

## 2023 - DIFFUSIONE DEL PROGRAMMA, PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ E RASSEGNA STAMPA

(134 articoli)

### SEMINARI, CONVEGNI, CONFERENZE

9-11 gennaio: seminario di **Stefano Petrucciani** *Due visioni del cosmopolitismo: Habermas e Rawls*

- 2023\_01\_18-19 articolo su [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-di-stefano-petrucciani-9-11-gennaio/>)

19 gennaio: conferenza di **Andrea Giardina e Luigi Capogrossi Colognesi**, *Nazione e impero romano* (ciclo Idea di nazione)

- 2023\_01\_19 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/conferenza-giardina-capogrossi-idea-di-nazione/>)
- 2023\_01\_19 registrazione audiovideo sul canale Youtube IISS (<https://www.youtube.com/watch?v=zjnAmpTKGck>)

25-26 gennaio: seminario di **Paolo Cammarosano**, *Le nazioni nel medioevo europeo*

- 2023\_01\_25-26 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-cammarosano-2023/>)

26 gennaio: conferenza di **Paolo Cammarosano**, *Medioevo e nazione* (ciclo Idea di nazione)

- 2023\_01\_26 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/conferenza-cammarosano-idea-di-nazione/>)
- 2023\_01\_26 registrazione audiovideo sul canale Youtube IISS (<https://www.youtube.com/watch?v=qqYIXydmAzE>)

2 febbraio: conferenza di **Michele Ciliberto** *Nazione ed età moderna* (ciclo Idea di nazione)

- 2023\_02\_02 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/conferenza-ciliberto-idea-di-nazione/>)
- 2023\_02\_02 trafiletto sul Mattino
- 2023\_02\_02 registrazione audiovideo sul canale Youtube dell'Istituto (<https://www.youtube.com/watch?v=IiN1Icz7bwg>)

6-8 febbraio: seminario di **Domenico Conte**, *Tecnica e mito. Karl Jaspers e i fratelli Jünger*

- 2023\_02\_06 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-conte-2023/>)

14-15 febbraio: seminario di **Lina Bolzoni**, *Le architetture del sapere: 1. L'arte di leggere e lo Studiolo di Urbino 2. I teatri della memoria*

- 2023\_02\_14 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-bolzoni-2023/>)

16 febbraio: conferenza di **Francesco De Sanctis** *Nazione e cosmopolitismo* (ciclo Idea di nazione)

- 2023\_02\_16 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/conferenza-de-sanctis-idea-di-nazione/>)
- 2023\_02\_16 registrazione audiovideo su canale Youtube IISS ([https://www.youtube.com/watch?v=AYYi-x\\_5YPQ](https://www.youtube.com/watch?v=AYYi-x_5YPQ))

1-3 marzo: seminario di **Michele Ciliberto** *Rinascimento italiano e cultura inglese*

- 2023\_02\_1-3 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-di-michele-ciliberto-2/>)

6-7 marzo: seminario di **Paolo D'Angelo** *Arti sorelle o arti nemiche? Pittura e scultura nella teoria delle arti dal Cinquecento a oggi*

- 2023\_03\_06-07 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-dangelo-2023/>)

9 marzo: conferenza di **Ernesto Galli della Loggia** *Nazione e popolo* (ciclo Idea di nazione)

- 2023\_03\_07 trafiletto sul Corriere della sera (<https://www.iiss.it/conferenza-galli-della-loggia-idea-di-nazione/>)
- 2023\_03\_07 registrazione audiovideo sul canale Youtube dell'Istituto (<https://www.youtube.com/watch?v=za0BHNEW8s>)
- 2023\_03\_09 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2023\_03\_09 notizia sul Mattino
- 2023\_03\_09 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/conferenza-galli-della-loggia-idea-di-nazione/>)
- 2023\_03\_09 agenzia (agenziacult.it)
- 2023\_03\_09 agenzia (agenzianova.com)
- 2023\_03\_09 agenzia (napolimazine.com)
- 2023\_03\_10 articolo sul Corriere del Mezzogiorno

20-22 marzo: seminario di **Andrea Giardina** *Natio. Storia antica di una patria*

- 2023\_03\_20-22 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-giardina-2023/>)

23 marzo: conferenza di **Paolo Ridola** *Nazione e Stato* (ciclo Idea di nazione)

- 2023\_03\_03 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/conferenza-ridola-idea/>)
- 2023\_03\_03 registrazione audiovideo sul canale Youtube dell'Istituto (<https://www.youtube.com/watch?v=4gZdzOuyByY>)

23 marzo: seminario di **Cesare Letta** *Augusto e la nascita del culto imperiale*

- 2023\_03\_23 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminarioletta-2023/>)

27-29 marzo: seminario di **Girolamo Imbruglia** *Tolleranza religiosa e sovranità: Thomas Hobbes*

- 2023\_03\_20-27 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-imbruglia-2023/>)

30 marzo: convegno internazionale *Croce e la cultura del Rinascimento* (FBBC-IISS)

- 2023\_03\_articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2023\_03\_30 trafiletto sul Mattino
- 2023\_03\_30 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/convegno-croce-e-la-cultura-del-rinascimento-giovedi-30-marzo/>)
- 2023\_03\_30 comunicato stampa
- 2023\_03\_31 articolo su Repubblica Napoli
- 2023\_03\_30 registrazione audiovideo sul canale Youtube dell'Istituto (prima parte <https://www.youtube.com/watch?v=Mpb-KgNw358&t=381s>, seconda parte <https://www.youtube.com/watch?v=M3c5NXS3RD4&t=44s>)

12-13 aprile: seminario di **Giovanni Orsina**, *La nazione in Europa fra Guerra Fredda e globalizzazione*

- 2023\_04\_12 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-orsina-2023/>)

17 aprile: conferenza di **Piero Craveri e Lucio Caracciolo**, *Nazione e nazionalismo* (ciclo Idea di nazione)

- 2023\_04\_18 articolo su Repubblica Napoli
- 2023\_04\_18 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/conferenza-idea-craveri-caracciolo-2/>)
- 2023\_04\_18 registrazione audiovideo sul canale Youtube dell'Istituto (<https://www.youtube.com/watch?v=SJ5Xl5f2yS0>)

20 aprile: presentazione del libro di Raffaele Ruggiero, *Jean-Baptiste Vico. La carrière d'un homme de lettres dans la Naples des Lumières* (Les belles lettres)

- 2023\_04\_20 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2023\_04\_20 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/la-carriere-dun-homme-de-lettres-dans-la-naples-des-lumieres/>)

20-21 aprile: seminario di **Armando Torno**, *Quando le note assalirono la Bastiglia. Musica e Rivoluzione francese*

- 2023\_04\_20 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/seminario-di-armando-torno/>)

27 aprile: conferenza di **Valeria Della Valle e Nicoletta Maraschio**, *Nazione e lingua* (ciclo Idea di nazione)

- 2023\_04\_27 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/conferenza-idea-della-valle-maraschio/>)
- 2023\_04\_27 registrazione audiovideo sul sito Youtube dell'Istituto (<https://www.youtube.com/watch?v=B105wV2OzVo>)

16 maggio: conferenza *L'Istituto Italiano per gli Studi Storici*, di **Orazio Abbamonte e Marta Herling** (conferenze congiunte Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in Napoli e Accademia Pontaniana)

- 2023\_05\_16 trafiletto sul Corriere del Mezzogiorno
- 2023\_05\_16 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/conferenza-abbamonte-herling-2023/>)
- 2023\_05\_16 registrazione audiovideo sul canale Youtube Federico II online (<https://www.youtube.com/watch?v=X4x9yWjeU7Y>)

18 maggio: conferenza di **Luisa Avitabile e Giovanni Iudica**, *Nazione, costumi, diritto* (ciclo Idea di Nazione)

- 2023\_05\_17 articolo di N. Irti sul Corriere del Mezzogiorno
- 2023\_05\_18 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/conferenza-idea-avitabile-iudica/>)
- 2023\_05\_18 registrazione audiovideo sul canale Youtube dell'Istituto ([https://www.youtube.com/watch?v=6HeawNGR\\_jM](https://www.youtube.com/watch?v=6HeawNGR_jM))

22 maggio: intervista ad **Antonio Patuelli su Federico Chabod** (*L'idea di nazione è una delle tracce d'italiano della maturità*)

- 2023\_06\_22 articolo sul Mattino)

Presentazione del volume *Luigi Einaudi scrittore di banca e borsa* (presso IISS, 11 ottobre 2022)

- 2023\_07/08 articolo su Bancaria

**Michele Ciliberto presidente della Giunta scientifica** dell'Istituto italiano per gli studi storici

- 2023\_07\_30 trafiletto sul Sole 24 ore
- 2023\_08\_07 trafiletto sulla Stampa

27 settembre: convegno *Le Quattro Giornate di Napoli ottant'anni dopo* (L'Orientale, patrocinio IISS)

- 2023\_09\_27 rassegna stampa

30 ottobre: presentazione delle biografie di Benedetto Croce (v. I) di **Emanuele Cutinelli Rëndina e Paolo D'Angelo**

- 2023\_10\_30 comunicato stampa sul Corriere del Mezzogiorno
- 2023\_10\_31 testo di Natalino Irti sul Corriere del Mezzogiorno

**Inaugurazione dell'anno accademico 2023-24** dedicato a Raffaele Mattioli

- 2023\_11\_17 articolo su ansa.it
- 2023\_11\_17 articolo sulla Gazzetta di Mantova

- 2023\_11\_18-23 agenzie AGI
- 2023\_11\_18 articolo sul Mattino
- 2023\_11\_19 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2023\_11\_19 articolo su corrieredelmezzogiorno.it
- 2023\_11\_19 articolo su Domenica Il sole 24 ore
- 2023\_11\_19 servizio Tg3 Campania rainews.it
- 2023\_11\_19 articolo su Repubblica Napoli
- 2023\_11\_20 agenzie Ansa
- 2023\_11\_20 articolo su corriere.it
- 2023\_11\_20 articolo sul Roma
- 2023\_11\_20 articolo su ilroma.net
- 2023\_11\_20 prolusione di Romano Prodi sul Mattino
- 2023\_11\_20 articolo su corriere.it
- 2023\_11\_21 articolo sul Mattino
- 2023\_11\_21 articolo sul Roma
- 2023\_11\_21 articolo su Repubblica Napoli
- 2023\_11\_21 articolo sul Sole 24 ore
- 2023\_11\_21 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2023\_11\_21 relazione di Natalino Irti sul Corriere del Mezzogiorno

30 novembre: seminario di studi in ricordo di **Raffaele Mattioli** (Intesa San Paolo-Fondazione Mattioli), relazione di Marta Herling *L'Istituto Italiano per gli studi storici di Napoli: ieri, oggi e domani*

- 2023\_11\_30 programma

6 dicembre: ***Quella nazione difficile di Giuseppe Galasso***, lectio inaugurale di Paolo Macry per il settimo anno di attività dell'Associazione ex allievi dell'Istituto italiano per gli studi storici

- 2023\_12\_06 comunicato stampa
- 2023\_12\_06 locandina

13-14 dicembre: ***Tra toponomastica e cartografia***, convegno del Polo digitale degli istituti culturali di Napoli

- 2023\_12\_13-14 agenzia Agcult
- 2023\_12\_13-14 post su Napoli Magazine
- 2023\_12\_13-14 comunicato stampa
- 2023\_12\_13-14 locandina
- 2023\_12\_13-14 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/convegno-tra-toponomastica-e-cartografia-polo-digitale-2023/>)

**PUBBLICAZIONI ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI**

Volume *Venti anni a Palazzo Filomarino. Per Natalino Irti* (Istituto italiano per gli studi storici)

- 2023\_02\_16 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2023\_02\_16 servizio su TGR Campania (<https://www.rainews.it/tgr/campania/video/2023/02/watchfolder-tgr-campania-web-ed2-fracchiolla-istituto-studistoricimxf-31e1e79e-9d13-4c1b-bf8c-86dbaf0afb56.html>)
- 2023\_02\_16 registrazione audiovideo sul canale Youtube dell'Istituto (<https://www.youtube.com/watch?v=5ULr3-750Vk>)

Volume *Dalla democrazia 'incompiuta' alla 'postdemocrazia'* di Piero Craveri (Saggi Istituto italiano per gli studi storici), presentazione 31 gennaio, Roma

- 2022\_12\_31 recensione su Robinson Repubblica
- 2023\_01\_29 articolo sul Mattino
- 2023\_01\_31 locandina
- 2023\_02\_12 recensione su Domenica Il Sole 24 Ore

Volume *Tra storia antica e moderna* di Ettore Lepore (Saggi Istituto italiano per gli studi storici)

- 2022\_12 Recensione su Iura
- 2022\_12 recensione su Rivista storica italiana
- 2023\_05\_24 presentazione del volume
- 2023\_12\_07 presentazione a Salerno

Volume *La meraviglia del barbaro*, di Federica Pitillo (Monografie Istituto italiano per gli studi storici 78)

- 2023\_03\_28 recensione su La voce repubblicana

Volume *Carteggio Croce-De Marinis* a cura di Giancarlo Petrella (Istituto italiano per gli studi storici, Il Mulino 2023)

- 2023\_07\_09 recensione su Domenica Il Sole 24 ore
- 2024\_07\_14 recensione su La Ragione
- 2023\_07\_26 articolo sul Roma
- 2023\_09\_18 recensione sul Mattino
- 2023\_10\_10 articolo sul Corriere del Mezzogiorno

Volume *'Provincia ribelle'. Radicali, movimenti popolari e beni comuni nell'Italia meridionale dell'Ottocento*, di Antonio Buttiglione Petrella (Istituto italiano per gli studi storici, Il Mulino 2023)

- 2023\_08\_29 premio Sele d'oro (Il Mattino)
- 2023\_09\_09 programma
- 2023\_09\_09 comunicato stampa
- 2023\_09\_09 articolo su ildenaro.it

- 2023\_09\_09 articolo su ilmattino.it
- 2023\_09\_09 recensione su Hypotheses

## EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI BENEDETTO CROCE

Volume *Storia del regno di Napoli* (Edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce)

- 2023\_01\_22 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2023\_01\_23 articolo sul sito [www.iiss.it](http://www.iiss.it) (<https://www.iiss.it/presentazione-storia-del-regno-di-napoli/>)

Volume *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, Edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce

- 2023\_04 recensione su Laboratoire italien online
- 2023\_04\_30 recensione di Lina Bolzoni su Domenica-Il sole 24 ore
- 2023\_06 recensione sulla Rivista di studi crociani
- 2023\_07\_21 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2023\_09\_07 recensione di Carlo Ossola su Avvenire
- 2023\_07-09 recensione su Il Mulino
- 2023\_06 recensione di Carlo Ossola su Lettere italiane LXXV-2

## ALTRE PUBBLICAZIONI

Volume *Konradin (1252-1268) Corradino di Svevia (1262-1268)*, atti del convegno organizzato dall'Università "Federico II" con la collaborazione dell'Istituto italiano per gli studi storici (Heidelberg, 2022)

- 2023\_02\_10 recensione sul Corriere del Mezzogiorno

Volume *Scritti italiani* di **Gustaw Herling** Bibliopolis

- 2023\_03\_11 Herling in 500 saggi e articoli, di Titti Marrone (Il Mattino)
- 2023\_05\_23 presentazione al Salone del libro (Corriere Torino)
- 2023\_07\_18 recensione di Gennaro Sangiuliano sul Giornale
- 2023\_07\_19 presentazione su Repubblica Napoli
- 2023\_07\_19 intervento di Marta Herling sul Mattino

Volume **Storiografia etico-politica e contemporaneità**

- 2023\_07\_19 recensione sul Tirreno

Atti del convegno *Ettore Lepore e la storia antica*: contributo di Marta Herling, *Ettore Lepore e l'Istituto italiano per gli studi storici* (Bari 2023)

- 2023 estratto dal volume

## PREMIO CROCE 2023

- 2023\_03\_07 articolo sul Centro
- 2023\_03\_28 articolo sul Centro
- 2023\_03\_30 articolo sul Corriere della sera
- 2023\_05\_12 programma ([www.premiocroce.it/](http://www.premiocroce.it/))
- 2023\_05\_19 articolo su Il centro-Chieti
- 2023\_05\_21 articolo sul Messaggero-Abruzzo
- 2023\_07\_04 comunicato stampa
- 2023\_07\_04 articolo sul Centro
- 2023\_07\_04 articolo sul Mattino
- 2023\_07\_05 articolo sulla Stampa
- 2023\_07\_08 articolo sul Corriere del Mezzogiorno
- 2023\_07\_15 trafiletto sulla Repubblica
- 2023\_07\_23 articolo sul Centro
- 2023\_07\_27 articolo sul Corriere della sera
- 2023\_07\_29 articolo sul Messaggero Abruzzo

## **Stefano Petrucciani**

### *Due visioni del cosmopolitismo: Habermas e Rawls*

Lunedì 9 gennaio, ore 16.00

Martedì 10 gennaio, ore 10.00

Mercoledì 11 gennaio, ore 10.00

**Il seminario è riservato ai borsisti dell'Istituto**

Gli uditori esterni possono fare domanda di partecipazione

inviando il curriculum all'indirizzo: [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)



<https://www.iiss.it/seminario-di-stefano-petrucciani-9-11-gennaio/>



## **CICLO DI CONFERENZE**

*IDEA DI NAZIONE*

**ANDREA GIARDINA**

**LUIGI CAPOGROSSI COLOGNESI**

*Nazione e impero romano*

Giovedì 19 gennaio, ore 16.30

nella sede dell'Istituto



[qui la locandina](#)

[qui il programma completo](#)

[qui la diretta streaming](#)

<https://www.iiss.it/conferenza-giardina-capogrossi-idea-di-nazione/>

**ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI**

**CICLO DI CONFERENZE  
IDEA DI NAZIONE**

**ANDREA GIARDINA  
LUIGI CAPOGROSSI COLOGNESI**

*Nazione e impero romano*



Giovedì 19 gennaio, ore 16,30  
nella sede dell'Istituto  
Palazzo Filomarino - Via Benedetto Croce, 12 - Napoli

Sarà possibile seguire la conferenza anche in diretta streaming  
sul canale Youtube dell'Istituto

Info: [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it) - [www.iiss.it](http://www.iiss.it)



CICLO DI CONFERENZEIDEA DI NAZIONE



Istituto Italiano Studi Storici  
501 iscritti

iscriviti

8 8 Condividi Salva ...

