provenivano dallo studio delle strutture poté prodursi sulla base di una sostanziale continuità all'interno di una tradizione di studi che aveva saputo muoversi tra fascismo e post-fascismo senza drammatiche soluzioni di continuità. Una sorta di liberazione dall'idealismo, per riprendere un giudizio di Momigliano, operata per vie interne e che riporta alla centralità che nella formazione della generazione di Lepore svolse il magistero di Federico Chabod. Soprattutto, non si trattò di un movimento unidirezionale. L'incontro tra studiosi italiani e stranieri, soprattutto francesi, fu proficuo per gli uni e per gli altri. Per limitarsi a delle formule, lo storicismo reagì a contatto dello strutturalismo francese e a sua volta gli studiosi parigini trovarono nella lezione filologica e storica italiana un confronto importante per contenere spinte eccessivamente geometrizzanti implicite nel loro approccio. In ogni caso, italiani, francesi e inglesi si mossero tutti alla ricerca di una nuova via per gli studi di storia antica fuori dai limiti della tradizione filologica tedesca che aveva così prepotentemente segnato l'orizzonte tra Otto e Novecento. Ne derivò uno straordinario rinnovamento della ricerca storica nel nome di quella filologia totale teorizzata da Lepore che richiedeva non solo una vasta disponibilità di strumenti metodologici ma imponeva di tenere insieme più piani della ricerca. Al tempo stesso strumenti, cultura storiografica e pluralità delle fonti. Per uno studioso come Lepore, per lo spessore del suo lavoro di storico e per la passione intellettuale che sempre lo ha contraddistinto (il fatto stesso di appartenere ad una generazione che aveva vissuto il fascismo, la guerra e la nascita dell'Italia democratica e repubblicana), proprio la sensibilità storiografia fu un tratto distintivo del suo magistero. Professore di storia greca e romana, fu dai primi anni Settanta professore di storia della storiografia ed è in questa veste che la mia generazione lo ha**

**incontrato e amato nel corso degli anni Ottanta. Di quel magistero che significava il confronto diretto per un piccolo manipolo di studenti con vere e proprie montagne della cultura storica, da Leopold von Ranke a Max Weber agli storici sociali inglesi, a Georges Lefebvre ed Albert Mathiez, di quel magistero, dicevo, restano gli straordinari taccuini, custoditi dalla famiglia e poi affidati alla cura scrupolosa e amorevole di Claudia Montepaone, che forse adesso hanno trovato la collocazione istituzionale che meritano. Si tratta di piccoli quaderni dalla copertina nera, su cui Lepore abbozzava lo schema della lezione introduttiva e dove poi prendeva scrupolosamente nota di tutte le osservazioni di lettura dei giovani che partecipavano al suo corso. Perché le lezioni di Lepore erano questo, la scelta di un autore che giudicava importante, generalmente un classico della storiografia otto-novecentesca (i nomi che prima ho citato, ma non solo), una breve introduzione e poi lettura diretta e commento da parte degli studenti, che si contavano sulla punta delle dita e che erano chiamati proprio per questo ad un impegno costante e rigoroso. È stata una scuola formidabile. Una testimonianza straordinaria che vale oggi come fonte impareggiabile per la storia del magistero universitario di un professore e di un intellettuale che ha attraversato il Novecento nutrendosi di tutte le sue passioni ed arricchendo con esse la vita di generazioni successive di studenti. © RIPRODUZIONE RISERVATA**

# il principe dei bibliofili italiani

***Tammaro De Marinis (1878-1969)***

Pietro Craveri



Tammaro De Marinis. Nato nel 1878 e morto nel 1969, è stato studioso, mercante e collezionista di libri

In questi ultimi anni, dopo un lungo, inspiegabile oblio, sta riemergendo la figura di Tammaro De Marinis, ignorata perfino dal *Dizionario biografico degli Italiani*, che pure per il '900 indulge anche in qualche irrilevante voce biografica. Nell'ottobre 2019 la veneziana Fondazione Cini ha dedicato a De Marinis un convegno e ora ne è seguito un altro, da parte della Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, nel settembre di quest'anno a Napoli, che ha messo in luce, molti altri aspetti della sua opera. Ambedue queste istituzioni hanno saldato un debito di memoria, perché De Marinis fu l'indispensabile consigliere di Vittorio Cini nella formazione della sua biblioteca, in particolare per la collezione degli antichi libri figurati veneziani, di cui abbiamo il catalogo da lui redatto, *Il Castello di Monselice: raccolta di antichi libri veneziani figurati* (1941). Egli strinse poi, giovanissimo, legami di amicizia con Benedetto Croce, consolidati sempre più nel corso di un cinquantennio, come mostra l'intenso carteggio, che verrà pubblicato dalla Fondazione Biblioteca Benedetto Croce.

Quello che ora vien definito il “Berenson del libro”, era nato nel 1878, da famiglia modesta e, appena terminato il liceo, aveva preso un posto di garzone in una libreria napoletana. Appassionato nella ricerca di documenti rari iniziò a frugare nei fondi delle librerie antiquarie, con scoperte singolari, pubblicando vari articoli, con cui si fece subito conoscere. Per perfezionare queste sue naturali attitudini, lasciò Napoli per la prestigiosa libreria Olschki di Firenze, città dove già nel 1904 aprì la propria bottega antiquaria.

Divenne un fiorentino di adozione e in breve tempo fece una fortuna prodigiosa. Delle molteplici anime da cui Firenze è animata, coltivò soprattutto quella internazionale. Esercitava il suo dominio sul mercato europeo e americano. A New York aveva, tra l'altro, una stretta relazione con Belle da Costa Greene, motore indispensabile nella formazione delle grandi collezioni possedute dalla Morgan Library, come testimoniano, del resto, i codici che vi sono esposti, almeno un terzo dei quali sono segnati dalla dicitura: “provenienza De Marinis”. Un altro esempio di come egli controllasse il mercato internazionale è costituito dal recupero della Bibbia di Borso d'Este, straordinariamente miniata nel XV secolo da Taddeo Crivelli e Franco de' Russi. Messa in vendita a Parigi, nel primo dopoguerra, De Marinis riuscì a raccogliere, in breve tempo, la somma necessaria per assicurarla alla Biblioteca estense di Modena. Una vicenda che mostra una propensione diversa da quella di grande mercante che abbiamo sopra tratteggiato, perché De Marinis fu mosso anche da una solerte cura per il patrimonio artistico italiano. A Firenze aveva acquisito il respiro di grande mediatore, lasciando ad altri antiquari a lui legati le pratiche correnti del commercio. E dal fondo della sua personalità emergeva anche l'uomo di cultura, animato da quell'approccio agli studi, retaggio degli anni giovanili trascorsi a Napoli, che lo legava indissolubilmente a un sentimento di storicità, insito non solo nelle idee, ma anche nelle cose in cui prendeva corpo, tra cui il libro antico. La cultura napoletana dei decenni postunitari non aveva fatto proprio il positivismo imperante di fine '800, conservando pressoché integro l'antico impianto umanistico con l'ulteriore maturazione della sua grande stagione illuministica. E De Marinis fu grande collezionista e studioso accurato e intenso. Molto è stato disperso di quanto aveva accumulato nella Villa Montalto, sui colli fiorentini - vicino ai Tatti, la residenza di Berenson -, oltre che in un'altra sua magnifica dimora nella campagna pistoiese. Dei molti esemplari da lui raccolti non è rimasta traccia, salvo quelli donati alla Fondazione Cini e la preziosa collezione di legature artistiche lasciata in eredità alla Biblioteca Apostolica Vaticana, tema questo delle legature, sul quale ci ha lasciato un libro, indispensabile a chi voglia approfondirlo.

Conservava poi nella sua villa fiorentina, una statua, ora al Bargello di Firenze, che è l'unica effigie certa di Alfonso d'Aragona, il “Magnanimo”, re di Napoli. E la ricostruzione della biblioteca del sovrano aragonese, una della più grandi dell'epoca umanistica, fu la passione dell'ultima parte della sua vita, quasi omaggio alla patria napoletana. I codici sono oggi sparsi in molte biblioteche europee. Il nucleo principale di

questi si trova nella Bibliothèque nationale di Parigi, eredità di Carlo VIII, che quei codici aveva sottratto a Napoli nella sua discesa in Italia alla fine del XV secolo; un altro lascito fu quello di Ferrante d'Aragona alla Biblioteca di Valencia; altri ancora sono sparsi in biblioteche italiane ed europee. De Marinis pubblicò dal 1947 un'opera imponente, per quanto interrotta, intitolata *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona*. In sei grandi volumi in folio sono descritti e illustrati, sotto tutti gli aspetti storici e artistici, circa 600 dei manoscritti che essa conteneva, magnificamente miniati. L'ultimo volume lo licenziò nel 1969, poco prima di morire. L'opera sua è stata proseguita dalla Bibliothèque nationale di Francia, che ne ha individuati altri 400 e digitalizzato alcuni. Sono codici di classici latini e greci, dissertazioni sulla caccia, scritti in volgare, tra cui componimenti poetici napoletani, molti rimasti sconosciuti. Una ricerca che resta da completare, prima di considerare ultimata la ricomposizione virtuale, che Tammaro De Marinis aveva perseguito, di quella straordinaria *Raccolta*, monumento insigne dell'età d'oro del la Napoli rinascimentale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# CONVEGNO INTERNAZIONALE NELL'IMMAGINARIO DANTESCO

Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno  
16-17 Novembre 2021

## MARTEDÌ 16 NOVEMBRE 2021

Ore 14-18

### **Prof.ssa Heather Webb**

University of Cambridge

*Dante gestuale: La Commedia e l'immaginario visivo del suo tempo*

### **Prof. Andrea Mazzucchi**

Università degli Studi di Napoli

*Dante e la costruzione delle immagini*

### **Prof. Giulio Ferroni**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

*Dante e l'immaginazione dell'oltre*

## MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE 2021

Ore 10-13

### **Prof. Bruno Pinchard**

Université Jean Moulin Lyon 3 e

Presidente della Société Dantesque de France  
*Immagini di donne nella prima opera di Dante*

### **Prof.ssa Irene Zavattero**

Università degli Studi di Trento

*L'immagine della "Donna gentile": elogio della Filosofia in Dante e nei testi coevi dell'Università di Bologna*

## MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE 2021

Ore 14-18

### **Prof.ssa Emma Giammattei**

Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

*Croce, Dante e la legge di Pascal: necessarietà antropologica della poesia*

### **Prof.ssa Emanuela Bufacchi**

Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

*La filologia contro Croce: tra metodo e polemicos*

### **Prof. Nunzio Ruggiero**

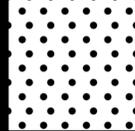
Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

*La «contemporaneità inesauribile». Storia e geografia del centenario dantesco del 1921*

Comitato scientifico e organizzatore:  
Prof. Massimo Donà, Prof. Francesco Valagussa,  
Dott. Antonio Catalano, Dott.ssa Caterina Mastella

**DIAPOREIN**

Metafisica  
e filosofia  
delle arti



Con il patrocinio della Fondazione Siro Moretti-Costanzi e dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici



Fondazione Siro Moretti-Costanzi  
Università degli Studi di Perugia



ISTITUTO ITALIANO  
PER GLI STUDI STORICI

## Scuola Il luogo dove si forma la dignità della persona di Natalino Irti

«Scuola» è la parola che campeggia nel tema della prolusione. Scuola, come luogo di incontro tra maestri ed allievi; scuola, come metodo del nostro formarci ed elevarci a dignità di persona.