245 visualizzazioni Trasmesso in streaming 4 giorni fa  
Nazione e impero romano  
ANDREA GIARDINA E LUIGI CAPOGROSSI COLOGNESI  
Giovedì 19 gennaio, ore 16.30 Mostra altro

<https://www.youtube.com/watch?v=zjnAmpTKGck>

## **Paolo Cammarosano**

### *Le nazioni nel medioevo europeo*

Mercoledì 25 gennaio, ore 16.00

Giovedì 26 gennaio, ore 10.00

**Il seminario è riservato ai borsisti dell'Istituto**

Gli uditori esterni possono fare domanda di partecipazione

inviando il curriculum all'indirizzo: [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)



<https://www.iiss.it/seminario-cammarosano-2023/>



## **CICLO DI CONFERENZE**

*IDEA DI NAZIONE*

**PAOLO CAMMAROSANO**

*Medioevo e nazione*

Giovedì 26 gennaio, ore 16.30

nella sede dell'Istituto



[qui la locandina](#)

[qui il programma completo](#)

[qui la diretta streaming](#)

<https://www.iiss.it/conferenza-cammarosano-idea-di-nazione/>

**ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI**

**CICLO DI CONFERENZE  
IDEA DI NAZIONE**

**PAOLO CAMMAROSANO**

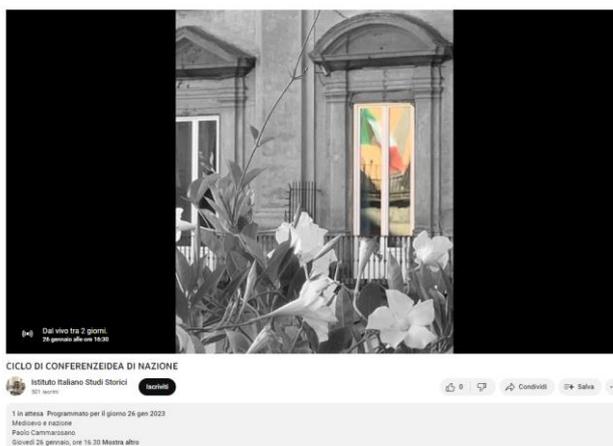
*Medioevo e nazione*



Giovedì 26 gennaio, ore 16,30  
nella sede dell'Istituto  
Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce 12, Napoli

Sarà possibile seguire la conferenza anche in diretta streaming  
sul canale Youtube dell'Istituto

Info: [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it) - [www.iiss.it](http://www.iiss.it)



<https://www.youtube.com/watch?v=qgYIXydmAzE>



## **L'idea di nazione: una lezione di Ciliberto**

Per il ciclo di conferenze «Idea di nazione» l'Istituto italiano per gli studi storici propone presso la sua sede (Palazzo Filomarino, via Croce 12) alle 16.30 una lezione di Michele Ciliberto su «Nazione ed età moderna».



**Conferenza di Michele Ciliberto**

**CICLO DI CONFERENZE**

***IDEA DI NAZIONE***

**MICHELE CILIBERTO**

***Nazione ed età moderna***

**Giovedì 2 febbraio, ore 16.30**

**nella sede dell'Istituto**



[qui la locandina](#)

[qui il programma completo](#)

[qui la diretta streaming](#)

 [Stampa](#)



## Seminario di Domenico Conte

*Tecnica e mito.*

*Karl Jaspers e i fratelli Jünger*

Lunedì 6 febbraio, ore 16

Martedì 7 febbraio, ore 16

Mercoledì 8 febbraio, ore 16

Il seminario è riservato ai borsisti dell'Istituto

Gli uditori esterni possono fare domanda di partecipazione

inviando il curriculum all'indirizzo: [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)



Seminario di Lina Bolzoni

# **Lina Bolzoni**

*Le architetture del sapere:*

*1. L'arte di leggere e lo Studiolo di Urbino 2.*

*I teatri della memoria*

Martedì 14 febbraio, ore 16.00

Mercoledì 15 febbraio, ore 10.00

Il seminario è riservato ai borsisti dell'Istituto

Gli uditori esterni possono fare domanda di partecipazione

inviando il curriculum all'indirizzo: [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)

# Conferenza di Francesco De Sanctis

---

 [iiss.it/conferenza-de-sanctis-idea-di-nazione/](https://iiss.it/conferenza-de-sanctis-idea-di-nazione/)



---

**CICLO DI CONFERENZE**

---

***IDEA DI NAZIONE***

---

**FRANCESCO DE SANCTIS**

---

***Nazione e cosmopolitismo***

---

**Giovedì 16 febbraio, ore 16.30**

---

**nella sede dell'Istituto**

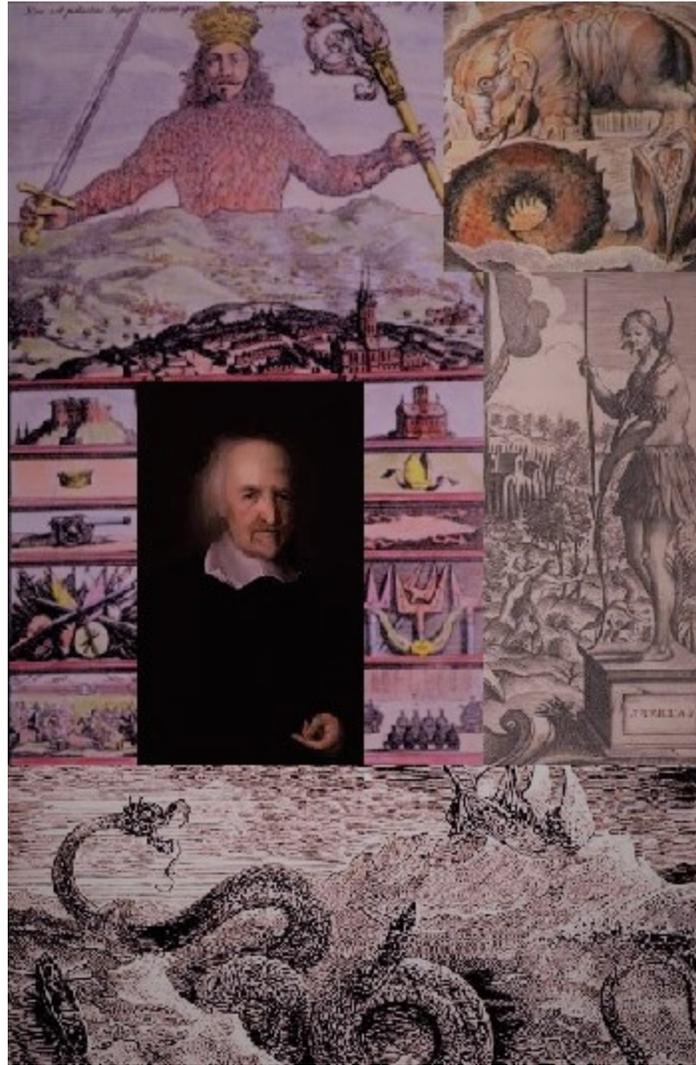
---

**[qui la locandina](#)**

**[qui il programma completo](#)**

**[qui la diretta streaming](#)**





## Seminario di Girolamo Imbruglia

*Tolleranza religiosa e sovranità:*

*Thomas Hobbes*

Lunedì 27 marzo, ore 16.00

Martedì 28 marzo, ore 16.00

Mercoledì 29 marzo, ore 16.00

Il seminario è riservato ai borsisti dell'Istituto

Gli uditori esterni possono fare domanda di partecipazione

inviando il curriculum all'indirizzo: [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)



# CORRIERE DELLA SERA

RCS



## Napoli

# Incontro con Galli

**E**rnesto Galli della Loggia giovedì 9 marzo (ore 16.30) terrà a Napoli una conferenza sul tema «Nazione e popolo» presso l'Istituto italiano di studi storici diretto da Natalino Irti. Si tratta del sesto appuntamento di un ciclo di incontri su «L'idea di nazione».

**Cultura** **La Lettura**

**Due delitti per l'eroe sbadato**  
Un mistero del passato, un affetto ferito  
Torna il Buonvino di Walter Veltroni



**Oltre 300 eventi e 1.400 espositori**  
Bologna riparte con cifre record

**Bologna**

38

**Cultura**

www.corriere.it/cultura  
www.corriere.it/lalettura

# NAPOLI MAGAZINE®

CONFERENZA - "Nazione e popolo", Ernesto Galli della Loggia all'Istituto Italiano per gli Studi Storici giovedì 9 marzo



**Giovedì 9 marzo 2023** alle ore **16.30**, nella sede dell'Istituto (Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce 12, Napoli), **Ernesto Galli della Loggia** terrà la conferenza ***Nazione e popolo***, sesto appuntamento del ciclo ***Idea di nazione***. Introduce **Natalino Irti**.

**Ernesto Galli della Loggia**, professore emerito di Storia contemporanea, ha insegnato nelle Università di Siena, Perugia, Vita-Salute San Raffaele di Milano e presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane. Editorialista del Corriere della Sera, scrive di storia politica e culturale italiana dell'Otto-Novecento. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Speranze d'Italia* (2018), *L'aula vuota* (2019), *Una profezia per l'Italia: ritorno al Sud* (2021) con Aldo Schiavone, *Otto vite italiane* (2022).

Inaugurato a dicembre dalla conferenza *Genesi storico-filosofica* di Biagio de Giovanni e Roberto Pertici, il ciclo analizza l'idea di nazione da una prospettiva interdisciplinare in un momento in cui è sempre più stretto il raccordo con la situazione generale dell'Europa che vede, contro il cosmopolitismo dei mercati economici e finanziari, destarsi le singole nazionalità, tutte tese a riscoprire le ragioni di identità politica, linguistica, giuridica.

Gli incontri proseguiranno con *Nazione e Stato* di Paolo Ridola (giovedì 23 marzo), *Nazione e nazionalismo* di Piero Craveri e Lucio Caracciolo (giovedì 13 aprile), *Nazione e lingua* di Valeria Della Valle e Nicoletta Maraschio (giovedì 27 aprile), *Nazione, costumi, diritto* di Luisa Avitabile e Giovanni Iudica (giovedì 4 maggio), *Idea di nazione e d'Europa in Federico Chabod* di Gennaro Sasso (giovedì 18 maggio). Nel corso dell'anno accademico si sono tenute le conferenze *Nazione e Impero romano* di Andrea Giardina e Luigi Capogrossi Colognesi, *Medioevo e nazione* di Paolo Cammarosano, *Nazione ed età moderna* di Michele Ciliberto, *Nazione e cosmopolitismo* di Francesco De Sanctis.

06.03.2023 17:05 di Napoli Magazine

<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/conferenza-nazione-e-popolo-ernesto-galli-della-loggia-all-istituto-italiano-per-gli-studi-storici->

## Istituto per gli studi storici, il 9 marzo incontro con Galli della Loggia

Mar 06, 2023 04:41 - Roma - nln

Giovedì 9 marzo 2023 alle ore 16.30, nella sede dell'Istituto italiano per gli studi storici (Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce 12, Napoli), Ernesto Galli della Loggia terrà la conferenza "Nazione e popolo", sesto appuntamento del ciclo Idea di nazione. Introduce Natalino Irti. Ernesto Galli della Loggia, professore emerito di Storia contemporanea, ha insegnato nelle Università di Siena, Perugia, Vita-Salute San Raffaele di Milano e presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane. Editorialista del Corriere della Sera, scrive di storia politica e culturale italiana dell'Otto-Novecento. Tra le sue pubblicazioni più recenti: Speranze d'Italia (2018), L'aula vuota (2019), Una profezia per l'Italia: ritorno al Sud (2021) con Aldo Schiavone, Otto vite italiane (2022).

Inaugurato a dicembre dalla conferenza Genesi storico-filosofica di Biagio de Giovanni e Roberto Pertici, il ciclo analizza l'idea di nazione da una prospettiva interdisciplinare in un momento in cui è sempre più stretto il raccordo con la situazione generale dell'Europa che vede, contro il cosmopolitismo dei mercati economici e finanziari, destarsi le singole nazionalità, tutte tese a riscoprire le ragioni di identità politica, linguistica, giuridica.

Gli incontri proseguiranno con Nazione e Stato di Paolo Ridola (giovedì 23 marzo), Nazione e nazionalismo di Piero Craveri e Lucio Caracciolo (giovedì 13 aprile), Nazione e lingua di Valeria Della Valle e Nicoletta Maraschio (giovedì 27 aprile), Nazione, costumi, diritto di Luisa Avitabile e Giovanni Iudica (giovedì 4 maggio), Idea di nazione e d'Europa in Federico Chabod di Gennaro Sasso (giovedì 18 maggio). Nel corso dell'anno accademico si sono tenute le conferenze Nazione e Impero romano di Andrea Giardina e Luigi Capogrossi Colognesi, Medioevo e nazione di Paolo Cammarosano, Nazione ed età

moderna di Michele Ciliberto, Nazione e cosmopolitismo di Francesco De Sanctis.

agenzia di stampa

**CULT**

Registrazione al Tribunale di Roma n. 195/2017 - N° iscrizione ROC: 37933 - ISSN 2705-0033 [AgCult. Notiziario]

<https://www.agenziacult.it/eventi/istituto-per-gli-studi-storici-il-9-marzo-incontro-con-galli-della-loggia/>



agenzia  
**NOVA**



**Cultura: giovedì all'Istituto Croce di Napoli conferenza di Galli della Loggia su "Nazione e popolo"**

*Napoli, 06 mar 18:17 - (Agenzia Nova) - Giovedì 9 marzo 2023 alle ore 16.30, nella sede dell'Istituto italiano per gli studi storici (Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce 12,... (Ren) © Agenzia Nova - Riproduzione riservata*



**Cultura**  
& Tempo libero

Giovedì 9 Marzo 2023

7  
NA

## **La conferenza** «Nazione e popolo» Galli della Loggia a Palazzo Filomarino



Nella sede dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici a Palazzo Filomarino oggi alle 16.30 il professor Ernesto Galli della Loggia (nella foto), editorialista del «Corriere della Sera», terrà una conferenza sul tema «Nazione e popolo», sesto appuntamento del ciclo «Idea di nazione». Introduce Natalino Irti. Inaugurato a dicembre dalla conferenza «Genesi storico-filosofica» di Biagio de Giovanni e Roberto Pertici, il ciclo analizza l'idea di nazione da una prospettiva interdisciplinare in un momento in cui è sempre più stretto il raccordo con la situazione generale dell'Europa che vede, contro il cosmopolitismo dei mercati economici e finanziari, destarsi le singole nazionalità, tese a riscoprire le ragioni di identità politica, linguistica, giuridica.



## **GALLI DELLA LOGGIA**

Alle 16.30, nella sede dell'Istituto italiano per gli studi storici (Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce 12), Ernesto Galli della Loggia terrà una conferenza su «Nazione e popolo», sesto appuntamento del ciclo «Idea di nazione». Introduce Natalino Irti.

Le conferenze sono aperte al pubblico e saranno trasmesse anche in diretta streaming sul canale YouTube dell'istituto.

## La conferenza Galli della Loggia e il paradosso della modernità: la nazione senza popolo

**NAPOLI** Condividere con gli altri usi e costumi, soprattutto parlare la stessa lingua: sono questi gli elementi che ci fanno sentire parte di una comunità. Ma in una moderna democrazia forse un tale patrimonio non basta a contrastare la spinta disgregatrice della società tecnologica. Bisogna dunque ripensare il concetto di "nazione e popolo", come ha cercato di fare il professore emerito di storia contemporanea Ernesto Galli della Loggia nel corso della conferenza tenuta ieri presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici, sesto appuntamento del ciclo "idea di nazione", introdotto dal giurista Natalino Irti.

Le contraddizioni di un mondo caratterizzato da valori incerti sono state sintetizzate da Galli della Loggia, editorialista del *Corriere della Sera*, in una provocatoria domanda: «Cosa ne è di uno Stato fondato sulla nazione quando manca il popolo? Alcuni segnali della modernità – ha chiarito – fanno supporre che il popolo sia scomparso come fatto sociologico. Si assottigliano storici blocchi sociali come gli agricoltori o gli operai dell'industria e c'è oggi un grande problema di riproduzione culturale, anche se passato e religione sono ancora forze legittimatrici della nazio-

ne». Quest'assenza di coscienza comune appare più evidente se ragioniamo sulla futura Europa vissuta come *domus* di tutti, ma senza una lingua e una cultura davvero unificatrici. Le elezioni democratiche sono un esempio di questa mancanza. «Nel mio paese – ha sottolineato lo storico – posso anche accettare che al governo sieda una persona che non ho votato. Pur in presenza di differenti idee politiche, rimane comunque il vincolo di un'appartenenza a un medesimo sistema

culturale, un legame nazionale e consuetudini che possiamo condividere. Non ci può essere la stessa immedesimazione con un rappresentante proveniente da terre lontane e di cui non comprendiamo l'idioma». La nazione è dunque conquista non scontata e per assicurare la sua esistenza, come dimostra l'attualità della guerra, lo Stato deve poter difendere la propria sovranità.

«È purtroppo utopica – ha concluso Galli della Loggia – l'aspirazione di rinunciare alla forza militare. Lo dimostra la scarsa capacità d'incidere dell'Unione europea nelle politiche globali: manca quella difesa comune di cui avremmo bisogno».

**Marco Molino**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Lo storico**  
Ernesto Galli  
Della Loggia  
ospite  
ieri dell'Istituto  
Italiano per  
gli Studi Storici





## Seminario di Cesare Letta

### Augusto e la nascita del culto imperiale

Giovedì 23 marzo, ore 10.00

Il seminario è riservato ai borsisti dell'Istituto

Gli uditori esterni possono fare domanda di partecipazione

inviando il curriculum all'indirizzo: [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)

# Croce e il tesoro nascosto del Rinascimento

La pubblicazione di tre volumi e l'idea del Cinquecento elaborata dal filosofo

di **Emma Giammattei**

I grandi filosofi – osservò Arnaldo Momigliano nella sua indagine sulla biografia classica – tendono a riservare sorprese ai loro studiosi. E ricordava che nell'ultimo periodo della vita di Benedetto Croce molti conoscitori dell'opera si erano chiesti se ciò che scriveva in vecchiaia fosse «vero Croce». L'osservazione sembra appropriata, dinanzi alla novità mirabile e sconcertante del gran lavoro dei Poeti e scrittori del pieno e tardo Rinascimento.



a pagina 13 **Insieme Chabod porge un libro a Croce**

## Studiosi a confronto in occasione della pubblicazione di tre volumi dell'edizione nazionale

I grandi filosofi – osservò Arnaldo Momigliano nella sua indagine sulla biografia classica – tendono a riservare sorprese ai loro studiosi. E ricordava a conferma che nell'ultimo periodo della vita di Benedetto Croce molti conoscitori dell'opera si erano chiesti se ciò che scriveva Croce in vecchiaia fosse «vero Croce». L'osservazione sembra appropriata, dinanzi alla novità mirabile e sconcertante – chè tale apparve in sincronia – del gran lavoro dei Poeti e scrittori del pieno e tardo Rinascimento, pubblicato in gruppi di puntate sulla «Critica» e poi, secondo il tragitto consueto, in volume, tra il 1945 e il 1951. I tre gremiti tomi che lo costituiscono, sono appena venuti fuori presso Bibliopolis nella Edizione Nazionale per la cura autorevole, ricca di guadagni immediati e di rilevanti implicazioni filologiche e critiche, di Gianluca Genovese: se ne discuterà in un convegno internazionale che si tiene oggi a Palazzo Filomarino, con i maggiori esperti del Rinascimento, di generazioni diverse.

Intanto, fu subito evidente il principio applicativo adottato da Croce. L'accentuato interesse per un Rinascimento da «rinfrescare», – precisava il critico in una postilla metodologica, con metafora prelevata dall'ambito del restauro – per potere essere veduto in dettaglio, nei particolari (Di un rinfrescamento dei quadri della storia letteraria italiana). Attraverso una ricerca organica e di lunga lena, risultante in saggi ricostruttivi di bibliografie e di biografie a

tutto campo, un mondo antico e inedito emergeva, ampliato ai bordi, scandagliato in profondità, moltiplicato in «non ispregevoli antologie». È l'idea di un Cinquecento riscoperto nella sua singolare e somma ricchezza in larga parte ignota – come aveva intuito il Leopardi della Crestomazia – di fatto antigerarchico, libero dalle regole ricevute (i generi, le epoche etc.) e invece accreditato dall'ufficio della cultura nello svolgersi e crescere della poesia. Semmai i materiali acquisiti preparavano le condizioni conoscitive utili a configurare un canone dinamico, sempre in azione. In modo spregiudicato Croce espone la modalità sottesa al suo saper leggere, che moltiplica recuperi e ritrovamenti di testi vivi, di profili attraenti, di frammenti perduti: è la poetica degli «scarti», della messa in salvo di quelli che paiono «libri inutili» da portare al macero, dei piccoli tesori a volte nascosti fra i documenti rimasti muti, nei «cataloghi inanimati» delle bibliografie ad uso accademico. Circa il carattere e il movente di un'opera che spicca con tale straordinario rilievo nell'ultimo decennio della vita di Croce, non è dato accessorio l'intensità del rapporto instaurato dal critico con quanto va scrivendo. Si tratta infatti di un'opera aperta, che nasce da una vena aurifera tutt'altro che esaurita, in un territorio inesplorato ed esotico. E l'autore, per la prima ed unica volta, è restio a chiudere il viaggio, ad abbandonare la meravigliosa conversazione à trois – con gli antichi poeti e scrittori dimenticati da una parte e con i lettori, invogliati a leggere insieme con lui, dall'altra. Questo appassionamento comunicativo raddolcisce la capacità inesorabile tipica di Croce nel comporre e licenziare il Libro, e vivifica l'approccio erudito degli inizi, ora al servizio di una tesi militante e contemporanea: vale a dire, nel saggio introduttivo, il legame del Rinascimento col Risorgimento (La crisi del Cinquecento e il legame del Rinascimento col Risorgimento ). Come ha scritto Carlo Dionisotti, che del progetto dei Poeti e Scrittori era stato il giovane puntuale consulente, questo assunto in fondo «strabiliante», chiamato a conferire significato e unità alla folta sequenza di saggi, andava letto nel contesto di un paesaggio sconvolto dalla guerra, in un momento drammatico della storia d'Italia e dello stesso Croce: «La storia ha per unico oggetto di narrare il positivo e non il negativo, quello che si fa e non quello che si disfà, quello che si costruisce e non le accumulate rovine».

# Cultura & Tempo libero

### Madre incontro-dibattito su ei luoghi e le figure d'epoca

Al Mado (ora 17.30), ultimo incontro del ciclo in omaggio del Quaderno, curato da Corrado Vivanti, sul Rinascimento tra gli anni Novanta e i primi anni Duemila. A cura di Roberto Di Stefano, presidente della sezione di Cultura della Regione di Lombardia (Sera)

### In Arte Vestro e Favole a colori, storie per vincere il disagio giovanile

Nei tantissimi corsi di arte e cultura che si svolgono in questi giorni, un'attenzione particolare è rivolta ai ragazzi e ai giovani. Presenta la rassegna delle iniziative di questo genere Anna Caracciolo, direttrice del Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Legnano

Studiosi a confronto in occasione della pubblicazione di tre volumi dell'edizione nazionale

# Croce e il tesoro nascosto del Rinascimento

di **Giampaolo Calchi Novati**

Il libro **"Croce e il tesoro nascosto del Rinascimento"** è una storia della cultura italiana dal 1450 al 1600. È una storia di uomini e di opere, di idee e di fatti, di un'epoca di grande fermento culturale e di grandi opere d'arte.

Il libro è diviso in tre volumi: il primo tratta della cultura umanistica, il secondo della cultura letteraria e il terzo della cultura artistica. È un'opera di grande interesse per gli studiosi e per il grande pubblico.



Foto: G. Calchi Novati. In alto: un momento della conferenza stampa di presentazione del libro.

Il libro **"Croce e il tesoro nascosto del Rinascimento"** è una storia della cultura italiana dal 1450 al 1600. È una storia di uomini e di opere, di idee e di fatti, di un'epoca di grande fermento culturale e di grandi opere d'arte.

Un convegno internazionale mette a fuoco l'idea del '500 elaborata dal filosofo napoletano

Il convegno internazionale **"Croce e il tesoro nascosto del Rinascimento"** è stato organizzato dal filosofo napoletano **Giampaolo Calchi Novati**. Il convegno si è svolto a Napoli e ha avuto come tema centrale l'idea del Rinascimento italiano.

Il convegno internazionale **"Croce e il tesoro nascosto del Rinascimento"** è stato organizzato dal filosofo napoletano **Giampaolo Calchi Novati**. Il convegno si è svolto a Napoli e ha avuto come tema centrale l'idea del Rinascimento italiano.

Fondato nel 1892

11.11.2010

## Il convegno

# Croce e la cultura del Rinascimento

Si terrà oggi a Palazzo Filomarino un convegno su Croce e la cultura del Rinascimento, organizzato dalla Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, in collaborazione con l'Istituto italiano per gli studi storici e in occasione della pubblicazione dei tre volumi dei «Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento» nell'Edizione nazionale delle opere crociane (Bibliopolis). «Con quest'opera vasta e organica, alla quale dedicò l'ultimo decennio

della sua vita, Croce ridisegnò il canone della letteratura del '500», ricorda Gianluca Genovese, ordinario di Letteratura italiana al Suor Orsola Benincasa e curatore della nuova edizione. Al convegno parteciperanno, tra gli altri, Lina Bolzoni della Scuola Normale superiore di Pisa, Nicola Gardini (Oxford), Emma Giammattei (Suor Orsola Benincasa), Amedeo Quondam (la Sapienza) e Gennaro Sasso, presidente dell'Edizione nazionale crociana.

30  
Cultura Napoli

Niente più immagini di città, né architetture o interni di teatri, Tommaso Ottieri ora indaga l'essere umano e alle Gallerie Bionta presenta la sua mostra «Black box». Quadri densi attraverso di scolorite di luce



Tommaso Ottieri

### «Dipingendo volti e corpi cerco il senso della vita»



Tommaso Ottieri

«Dipingendo volti e corpi cerco il senso della vita». Tommaso Ottieri, 34 anni, è un artista che indaga l'essere umano attraverso scolorite di luce. La sua mostra «Black box» è alle Gallerie Bionta di Napoli. Ottieri è un artista che indaga l'essere umano attraverso scolorite di luce. La sua mostra «Black box» è alle Gallerie Bionta di Napoli.

**Il convegno**  
Croce e la cultura del Rinascimento. Il convegno si terrà oggi a Palazzo Filomarino, organizzato dalla Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, in collaborazione con l'Istituto italiano per gli studi storici. Parteciperanno, tra gli altri, Lina Bolzoni della Scuola Normale superiore di Pisa, Nicola Gardini (Oxford), Emma Giammattei (Suor Orsola Benincasa), Amedeo Quondam (la Sapienza) e Gennaro Sasso, presidente dell'Edizione nazionale crociana.

### A rischio l'archivio dell'Enel «Bloccate il trasferimento»

Il rischio è che l'archivio dell'Enel, che include documenti e foto di grande valore storico, venga trasferito in un luogo non sicuro. L'Enel ha chiesto al governo di bloccare il trasferimento dell'archivio in un luogo non sicuro.

30  
Cultura Napoli

Brett Lloyd e i ritratti partenopei

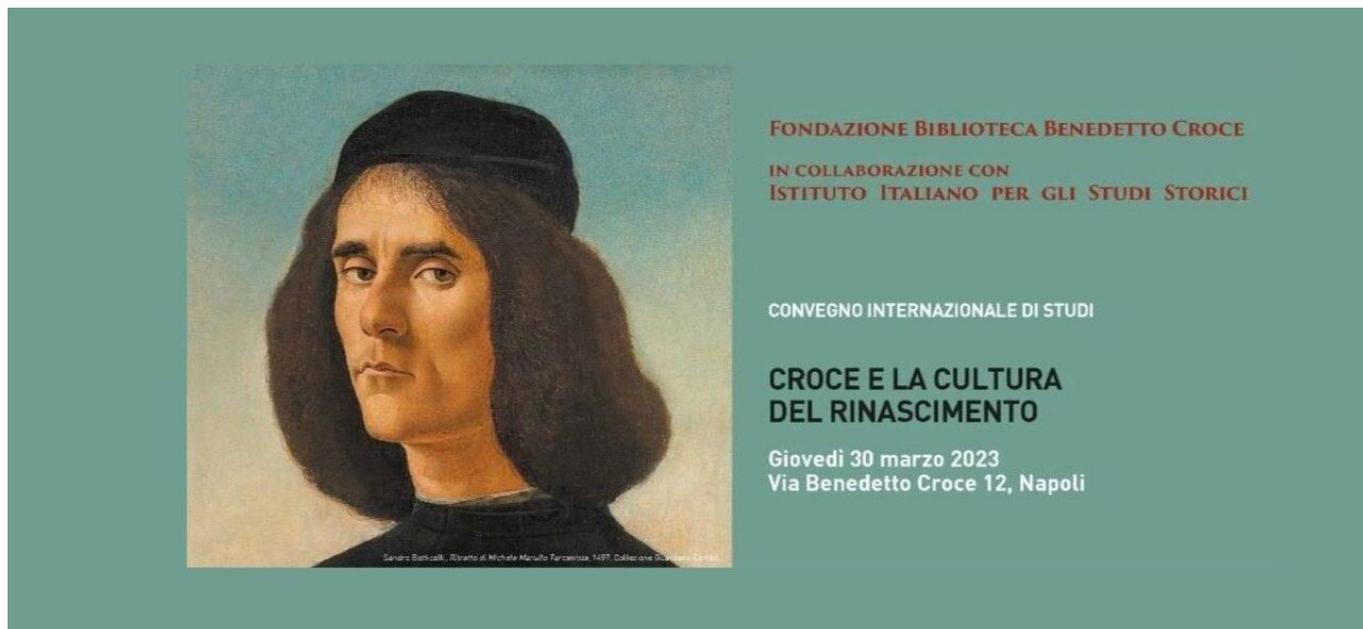


Brett Lloyd

Brett Lloyd, 34 anni, è un artista che indaga l'essere umano attraverso scolorite di luce. La sua mostra «Black box» è alle Gallerie Bionta di Napoli. Lloyd è un artista che indaga l'essere umano attraverso scolorite di luce. La sua mostra «Black box» è alle Gallerie Bionta di Napoli.