Ci è cara, in ambedue i significati, la preziosa e nobile parola. Come luogo, poiché l'Istituto italiano per gli Studi storici riprende e ravviva la tradizione napoletana delle scuole private, che stanno quasi in disparte, lontane o sospettose delle istituzioni pubbliche. La grande riforma universitaria, concepita e attuata con prudente fermezza da Francesco De Sanctis dopo l'unità d'Italia, la sua «nazionalizzazione» dell'insegnamento, non impedì il protrarsi o il fiorire di scuole private, che recavano nomi di alto prestigio o di riconosciuta competenza: dal purista Basilio Puoti a Luigi Settembrini. Né, d'altronde, il De Sanctis avrebbe potuto dimenticare la sua stessa scuola privata di vico Bisi.

Le scuole private, messe ormai al confronto con la università riformata, uscivano dall'originario e retrogrado municipalismo, e si atteggiavano a luoghi di libero insegnamento e di pura formazione individuale. Questa volontà di rinnovamento non invadeva soltanto le discipline umanistiche e giuridiche, ma si estendeva agli ambiti scientifici e politecnici, come è mostrato dalla Scuola di ponti e strade, dal Collegio medico-chirurgico (estinto, dopo una vita travagliata, alla fine del secolo decimonono), e dalla scuola matematica, che aveva intessuto rapporti di comuni ricerche con grandi studiosi europei.

Alla tradizione delle scuole private si ricollega, anche nell'originario disegno e nei dichiarati propositi di Benedetto Croce, la genesi dell'Istituto Italiano per gli Studi storici (e non diversamente dello Istituto Italiano per gli studi filosofici, nato dalla generosa dedizione di Gerardo Marotta). Il nostro Istituto è scuola nel senso più ricco e denso della parola: luogo di quotidiano colloquio fra maestri e allievi; non elargitore di diplomi o titoli accademici; libero spazio di formazione individuale, o, meglio, di auto-educazione. Ogni giovane è posto dinanzi a sé stesso, e fatto responsabile del proprio cammino intellettuale.

Poiché l'Istituto sente di star dentro, con pieno titolo, nella cultura nazionale, esso ha, fin dall'origine del 1947, rapporti con le università italiane, da cui attinge energie scientifiche ed a cui restituisce giovani di sicuro talento e di schietta vocazione per gli studi. Il dialogo, assiduo e costruttivo, con le università è fra le caratteristiche più ferme del nostro Istituto, che, pur geloso della propria autonomia, e tenace nell'affermarla e difenderla, non si chiude in sé stesso, ma appartiene, e sa di appartenere, al più largo respiro della cultura generale.

Questo ricevere e questo restituire sono nell'essenza e nella storia dell'Istituto, nella sua «memoria» e nel suo «futuro». Uso le due parole, che stanno accanto a «scuola» nel tema della prolusione, affidata a Lucio d'Alessandro, uomo di scuola, eminente figura universitaria, operoso

amico della scuola privata di palazzo Filomarino. A Lucio d'Alessandro, di cui voglio qui rammentare le dense pagine introduttive a quelle «riflessioni occasionali», in cui il grande Friedrich Schleiermacher, nel lontano 1808, esaltava la creativa spontaneità della società civile nel promuovere l'educazione dei giovani e la intima scoperta di sé stessi.

14

Venerdì 19 Novembre 2021 | Corriere del Mezzogiorno

## Cultura

### Tempo libero

#### Il concorso Monumenti e identità La premiazione al Mann

Stamani, alle 10, nell'Auditorium Museo Archeologico Nazionale di Napoli, premiazione del Concorso Nazionale 2020-2021 Monumenti e Identità nazionale, la scuola adotta un monumento. Un vero spot per l'Italia di domani.

«Con nostra grande sorpresa — racconta Mirella Barracco — negli ultimi due anni, seppur penalizzati dal lockdown, le scuole italiane non hanno abbandonato i loro monumenti adottati, uniti, docenti e studenti, in questo progetto di educazione alla conoscenza per la salvaguardia del patrimonio culturale italiano. E oggi vogliamo festeggiarlo con i rappresentanti di 18 scuole di Napoli e Campania e di 24 scuole di La Rete Nazionale de La scuola adotta un monumento». Interverranno Marco Rossi Doria, presidente di «Con i bambini. Impresa sociale», la stessa Mirella



# Scuola

## È il tema che verrà affrontato domani all'inaugurazione del nuovo anno accademico dell'Istituto per gli Studi storici

### Il luogo dove si forma la dignità della persona

private si ricollega, anche nell'originario disegno e nei dichiarati propositi di Benedetto Croce, la genesi dell'Istituto Italiano per gli Studi storici (e non diversamente dello Istituto Italiano per gli studi filosofici, nato dalla generosa dedizione di Gerardo Marotta). Il nostro Istituto è scuola nel senso più ricco e denso della parola: luogo di quotidiano colloquio fra maestri e allievi; non elargitore di diplomi o titoli accademici, libero spazio di formazione individuale, o meglio, di auto-educazione. Ogni giovane è posto dinanzi a sé stesso, e fatto responsabile del proprio cammino intellettuale.

Poiché l'Istituto sente di star dentro, con pieno titolo, nella cultura nazionale, esso ha, fin dall'origine del 1947, rapporti con la università italiana, da cui attinge energie scientifiche ed a cui restituisce giovani di sicuro talento e di schietta vocazione per gli studi, il dialogo, assiduo e costruttivo, con le università è fra le caratteristiche più ferme del nostro Istituto, che, pur geloso della propria autonomia, è tenace nell'attermarla e difenderla, non si chiude in sé stesso, ma ap-



Qui gli allievi incontrano i maestri, che danno un metodo alla formazione dell'individuo



Non siamo elargitori di diplomi o titoli accademici; ogni giovane è posto dinanzi a sé stesso

di Natalino Irti

«**S**cuola» è la parola che campeggia nel tema della profusione. Scuola, come luogo di incontro tra maestri ed allievi; scuola, come metodo del nostro formarci ed elevarci a dignità di persona.

Ci è cara, in ambedue i significati, la preziosa e nobile parola. Come luogo, poiché l'Istituto italiano per gli Studi storici riprende e ravviva la tradizione napoletana della scuola privata, che stanno quasi in disparte, lontane o sospettose delle istituzioni pubbliche. La grande riforma universitaria, concepita e attuata con prudente fermezza da Francesco De Sanctis dopo l'unità d'Italia, la sua «nazionalizzazione» dell'insegnamento, non impedisce il protrarsi o il fiorire di scuole private, che recavano nomi di alto prestigio o di riconosciuta competenza: dal purista Basilio Puoti a Luigi Settembrini. Né, d'altronde, il De Sanctis avrebbe potuto dimenticare la sua stessa scuola privata di vicolo Bisi.

Le scuole private, messe ormai al confronto con la università riformata, uscivano dall'originario e retrogrado municipalismo, e si atteggiavano a luoghi di libero insegnamento e di pura formazione individuale. Questa volontà di rinnovamento non invadeva soltanto le discipline umanistiche e giuridiche, ma si estendeva agli ambiti scientifici e politichini, come è mostrato dalla Scuola di ponti e strade, dal Collegio medico-chirurgico (estinto, dopo una vita travagliata, alla fine del secolo decimonono), e dalla scuola matematica, che aveva interessato rapporti di comuni ricerche con grandi studiosi europei.

Alla tradizione delle scuole



#### Il programma

### Ciclo dedicato a «Regola ed eccezione»

**D**omani alle 11 si inaugura l'anno accademico 2021-2022 dell'Istituto italiano per gli studi storici. Nel rispetto delle disposizioni vigenti, la manifestazione si svolgerà in presenza (fino ad esaurimento posti su prenotazione obbligatoria all'indirizzo [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)) nella sede dell'Istituto, Palazzo Filomarino in via Benedetto Croce 12. La cerimonia sarà trasmessa in diretta streaming sul canale YouTube dell'Istituto. Introduca la cerimonia inaugurale il presidente Natalino Irti (di cui riportiamo in questa pagina un brano dell'intervento); seguiranno le relazioni dell'amministratore delegato Roberto Giordano e del segretario generale Marta Harding. A nome dei borsisti dell'anno accademico 2020-2021 Hernán Rodríguez

Vargas darà la testimonianza di un allievo. Lucio d'Alessandro, rettore dell'Università Suor Orsola Benincasa terrà la profusione «Memoria e futuro della Scuola». Il filo conduttore del programma del 74° anno accademico è il ciclo di conferenze «La regola e l'eccezione». Ad affrontare problemi epistemologici e riflessi nella filosofia antica, medievale e moderna, nel pensiero giuridico, nella scienza medica, nella letteratura, nel linguaggio, nella storia e nel diritto saranno tra gli altri Michele Clifberto, Massimo Cacciari, Agostino Carrino, Umberto Curi, Emma Giannattoli, Andrea Giardina, Dario Mantovani, Luca Seriani, Gianfranco Pasquino, Biagio de Giovanni, Girolamo Imbruglia, Fulvio Tessoro, Mauro Visentin, Piero Craveri.