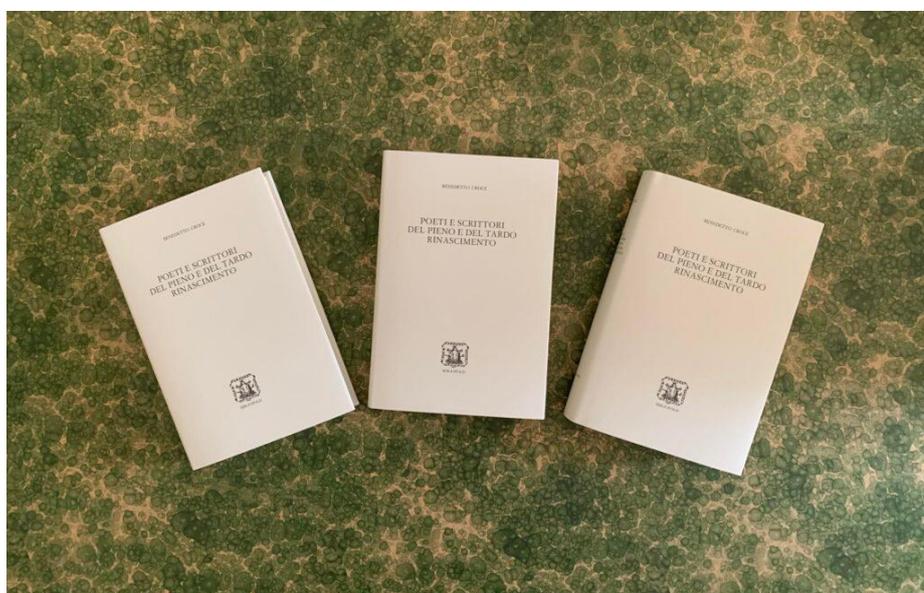
**Un interesse molto**  
Alle opere di Brett Lloyd, che indaga l'essere umano attraverso scolorite di luce. La sua mostra «Black box» è alle Gallerie Bionta di Napoli.

**La mostra di Brett Lloyd**  
«Black box» è alle Gallerie Bionta di Napoli. Lloyd è un artista che indaga l'essere umano attraverso scolorite di luce. La sua mostra «Black box» è alle Gallerie Bionta di Napoli.



Convegno internazionale  
*Croce e la cultura del Rinascimento*  
giovedì 30 marzo ore 9.30

[qui il programma](#)  
[qui il comunicato stampa](#)



In occasione della pubblicazione di *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento* nell'Edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce



**Giovedì 30 marzo**, a **Palazzo Filomarino**, si terrà il convegno internazionale di studi *Croce e la cultura del Rinascimento*, organizzato dalla **Fondazione Biblioteca Benedetto Croce** in collaborazione con l'**Istituto italiano per gli studi storici**. In occasione della pubblicazione dei tre volumi di *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento* nell'**Edizione Nazionale delle opere di Benedetto Croce** (Bibliopolis), illustri studiosi tornano a riflettere sulla centralità degli scritti del filosofo sulla civiltà del Rinascimento aprendo nuove prospettive di ricerca.

«Con quest'opera vasta e organica, alla quale dedicò l'ultimo decennio della sua vita, Croce ridisegnò il canone della letteratura del Cinquecento», spiega **Gianluca Genovese**, ordinario di letteratura italiana nell'Università Suor Orsola Benincasa e curatore della nuova edizione. «Ai suoi saggi apripista si deve la riscoperta e la rinnovata fortuna anche europea di autori quali Pietro Aretino, Tommaso Garzoni, Paolo Giovio e la ricostruzione delle reti culturali dei letterati-poeti del Veneto e dell'Italia meridionale. "Palombaro letterario", Croce volle offrire agli studiosi, ma anche ai lettori più curiosi, la possibilità di conoscere opere ignorate e spesso introvabili. La ricerca della poesia, intesa come persistenza della vita spirituale, anche in queste opere minori, consente di individuare il legame sotterraneo che unisce i due momenti determinanti della storia italiana: il Rinascimento, che stabilisce il primato dell'Italia, e il Risorgimento, che ne segna l'ingresso nella moderna Europa».

Al convegno parteciperanno, tra gli altri, **Lina Bolzoni** della Scuola Normale Superiore di Pisa, **Nicola Gardini** dell'Università di Oxford, **Emma Giammattei** dell'Università Suor Orsola Benincasa, **Amedeo Quondam** dell'Università di Roma la Sapienza e **Gennaro Sasso**, presidente dell'Edizione nazionale.

Sarà possibile seguire i lavori del convegno anche in diretta streaming



ore 9.30

<https://www.youtube.com/watch?v=XGy5TJjTOW0>

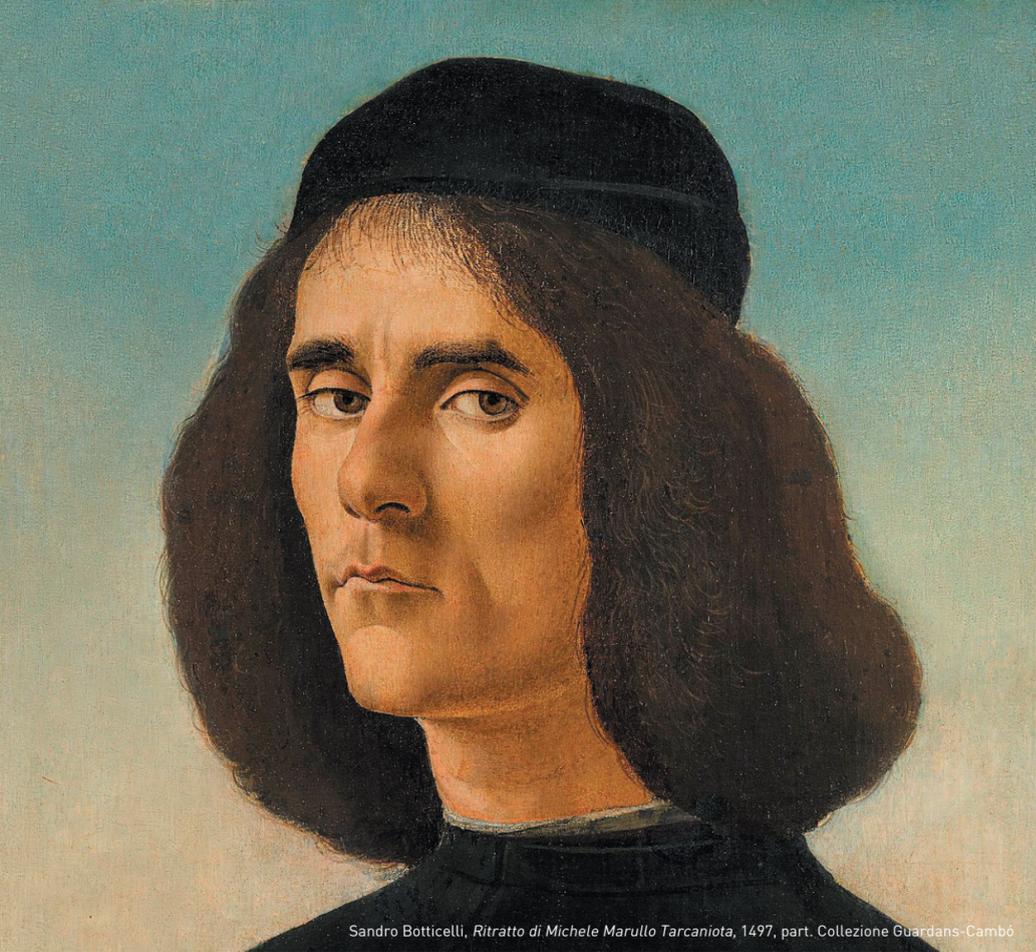


ore 15.00

<https://www.youtube.com/watch?v=WS9Iv3k4eOg>

[info@fondazionebcroce.it](mailto:info@fondazionebcroce.it)

tel. 081 580 0208



Sandro Botticelli, *Ritratto di Michele Marullo Tarcaniota*, 1497, part. Collezione Guardans-Cambó

FONDAZIONE BIBLIOTECA BENEDETTO CROCE

IN COLLABORAZIONE CON  
ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

## CROCE E LA CULTURA DEL RINASCIMENTO

Giovedì 30 marzo 2023  
Via Benedetto Croce 12, Napoli

GIOVEDÌ 30 MARZO 2023

Ore 9.30

### Saluti

**PIERO CRAVERI**

Presidente Fondazione Biblioteca Benedetto Croce

### Introduzione

**GENNARO SASSO**

Presidente del Comitato scientifico dell'Edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce

### Presiede EMILIO RUSSO

Università di Roma "La Sapienza"

**EMMA GIAMMATTEI**

Università Suor Orsola Benincasa

**Endiadi crociane. «Rinascimento e Risorgimento», «pieno e tardo», «apogeo e decadenza»**

**LINA BOLZONI**

Scuola Normale Superiore di Pisa

**Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento: l'esplorazione di nuovi territori e le testimonianze di un lettore appassionato**

### Pausa caffè

**NICOLA GARDINI**

University of Oxford

**Benedetto Croce scopritore di Marullo**

**SEBASTIANO VALERIO**

Università di Foggia

**Un testimone della crisi: il Galateo di Benedetto Croce**

### Comunicazioni

**NICOLE VOLTA**

Istituto Italiano per gli Studi Storici

**La trasfigurazione letteraria del golfo di Napoli: Cariteo e dintorni**

Ore 15.00

### Presiede GIANCARLO ALFANO

Università di Napoli Federico II

**MICHELE CILIBERTO**

Scuola Normale Superiore di Pisa

**Torquato Accetto e la dissimulazione**

**AMEDEO QUONDAM**

Università di Roma "La Sapienza"

**Tornando a leggere Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento**

### Comunicazioni

**LORENZO FRESCHI**

Istituto Italiano per gli Studi Storici

**Lo Stato del Rinascimento. Una questione storiografica aperta**

### Pausa caffè

**ANDREA TORRE**

Scuola Normale Superiore di Pisa

**Le ragioni di una «industria mentale»: imprese ed emblemi come spie ermeneutiche**

**MARIA D'AGOSTINO**

Università Suor Orsola Benincasa

**La poesia a Napoli durante il vicereame di don Pedro de Toledo**

**GIANLUCA GENOVESE**

Università Suor Orsola Benincasa

**Note sull'edizione critica dei Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento**

In occasione della pubblicazione di *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento* nella Edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce, Bibliopolis, Napoli 2022

Il convegno sarà trasmesso in diretta streaming sui seguenti link:

ore 9.30



<https://www.youtube.com/watch?v=XGy5TJtOW0>

ore 15.00



<https://www.youtube.com/watch?v=WS9lv3k4eOg>

Il convegno è stato realizzato con il contributo dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura



Evento realizzato con il contributo della Regione Campania L.R. 7/2003

FONDAZIONE BIBLIOTECA  
BENEDETTO CROCE

[www.fondazionebenedettocroce.it](http://www.fondazionebenedettocroce.it)  
[info@fondazionebcroce.it](mailto:info@fondazionebcroce.it)  
tel. 081 580 0208

# Croce “palombaro” a caccia di poesia la sua estetica per sfuggire al superfluo

Un convegno  
ripropone dopo  
70 anni tre volumi di  
poeti e scrittori del  
Rinascimento a cura di  
Gianluca Genovese  
del Suor Orsola

di **Stella Cervasio**

Si definiva “un palombaro”, Benedetto Croce, uno studioso capace di inabissarsi nel sapere per riportare a galla tesori perduti. Alla Fondazione Biblioteca Croce si è tenuto il convegno di studi “Croce e la cultura del Rinascimento”, con il presidente Piero Craveri, l'introduzione di Gennaro Sasso, che presiede il comitato scientifico dell'Edizione nazionale delle opere (e ne ha sollecitato un'accelerazione: «Mancano ancora 20 volumi»). E gli interventi di Emma Giammattei, Lina Bolzoni, Emilio Russo e Giancarlo Alfano, Nicola Gardini, Sebastiano Valerio, Michele Ciliberto, Amedeo Quondam, Lorenzo Freschi, Andrea Torre, Maria D'Agostino e Gianluca Genovese (Suor Orsola Benincasa), che ha curato i tre volumi “Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento” nell'edizione nazionale di Bibliopolis. Genovese, oltre a condurci nel laboratorio di Croce che fa a meno di una storia della letteratura rispettosa della cronologia, ci racconta in tre volumi che l'attenzione del filosofo si fermò sul Rinascimento posto in relazione con il Risorgimento. Perché

proprio in quel momento, ecco la spiegazione: «Allo studio degli scrittori del “pieno” e del “tardo” Rinascimento dedicò, lungo gli anni Quaranta e sino agli ultimi giorni della sua vita, buona parte del proprio lavoro. L'abbrivo è dato nel 1939 proprio dal saggio che illustra il legame tra Rinascimento e Risorgimento, nato come risposta a un “problema storico”: mentre si profilava un “avvenire fosco” per l'intero continente, Croce sentì l'esigenza di rintracciare il legame profondo tra le due soglie determinanti della storia italiana, ossia il primato rinascimentale e l'ingresso ottocentesco, con parità di diritti, nella moderna Europa. La dimostrazione della resistenza e della continuità di una tradizione culturale e civile si sposava dunque con un'urgente, sia pure inattuale, apologia della civiltà liberale». Ma quali furono gli autori napoletani e quale la loro fortuna critica? Ancora Genovese: «Un esempio di autori privi di fortuna critica è l'umanista Giovanni Brancati, direttore della Biblioteca del re Ferdinando d'Aragona, autore di uno struggente lamento per la morte in un naufragio di un'amatissima giovane: la *Deploratio de morte Paulae suae puellae*. Ce ne sono poi di rivalutati, come l'elegante Marcantonio Epicuro. Ma vorrei ricordare - dice il professore - soprattutto il saggio sui “Letterati e poeti in Napoli” sul cadere del Cinquecento e al sorgere del Marinismo, importante non solo per i contenuti (che spaziano dalla poesia filosofica di Tommaso Campanella e di Giordano Bruno alla poesia voluttuosa e sensuale di

Epicuro e di Tansillo, dal ritratto di un poeta poi dimenticato come Marcello Macedonio) ma per il metodo: da qui discende infatti la dimensione innovativa della “geografia” della letteratura italiana, che Carlo Dionisotti accompagnò alla “storia”, modificando l'orizzonte degli studi e della critica». Lo scrittore serbo Danilo Kiš molti anni dopo Croce scrisse l'“Enciclopedia dei morti”, una Spoon River di dimenticati da altre enciclopedie, per «quel bisogno barocco dell'intelligenza di colmare i vuoti» (Cortazar). E Croce? «Gli piaceva l'immagine del “palombaro letterario”, che vendica gli oblii. Alla rivista di Croce “La Critica” erano abbonati anche Ginnasi-Licei e Istituti medi: così un pubblico ampio poté leggere pagine poi entrate nel canone. Ma non è un esercizio erudito. Croce applica infatti il suo metodo, che è quello della filosofia e dell'estetica “in azione”, per rintracciare la “poesia”, dimostrando così la persistenza della vita spirituale nei periodi che paiono di decadenza». «Croce - continua Genovese - aveva applicato la propria Estetica del 1902 innanzi tutto alla contemporaneità. È indubbio che oggi servirebbe una nuova Estetica, e non soltanto per orientarsi nel mare magnum: il mondo digitale, con quella che Luciano Floridi ha chiamato “infosfera”, ha infatti mutato in profondità la produzione letteraria. Tentativi interessanti contro il mero recensionificio sono blog come quello di Claudio Giunta, o testate digitali come “Le parole e le cose” e “Snaporaz”».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ Benedetto Croce, filosofo e intellettuale

36 Napoli | Cronaca

### Croce "palombaro" a caccia di poesia la sua estetica per sfuggire al superfluo

di **FRANCESCO CROCI**  
di **FRANCESCO CROCI**  
di **FRANCESCO CROCI**



**Museo dell'Archivio Storico del Banco di Napoli**  
Nuove installazioni presso il Carastore

Invitation Banca di Napoli  
Via dei Tribunali, 215/214  
Dal lunedì al sabato dalle ore 10:00 alle 18:00  
Domenica dalle ore 10:00 alle 14:00  
Martedì chiuso

Scopri di più





Seminario di Giovanni Orsina

*La nazione in Europa  
fra Guerra Fredda e globalizzazione*

Mercoledì 12 aprile, ore 11.00-13.00

Giovedì 13 aprile, ore 9.30-11.30

Giovedì 13 aprile, ore 12.30-14.30

Il seminario è riservato ai borsisti dell'Istituto

Gli uditori esterni possono fare domanda di partecipazione

inviando il curriculum all'indirizzo: [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)

## Le idee

# Il ritorno dei nazionalismi che distruggono l'Europa

All'Istituto italiano per gli Studi storici il dialogo tra Piero Craveri e Lucio Caracciolo

« Questo è un eremo che sopravvive tra i flutti del nostro tempo », afferma il giurista e accademico dei Lincei Natalino Irti. E si riferisce all'Istituto italiano per gli Studi storici dove ieri i professori Piero Craveri ( presidente della Fondazione Biblioteca Benedetto Croce) e Lucio Caracciolo, direttore e fondatore di Limes, hanno tenuto una conferenza su “ Nazione e nazionalismo”. Partendo dalla consapevolezza che il sogno europeista si è ormai infranto - e tornano a lievitare i nazionalismi che l'integrazione europea voleva superare e giungendo alla perentoria risposta di Caracciolo alla domanda di una studentessa: «Non possiamo dire che l'Europa ha fallito, perché l'Europa non è mai esistita». Ovviamente il discorso è più complesso è qui si può solo tentare una sintesi che semplifichi il ragionamento. «L'europeismo è idea - spiega Caracciolo che viene dal “suicidio” delle potenze europee incapaci di essere egemoni su scala mondiale », un suicidio che accompagna la fine dell'800 e i primi decenni del '900, e che coinvolge anche il grande impero sovietico dal 1991 in poi. « Oltre al “ suicidio” delle potenze europee l'europeismo deve la sua nascita al fatto che americani e sovietici si sono installati in Europa, dopo la Seconda guerra mondiale.

In quegli anni giunge a completamente la disintegrazione dei grandi imperi europei. E quando anche l'Unione sovietica finisce in Europa si accentuano le differenze ». Smentendo chi avrebbe immaginato una integrazione dei Paesi ex Urss nei confini dell'Ue. « Oggi c'è, tra i Paesi europei, una faglia nettissima, che passa anche per la Germania e che possiamo riscontrare, ad esempio, nei diversi atteggiamenti verso la guerra in Ucraina». Con i Paesi dell'Est decisamente schierati con l'Ucraina e Francia, Gran Bretagna, Germania e Italia ( anche se in modo meno esplicito) meno avversi degli altri alla Russia. E se «i nazionalismi che stanno rinascendo oggi derivano dalla fine delle utopie comunista e liberal- democratica, se al vuoto delle ideologie corrisponde la rivendicazione di pezzi di territorio, questi nazionalismi sono concentrati su se stessi attraverso interpretazioni della storia a volte prive di legittimazione ». Mentre alle divisioni tra nazioni si aggiunge, nel vecchio continente, la ripartizione tra Vecchia Europa e Nuova Europa: la nuova è quella dei Paesi che aderivano al Patto di Varsavia e che oggi rivendicano, nel continente, un nuovo primato.

— bianca de fazio

© RIPRODUZIONERISERVATA

Le idee

## Il ritorno dei nazionalismi che distruggono l'Europa

«Questo è un eremo che sopravvive tra i flutti del nostro tempo», afferma il giurista e accademico dei Lincei Natalino Irti. E si riferisce all'Istituto italiano per gli Studi storici dove ieri i professori Piero Craveri (presidente della Fondazione Biblioteca Benedetto Croce) e Lucio Caracciolo, direttore e fondatore di Limes, hanno tenuto una conferenza su “Nazione e nazionalismo”. Partendo dalla consapevolezza che il sogno europeista si è ormai infranto - e tornano a lievitare i nazionalismi che l'integrazione europea voleva superare - e giungendo alla perentoria risposta di Caracciolo alla domanda di una studentessa: «Non possiamo dire che l'Europa ha fallito, perché l'Europa non è mai esistita». Ovviamente il discorso è più complesso è qui si può solo tentare una sintesi che semplifichi il ragionamento. «L'europeismo è idea - spiega Caracciolo - che viene dal “suicidio” delle po-

All'Istituto italiano per gli Studi storici il dialogo tra Piero Craveri e Lucio Caracciolo



▲ Conflitto La guerra in Ucraina

tenze europee incapaci di essere egemoni su scala mondiale», un suicidio che accompagna la fine dell'800 e i primi decenni del '900, e che coinvolge anche il grande impero sovietico dal 1991 in poi. «Oltre al “suicidio” delle potenze europee l'europei-

simo deve la sua nascita al fatto che americani e sovietici si sono installati in Europa, dopo la Seconda guerra mondiale.

In quegli anni giunge a completamente la disintegrazione dei grandi imperi europei. E quando anche l'Unione sovietica

finisce in Europa si accentuano le differenze». Smentendo chi avrebbe immaginato una integrazione dei Paesi ex Urss nei confini dell'Ue. «Oggi c'è, tra i Paesi europei, una faglia nettissima, che passa anche per la Germania e che possiamo riscontra-

re, ad esempio, nei diversi atteggiamenti verso la guerra in Ucraina». Con i Paesi dell'Est decisamente schierati con l'Ucraina e Francia, Gran Bretagna, Germania e Italia (anche se in modo meno esplicito) meno avversi degli altri alla Russia. E se «i nazionalismi che stanno rinascendo oggi derivano dalla fine delle utopie comunista e liberal-democratica, se al vuoto delle ideologie corrisponde la rivendicazione di pezzi di territorio, questi nazionalismi sono concentrati su se stessi attraverso interpretazioni della storia a volte prive di legittimazione». Mentre alle divisioni tra nazioni si aggiunge, nel vecchio continente, la ripartizione tra Vecchia Europa e Nuova Europa: la nuova è quella dei Paesi che aderivano al Patto di Varsavia e che oggi rivendicano, nel continente, un nuovo primato.

— bianca de fazio

© RIPRODUZIONERISERVATA

## Palazzo Filomarino

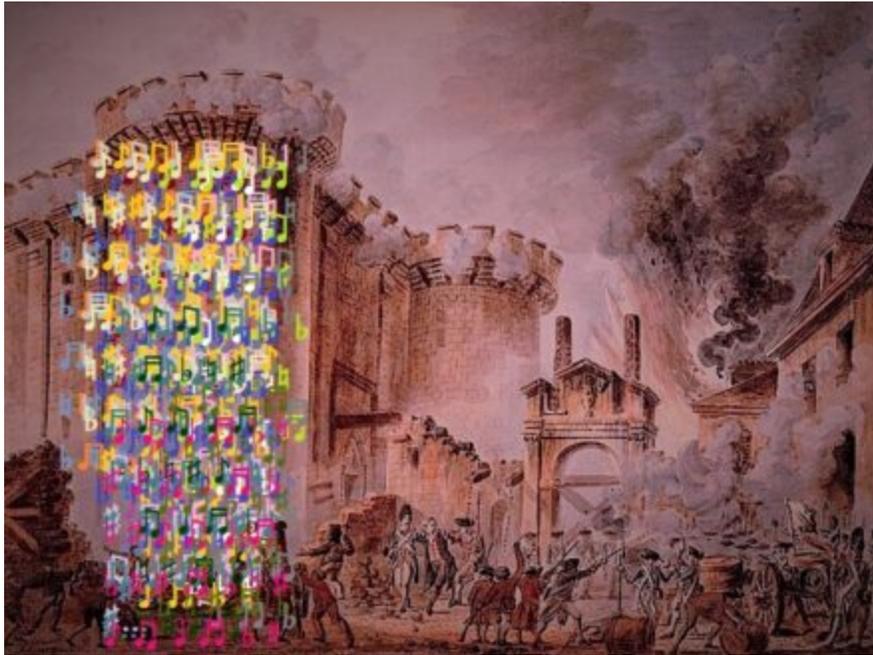
Le esperienze di Vico  
in un volume  
di Raffaele Ruggiero

Si presenta stamane alle 10 all'Istituto Italiano per gli Studi Storici in via Croce il volume di Raffaele Ruggiero «Jean-Baptiste Vico. La carrière d'un homme de lettres dans la Naples des lumières» (Les Belles Lettres). Nel libro Ruggiero racconta un'altra storia di Vico. L'autore, docente di italianistica all'Università di Aix-Marseille, restituisce piena autonomia a tutte le esperienze intellettuali del pensatore savant: la formazione, gli studi giuridici, l'impegno letterario, l'invenzione di una nuova retorica della scienza. Emma Giammattei e Nunzio Ruggiero presentano, con l'autore, il volume a Palazzo Filomarino, luogo vichiano per eccellenza.

**Cultura**  
& Tempo libero

Giovedì 20 Aprile 2023

7



Seminario di Armando Torno

*Quando le note assalirono la Bastiglia.  
Musica e Rivoluzione francese*

Giovedì 20 aprile, ore 16.30

Venerdì 21 aprile, ore 10.00

Il seminario è riservato ai borsisti dell'Istituto

Gli uditori esterni possono fare domanda di partecipazione

inviando il curriculum all'indirizzo: [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)



## La conferenza

# Pontaniana, Studi Storici protagonisti

All'Accademia Pontania a Mezzocannone alle 16, terzo incontro del ciclo di conferenze congiunte delle Accademie napoletane, «Realtà eccellenti della Cultura a Napoli e in Campania»: Orazio Abbamonte e Marta Herling, invitati da Giuseppe Marrucci e Goffredo Sciaudone, terranno una conferenza su «L'Istituto Italiano per gli Studi Storici».

**Cultura e Tempo libero**

### Andò e l'ostinazione di scegliersi i maestri

Il regista Franco Antonicelli con Salvo Ferraro in un film sugli eroi e i peccati di via Calabritto da "L'Asina". Resta una scia di maestri che l'ha ispirato.

**La conferenza**  
Durante la conferenza, il regista Franco Antonicelli ha parlato della sua esperienza di regista e della sua passione per il cinema.



## Istituto studi storici

# La quotidianità dell'idea di nazione

di **Natalino Irti**

Domani pomeriggio, con il dialogo tra Luisa Avitabile e Gianni Iudica intorno a «Nazione, costumi, diritto», si conclude il ciclo di conferenze su «Idea di Nazione». Sfondi storici, dottrine politiche e giuridiche, connessioni con altri istituti e forme di comunità: questi fattori sono stati richiamati e discussi nelle dieci conferenze del ciclo, che ha segnato la fisionomia dell'ultimo anno accademico dell'Istituto italiano per gli studi storici.

Seguendo criteri di organicità decisi dagli organi amministrativi dell'Istituto, l'anno accademico non si disperde più in arbitraria e capricciosa pluralità di temi, ma si raccoglie ed unifica in base ad un motivo dominante. Così si sono succeduti i grandi argomenti delle forme di capitalismo, dello Stato moderno, del rapporto logico e storico tra regola ed eccezione, ed ora della nazione.

Prendendo avvio dal classico saggio di Federico Chabod (al quale il Croce affidò la prima direzione scientifica dell'Istituto), l'idea di nazione è stata colta nella sua essenza di particolarità e identità. Vincolo e sentimento di appartenenza, che pure reca in sé le oscure tentazioni di «missioni» e «primati», da esercitare, con la persuasione delle idee o la forza delle armi, nei confronti delle altre nazioni. Sicché la nazione da ideale di concorde umanità si corrompe in nazionalismo, simbolo di conflitto e di lacerante diversità.

Si tratta di un arduo e faticoso itinerario, che, come è ovvio, tocca anche il contenuto del diritto (o, meglio, dei molteplici diritti dei consociati), e avvolge la stessa quotidianità della lingua e dei costumi. «Costume» è parola di densi significati, a cui si rivolgono studi di etnologia e sociologia: è norma e prassi, regola e condotta, scelta morale e conformismo. Questa singolare complessità spiega la presenza autorevole di un'acuta filosofa del diritto, Luisa Avitabile, e di un giurista di larga e ariosa cultura come Gianni Iudica. Non a caso «costume» e «consuetudine» si richiamano alla medesima radice semantica, e vogliono indicare i modi di pensare e di agire di singoli individui o di intere comunità. I «mores» latini traducono e incarnano principi di convivenza, fra i quali l'età moderna colloca l'idea di nazione.

Così il ciclo di conferenze lascia in penombra le grandi idee e le dispute filosofiche, e scende alla concreta quotidianità del nostro pensare e agire. L'idea di nazione ha in sé un'alta capacità irradiante, che investe per intero la vita dei consociati, e ne orienta il linguaggio, i rapporti tra i membri, i modi giornalieri, la reciproca condotta. Anche queste sono forme di appartenenza, in cui si traduce il sentimento originario dello stare insieme all'interno di un tutto. Ed è il suggestivo tema dell'incontro di domani.



## L'intervista **Antonio Patuelli**

# «Chabod fu direttore con Croce dell'Istituto studi storici di Napoli»

**Nando Santonastaso**

**Presidente Patuelli, perché il nome di Federico Chabod le ha ricordato Napoli?**

«Chabod fu il primo direttore dell'Istituto italiano di studi storici, costituito a Napoli presso Palazzo Filomarino, e tuttora ben funzionante, e fondato da Benedetto Croce e da Raffaele Mattioli, quest'ultimo grande banchiere umanista e capo della Banca Commerciale Italiana che aveva come altissimo riferimento culturale Croce. Fu proprio Mattioli, alla sua scomparsa, a subentrargli alla presidenza», spiega Antonio Patuelli, presidente dell'Abi ma stavolta nella veste per lui a dir poco congeniale di appassionato studioso e interprete del pensiero liberale e crociano in particolare (gli è stata dedicata

di recente dall'editore Aragno la ristampa di "Fedeltà a Croce", il volumetto scritto da Mattioli per commemorare il filosofo nel 1952).

**Di che anni parliamo?**

«Come documenta Marta Herling nel libro dedicato a Mattioli e all'Istituto di studi storici, l'atto preliminare per la fondazione di quest'ultimo fu definito fra l'estate del 1944 e i primi mesi del '45: Croce ebbe proprio da Mattioli, ricorda la Herling, il sostegno decisivo nel riprendere il progetto che aveva concepito già negli anni antecedenti la Prima guerra mondiale e che il fascismo gli impedì di realizzare. La cerimonia di inaugurazione si tenne il 16 febbraio 1947 e Chabod, con Croce presidente, fu nominato direttore proprio in quell'occasione».

**Chi era Chabod?**

«Originario di Aosta, classe 1901, era uno studioso di storia moderna e contemporanea, con una particolare attenzione alle fasi che vanno dal Rinascimento al Risorgimento, con Mazzini e Cavour insieme. Nel 1940 era stato incaricato da Mattioli, insieme a Ugo la Malfa ed altri, di redigere il volume celebrativo dei 50 anni della Banca commerciale italiana. Doveva vedere la luce nel 1944, l'anno del cinquantenario ma le cose, come noto, sono andate ben diversamente».