Qui sopra, Benedetto all'inaugurazione dell'Istituto nel 1947. In alto, una sala dell'Istituto. A sinistra, una scuola italiana al tempo del Covid

partiene, e sa di appartenere, al più largo respiro della cultura generale.

Questo ricevere e questo restituire sono nell'essenza e nella storia dell'Istituto, nella sua «memoria» e nel suo «futuro». Usa le due parole, che stanno accanto a «scuola» nel tema della profusione, affidata a Lucio d'Alessandro, nome di scuola, eminente figura universitaria, operoso amico della scuola privata di palazzo Filomarino. A Lucio d'Alessandro, di cui voglio qui rammentare le dense pagine introduttive a quelle «riflessioni occasionali», in cui il grande Friedrich Schleiermacher, nel lontano 1808, esaltava la creativa spontaneità della società civile nel promuovere l'educazione dei giovani e la intima scoperta di sé stessi.

© 2020-2021 I.I.S.S.

## ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI



### SI INAUGURA L'ANNO ACCADEMICO 2021 –2022

**Sabato 20 novembre 2021 alle 11.00** si inaugura l'anno accademico 2021-2022 dell'Istituto italiano per gli studi storici. Nel rispetto delle disposizioni vigenti, la manifestazione si svolgerà in presenza (fino ad esaurimento posti su **prenotazione obbligatoria** all'indirizzo [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)) nella sede dell'Istituto, Palazzo Filomarino in via Benedetto Croce 12. **La cerimonia sarà trasmessa in diretta streaming sul canale YouTube dell'Istituto**



(<https://www.youtube.com/channel/UC8qFbuCWbvWhRiQ363gjhHA>).

Introduce la cerimonia inaugurale il Presidente **Natalino Irti**; seguiranno le relazioni dell'Amministratore delegato **Roberto Giordano** e del Segretario generale **Marta Herling**. A nome dei borsisti dell'anno accademico 2020-2021 **Hernán Rodríguez Vargas** darà la testimonianza di un allievo.

Il prof. **Lucio d'Alessandro**, Rettore dell'Università "Suor Orsola Benincasa" terrà la **prolusione Memoria e futuro della Scuola**.

Il filo conduttore del programma del 74° anno accademico è il ciclo di conferenze **La regola e l'eccezione**. Ad affrontare problemi epistemologici e riflessi nella filosofia antica, medievale e moderna, nel pensiero giuridico, nella scienza medica, nella letteratura, nel linguaggio, nella storia e nel diritto saranno **Enrico Giannetto** (Università degli studi di Bergamo), **Loris Sturlese** (Università del Salento), **Michele Ciliberto** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Massimo Cacciari** (Università Vita-Salute San Raffaele), **Massimo Luciani** (Università di Roma "La Sapienza"), **Agostino Carrino** (Università degli studi di Napoli "Federico II"), **Umberto Curi** (Università degli studi di Padova), **Franco Corcione** (Università degli studi di Napoli "Federico II"), **Emma Giammattei** (Università degli studi "Suor Orsola Benincasa"), **Andrea Giardina** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Dario Mantovani** (Università di Pavia), **Luca Serianni** (Università di Roma "La Sapienza"), **Gianfranco Pasquino** (Alma Mater Studiorum Università di Bologna).

Alle conferenze si alterneranno **seminari e lezioni** di argomento storico, filosofico, letterario tenuti da illustri docenti di università italiane ed europee: **Emma Giammattei, Stefano Petrucciani, Michele Ciliberto, Domenico Conte, Paolo Cammarosano, Guido Pescosolido, Biagio de Giovanni, Girolamo Imbruglia, Andrea Giardina, Fulvio Tessitore, Mauro Visentin, Giovanni Orsina, Piero Craveri, Emanuele Cutinelli Rèndina, Giampiero Moretti**. Completano il programma i **seminari del ciclo Sulle arti** di **Lina Bolzoni, Chiara Frugoni, Armando Torno**.

Scuola di alta formazione e polo di ricerca, l'Istituto non solo stimola negli allievi lo spirito critico e l'«intelligenza storica», ma è da sempre attento ad accoglierne le proposte nei **"Dialoghi. Conversazioni fra gli allievi dell'Istituto"**. Curati dagli allievi dell'anno accademico 2019-2020 i Dialoghi quest'anno avranno come tema **Ambiente, natura, paesaggio. Prospettive antiche e moderne** e saranno introdotti da Paolo D'Angelo e Giampiero Moretti.

Info: Segreteria - tel. +39 081 5517159 - 081 5512390; [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it) - [www.iiss.it](http://www.iiss.it)



Corriere del Mezzogiorno Sabato 20 Novembre 2021

## Cultura & Tempo libero

11  
NA

### Palazzo Filomarino

Istituto studi storici  
Irti, Herling  
e D'Alessandro  
inaugurano l'Anno



È il giorno dell'inaugurazione dell'anno accademico 2021-2022 dell'Istituto italiano per gli studi storici. Alle 11 la manifestazione si svolgerà in presenza (fino ad esaurimento posti su prenotazione obbligatoria all'indirizzo [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)) nella sede dell'Istituto, Palazzo Filomarino (in via Benedetto Croce, Napoli). La cerimonia sarà trasmessa anche in diretta streaming sul canale YouTube dell'Istituto.

Introduce il Presidente Natalino Irti; seguiranno le relazioni dell'Ad Roberto Giordano e del Segretario generale Marta Herling (foto). Hernán Rodríguez Vargas darà la testimonianza di un allievo, Lucio d'Alessandro, rettore Suor Orsola, terrà la prolusione *Memoria e futuro della Scuola*. Il filo conduttore del programma è *La regola e l'eccezione*. Pasquino.

# CORRIERE DELLA SERA

RS

Milano, Via Solferino 28 - Tel. 02 63821  
Roma, Via Campania 59/C - Tel. 06 858261

FONDATA NEL 1876

Servizio Clienti - Tel. 02 63797310  
mail: servizioclienti@corriere.it

48

## Cultura

[www.corriere.it/cultura](http://www.corriere.it/cultura)  
[www.corriere.it/lalettura](http://www.corriere.it/lalettura)

### L'Istituto di Croce Studi storici: al via a Napoli il 74° anno

Si inaugura questa mattina alle 11 l'anno accademico 2021-2022 dell'Istituto italiano per gli studi storici di Napoli fondato da Benedetto Croce. Introduce la cerimonia il presidente Natalino Irti a cui seguiranno le relazioni di Roberto Giordano, amministratore delegato, e del segretario generale Marta Herling. A nome dei borsisti dell'anno accademico 2020-2021 Hernán Rodríguez Vargas darà la testimonianza di un allievo. Lucio d'Alessandro, rettore dell'Università Suor Orsola Benincasa, terrà la prolusione *Memoria e futuro della scuola*. Il filo conduttore del programma del 74° anno accademico è il ciclo di conferenze *La regola e l'eccezione*. Tra i relatori: Enrico Giannetto, Massimo Cacciari, Umberto Curi, Emma Giammattei, Andrea Giardina, Luca Serianni e Gianfranco Pasquino.



Il giurista  
Natalino Irti

## Cultura Napoli

### L'inaugurazione

#### Studi storici, anno al via

Alle 11 si inaugura l'anno accademico 2021-2022 dell'Istituto italiano per gli studi storici a Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce 12. La cerimonia inaugurale è introdotta dal presidente Natalino Irti, seguiranno le relazioni dell'amministratore delegato Roberto Giordano e del segretario generale Marta Herling, la testimonianza di un allievo Hernán Rodríguez Vargas. Lucio d'Alessandro, rettore dell'università Suor Orsola Benincasa terra una prolusione su «Memoria e futuro della scuola». L'istituto fondato da Benedetto Croce, testimonia così nel suo settantaquattresimo anno accademico, la vocazione di libera scuola: accogliendo allievi e insegnanti, nell'antico palazzo napoletano dove ha sede con la sua imponente biblioteca, gli archivi, il patrimonio di studi e pubblicazioni, conferenze, corsi e seminari, che interpretano e rinnovano la secolare tradizione dell'umanesimo crociano.

È stato inaugurato l'anno accademico 2021-2022 dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici fondato da Benedetto Croce. Quello che segue è un estratto dalla prolusione tenuta da Lucio d'Alessandro, col titolo «Memoria e futuro della Scuola». Lucio D'Alessandro Quando si parla, non da oggi e con ricorrenza, di crisi della scuola si dovrebbe spingere lo sguardo a quei momenti in cui si è scelto, forse anche sulla spinta o sotto la pressione dei cambiamenti che investivano saperi, mestieri, persone e istituzioni e a cui si provava a reagire con maggiore o minore lungimiranza, di erodere la memoria e indebolire tutte le sue espressioni e pratiche (dalla letteratura alla filosofia, dalla grammatica alla storia) per preferire a essa le modalità cognitive dettate dalla performance, dalla comunicazione come tecnica di marketing e di storytelling, dalla frammentazione dei saperi, dalla retorica delle competenze e del saper fare, dalla istantocrazia che, come ha mostrato Giorgio Triani, è la dimensione della nuova società mobile, dove la capacità di memoria risulta insidiata dalle lusinghe della memorizzazione digitale. Al di là dei battages giornalistici, ricorrenti quasi con il ritmo delle elezioni, la scuola sembra essere stata via via disertata dalla società civile e diventata un problema solo dello Stato, un problema più politico-elettorale che civile e culturale, dove però questo sbilanciamento ha portato a una progressiva perdita della percezione sostanziale del suo ruolo di servizio pubblico e di istituto formativo non solo depositario della memoria culturale e collettiva ma anche creatore della capacità di rinnovarla e rigenerarla, quella memoria. Mi sembra che un tema che possa agire da nuovo attivatore di energie per provare a costruire quella che con espressione paradossale potremmo definire la memoria del nostro futuro la memoria di chi noi siamo e che vogliamo consegnare alle giovani generazioni come eredità per un nuovo impegno è il tema dell'ambiente. Da bene intendersi però: non in senso semplicisticamente ambientalista, come sensibilità, pur preziosa, di attenzione al mondo naturale minacciato dall'azione invasiva dell'uomo. Ambiente è una nozione volumetrica, in cui si incrociano e intrecciano lo spazio e il tempo, la natura e la storia. È la rifondazione di una nuova connotazione di orientamento spaziale che definisce i perimetri e le condizioni in cui collocare la nostra azione individuale e collettiva e insieme è la riscoperta che le nostre azioni lasciano tracce temporali che sedimentano sulla natura, sulle costruzioni, ma anche nella mentalità, negli usi, nelle pratiche, nei riti da quelli religiosi a quelli gastronomici. Lì l'intreccio di natura e cultura si fa indissolubile e l'ambiente si mostra nella sua piena portata per quello che esso sempre è: antropizzato, attraversato dall'azione dell'uomo e dunque leggibile secondo le categorie e le sensibilità della storia. Lì la traccia del passato si consegna naturalmente, immediatamente al presente e la memoria, nel momento stesso in cui si costituisce, impegna e vincola il futuro, facendosi eredità e insieme orientamento di responsabilità. L'Heritage, come lo chiamano gli inglesi, non è un generico passato ma è selezione dinamica e interattiva per la conservazione di ciò che sempre ancora ci rende uomini. È questo l'ampio orizzonte in cui l'ambiente si converte in patrimonio, e il patrimonio è nozione ampia che abbraccia il materiale e immateriale, il naturalistico e storico-artistico, secondo quella nozione estesa, elastica e inclusiva che è stata l'oggetto della innovativa legge del 1985 sui Beni Culturali e Piani paesaggistici che reca la firma di Giuseppe Galasso, il quale ha raccolto e tradotto in norma direttiva e regolatrice il punto in cui la sensibilità per la storia incontra la coscienza della contemporaneità e la sollecitudine per il futuro, nella rispondenza con il più vivido spirito crociano, ossia del legame forte tra il genuino pensiero storico e il travaglio di passione pratica. Ecco, non allora (solo) storia ambientale ma ambiente come storia della nostra memoria, storia vivente e vissuta di ciò che merita la memoria dei posteri, l'attenzione e la responsabilità del presente, da tramandare a chi ci succederà in quella che già Fichte chiamava l'aurea catena delle generazioni. In questa nozione e nella capacità di decodificarla la Scuola potrebbe forse scoprire una nozione guida intorno a cui fare ruotare i suoi programmi e le sue competenze, gli esercizi di memoria e quelli di digitalizzazione, la lettura e l'interpretazione, offrendosi come piattaforma per la costruzione di una qualità di memoria che è direttamente proporzionale alla qualità del futuro che serve (in senso di essere al servizio di). In quest'ottica, anche la rivendicazione di centralità che la scuola fa di sé, o più spesso le è caricata, troverebbe la sua giustificazione nell'innesto in una comunità di dialogo che è trasversale rispetto ai confini spaziali ma non è sradicata, deracinée, né atomizzata, ed è trasversale alle epoche di vita generazionale ma non è privata di coscienza storica,

**anzi ne è costitutivamente innervata. Ci asteniamo non è nostro il compito dal suggerire misure di riforma. Ci limitiamo ad attirare l'attenzione su questo tema e a richiamarne la sua ineludibile complessità, ma anche importanza, in cui si annodano i fili del passato e le tracce del futuro. Per poi tornare da domani a occuparci, come sempre, ancora della Scuola, di quella scuola come la immaginava con la consueta lucidità il Croce storico e ministro, ossia una realtà in cui la norma etica della trasmissione e della circolazione del sapere doveva prevalere sul diritto positivo che ne regolava la sostanza materiale e le forme storiche. © RIPRODUZIONE RISERVATA**



## Nuovi libri

(doi: 10.1413/102545)

Rivista di filosofia (ISSN 0035-6239)  
Fascicolo 3, dicembre 2021

**Ente di afferenza:**

*Università di Napoli Federico II (unina)*

Copyright © by Società editrice il Mulino, Bologna. Tutti i diritti sono riservati.  
Per altre informazioni si veda <https://www.rivisteweb.it>

**Licenza d'uso**

L'articolo è messo a disposizione dell'utente in licenza per uso esclusivamente privato e personale, senza scopo di lucro e senza fini direttamente o indirettamente commerciali. Salvo quanto espressamente previsto dalla licenza d'uso Rivisteweb, è fatto divieto di riprodurre, trasmettere, distribuire o altrimenti utilizzare l'articolo, per qualsiasi scopo o fine. Tutti i diritti sono riservati.

## Nuovi libri

Emanuele Cafagna, *Kant e la metafisica della forza. Un'interpretazione dei primi scritti*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2020, pp. XVIII+372.

Emanuele Cafagna è professore associato di Storia della filosofia all'Università di Chieti-Pescara. In passato ha scritto su Kant e l'idealismo tedesco soprattutto in ambito etico-politico, mentre questa sua ultima monografia, la *Metafisica della forza*, si muove nella zona di confine tra la storia della filosofia e la storia della metafisica. Il libro si pone l'obiettivo di dimostrare come il concetto di 'forza' (tanto per la sua applicazione fisica e quanto per i suoi presupposti metafisici) debba essere considerato uno dei motivi teorici fondamentali del primo decennio dell'opera di Kant – dai *Gedanken von der wahren Schätzung der lebendigen Kräfte* (1747), fino alla *Monadologia physica* (1756), che, secondo Cafagna, rappresenta «una prima cesura nello sviluppo del pensiero kantiano» (p. IX).

I primi due capitoli propongono una rilettura dello 'sfortu-

nato' scritto d'esordio di Kant, i *Gedanken*, dedicato alla diatriba tra leibniziani e cartesiani riguardo alla corretta misura della 'forza'. In particolare, Cafagna mostra come l'obiettivo di Kant nel suo primo scritto non fosse né quello di mostrare che i cartesiani avessero ragione, come ipotizzava Adickes, né quello di attaccare il partito dei leibniziani, come suggeriva più recentemente Watkins, né di migliorare la definizione leibniziana di *vis viva* come voleva Schönfeld. Piuttosto, secondo Cafagna, Kant formulò una definizione originale e alternativa di 'forza viva', che, pur inserendosi nella tradizione leibniziana, inaugurava un dialogo critico con il newtonianesimo che sarebbe proseguito nelle opere successive. Nel caso in cui l'attrito si opponga allo spostamento di un corpo (per esempio, un corpo che scivola su una superficie), una pressione esterna o *vis mortua* è necessaria per mantenere il corpo in movimento. In questo caso, secondo Kant, la forza del corpo in movimento è proporzionale alla sua velocità e la misura cartesiana *mv* si rive-

la 'corretta'. Nel caso del movimento libero e uniforme nell'etere, invece, Kant attribuisce a ciascun corpo una *vis activa* interna, proporzionale alla velocità del corpo e alla resistenza del medio etereo, un resistenza che è, a sua volta, proporzionale alla velocità (più il medio è denso, più forza ci vuole perché il movimento si mantenga uniforme). L'effetto totale della 'vis viva' di un proiettile in rapido movimento uniforme è dunque misurato da  $mv^2$ , come volevano i leibniziani, sebbene per ragioni fisiche e metafisiche ben diverse.

In questo modo, secondo Cafagna, Kant, lungi dall'essere un sostenitore dell'influsso fisico, suggerisce già in questo primo scritto una soluzione alternativa, in cui la forza interna o *intensione* di ciascuna sostanza (inclusa l'anima) è risvegliata piuttosto che causata da una forza esterna (cap. III). Negli scritti successivi, Kant, forse per evitare fraintendimenti, non ricorre all'espressione leibniziana 'forza viva'. Tuttavia, nei capitoli IV-VI Cafagna cerca di dimostrare che, anche nella *Allgemeine Naturgeschichte* – normalmente considerata la 'conversione' di Kant dalla filosofia leibniziano-wolffiana al newtonianesimo – Kant ricorre tacitamente alla stessa concezione della forza sviluppata nel primo scritto. Questa concezione della 'vita' della materia, vale a dire la sua capacità autonoma di creare movimento in certe condizioni, appare a Cafagna compa-

tibile con la concezione newtoniana della gravitazione, anche se chiaramente viola la prima legge del moto (p. 145). Anche la *Nova Dilucidatio* appare all'Autore come un testo coerente con questo programma di ricerca a cui fornisce l'impalcatura metafisica (capp. VII-IX). In particolare, in questo scritto emerge con maggiore chiarezza, la concezione dello spazio del giovane Kant che era già presente, sebbene solo in forma implicita, nel primo scritto. Lo spazio per Kant non è né un attributo delle sostanze isolate, né una sostanza esso stesso (p. 287), ma la conseguenza dell'efficacia reciproca delle sostanze, uno 'schema' divino attestato da tale relazione reciproca.

Questa concezione metafisica dello spazio trova espressione scientifica nella *Monadologia physica* (cap. X): «Non è il 'luogo' a definire la collocazione nello spazio dell'ente semplice, ma è la collocazione in uno spazio unitario degli enti semplici a consentire di assegnare loro un luogo» (p. 311). Secondo Cafagna, la trattazione kantiana della collocazione delle monadi nello spazio geometrico e dei loro rapporti reciproci presuppongono la concezione della spazialità sviluppata *Nova Dilucidatio* che, a sua volta, si basa sul concetto di forza dei *Gedanken*. Tuttavia, l'assenza della parte finale della *Monadologia physica* suggerisce che Kant, dopo il 1756, abbia iniziato a nutrire dubbi sulla «te-

nuta complessiva del suo iniziale progetto teorico» (p. 355). Il passaggio dal periodo precritico a quello critico appare dunque a Cafagna non soltanto come la progressiva separazione della conoscenza sensibile da quella intellettuale ma anche come progressiva presa di coscienza dell'inadeguatezza del concetto di 'forza' sviluppato nei *Gedanken* – dove la forza è intesa come capacità autonoma di ciascun ente di essere causa di eventi esterni (p. 8).