**Era anch'egli Crociano?**

«Assolutamente, del resto in quegli anni le Storie d'Italia e d'Europa di Benedetto Croce erano un punto di riferimento per tutti. Finita la guerra (Chabod fece parte attiva del Comitato di liberazione nazionale della Valle d'Aosta), sviluppò i suoi studi e fu

determinante insieme a Mattioli per dare un'impronta internazionale all'Istituto di Napoli anche dopo la scomparsa di Croce nel 1952».

**L'ha sorpresa ritrovarlo nelle tracce della Maturità?**

«Devo dirle che ho conosciuto indirettamente il valore culturale di Chabod quando studiavo Giurisprudenza a Firenze. Al piano di sotto della mia facoltà c'era quella di Scienze Politiche dove troneggiavano personaggi come Giovanni Spadolini e Giovanni Sartori e il primo con la sua scuola adottava il punto di riferimento di Chabod e i suoi manuali di Storia. Ne sentivo parlare insomma da studente universitario e può immaginare l'emozione ieri mattina quando ho ascoltato le tracce con il suo nome».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**IL PRESIDENTE DELL'ABI: MATTIOLI E LA MALFA GLI AFFIDARONO NEL 1940 IL COMPITO DI CELEBRARE I PRIMI 50 ANNI DELLA COMIT**



Antonio Patuelli e in basso Federico Chabod



**ISTITUTO CROCE DI NAPOLI**  
**CILIBERTO PRESIDENTE**  
**DELLA GIUNTA SCIENTIFICA**

**Michele Ciliberto**, professore emerito di Storia della Filosofia della **Scuola Normale di Pisa** e storico collaboratore della «Domenica», è stato nominato presidente della Giunta scientifica dell'Istituto italiano per gli studi storici, fondato nel 1946 da **Benedetto Croce** a Napoli, a Palazzo Filomarino, sede della sua monumentale biblioteca. L'Istituto Croce promuove gli studi storici attraverso lezioni, ricerche in archivi pubblici e privati, pubblicazioni di atti e documenti, emanazione di borse di studio.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - L.1956 - T.1677



Superficie 2 %

## Il filosofo Ciliberto presidente dell'Istituto crociano

Michele Ciliberto, professore emerito di Storia della Filosofia alla Normale di Pisa, è stato nominato presidente della giunta scientifica dell'Istituto Italiano per gli studi storici. Fondato da Benedetto Croce, l'Istituto ha sede a Napoli nel Palazzo Filomarino e, secondo il progetto del fondatore, l'Istituto è una scuola di formazione di giovani studiosi, secondo una prospettiva di ricerca che riguarda «lettura e critica degli storici antichi e moderni e perciò storia della storiografia»; «trattazioni critiche di periodi, di avvenimenti e di personaggi storici»; «schiarimenti opportunamente somministrati di concetti filosofici... sempre risalendo all'unità del filosofare»; «suggerimenti e discussioni con gli ammessi ai corsi sui lavori che ciascuno presceglierà». La giunta scientifica ha il compito di definire e programmare le attività didattiche, culturali ed editoriali dell'Istituto che bandisce annualmente un cospicuo numero di borse di studio per giovani laureati e dottori di ricerca in discipline storiche, filosofiche e letterarie. —



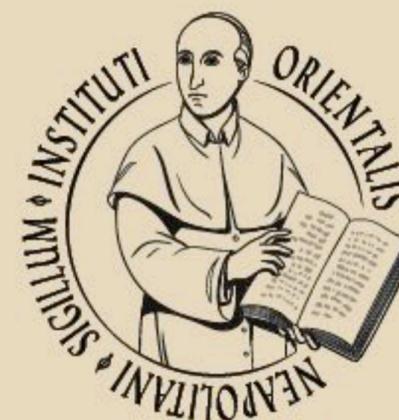
---

# Le Quattro giornate di Napoli



**anni  
dopo**

Alla presenza del  
Presidente della Repubblica



**UNIVERSITÀ DI NAPOLI  
L'ORIENTALE**

Dipartimento  
di Scienze Umane  
e Sociali

**27/9/2023**  
**ore 16:00**

**INGRESSO  
ENTRO LE 15,15  
CON INVITO**

---

**Basilica  
San Giovanni  
Maggiore**

Vicoletto  
San Giovanni  
Maggiore  
Napoli

# Saluti istituzionali, ore 16:00

**Roberto Tottoli** ( Rettore dell'Università di Napoli L'Orientale)

**Vincenzo De Luca** (Presidente della Regione Campania)

**Gaetano Manfredi** (Sindaco di Napoli)



## **Sessione I, ore 16:20**

*Introduce e coordina*

**Diego Lazzarich** (Università di Napoli L'Orientale)

**Gabriella Gribaudo** (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

*L'insurrezione napoletana: storia, memoria, interpretazioni*

**Francesca Russo** (Università Suor Orsola Benincasa)

*L'impegno delle donne italiane nella Resistenza e nelle Quattro giornate di Napoli*

Pausa, ore 17:00

## **Sessione II, ore 17:20**

*Coordina*

**Giulio Sodano** (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")

**Davide Grippa** (Università di Napoli L'Orientale)

*Benedetto Croce e le Quattro giornate di Napoli*

**Pietro Cavallo** (Università degli Studi di Salerno)

*L'immagine delle Quattro giornate  
e della Resistenza nel cinema italiano*

**Ciro Raia** (Indipendente, Presidente ANPI Napoli)

*Eredità e responsabilità delle Quattro giornate*



## Sessione III, ore 18:15

*Coordina*

**Luigi Musella** (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

**Andrea D'Onofrio** (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

*Sguardi italo-tedeschi su Napoli e la Campania:  
dall'alleanza dell'Asse all'occupazione nazista  
a 80 anni dalle Quattro giornate*

**Carlo Gentile** (Università di Colonia)

*Settembre 1943: le forze armate tedesche  
e le Quattro giornate*

**Paolo Fonzi** (Università del Piemonte Orientale)

*Le politiche di occupazione nazi-fascista  
nell'Europa mediterranea*



## Comitato scientifico

**Diego Lazzarich** (responsabile)

**Andrea D'Onofrio**

**Gabriella Gribaudo**



CON IL CONTRIBUTO  
E IL PATROCINIO



COMUNE DI NAPOLI

CON IL PATROCINIO



Società Napoletana  
di Storia Patria

Domani in città il Capo dello Stato

## Quattro Giornate, c'è Mattarella Manfredi: “Orgoglio per Napoli”

*Il presidente alle 16 a un convegno all'Orientale. Spostata a giovedì la proiezione del docufilm di Ferrari al teatro Mercadante Il 3 ottobre al Quirinale*

**di Alessio Gemma** *Ottanta anni e non sentirli: le Quattro Giornate di Napoli, la liberazione della città dal nazifascismo, 1943. È l'anniversario che richiama in città il presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Domani il capo dello Stato sarà a Napoli per partecipare a un convegno organizzato dall'università L'Orientale nella basilica di San Giovanni Maggiore Pignatelli. Appuntamento alle ore 16, ad accoglierlo ci saranno il sindaco Gaetano Manfredi e il governatore Vincenzo De Luca. “Le Quattro Giornate di Napoli ottant'anni dopo”, il titolo dell'incontro curato da Diego Lazzarich, docente di Storia delle dottrine politiche: tre sessioni aperte dal rettore dell'ateneo Roberto Tottoli. «La presenza di Mattarella è un motivo di grande orgoglio per Napoli», ha già detto il sindaco Manfredi esaltando i « valori democratici e antifascisti insiti nel dna della città » : « Così Napoli dimostra di essere città guida del Paese ».*

La vigilia della visita del presidente a Napoli è segnata dal lutto nazionale per i funerali di Stato di Giorgio Napolitano, l'ex capo dello Stato morto venerdì. Per l'occasione sono stati annullati gli appuntamenti previsti oggi nel programma delle Quattro Giornate. In particolare, alle ore 17, era fissata al Quirinale la proiezione in anteprima del docufilm “4 giorni per la libertà: Napoli 1943” di Massimo Ferrari ( produzione Big Sur con Luce Cinecittà, in collaborazione con Rai Documentari, Titanus spa, e Mad Entertainment di Luciano Stella, finanziato dalla Regione con la Film commission Campania). Un documentario che si avvale dell'apporto di grandi nomi della cultura : dai testi di Maurizio de Giovanni alla voce di Luisa Ranieri alle musiche di Antonio Fresa. Evento rinviato al 3 ottobre al Quirinale. Sempre oggi, alle ore 20.30, il docufilm doveva essere proiettato a Napoli, al teatro Mercadante: appuntamento spostato a giovedì. Non solo. Ci sono altre due iniziative per le Quattro Giornate che non si svolgeranno oggi. Alle ore 11, il cortile del Maschio Angioino doveva ospitare un appuntamento musicale con gli allievi dei licei musicali “ Margherita di Savoia”, “Melissa Bassi” e “Palizzi”. È stato riprogrammato il 10 ottobre, anche per far posto al maxischermo nel Castello che trasmetterà i funerali di Napolitano. Ancora da stabilire la nuova data per la presentazione del volume “La guerra non torna di notte” di Vincenza Alfano (ed. Solferino) organizzato dall'Anpi Napoli, che era fissata per oggi, alle ore 17, nella chiesa di San Severo al Pendino in via Duomo. Intanto ieri è stata inaugurata presso la Casa del Mutilato la mostra “ Napoli liberata” che raccoglie oggetti dell'epoca conservati presso il Museo Bonelli. Sarà visitabile fino al 30 settembre, dalle ore 9 alle ore 16.30. Al taglio del nastro ieri Giuseppe Cirillo, vicesindaco della Città metropolitana, con Francesco Picarone, presidente della commissione Bilancio della Regione Campania e Enza Amato, presidente del Consiglio comunale di Napoli: in sala con le associazioni antifasciste la testimonianza di Antonio De Rosa, 93 anni, testimone della strage di Ponticelli.

Alla Biblioteca nazionale è aperta la mostra “ Le Quattro Giornate di Napoli tra cronaca e storia”, fino al 24 ottobre, con visite guidate alle ore 12 e alle ore 16: una mostra organizzata dalla Biblioteca nazionale con l'Istituto campano della storia della Resistenza, dell'antifascismo e dell'età contemporanea “Vera Lombardi”. Domani oltre all'evento clou di Mattarella, sono in programma altre tre iniziative. Domani mattina alle ore 11, presso i giardinetti di via Santa Teresa degli Scalzi ( in prossimità del Ponte Maddalena Cerasuolo) ci sarà la commemorazione delle azioni eroiche di Maddalena Cerasuolo ed Enzo Stimolo, protagonisti delle Quattro Giornate, con Anpi, Terza

municipalità e l'associazione ViviQuartiere. Sempre domani alle ore 18, alla libreria Feltrinelli di piazza de Martiri, la presentazione del libro "Caterina Costa, la nave dei misteri. Napoli 28 marzo 1943 cronaca di una tragedia", scritto da Marco Liguori (edizioni De Ferrari). E domani alle ore 19, all'auditorium di Bagnoli Porta del Parco (via Docleziano, 341) in scena la performance teatrale di Fortunato Calvino: "La resistenza negata".

© RIPRODUZIONERISERVATA

Slitta la data di una serie di eventi previsti per il lutto nazionale e i funerali di Giorgio Napolitano

**Il sindaco Gaetano Manfredi e a sinistra il presidente Sergio Mattarella che domani sarà a Napoli per gli 80 anni delle Quattro Giornate**

**L'analisi****Il ruolo del Sud nella Resistenza  
pagina di storia che unisce l'Italia****Gigi Di Fiore**

**L**a presenza del presidente Sergio Mattarella alle celebrazioni per l'ottantesimo anniversario delle quattro giornate di Napoli si inserisce nella scia inaugurata al Quirinale nel 1995 da Oscar Luigi Scalfaro. Da allora, tutti i capi dello Stato hanno sempre partecipato alle principali manifestazioni napoletane in ricordo dell'avvenimento storico più indicativo dell'unione tra Nord e Sud nella Resistenza, periodo fondante, con il Risorgimento, dell'Italia repubblicana. Le quattro giornate di Napoli sono il simbolo del riconoscimento unitario del condiviso ideale costituzionale repubblicano messo in discussione, nell'immediato secondo dopoguerra, sia dai risultati referendari, che nel Mezzogiorno premiarono la monarchia, sia dalle letture politiche dell'epoca. Come quella del socialista Pietro Nenni, che parlò di «vento del nord» nella Resistenza, assegnando patente più virtuosa nella Liberazione dal nazi-fascismo all'Italia del Centro-Nord, che aveva affrontato per due anni una violenta lotta partigiana.

Sul significato politico della Resistenza, comparvero segnali di nuove contrapposizioni nord-sud già all'alba della Repubblica, arginate subito dal riconoscimento, deciso dal primo governo Bonomi, della medaglia d'oro al valor militare alla città di Napoli il 19 settembre 1944. La motivazione tagliava corto a polemiche e ridimensionamenti su quanto avvenuto nei giorni di fine settembre 1943, parlando di «superbo slancio patriottico in mezzo al lutto e alle rovine». Eppure, anche Benedetto Croce, che in quei giorni era a Capri in contatto con gli anglo-americani e il governo Badoglio rintanato a Brindisi, sapeva assai poco sull'accaduto. Tanto da scrivere nei suoi taccuini genericamente di «20 giorni di terrore tedesco», aggiungendo il 30 settembre: «Si è sparsa la notizia che Napoli sia stata occupata dagli americani». Dalla rivolta napoletana era lontano Croce, impegnato ad affrontare la delicata questione istituzionale italiana, su cui appariva complicato disegnare un futuro.

*Continua a pag. 25***Dalla prima di Cronaca****Il ruolo del Sud nella Resistenza, pagina di storia che unisce l'Italia**

**C**roce qualche tempo dopo, interpretò le quattro giornate come «rivolta di una città lazzaronica su un nemico in fuga», relegandole a episodico furore popolare contro un nemico che aveva già deciso di abbandonare la città per ragioni strategico-militari, incalzato dall'avanzata degli anglo-americani.

Ma, a partire dagli anni '60 del secolo scorso, sulle quattro giornate di Napoli furono avviate le prime ricostruzioni. I pionieri in quegli studi furono Aldo De Jaco, Giacomo De Antonellis e Pasquale Schiano. Poi arrivò il film di Nanni Loy. Eppure, nel suo discorso alle celebrazioni napoletane del 28 settembre 2003, il presidente Ciampi ribadì la «necessità di

approfondimento e studio ulteriore della Resistenza al Sud», definendola decisiva dopo lo sbarco Alleato. Al di là della ricostruzione storica, il valore politico-istituzionale, confermato dalla presenza a Napoli del presidente Mattarella, è il riconosciuto recupero di un altro simbolo dell'unità nazionale.

Proprio il presidente Napolitano lo sottolineò, alle celebrazioni napoletane di dieci anni fa, affermando: «In Italia non reggono oggi meno che mai le rozze contrapposizioni tra un Nord virtuoso e un Sud ridotto a zavorra».

Recuperando le differenti memorie storiche sulle contrapposizioni, anche drammatiche, del passato si possono ri-

trovare in Italia le ragioni dello stare insieme. C'è bisogno di recuperare il senso profondo dell'unità del Paese in un periodo di confusione ideologica, di amnesie e a volte ricostruzioni parziali delle vicende storiche, di tendenze disgregatrici. Ogni nazione ha bisogno di simboli e di ideali storici da condividere, per quanto possibile. E quando il presidente Ciampi sostenne che «gli scugnizzi che combatterono nel settembre 1943 sono il popolo italiano che contribuì ad accelerare l'uscita tedesca dalla città», riconobbe che dare primogenitura storica a Napoli come prima grande città che si liberò dal nazi-fascismo significa riconoscere l'importanza di una rinascita del Paese partita dal

Sud.

Dal ricordo delle quattro giornate deve ritrovare forza un monito che sentì di lanciare, in mesi di divisioni laceranti, anche il segretario comunista Palmiro Togliatti nell'aprile del 1945: «Guai se nella storia d'Italia dovesse aprirsi oggi un abisso tra un Nord democratico antifascista e progressivo e un Centro-Sud in cui stagnano passioni antidemocratiche con sostanziali condizioni di prefascismo».

Ecco, celebrare le quattro giornate di Napoli, come oggi farà anche il presidente Mattarella, significa certificare che alla nascita di questo Paese repubblicano contribuirono insieme, senza distinzioni, Nord e Sud.

# **Corriere del Mezzogiorno - Campania - Mercoledì 27 Settembre 2023**

## **Quattro giornate, oggi interviene Mattarella**

### **Prima la corona di alloro al monumento dello Scugnizzo e poi a San Giovanni Maggiore**

Prendono il via stamattina le celebrazioni per l'ottantesimo anniversario delle "Quattro Giornate di Napoli", l'insurrezione popolare che vide la città ribellarsi all'invasione nazifascista dal 27 al 30 settembre del '43.

Ad inaugurare il ciclo di eventi (oltre 50) predisposti dal Comune e dal Comitato organizzatore, sarà il presidente Sergio Mattarella che in mattinata deporrà una corona d'alloro al monumento dello Scugnizzo in piazza della Repubblica, mentre nel pomeriggio alle 16 parteciperà, nella Basilica di San Giovanni Maggiore, al convegno organizzato dall'Università Orientale. Per l'occasione è stato predisposto un rigoroso dispositivo di traffico. Sarà infatti chiuso il Lungomare Caracciolo, viale Dhorn e strade limitrofe. Chiuse anche le strade principali del centro storico da via Mezzocannone a via Santa Chiara e il perimetro di largo San Giovanni Maggiore. Il convegno dell'Orientale è stato curato da Diego Lazzarich, docente di Storia delle dottrine politiche e vedrà dopo i saluti istituzionali del rettore Roberto Tottoli, del governatore Vincenzo De Luca e del sindaco, Gaetano Manfredi, gli interventi di docenti della Federico II, del Suor Orsola, della Vanvitelli e anche di un ateneo tedesco. Tra le altre iniziative in programma nei prossimi giorni da segnalare domani sera al Mercadante la proiezione del docufilm "Quattro giorni per la libertà: Napoli 1943" di Massimo Ferrari.

Dopodomani invece alle 15 nell'Auditorium del Mann si terrà una giornata di studi sul tema: "Patria e libertà: gli Ottant'anni delle Quattro giornate di Napoli", promossa da Fondazione Luigi Einaudi, Fondazione San Giuseppe dei Nudi e associazione Libera Unione Forense. L'incontro si propone quale momento di confronto per approfondire e omaggiare il contributo dei laici alla liberazione. I lavori saranno introdotti da Ugo de Flaviis, presidente della Fondazione San Giuseppe dei Nudi, Giuseppe Benedetto, presidente della Fondazione Luigi Einaudi e Camillo Bruno, presidente dell'associazione Libera Unione Forense. Partecipano al dibattito il presidente della Regione Vincenzo De Luca, Guido D'Agostino, presidente dell'Istituto campano per la Storia della Resistenza; Giancristiano Desiderio, giornalista; Gerardo Nicolosi, Università di Siena; Raffaele Granato Corigliano, libero professionista e Renata Gravina, ricercatrice presso l'Università La Sapienza di Roma.

Elena Scarici

## Corriere del Mezzogiorno - Campania - Mercoledì 27 Settembre 2023

### **Quattro giornate combattute e dibattute Le interpretazioni dell'insurrezione napoletana Storia e memoria della rivolta popolare (e politica) che molti tentarono di sminuire o di cavalcare**

La rappresentazione pubblica dell'insurrezione napoletana, schiacciata fra gli stereotipi che dominavano l'immaginario della città in guerra e le ideologie politiche, è entrata con difficoltà nel discorso nazionale sulla Resistenza.

A forgiare una certa interpretazione delle «4 giornate» conversero due opposte tendenze ideologiche: quella antifascista che negava una compiuta politicità a un'insurrezione popolare e spontanea (che non avrebbe potuto essere altrimenti dati i tempi, all'indomani dell'8 settembre); e quella conservatrice che mirava a enfatizzare la spontaneità meridionale, la dimensione popolare, interclassista e patriottica contrapponendola, in questo caso come modello positivo, alla guerra civile che si era svolta nel Nord del paese, sotto la guida e la spinta dei comunisti. Nel 1948, allorché era stata conferita la medaglia d'oro alla città, il quotidiano locale aveva rappresentato l'insurrezione come una rivolta guidata dalla «plebe», dagli «scugnizzi», dai poveri.

L'immagine dello scugnizzo conduce poi direttamente alla tesi negazionista, che contesta, cioè, l'esistenza stessa dell'insurrezione, definendola una lotta condotta da ragazzi di strada (gli scugnizzi appunto) contro poche retroguardie tedesche in ritirata, che non avrebbero avuto interesse e intenzione di rispondere alle armi degli insorti con il dovuto ardore. Per la destra ridimensionare le quattro giornate era operazione naturale: Napoli doveva rimanere la città monarchica e fascista che essa vagheggiava e la rivolta doveva risultare il frutto di un'invenzione antifascista. La tesi si fece strada dal dopoguerra alimentata da fonti diverse: i monarchici, la destra post-fascista. È una tesi presente a livello politico e nei mass media e fatta propria da una parte della popolazione ancora oggi. Basta guardare facebook per rendersene conto.

Esistono documenti storici e dati concreti che attestano l'intensità dei combattimenti. Innanzitutto i documenti tedeschi. Il 9 settembre i diari di guerra parlano di «scontri a fuoco tra soldati tedeschi, civili e soldati italiani», il 10 di «combattimenti pesanti ai quali hanno partecipato anche civili da nascondigli insidiosi» e concludono con la necessità di «impiegare tutte le energie per liquidare una situazione insostenibile per l'esercito tedesco a Napoli». Il 28 settembre alla 16.ma divisione corazzata viene impartito «l'ordine di inviare a Napoli un battaglione rinforzato con carri armati ed autoblinde». Il 29 settembre i bollettini della Wehrmacht così si esprimono: «In città barricate nelle strade e nidi di resistenza. È possibile compiere azioni distruttive nella città soltanto con una forte protezione dei carrarmati. Aumentano le agitazioni a Napoli. La completa ripulitura di Napoli non è possibile con un solo battaglione». E ancora: «Nella città di Napoli l'attività delle bande è aumentata fino a trasformarsi in un insorgere dell'intera popolazione».

Impossibile in poche righe proporre una cronologia della lotta. Come hanno mostrato i documenti,

le violenze iniziano subito dopo il 9 settembre. Fra il 9 e il 12 c'è l'occupazione tedesca di presidi militari e istituzioni. Il comando di piazza della Wehrmacht sostituisce l'autorità civile italiana. Otto militari vengono fucilati davanti al palazzo dell'ammiraglio, altri civili uccisi nelle strade della città. Viene incendiata l'università, un marinaio fucilato sulle scale. La folla è obbligata ad assistere e poi costretta a marciare fino a Teverola dove vengono giustiziati 14 carabinieri colpevoli di aver combattuto contro i tedeschi.

Il 23 viene emanato l'ordine di presentazione a uomini nati fra il 1910 e il 1925. Si presentano in 150 invece che in 30.000. Il 26 segue l'ordine della cattura e fucilazione di chi si ribella. Nella notte fra il 26 e il 27 iniziano i rastrellamenti cui, come è noto, nasce una risposta corale. Sono coinvolti i quartieri del centro antico, la Sanità, il Vasto, Ponticelli, il Vomero... Al Vomero sono soprattutto gli studenti ad animare le bande. Nei quartieri popolari sono i vicinati a fornire la base per la costruzione dei gruppi di combattimento.

Le prime barricate vengono costruite agli sbocchi dei vicoli; poi vengono spostate al centro delle strade per impedire il passaggio ai carri armati. Le bande esprimono la stratificazione complessa del quartiere: una stratificazione verticale che va dall'artigiano, all'ufficiale, alle donne, ai ragazzi di varie età. Ovviamente a questi si aggiungono i vecchi antifascisti riconosciuti: uno spazio sociale articolato, uomini donne ragazzi con fini chiari, obiettivi, luoghi da difendere. La lotta contro le razzie degli uomini, il conflitto sul cibo e sui beni materiali, la difesa dei luoghi simbolici e cruciali per la vita del quartiere e della città, unite alla ribellione contro la guerra e le antiche prepotenze dei fascisti, sono all'origine di un'insurrezione che mostra così tutta la sua politicizzazione.

Nel discorso nazionale su quegli anni, fondato sull'antifascismo e sulla sollevazione morale degli italiani contro il regime che aveva partecipato in prima persona alla guerra accanto al nazismo, la lotta dei napoletani appariva quasi una battaglia di second'ordine, patriottica, appunto, e non antifascista, non aperta verso ideali avanzati e universalistici. Ciò ovviamente dipendeva anche dalla contemporanea enfaticizzazione retorica ed eroica della lotta partigiana nel Nord del paese. In questo modo i due quadri tendevano a divaricarsi. Da un canto un Sud ribellista, ma incapace di individuare obiettivi politici moderni e democratici, dall'altro un Nord tutto coscientemente teso a lottare contro il fascismo in nome di ideali democratici e universalistici. Ma quale lotta nel settembre '43 si delineò immediatamente con quella purezza di ideali?

Proviamo a confrontare la situazione napoletana con quella descritta da uno scrittore, Luigi Meneghello, che in quello stesso periodo, giovane soldato sbandato e reduce da una lunga fuga attraverso la penisola, si trovava in Veneto agli albori della lotta partigiana, cui egli stesso avrebbe partecipato. «C'era un moto generale di rivolta, un no radicale, veramente spazientito. Ce l'avevano contro la guerra, e implicitamente, confusamente, contro il sistema che prima l'aveva voluta cominciare, e poi l'aveva grottescamente perduta per forfè. Il moto degli animi investiva non solo il regime crollato, ma l'intero mondo che in esso si era espresso. La gente voleva farla finita e ricominciare. (...) Dappertutto si sentiva muoversi la stessa corrente di sentimento collettivo; era l'esperienza di un vero moto popolare, ed era inebriante; si avvertiva la strapotenza delle cose che partono dal basso, le cose spontanee; si provava il calore, la sicurezza di trovarsi immersi in

questa onda della volontà generale».

I nostri napoletani non sono dissimili dai veneti di Meneghello: agiscono di conseguenza con grande coraggio, non ci pensano due volte ad armarsi e a combattere contro i tedeschi, e lo fanno sulla base di spinte concrete, come in tutte le altre varie parti dell'Italia, e di una forte e antica identità territoriale. Nel settembre del 1943 l'Italia era probabilmente molto più unita e simile di quanto si sia pensato fino ad ora. Saranno i due anni successivi a dividere strade e animi e a spingere nell'oblio le pagine della resistenza meridionale.

# Quando Napoli si liberò dai nazifascisti

## IMMAGINAZIONE E REALTÀ SI MESCOLANO NEI RACCONTI PER RENDERE VIVA LA MEMORIA STORICA

Maria Pirro

Rione Sanità, tra via Santa Teresa degli Scalzi e il corso Amedeo di Savoia. Eccoli, il ponte della Maddalena, nel cuore di Napoli e dei napoletani: su quel ponte, nel 1943, è passata la Storia. Si vede da lontano, oltre le cupole e le case, dalla terrazza del Suor Orsola Benincasa dove si presenta il libro sulle Quattro Giornate, un'iniziativa editoriale de «Il Mattino» nell'anniversario degli 80 anni da quella ribellione che, per dirla con il direttore Francesco de Core, coincide con «un momento fondativo dell'Italia sulla via del riscatto e della rinascita, e come tale va celebrato». Le Giornate della Libertà, cura di Maria Rosaria Selo per Dante & Descartes di Raimondo Di Maio, oggi è in distribuzione gratuitamente con il nostro quotidiano a Napoli, Caserta e Roma.

«Così la letteratura riaccende i fuochi della memoria, è sentita ispirazione e coscienza civile», sintetizza il rettore dell'università Lucio d'Alessandro, alzandosi in piedi e dedicando un momento di silenzio a Giorgio Napolitano, due volte presidente della Repubblica, legato a questi luoghi e alla difesa della democrazia. «Nel 2008, venne qui a inaugurare l'aula della Scuola di giornalismo dedicata al cronista Giancarlo Siani», dice Roberto Conte, che modera la presentazione sostenuta dall'Anpi con Ciro Raia e rappresentata da Vincenzo Vacca alla tavola rotonda cui avrebbe dovuto partecipare anche il sindaco Gaetano Manfredi, che invece è a Roma per il funerale dell'ex capo dello Stato. «Un lutto che ci addolora, la scomparsa di Napolitano, ma la cui storia», è il suo messaggio, «si inserisce pienamente nella memoria collettiva dell'opposizione al nazifascismo nella nostra città».

E la commemorazione coinvolge anche il presidente della Repubblica in carica, Sergio Mattarella, atteso alle 16 nella basilica di San Giovanni Maggiore per un convegno organizzato da un altro ateneo, L'Orientale, con Diego Lazzarich, docente di Storia delle dottrine politiche. Perché la riflessione sul passato e il presente, nel cammino di una comunità e di un Paese, sia slancio verso il futuro da costruire.

Non a caso, il ponte al rione Sanità è intitolato a Maddalena «Lenuccia» Cerasuolo, giovane e coraggiosa operaia, ricordata con una targa sul posto. Medaglia di bronzo al valore militare. «È diventata il simbolo dell'insurrezione popolare, ma anche l'emblema della rivoluzione femminista in un'epoca in cui alle donne non era ancora concesso il diritto al voto», fa notare Vittorio del Tufo, tra gli autori del volume. «Bella nelle foto che la ritraggono», osserva Antonella Cilento nel suo racconto letto con passione da Nadia Carlomagno.

Altri scrittori come Luciano Scateni, Enzo Moscato, Gianni Solla e Vladimiro Bottone indicano tracce diverse degli eventi tra le catacombe di San Gennaro, le sculture in tufo dedicate agli scugnizzi eroi, il binario morto «in un punto indefinito di San Giovanni a Teduccio» e Montecalvario. Al centro «partigiani senza montagna, con acqua di mare a scorrere nelle vene al posto del sangue», li descrive Antonella Ossorio: «Qualcuno magari ignaro d'essere parte di un movimento chiamato Resistenza, però venuto al mondo con la consapevolezza che nella vita prima o poi succede di andare a sbattere contro una scelta irrinunciabile».

E sembra di vederli, tutti questi personaggi nella narrazione di Titti Marrone: Papele con gli altri «cumpagnelli» in una guerra che «fu corta ma bella» e ancora più bello fu quando il ragazzo «capì che avevano cacciato i tedeschi e arrivarono i mericani che davano i pezzi di cioccolata e tutti erano contenti e ballavano per strada». Poi ci sono i «battaglieri femminielli» di Carmela Maietta. E «l'apporto di Biagio Carbonaro, agente Oss», nella ricostruzione di Yvonne Carbonaro. Il martello incessante nella testa di Nino Daniele. Le leggende riferite da Francesco Costa. «Vincenzo» tra le macchine di sangue lungo la scalinata riportate da Adelia Battista. Il sound evocativo di Gino Giaculli. E i ricordi d'infanzia di Emma de Franciscis,

in equilibrio tra realtà e immaginazione. Stesso tono nei testi di Roberto Marrone, Patrizia Milone, Tiuna Notarbartolo. Ed è il primo anno senza Antonio Amoretti, «lucido fino al suo ultimo respiro», fa commuovere Esther Basile, citando un altro protagonista di quella rivolta.

Ricordare: «Per tutti i dimenticati, per coloro che hanno sacrificato la propria vita in nome della libertà»; «per non commettere gli stessi errori e orrori», avverte Gioconda Marinelli. La conclusione del racconto collettivo può essere affidata a Raffaele Messina: «Questa storia la dovrete raccontare ai vostri figli e ai figli dei vostri figli, finanche i nomi degli uomini che hanno difeso la città dai nazisti non saranno scolpiti nel marmo; finché la memoria delle loro azioni non sarà diventata Storia di Napoli, Storia d'Italia, Storia d'Europa».