Il libro formula un'ipotesi interpretativa originale accompagnandola con un pregevole lavoro di analisi testuale e ricostruzione storica. Tuttavia, devo confessare di aver trovato la conclusione dell'Autore non del tutto convincente. Si fa una certa fatica a trovare nel testo una definizione chiara e univoca del concetto di 'forza' introdotto nei *Gedanken* che possa far da guida nel testo. Il procedere argomentativo del libro si disperde spesso in una serie di rinvii secondari. Una 'Conclusione' in cui farli rifluire nell'alveo della linea di argomentazione principale sarebbe stata, credo, utile. La tesi che il concetto di forza dei *Gedanken* sopravviva negli altri scritti del primo periodo precritico mi sembra di estremo interesse; tuttavia, è supportata da prove testuali che si possono considerare al massimo 'indiziarie'. A tratti si avverte la mancanza di un confronto critico con la definizione kantiana della 'forza'. È vero il concetto di 'forza' fino alla seconda

metà dell'Ottocento si presenta come un «un concetto in flussio» (Elkana). Tuttavia, mi sembra difficile negare che il giovane Kant si muova, per così dire, controcorrente, concependo il moto come uno *processo* che richiede una causa – esterna in presenza di attriti e interna per il moto libero nell'etere – piuttosto che uno *stato*, come nella tradizione galileiano-newtoniana. Nonostante questi limiti, il libro rimane una lettura assai utile e istruttiva, che lascia intravedere la possibilità di un'interpretazione dei primi scritti kantiani alternativa rispetto alla *received view*, per quanto forse non riesca ad elaborarla fino in fondo.

Marco Giovanelli

Benedetto Croce, *L'Italia dal 1914 al 1918. Pagine sulla guerra*, a cura di Carlo Nitsch, Napoli, Bibliopolis, 2018, pp. 520; Carlo Nitsch, *La feroce forza delle cose. Etica, politica e diritto nelle Pagine sulla guerra di Benedetto Croce*, Napoli Bibliopolis, 2020, pp. 154.

Le *Pagine sulla guerra* di Benedetto Croce vennero pubblicate a Napoli presso l'Editore Ricciardi nel 1919, come seconda serie delle *Pagine sparse* raccolte a cura di Giovanni Castellano. Dopo altre edizioni, nel 1950 furono ripubblicate con il nuovo titolo, che richiedeva ormai una più precisa collocazione cronologica rispetto al secondo conflitto mondiale. Sono

composte da sessanta contributi, scritti entro l'arco temporale esplicitato nel nuovo titolo. I testi, riproposti in ordine cronologico, avevano avuto quasi tutti origine occasionale ed erano apparsi su quotidiani o riviste. Ne consegue quell'andamento un po' eterogeneo, che è insieme il difetto e il pregio delle «pagine sparse» crociane. Bene ha fatto quindi Carlo Nitsch, nel farne oggetto di un'agile monografia, a individuare, dopo una parte iniziale più introduttiva, un tema che ne consenta una chiave di lettura più lineare. Anzi, due temi, però strettamente connessi: la teoria dello Stato come potenza e la dottrina del diritto come forza. Entrambe le questioni sono riproposte all'attenzione dalla severa «lezione dei fatti» che la guerra impartisce.

Da un lato, la politica e l'utilità economica cui è legata godono, come l'arte, di una completa autonomia dalla morale, e l'atteggiamento più morale in politica è appunto quello di rispettare tale autonomia. Di conseguenza lo Stato, espressione suprema della politica, non ha altra legge che quella della propria «potenza», di contro alla «scioccheria» che vuole intenderlo come espressione di «giustizia»: il fine primario dello Stato è lottare per la sopravvivenza e l'affermazione dei suoi bisogni vitali. Lo stesso iniziale neutralismo di Croce non è dettato da preoccupazioni pacifistiche, ma dalla convinzione che l'Italia non fosse pronta per la guerra, che lo Stato non

disponesse della «potenza» necessaria per affermarsi nel contesto internazionale con le armi. Dall'altro lato, la forza entra intrinsecamente nella costituzione del diritto, e non solo del diritto internazionale – come allora sosteneva quasi unanimemente la corporazione dei giuristi «positivi» contro i diversi idealismi dei cattolici e dei socialisti – ma del diritto *tout court*. Sotto questo riguardo non c'è contrapposizione tra diritto statale e diritto internazionale, secondo un inveterato errore in cui cadde pure Vico, poiché anche il diritto civile rappresenta un rivestimento istituzionale della forza, che è l'unico strumento per risolvere le contese. La forza che si esprime nel diritto non è tuttavia violenza brutta e incontrollata, bensì coercizione che porta al consenso e quindi produce diritto. In questo senso anche la guerra, piuttosto che negazione del diritto, ne è una promotrice o, meglio, la fautrice del passaggio a una più alta forma di diritto.

È noto che, a causa di queste affermazioni, Croce ebbe a difendersi dall'accusa di sudditanza intellettuale a una mentalità politica e giuridica ampiamente dominante nel pensiero tedesco. La migliore difesa da questa accusa poteva risiedere nella «circolarità» dello spirito nel sistema crociano. L'indipendenza dell'utilità dalla morale è conseguenza della distinzione categoriale che intercorre, nel sistema dello spirito, tra economia e morale. Distinzione, tutta-

via, che – come noto – presuppone l'unità del tutto all'interno della circolazione dello spirito. Il riconoscimento dell'autonomia della politica, con la conseguente teoria dello Stato come potenza, non conduce dunque a una condizione di sfrenato egoismo e di anarchia politica. Il momento particolare dell'utile deve trovare la sua ultima vera realizzazione in quello universale della moralità, la quale torna così ad attuarsi in esso in maniera concreta. Discorso analogo vale per la dottrina del diritto come forza. Ma è chiaro che di fronte alla severa lezione dei fatti, e soprattutto della guerra, il momento dell'utile appare ambivalente. Se da un lato deve conservare il suo aspetto razionale, che lo riconduce infine alla necessità dell'universale morale, dall'altro si manifesta anche come necessità naturale, come spontanea e incoercibile forza vitale. Nella guerra, in particolare, il discrimine tra l'eroe, che obbedisce all'imperativo morale, e l'animale sanguinario, che esaspera in senso egoistico il momento del particolare, diventa incerto. Da ciò nasce una tensione antinomica nel sistema, che mette a rischio il buon esito della circolarità e, in ultima analisi, dell'unità organica dello spirito. L'aver illustrato come gli *Scritti sulla guerra* siano un'ottima cartina di tornasole per mostrare come il problema non fosse estraneo a Croce, indipendentemente dalla coscienza che ne potesse avere, è uno dei meriti dello studio di

Nitsch. «La guerra rappresenta, in questa prospettiva, un autentico banco di prova per la Filosofia dello spirito... [...] È questo travaglio che le pagine raccolte in volume nel 1919 documentano in presa diretta» (p. 133).

Una piena conciliazione tra queste opposte esigenze, suggerisce l'interprete, non sembra essere stata mai conseguita. Si potrebbe aggiungere che, se di conciliazione si può parlare, essa giace paradossalmente nella compresenza di posizioni diverse – come si è spesso notato – tra il Croce teorico e il Croce interprete dei casi particolari, si potrebbe dire oggi del Croce «analista» della realtà storica. Il che si traduce poi anche in un certo divario tra il Croce filosofo e il Croce uomo. Il rispetto della lezione dei fatti induce il filosofo napoletano a tagliar corto, dicendo che «sulla guerra, mentre si combatte, non c'è niente da dire, perché c'è da farla». Il che lascia molto spazio alle dottrine dello Stato come potenza e del diritto come forza. Ma Croce precisa che se da un lato è compito dell'intellettuale combattere anche lui la guerra con le sue armi come il soldato la combatte al fronte con il fucile, queste armi intellettuali non possono essere la menzogna o la retorica persuasiva di quella che riteniamo la verità più conveniente: lo dimostra una serie di pagine taglianti su Maurice Barrès, Paul Claudel, Arthur Rimbaud, ma anche su D'Annunzio e i futuristi no-

strani – tutte pagine che Nitsch non manca di ricordare. Ma soprattutto appare esemplare l'intervento di Croce in seguito alla conclusione favorevole del conflitto – *La vittoria* è il titolo dell'articolo – in cui la nota prevalente è l'invito alla moderazione. La «gioia», la volontà di festa è fortemente calmierata dallo «strazio», dalla consapevolezza dei costi umani che la guerra ha comportato. Monito per il futuro, che tuttavia cadrà nel vuoto.

*Massimo Mori*

David K. Lewis, *Sulla Pluralità dei Mondi*, a cura di Andrea Oliani, Milano-Udine, Mimesis, 2020, pp. 448.

David K. Lewis è stato uno dei più autorevoli filosofi analitici del Novecento, e il suo capolavoro, *On the Plurality of Worlds* (1986), è ora finalmente disponibile in italiano grazie alla traduzione di Andrea Oliani. Autore straordinariamente originale e brillante, Lewis ha apportato contributi significativi in quasi ogni area della filosofia analitica, ma i suoi lavori in metafisica sono forse la parte più influente della sua attività. In *On the Plurality of Worlds*, paradigma di rigore e chiarezza argomentativa, Lewis difende una delle sue tesi metafisiche più note: il realismo modale. Immaginate un mondo in cui un individuo molto simile a Bob Dylan, cioè una sua con-

troparte, sia eletto Papa. Secondo il realismo modale, questo mondo esiste *davvero*. Infatti, ogni modo in cui un mondo, o un individuo, potrebbe essere è un modo in cui qualche mondo, o qualche individuo, è. Esiste, dunque, una pluralità di mondi e individui possibili. E tali *possibilia* sono concreti nello stesso senso in cui noi e il nostro mondo siamo concreti.

Perché postulare l'esistenza di una pluralità di *possibilia* concreti? L'apparato concettuale dei *possibilia* si è dimostrato molto fruttuoso, per esempio, per analizzare i controfattuali, la causalità, la natura delle proposizioni e, soprattutto, per spiegare la modalità: ciò che è *necessario* è ciò che è vero in tutti i mondi possibili, e ciò che è *possibile* è ciò che è vero in qualche mondo. Lewis ritiene che il modo migliore per cogliere tutti i vantaggi teorici che i *possibilia* offrono sia quello di accettare il realismo modale. Questo conferirebbe unità ed economia alla nostra teoria filosofica, anche attraverso la riduzione del modale al non modale. Tale riduzione è cruciale per Lewis: gli consentirebbe di render conto della modalità senza aggiungere nulla di misterioso all'austera base a cui intende ricondurre tutti gli aspetti della realtà. A suo avviso, dunque, il realismo modale è una tesi vantaggiosa, e ciò è una buona ragione per credere che sia vera.

Lewis articola quindi la sua strategia difensiva in una dettagliata analisi costi/benefici del-

la sua teoria rispetto ai costi/benefici delle teorie rivali. Nel far ciò, Lewis riconosce che contraddire le nostre opinioni comuni in merito a cosa esiste, tanto da suscitare «sguardi increduli» (come l'Autore stesso li definisce), è un costo pesante che il realismo modale deve pagare. L'aderenza del teorizzare filosofico al senso comune è infatti un principio guida della sua filosofia e Lewis non pretende, quindi, che si debba accettare la sua eccentrica ontologia a cuor leggero. Ciononostante, ritiene che i vantaggi del realismo modale siano tali da rendere il costo in questione accettabile, a meno che gli stessi vantaggi non siano ottenibili postulando ontologie meno problematiche. Lewis argomenta che le teorie «ersatziste», che sostituiscono i *possibilia* concreti con surrogati astratti alla cui esistenza crediamo per ragioni indipendenti (per esempio, enunciati o stati di cose), non garantiscono gli stessi benefici (uno fra tutti, la riduzione del modale al non modale). Il realismo modale è dunque la teoria da preferire. Lewis non propone, tuttavia, ragioni decisive, ma invita ognuno a compiere la propria analisi costi/benefici, indicando così un valido metodo per l'elaborazione di teorie metafisiche, applicabile anche da chi non condivida la sua specifica posizione.

In effetti, il posto di rilievo che *On the Plurality of Worlds* occupa nel panorama della filosofia analitica non è dovuto

al numero di proseliti raccolti dal realismo modale, che di fatto non ha convinto quasi nessuno. Piuttosto, con quest'opera Lewis ha contribuito a determinare i lineamenti del dibattito sulla metafisica modale, tuttora centrale in metafisica analitica. È ragionevole sostenere, infatti, che i principali orientamenti filosofici contemporanei in tale ambito si pongano come reazioni a Lewis, che resta dunque la pietra di paragone con cui confrontarsi. Data l'importanza e l'influenza indiscutibile che l'opera continua a esercitare, una sua traduzione in italiano era da tempo auspicata.

Oliani affronta la sfida di una terminologia spesso non ancora consolidata in italiano, spiegando con accuratezza le scelte di traduzione del vocabolario tecnico e destreggiandosi bene in alcune difficili sezioni, come quelle sulla teoria della persistenza e sull'ecceitismo. Forse sarebbero state utili ulteriori note di commento, soprattutto, come nel caso seguente, quando non è ovvia la scelta di traduzione di un termine che, seppur non tecnico, è indicato come rilevante dall'uso del corsivo. Nell'ambito della critica alla logica modale quantificata, Lewis scrive «Use the resources of modal realism *directly* to say [...]» (corsivo di Lewis). Oliani traduce, a p. 85, «directly» con «chiaramente», velando così almeno una possibilità interpretativa: quella per cui Lewis sta suggerendo di usare le risorse del realismo modale *direttamente*, cioè senza la mediazio-

ne della logica modale quantificata. Purtroppo, la scorrevolezza e la piacevolezza tipiche dello stile di Lewis rischiano a volte di perdersi per la presenza di refusi, che spesso appesantiscono la lettura, e di alcune scelte linguistiche, a mio parere, poco felici (come tradurre «trivial» con «triviale»). Oliani dà però un'ottima prova di traduzione nel conservare alcuni aspetti salienti della prosa di Lewis, come i suoi tratti ironici, espressi anche attraverso espressioni idiomatiche ed esempi fantasiosi di non facile resa.

Sono poi decisamente utili la guida introduttiva e il glossario che Oliani offre al lettore non esperto per agevolarlo nella comprensione del testo. Tuttavia, alcune imprecisioni nella traduzione oscurano il senso di certi passi, rendendoli di fatto più complessi del necessario. Ecco due esempi tratti da contesti diversi. Lewis scrive che il senso comune non è d'intralcio alla postulazione di entità astratte, poiché «common sense is opinionated mostly about what there is in the concrete realm», cioè perché si hanno opinioni di senso comune *prevalentemente* su ciò che è concreto. La traduzione a p. 256 («il senso comune ha qualcosa da dire su quasi tutto ciò che c'è nel regno del concreto») tradisce il senso di un paragrafo di per sé semplice. Più avanti Lewis scrive: «if all stages of a trans-world individual Y are counterparts of one another, let us call Y counter-

part-interrelated». Cioè, l'individuo transmondano Y è interrelato da controparti, se tutti i suoi stadi sono *ciascuno controparte degli altri*. La traduzione a p. 363 («se tutti gli stadi di un individuo transmondano Y sono controparti di un altro individuo transmondano, diremo che Y è interrelato da controparti») porta il lettore fuori strada, ma in questo caso in una sezione complessa già di suo.

Ci sono poi inesattezze in punti in cui la precisione sembra d'obbligo. Per esempio, in due dei passaggi in cui Lewis spiega le condizioni di verità dei controfattuali, la traduzione (p. 98) omette una negazione, alterandole. L'analisi corretta è però ricavabile dai passi immediatamente successivi. Ciò non accade, invece, quando Lewis scrive che se un insieme di enunciati implica la tal cosa, l'implicazione è modale poiché «those sentences [...] *could* not all be true together unless it were also true that so-and-so» (corsivo di Lewis). La traduzione a p. 276 («quegli enunciati [...] *potrebbero* non essere tutti collettivamente veri, a meno che fosse vera anche la tal cosa») sottovaluta la differenza rilevante, soprattutto in un testo sulla modalità, tra ciò che è impossibile che accada (*non potrebbe* accadere) e ciò che è possibile che non accada (*potrebbe non* accadere), alterando così le condizioni di verità dell'enunciato. In tal caso, però, le condizioni corrette non sono nemmeno desumibili dalla frase successiva,

in cui Lewis riprende lo stesso punto («if it is *necessary* that if those sentences are all true together, then so-and-so»), poiché la traduzione («se è *necessario* che quegli enunciati siano tutti collettivamente veri, allora ne segue la tal cosa») omette un «se», suggerendo una lettura scorretta.

Tradurre un'opera così complessa non può che essere stato molto impegnativo. Nonostante le incertezze, va dunque riconosciuto a Oliani il grande merito di aver portato a compimento l'impresa e di aver colmato una lacuna tra i capolavori della filosofia analitica in italiano.

*Cristina Nencha*

*L'usage de la métaphysique chez les matérialistes des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, a cura di Guillaume Coissard, Nicole Gengoux, Pierre Girard, Mogens Lærke, Paris, Garnier, 2021, pp. 408.

Guillaume Coissard, Nicole Gengoux, Pierre Girard e Mogens Lærke raccolgono in questo corposo fascicolo monografico della rivista «Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)» i contributi presentati a due convegni del 2020 dedicati al rapporto tra metafisica e materialismo nell'età moderna, il primo tenutosi ad aprile all'ENS di Lione: *L'usage de la métaphysique classique chez les matérialistes du XVIII<sup>e</sup> siècle*; il secondo a novembre in modalità on line: *L'usage de la*

*métaphysique chez les matérialistes des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles.*

Ripercorrendo le tappe dell'affermazione di un orientamento propriamente 'materialistico' nei tre secoli centrali della modernità, i contributi intendono mettere in luce innanzitutto l'origine del materialismo moderno nella sua filiazione dalla cultura rinascimentale, quindi di specificarne di volta in volta il rapporto con le concezioni metafisiche di riferimento, dalla scolastica aristotelica al cartesianesimo. La rosa di questioni che ci si trova ad affrontare è particolarmente variegata e concerne innanzitutto la relazione che il materialismo, nelle sue prime fasi di definizione, intrattiene con specifiche tendenze della riflessione filosofica, scientifica e teologica della prima modernità, quali il naturalismo, il meccanicismo, l'ateismo.

La tesi che sorregge l'articolazione del volume è che la nascita e l'affermazione del materialismo moderno, lungi dal configurarsi come un processo di presa di distanza dalla metafisica in vista di un avvicinamento progressivo agli oggetti e ai metodi della scienza naturale, avvenga in realtà attraverso il recupero dei grandi classici della metafisica, prima aristotelica poi moderna (cartesiana, spinoziana, leibniziana). Ciò in vista di una 'ridefinizione' della metafisica che consenta di recuperarne seppur in chiave materialistica i temi classici – da Dio, all'anima, alla natura – a prezzo di una riformulazione del suo

metodo di indagine sempre più orientato verso forme di empirismo, talvolta radicali.

Il volume ripercorre questo cammino scandendolo idealmente in due fasi. La prima copre all'incirca i secoli XVI e XVII, e raccoglie un gruppo di pensatori tra loro abbastanza eterogenei, ma accomunati dall'esigenza di ripensare la metafisica aristotelica in una direzione che li conduce verso posizioni materialistiche. Così, se è più difficile scorgere – pur nelle ben documentate pagine di Giulio Gisoni e Élodie Cassan – la 'via verso il materialismo' nel confronto di Bruno e di Bacon con la metafisica e la logica aristoteliche, nel caso di Vanini, di Gassendi e del *Teophrastus redivivus* ci si trova di fronte a vere e proprie espressioni di un materialismo filosofico. Francesco Paolo Raimondi, Delphine Bellis e Nicole Gengoux mostrano come proprio a partire dal confronto con l'eredità della scolastica peripatetica e cartesiana questi autori operino una ridefinizione della metafisica che la renda compatibile con le tesi materialistiche. Le cause finali vengono espunte in favore di una causalità materiale che opera come principio attivo, le capacità limitate dell'intelletto divengono il criterio per delimitare i confini dell'indagine filosofica e lo spazio della teologia, l'anima a cui vanno ricondotte le operazioni mentali è un ente materiale e come tale risponde ai principi della meccanica che regolano i movimenti dei

corpi. Il problema della natura della materia diviene centrale con Locke, il quale – come mostra in maniera convincente Philippe Hamou – muove nella sua ricerca ben oltre considerazioni di natura meramente epistemologica. Anche qui quel che è in gioco è un piano di ridefinizione della metafisica, entro cui la materia, creata da Dio in sistemi organizzati, contiene potenzialità che ci rimangono ignote ma che sono alla base di tutte le sue manifestazioni, dal movimento animale alle azioni volontarie degli uomini, rendendo di fatto superflua sia per gli uni sia per gli altri la presenza di un'anima immateriale. Se la materia inerte del meccanicismo classico richiedeva la presenza di un Dio in grado di infondere il movimento, l'ipotesi che attribuisce una spontaneità originaria a una materia di per sé attiva fa riemergere il problema della sua conciliazione con l'azione di Dio, che rischia di apparire superflua. In questa direzione che, rifiutando la separazione cartesiana delle sostanze e l'inerzia dell'estensione, arriva a lambire convinzioni ateistiche si muovono le riflessioni di Jean Meslier e John Toland, rispettivamente illustrate da Manuel Tizziani e Falk Wunderlich. Una volta abbandonata la chimera dell'anima immateriale, non resta che cercare l'origine del pensiero nell'organizzazione complessiva della materia o, come vorrà Toland, nell'attività spontanea (*autokinesis*) inerente alle sue singole parti. L'idea

suggerita è che il progressivo emergere di posizioni materialistiche sia segnato da uno spostamento del focus di discussione dalla polemica sull'incompatibilità tra l'esistenza di Dio e quella di un mondo sorretto da principi soltanto materiali in favore di una ridefinizione della natura della materia e delle sue forze. Il che non significa, come viene ripetutamente sottolineato, prendere congedo dalla metafisica, ma piuttosto ridefinirla in un senso più marcatamente empiristico, quando non drasticamente naturalistico. Una delle conseguenze di questo cambio di rotta si ravvisa, intorno alla metà del '700, nelle prime professioni esplicite di 'materialismo' – termine che cessa così di venir utilizzato esclusivamente come capo d'accusa o come strumento di polemica ingiuriosa. Sul rapporto tra il materialismo quale 'progetto filosofico' e la metafisica insiste il saggio di Charles T. Wolfe, il quale, mettendo in discussione la consueta immagine antimetafisica del materialismo moderno, mostra come l'innegabile interesse nei confronti della scienza naturale e del metodo sperimentale sia da esso ricompreso entro una ricerca sulla natura del reale con una connotazione specificamente speculativa. Per La Mettrie, Diderot, d'Holbach i grandi sistemi della filosofia – da Cartesio a Spinoza, da Malebranche a Leibniz – non rappresentano semplicemente modelli negativi di una metafisica 'spiritualistica' necessariamente

obsoleta, ma fucine di problemi, argomenti, soluzioni che vengono recuperati e tradotti entro un contesto ormai mutato che ne stravolge il significato originario. Questo è il caso – presentato da Angela Ferraro – della ripresa della nozione malebranchiana di *être in général* da parte dei materialisti francesi del XVIII secolo, o ancora – come mostra Marco Storni – della naturalizzazione del processo di generazione dei corpi viventi proposta da Maupertuis, infine – come nel saggio di Guillaume Coissard – della ripresa del principio leibniziano degli indiscernibili nella concezione di una natura attiva in d'Holbach. La medesima impostazione si riscontra anche nel bel saggio firmato da Antony McKenna e da Gianluca Mori, i quali mostrano sulla scorta delle loro lunghe ricerche sulle complicate vicende della *Lettera su Locke* di Voltaire come in una versione clandestina dello scritto questi si sia servito di argomenti più radicali di quelli presentati a nella versione a stampa, riconducibili in ultima istanza a Bayle e a Mersenne, nei quali il problema della materia pensante viene affrontato non nella cornice della discussione sulla potenza divina, ma in quella relativa alle proprietà della materia in grado di per sé di dar origine a fenomeni spirituali. Un discorso leggermente diverso meriterebbero invece i saggi di Mitia Rioux-Beaulne e di Claire Fauvergue, i quali sono entrambi dedicati a Diderot e alla ri-

flessione metodologica che sta a fondamento del suo rapporto – eclettico? di convergenza meta-teorica? – con la tradizione filosofica precedente.

La direzione in cui muove la varietà di contributi raccolti nel volume pare fornire una risposta decisa alla domanda se il passaggio dalla prima alla tarda modernità segni una continuità o una rottura nella maniera di intendere il rapporto tra materialismo e metafisica. C'è una rottura nella misura in cui il processo di definizione del materialismo non passa più *innanzitutto* attraverso la discussione polemica dell'esistenza di Dio e la sua compatibilità con un mondo sorretto da principi soltanto materiali, ma si delinea *piuttosto* attraverso una ridefinizione della natura della materia e delle sue forze. E c'è una continuità nella misura in cui questo non significa abbandonare la metafisica in favore della scienza naturale, ma ridefinire la prima (nei suoi temi e nella sua tradizione) alla luce di nuove esigenze metodologiche. Sarebbe stato interessante, in un volume di per sé assai ricco e informato, presentare anche uno sguardo sulle ragioni estrinseche, per così dire extraspeculative, quindi storiche, sociali, politiche, economiche che hanno condotto a questo slittamento speculativo, dal confronto con la trascendenza all'attenzione pressoché esclusiva per l'immanenza.

*Paola Rumore*

Simone Pollo, *Manifesto per un animalismo democratico*, Roma, Carocci, 2021, pp. 123.

Nelle parole di Simone Pollo, «[l']animalismo si definisce come un insieme di riflessioni teoriche e forme di attivismo orientate a un riconoscimento dello *status* morale e giuridico degli animali e di trasformazione delle interazioni umane con essi» (p. 10). Essere animalisti significa pertanto adottare una condotta di vita etica volta al rispetto e alla cura degli animali non umani; ma cosa comporta una decisione individuale di questo tipo in termini sociali e politici? È convinzione dell'Autore che l'animalismo non solo sia compatibile con una società liberaldemocratica, ma rappresenti una componente fondamentale per il suo pieno sviluppo. Pollo ha già dedicato un libro (*Umani e animali. Questioni di etica*, Roma, Carocci, 2016) all'analisi delle relazioni morali tra esseri umani e animali non umani dove approfondisce l'aspetto più filosofico del dibattito, soffermandosi sulle diverse argomentazioni che sono state avanzate e offrendo un'analisi dettagliata della letteratura specialistica. Questo breve e agile manifesto vuole invece essere uno strumento pratico per incidere nel dibattito pubblico e per mostrare come l'animalismo costituisca effettivamente una maniera di vita che può – e, secondo Pollo, deve – essere adottata da chiunque aspiri a essere un membro a pieno tito-

lo di una società davvero democratica. In questo senso, i due libri si richiamano vicendevolmente; quest'ultimo testo è l'ideale continuazione del precedente e offre un'applicazione pratica dei principi che erano stati lì esposti.

Nei tredici capitoli di cui si compone il manifesto, Pollo procede in maniera sistematica, prendendo in considerazione le diverse circostanze in cui l'animalismo è importante per la fioritura di una società democratica. Nel primo capitolo, l'animalismo viene saldamente collocato all'interno di quella riflessione che, a partire dall'Illuminismo, vede gli animali non umani come esseri pienamente senzienti capaci di sentimenti ed emozioni allo stesso modo degli esseri umani. Autori come David Hume, Jeremy Bentham, John Stuart Mill e soprattutto Charles Darwin accompagnano Pollo nella sua appassionata difesa degli animali non umani intesi come creature con cui noi esseri umani siamo capaci di simpatizzare. Questa stessa simpatia fa da motore alla civilizzazione e permette alla natura umana di svilupparsi e raffinarsi; come spiega Pollo, l'animalismo è una parte inscindibile di questo processo civilizzatore. Come si argomenta nel secondo capitolo, c'è dunque continuità tra gli avvenimenti che hanno portato gli esseri umani a divenire consapevoli di loro stessi e dei loro simili, da una parte, e il riconoscimento degli animali non umani come protagonisti a pa-

ri merito della riflessione morale, dall'altra. Questo riconoscimento, prosegue Pollo nel terzo capitolo, è qualcosa che può esprimersi appieno solo in un ambiente realmente democratico, nonostante il fatto che regimi totalitari come il nazismo tedesco e il fascismo italiano abbiano anch'essi promulgato norme di protezione animale. L'attenzione che gli animali non umani hanno ricevuto e ricevono in democrazia è quindi l'oggetto dei successivi capitoli quarto e quinto, dove si prende in esame la questione dello specismo e dell'antispecismo. Dal settimo capitolo in avanti, Pollo si domanda quali siano le conseguenze effettive dell'adozione dell'animalismo come stile di vita democratico. Cosa significa, ad esempio, decidere di diventare vegetariani, e che cambiamenti provoca nelle convinzioni e nelle credenze che informano una società democratica? «Un animalista vegetariano», infatti, «auspicherà che molti altri condividano la sua scelta e che l'uso degli animali a scopo alimentare diminuisca o venga abolito del tutto. L'animalismo è, appunto, un insieme di convinzioni orientate a produrre riforme sociali» (p. 55). Perché possa effettivamente aversi questo cambiamento sociale, sarà quindi necessario che si sviluppino forme di immaginazione morale nuove che permettano di inquadrare gli animali non umani all'interno della nostra prospettiva morale e politica. La questione non è affatto di facile soluzione, os-

serva Pollo, poiché si dà il caso che le relazioni che noi esseri umani abbiamo con gli animali non umani siano molteplici e variegate, e non possano tradursi nei termini di un'uguaglianza irriflessa che neghi assertivamente la varietà delle maniere in cui gli esseri umani e gli animali non umani entrano in relazione. Che dire allora della sperimentazione animale? Una società democratica dovrebbe abolirla oppure può essere ancora ammessa e se sì, in che termini e con quali limiti? Oppure, qual è il senso, se c'è un senso, di parlare di forme di schiavitù animale? E in che maniere gli esseri umani e gli animali non umani devono convivere date le realtà urbane e non urbane in cui essi vengono in contatto? D'altra parte, come possono gli animali non umani trovare rappresentanza nelle società democratiche contemporanee? Pollo è consapevole che una risposta univoca e definitiva a questioni di questo genere non può darsi; ma è proprio in una società democratica che esse trovano il terreno di confronto dove possono essere liberamente discusse. Il lavoro di Pollo è una parte importante di questa discussione ed è suo grande merito quello di riuscire a contribuirvi senza essere mai dogmatico; le questioni vengono affrontate con un atteggiamento costruttivo e critico, ma non per questo senza una presa di posizione precisa e molto ben difesa.

*Lorenzo Greco*

Dominique Pradelle, *Intuition et idéalités: Phénoménologie des objets mathématique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2020, pp. 550.

Lo statuto degli oggetti matematici è un tema chiave della fenomenologia husserliana. A partire dalle *Ricerche logiche* Husserl li indica infatti come un chiaro esempio di oggetti formali o puramente categoriali, che richiedono un'elucidazione del modo in cui si rendono accessibili degli oggetti di questo tipo. Nell'affrontare questo problema, tuttavia, Husserl oscilla tra due strategie non sempre conciliabili. La prima consiste nel prendere a modello il rapporto diretto dell'intuizione sensibile con i singoli oggetti empirici, generalizzandone le caratteristiche fino ad ammettere un tipo di intuizione categoriale in grado di istituire un rapporto analogo con degli oggetti generali o essenze. La seconda consiste nell'analisi delle strutture soggettive che conferiscono un significato alle espressioni in uso per questo tipo di oggetti e alle loro applicazioni in diversi campi. Mentre il primo modo di procedere si scontra con la difficoltà, partendo dal terreno della percezione del mondo esterno, di rendere conto dei concetti astratti della matematica moderna in particolare, l'analisi intenzionale mette bene in luce i tratti caratteristici delle procedure astrattive che avevano impresso una svolta in senso strutturalista alla matematica

di fine Ottocento e inizio Novecento, dalle idealizzazioni della geometria alla formalizzazione dei sistemi relazionali della logica e dell'aritmetica. Vi è però ancora un senso in cui è possibile parlare di intuizione a proposito di oggetti di questo tipo o di evidenza della matematica?

Il libro di Pradelle propone una soluzione originale di questo problema a partire da un'interpretazione dinamica del concetto di intuizione nei termini di un processo di riempimento categoriale attraverso un senso puramente ideale. È questo l'unico tipo di procedimento che permette di definire un insieme di cardinalità infinita e di confrontarlo con insiemi infiniti di cardinalità diversa. Nella teoria dei numeri ciascun dominio numerico è determinato da una serie di caratteristiche che ne stabiliscono le relazioni interne. Una volta formalizzate queste caratteristiche, il metodo assiomatico permette di indagarne le implicazioni nelle varie interpretazioni del sistema. Un discorso analogo vale per le idealizzazioni. In questo caso, a differenza che nell'aritmetica, la teoria di Husserl prevede che il ragionamento matematico prenda le mosse dall'intuizione di un oggetto concreto, ad esempio dalla trattazione geometrica delle figure. La formalizzazione delle ipotesi geometriche e il metodo assiomatico sono però gli unici strumenti che permettono di stabilire risultati di indipendenza rispetto ai singoli assiomi e di indagare una

pluralità di sistemi relativamente coerenti e indipendenti tra loro, come nel caso delle geometrie non euclidee.

Sulla base di questi e altri esempi tratti dalla storia della matematica, Pradelle prende le distanze da Husserl, nella misura in cui l'intuizione, in questa interpretazione, si riduce ad indicare il termine ultimo ideale del riempimento categoriale. L'analogia tra l'intuizione diretta dell'oggetto della percezione e l'idea di un'intuizione in grado di rivolgersi direttamente ad un oggetto generale viene meno, infatti, nel momento in cui risulta impossibile isolare gli atti di una tale intuizione dall'insieme delle condizioni che nel loro complesso definiscono un campo ideale come quello numerico. D'altra parte, quella che Pradelle definisce «struttura olistica» dell'intuizione categoriale permette di sviluppare ulteriormente la posizione che Husserl contrapponeva ad una concezione formalista della matematica, che ne neghi completamente l'evidenza. Il senso delle espressioni matematiche non si determina per Husserl in modo puramente arbitrario, ma dipende da una precisa fondazione logico-concettuale. E questo vale anche nel momento in cui il senso non viene fissato una volta per tutte, ma può essere modificato attraverso vari livelli. L'esempio della teoria dei numeri è paradigmatico, perché l'ampliamento di un dominio numerico (ad esempio dall'insieme dei numeri razionali a quello dei numeri re-

ali), anziché procedere per enumerazione dei nuovi elementi, richiede l'introduzione di condizioni che ne modificano il concetto. Questo si riflette nel caratteristico procedimento che consiste nella definizione assiomatica del nuovo sistema e delle operazioni aritmetiche in esso, per poi procedere a stabilirne le proprietà metateoriche come la coerenza, la completezza o la categoricità. Inteso come riempimento categoriale, questo tipo di procedimento comprende però anche le implicazioni che ne derivano rispetto alle diverse discipline matematiche e nella soluzione dei problemi che si impongono all'attenzione dei matematici in determinate circostanze storiche.

Nel sottolineare la storicità di questo riempimento categoriale relativo, Pradelle prende una posizione innovativa in particolare rispetto al dibattito sulla possibilità di un'indagine sui fondamenti della matematica che tenga conto dei teoremi di incompletezza di Gödel. Se questi risultati stabiliscono importanti limiti di provabilità per le teorie assiomatiche, non precludono però la possibilità di fondare la matematica, intesa come una forma di conoscenza, sull'analisi dei presupposti concettuali delle dimostrazioni. In questa prospettiva, anche assunzioni storicamente controverse come l'assioma di scelta ottengono una validazione attraverso l'utilizzo che ne viene fatto nella teoria degli insiemi, e una sorta di corroborazione in-

duttiva dalle varie dimostrazioni matematiche che ne derivano. Questa posizione, ispirata alla filosofia della matematica di Paul Bernays, fa derivare l'evidenza della matematica dall'analisi del procedimento dimostrativo, superando una facile dicotomia tra realismo e nominalismo concettuale. Pradelle la definisce «pragmatismo trascendentale», sottolineando la convergenza tra la sua interpretazione della fenomenologia con la relativizzazione e la storicizzazione dell'a priori nel neokantismo, ma anche con i tentativi più recenti di integrare l'indagine logico-formale della matematica con un'indagine epistemologica che tenga conto di come la matematica viene praticata e si sviluppa storicamente. L'analisi husserliana di una struttura noetica invariante del soggetto trascendentale viene sostituita da quella delle operazioni di un soggetto relativamente ai problemi e alle regole dimostrative ammesse in un determinato contesto. Si supera in questo modo l'idea di un fondamento ultimo e assoluto della matematica e della logica, ma allo stesso tempo si evidenziano le condizioni per la determinazione di un senso oggettivo in un campo ideale.

Da questo punto di vista l'indagine di Pradelle si presenta anche come un caso paradigmatico per un modo più generale di intendere il metodo fenomenologico, che mette al primo posto il principio dell'aderenza alla specificità del campo di indagine e della pluralizza-

zione dei modi dell'evidenza in funzione dei diversi tipi di oggetti. Così come il campo ideale della matematica evidenzia un primato dell'aspetto categoriale su quello intuitivo, Pradelle sostiene un primato del procedimento dal basso che permette di trarre delle generalizzazioni a partire da un'elucidazione delle strutture conoscitive che

si rivolgono ai diversi campi di oggetti determinati. La fenomenologia degli oggetti matematici offre così un sostanziale contributo all'articolazione delle fenomenologie regionali, che caratterizza i principali sviluppi della fenomenologia husserliana nella filosofia contemporanea.

*Francesca Biagioli*



## La lezione

Anna Maria Rao  
e il 1799  
negli studi crociani

Venerdì 3 alle 11.30 Anna Maria Rao inaugura il quinto anno di attività dell'Associazione ex allievi dell'Istituto italiano per gli studi storici con la conferenza «Studi "crociani": Napoli 1799». La conferenza potrà essere seguita in streaming sul canale YouTube dell'Istituto. Studiare la Repubblica napoletana del 1799 negli anni Settanta del Novecento, tra l'Università di Napoli e

l'Istituto italiano per gli studi storici, ha significato fare i conti con la grande tradizione storiografica crociana e il grande dibattito che su quella tradizione si era andato sviluppando nel ventennio precedente. La lezione ripercorrerà le linee di quel dibattito, all'incrocio tra storia politica, sociale, giuridica e culturale del Mezzogiorno in una fase cruciale della storia europea.

**Martedì 14 dicembre 2021 ore 15.30**

Jonathan Salina (SNS Pisa - Filosofia Italiana)  
discute con

**Gennaro Sasso**

a partire da *Idealismo e filosofia*  
(Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli 2020)



**Fondazione Giovanni Gentile per gli studi filosofici**

**Villa Mirafiori  
Via Carlo Fea 2 – Roma**

a cura di Jonathan Salina e Camilla Sclocco

Posti disponibili fino ad esaurimento.  
Per info e prenotazioni rivolgersi a [camilla.sclocco@gmail.com](mailto:camilla.sclocco@gmail.com)