Per farlo, un'altra occasione è l'incontro «Patria e libertà: gli ottant'anni delle Quattro Giornate di Napoli» promosso dalle fondazioni Luigi Einaudi e San Giuseppe dei Nudi, con la Libera Unione Forense: alle 15, nell'auditorium del Museo Archeologico di Napoli. Partecipano al dibattito, tra gli altri, il governatore Vincenzo De Luca e Guido D'Agostino, presidente dell'Istituto campano per la Storia della Resistenza, e Renata Gravina, ricercatrice dell'università La Sapienza di Roma. Nel segno del binomio tra Resistenza e Liberazione, pensiero e azione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# L'anniversario, la visita

## In mattinata deporrà una corona di fiori per lo scugnizzo Capuozzo, morto da eroe

### L'EVENTO

Adolfo Pappalardo

Città blindata oggi per l'arrivo del presidente della Repubblica, Sergio Mattarella. Un'intera giornata, quella dell'inquilino del Colle per celebrare l'ottantesimo anniversario delle Quattro giornate di Napoli. Evento a cui il presidente tiene particolarmente tanto da presenziare a un convegno che ricorda l'insurrezione contro i nazifascisti all'Orientale nel pomeriggio mentre in mattinata deporrà una corona di alloro commemorativa ai caduti al monumento dello Scugnizzo in piazza della Repubblica. Il Capo dello Stato torna quindi in città a distanza di 4 mesi dalla sua ultima visita del maggio scorso, per la cerimonia d'inaugurazione della terza sede della Scuola Superiore della Magistratura e di presentazione dell'anno formativo 2023.

### LA GIORNATA

E con oggi si aprono i festeggiamenti per celebrare l'insurrezione popolare che, tra il 27 e il 30 settembre 1943, consentì di liberare Napoli dall'occupazione delle forze nazifasciste. Un programma ricco di appuntamenti che vede il capo del Quirinale presenziare alla prima giornata. Avviate lo scorso 22 settembre proseguono fino alla fine dell'anno le manifestazioni con una cinquantina di iniziative. Accanto alle cerimonie commemorative sono previste proiezioni cinematografiche, performance teatrali e musicali, iniziative editoriali, convegni, incontri, mostre e attività per famiglie con bambini. Con eventi che abbracceranno una pluralità di luoghi, dal centro storico della città fino a Bagnoli e Capodimonte, coinvolgendo anche alcuni siti strettamente legati agli accadimenti del 1943 come piazza Quattro Giornate e il ponte Maddalena Cerasuolo alla Sanità.

Oggi l'inizio con la presenza, appunto, di Mattarella. Anzitutto verso mezzogiorno quando il Capo dello Stato deporrà una corona di fiori davanti al monumento che ricorda in particolare lo scugnizzo Gennaro Capuozzo, all'epoca dei fatti appena dodicenne. Il ragazzo, insieme ad altri giovanissimi compagni, combatté nella battaglia di Santa Teresa degli Scalzi. E fu proprio mentre lanciava una granata sui tedeschi che venne dilaniato dall'esplosione di una bomba tirata dal nemico. Morì sul colpo, diventando il più giovane caduto in combattimento durante le quattro giornate.

«Napoli fu la prima città liberata dal nazifascismo, la prima città liberata grazie ad una grande azione corale della popolazione. Ricordare quegli eventi è un modo per sottolineare le radici democratiche e di partecipazione che sono nel Dna della nostra città, che è medaglia d'oro al valore proprio per questo motivo. Sono grato al presidente Mattarella - ha spiegato l'altro giorno il sindaco Gaetano Manfredi - per la sua presenza a Napoli e lo ringrazio a nome di tutti i Napoletani. È un motivo di grande orgoglio per la città e testimonia non solo la vicinanza del presidente a Napoli, ma anche la centralità della nostra città nella difesa dei valori costituzionali e democratici».

### IL CONVEGNO

Alle 16 invece il convegno «Le quattro giornate di Napoli ottant'anni dopo», promosso dall'Orientale e dal Comune di Napoli, che si terrà nella Basilica di San Giovanni Maggiore. Tre sessioni di studio con un illustre parterre di storici che discuterà degli eventi del 1943 sino all'eredità che ci è stata lasciate. A curare l'evento Diego Lazzarich docente di Storia delle dottrine politiche a L'Orientale mentre i lavori saranno aperti dai saluti del rettore dell'ateneo Roberto Tottoli, del sindaco Gaetano Manfredi e del governatore Vincenzo De Luca.



# Corriere del Mezzogiorno - Campania - Giovedì 28 Settembre 2023

## Gli 80 anni delle Quattro Giornate«Al Sud clima da controrisorgimento»

### Sferzata del governatore De Luca durante il convegno alla presenza del capo dello Stato Mattarella

Tra i marmi rosa della Basilica di San Giovanni Maggiore, a pochi passi da via Mezzocannone, si discute di Memoria, di storia e di identità alla presenza del capo dello Stato Sergio Mattarella che conferisce ufficialità e lustro alla celebrazione delle Quattro Giornate di Napoli.

L'occasione è il convegno organizzato dall'Università L'Orientale, ieri mattina, nell'ambito del calendario di appuntamenti promossi dal Comune di Napoli per l'anniversario: ottant'anni fa Napoli combatteva la sua coraggiosa e improvvisata resistenza contro i nazisti. Ad accogliere il capo dello Stato ci sono il sindaco, Gaetano Manfredi, il prefetto Claudio Palomba, il presidente della Regione Vincenzo De Luca e il rettore dell'Orientale, Roberto Tottoli. Nelle ore precedenti, in mattinata, Mattarella ha deposto una corona d'alloro davanti al monumento allo Scugnizzo, in piazza della Repubblica, accompagnato dal sottosegretario alla difesa Isabella Rauti, che inneggia ai «giovanissimi eroi che si sono battuti a mani nude contro un gigante e hanno vinto e alcuni hanno veramente dato il tributo estremo, quello della vita». Ma la presenza della Rauti, figlia dell'ex leader missino Pino Rauti, non piace all'ex sindaco de Magistris che su Twitter commenta: «Giù le mani dalle Quattro Giornate, prima città europea a cacciare nazisti e fascisti con una rivolta popolare».

Qualche polemica anche in strada: prima che Mattarella entri al convegno, lo attendono i disoccupati e quelli che hanno perso il Reddito di cittadinanza: gli chiedono di intervenire ma il Presidente segue la tabella di marcia ufficiale e non si ferma a interloquire con i manifestanti.

Ad aprire i lavori del convegno sono Tottoli e Manfredi, che sottolineano l'eredità delle Quattro Giornate. Tottoli avverte: «Dopo tre generazioni, c'è il pericolo che la Memoria svanisca». Gli fa eco Manfredi: «La libertà è una conquista. Quella di cui oggi godiamo è il frutto del dolore e della passione di chi ha combattuto per noi».

Più diretto, com'è nel suo stile, l'intervento di De Luca che osserva: «Il rischio di queste celebrazioni è di ridurre tutto in liturgia, bisogna invece capire cosa accadde... I cittadini si trovarono abbandonati a se stessi e ci furono atti di eroismo. Quella storia ci dice che il Sud è dentro il risorgimento italiano. Anche nel dopoguerra i partiti si occuparono del Sud con grandi slanci ideali, ma poi a poco a poco tutto si è perduto. Viviamo in Campania un sentimento di amarezza, sembra che si sia passati a un controrisorgimento per come va il dibattito politico. Ma siamo qui affinché quella speranza di risorgimento non sia tradita. L'Italia non è l'Italia senza Napoli e senza il Sud».

Si prosegue poi con il vivo delle relazioni, tra cui quella di Diego Lazzarich, che insegna Storia delle dottrine politiche all'Orientale e nel suo intervento ricostruisce il clima di quei giorni e lo scoppio

della rivolta che fu «un momento fondante della coscienza della nostra nazione».

Eppure negli ultimi anni una certa storiografia revisionista (e non solo) ha messo in dubbio la realtà dell'episodio di resistenza civile, che per un altro verso viene spesso mitizzato e raccontato attraverso il filtro deformante della retorica. A dimostrarne la veridicità sono però le evidenze documentali, come testimonia la relazione della storica della Federico II Gabriella Gribaudo (anticipata ieri sulle colonne di questo giornale).

Ancora, è dedicato alla Resistenza delle donne l'appassionato intervento di Francesca Russo, docente di Storia del pensiero politico e vice presidente della Fondazione Nilde Iotti. Romana, Russo è molto legata a Napoli anche perché figlia della sindaca Iervolino: «La presenza attiva delle donne italiane nella Resistenza», spiega, «rappresenta un momento fondamentale di affermazione dell'identità politica e dell'impegno civile femminile, in un paese che per troppo tempo ha chiuso gli occhi davanti alla ricchezza offerta dal contributo delle donne alla vita politico-sociale». Poi si sofferma sulla figura della giovane napoletana Maddalena Cerasuolo, che «salvò» il ponte della Sanità, prevenendo l'attacco dei tedeschi. Quel ponte dal 2011 porta il suo nome.

Sul valore dell'episodio si esprime anche, con un comunicato, il ministro della Cultura Sgarbi: «Le Quattro Giornate di Napoli ci parlano ancora oggi soprattutto di libertà, ricordandoci che va sempre difesa quando è minacciata, come accadde con la ribellione del popolo napoletano al nazifascismo».

la visita del capo dello stato

## L'omaggio di Mattarella allo Scugnizzo delle Quattro Giornate

*In piazza della Repubblica la deposizione della corona con il sindaco e il presidente della Regione De Luca: "L'Italia non è Italia senza il Sud, ma oggi nel paese è in atto un contro- Risorgimento"*

*di Alessio Gemma «È una giornata importante per Napoli». Sono le parole pronunciate dal presidente Sergio Mattarella mentre stringe la mano del sindaco Gaetano Manfredi. Piazza della Repubblica, ore 13: il Capo dello Stato si inchina davanti alla corona di alloro che rende omaggio al monumento dello Scugnizzo. È la prima tappa della visita del presidente per celebrare l'ottantesimo anniversario delle Quattro Giornate di Napoli, la liberazione della città nel 1943 dal nazifascismo. Nel pomeriggio Mattarella si siede in prima fila nella basilica di San Giovanni Maggiore, accolto dagli applausi, per partecipare al convegno organizzato dall'università l'Orientale dal titolo "Le Quattro Giornate, ottanta anni dopo". Niente discorso, nessuno strappo, protocollo rigido. Non è una cerimonia di popolo, giusto qualche curioso che scatta foto dietro ai cancelli della Villa comunale. «La presenza qui del Capo dello Stato - dice Manfredi in apertura del convegno - conferma la gratitudine che l'Italia intera nutre verso quegli straordinari napoletani che lottarono per la libertà». Ci pensa il governatore Vincenzo De Luca a incalzare il Capo dello Stato: «Lei, presidente, è un dirigente del Sud. Viviamo oggi dalla Campania un sentimento di amarezza. Siamo qui perché la speranza di un nuovo Risorgimento non sia tradita. L'Italia non è Italia senza Napoli e il Sud». Prima di entrare nella basilica, un gruppo di disoccupati ed ex beneficiari del reddito di cittadinanza si presenta in piazza per protestare, tenuto a distanza dalle forze dell'ordine. «Presidente, intervenga soprattutto con la Regione, migliaia di famiglie sono rimaste senza reddito», urla dal megafono uno dei manifestanti. De Luca - in piedi accanto al sindaco per accogliere il Capo dello Stato - ha una espressione quasi compiaciuta e sembra indicare con la mano a Mattarella i manifestanti, quasi a ricordare i problemi quotidiani e le sofferenze del territorio. E quando sale sul pulpito nella basilica, il governatore non si risparmia: «Presidente, lei sa che le grandi forze politiche avevano prima come tema identitario il Sud. A poco a poco tutto si è perduto. Abbiamo la sensazione che si sia passati da un nuovo Risorgimento a un contro-Risorgimento per come evolve il dibattito politico e istituzionale del paese. Sentivo parlare prima il rettore di Mediterraneo: come si fa a non capire che il destino di Napoli, della Campania, potrebbe consentire all'Italia di avere una apertura verso questi mondi?». Dopo i saluti del rettore Roberto Tottoli, la parola a Diego Lazzarich, docente di Storia delle dottrine politiche, curatore del convegno. Tra gli interventi il racconto del ruolo delle donne nella Resistenza da parte della storica Francesca Russo, figlia dell'ex sindaco Rosa Russo Iervolino, esponente della Dc come Mattarella. «Il messaggio più bello delle Quattro Giornate sottolinea Manfredi - sono le donne e giovanissimi, gli strati apparentemente più fragili della società, che dimostrarono un eroico senso civico, pronti a morire, pur di conquistare il futuro e donare a noi, alle generazioni successive, una società libera in cui vivere». È una libertà che va sempre conquistata, dice il sindaco «alimentando la nostra società di senso di comunità, di attaccamento al bene comune, di rispetto dei diritti, di quello stesso spirito di libertà che irruppe negli animi dei napoletani ottanta anni fa». Per l'ex rettore «Napoli sa affascinare anche nelle pagine più cruente della sua Storia». E ricorda i «tantissimi scugnizzi, ragazzi e bambini, che nel dolore di un'infanzia lacerata dall'orrore dei bombardamenti, seppero trovare la forza di lottare per un futuro diverso, libero da violenze e*

***soprusi». Proprio davanti al monumento dello Scugnizzo, accompagnato dalla sottosegretaria alla Difesa Isabella Rauti, l'arrivo di Mattarella è salutato ieri mattina dalla banda della Marina militare con l'inno nazionale. Carabinieri, finanzieri, schierati su viale Dohrn mentre un trombettiere suona il silenzio per rendere " onore ai caduti". Prima di dirigersi verso Villa Rosbery a pranzo, il presidente si intrattiene con Francesco Amoretti, il figlio di Antonio, l'ultimo partigiano, scomparso l'anno scorso. « Mio padre - racconta Francesco - quotidianamente ha lavorato nelle scuole e con gli studenti a difesa della Costituzione. Mi sono impegnato col presidente a inviargli due volumi. Le Quattro Giornate devono avere una valenza, come ha detto una pittrice, metafisica: cioè, devono parlare al di là dello spazio e del tempo, a tutti quelli che vogliono lottare per la libertà e la dignità dei popoli. Mattarella mi ha ringraziato per l'esperienza di lotta di mio padre che ha simboleggiato quello che hanno fatto in tanti per noi, per la nostra democrazia».***

© RIPRODUZIONERISERVATA

Il Capo dello Stato celebra l'ottantesimo anniversario, poi partecipa a un convegno all'Istituto universitario Orientale

Manfredi: tantissimi ragazzi e bambini, nel dolore di un'infanzia lacerata dai bombardamenti, seppero trovare la forza di lottare

### **Strettadi mano**

Il presidente Mattarella con il presidente della Regione De Luca e il sindaco Manfredi



# L'incontro

## Due biografie crociate agli Studi Storici

Domani alle 16.30 nella sede dell'Istituto italiano per gli studi storici si presentano le biografie crociate di Emanuele Cutinelli-Rèndina («Benedetto Croce. Una vita per la Nuova Italia») e di Paolo D'Angelo («Benedetto Croce. La biografia I. Gli anni 1866-1918»). Presiede Natalino Irti. Un'occasione per ascoltare, dalla voce degli autori, le nuove prospettive degli studi che, a settant'anni dalla morte del filosofo, ne delineano la figura illuminando l'uomo insieme all'intellettuale, per comprenderne meglio l'opera. Un confronto tra prospettive differenti, ma complementari: per Emanuele Cutinelli-Rèndina è «innegabile che, al di là o al di qua del giudizio da portare sulla sua filosofia, sulla sua storiografia, sulla sua critica letteraria, Croce si mostra oggi con un profilo infinitamente più complesso e sfaccettato, mobile e inquieto, di quel che poteva sembrare all'epoca della sua morte»; per Paolo D'Angelo «l'approccio biografico si presta probabilmente meglio di altri a porre dinanzi al lettore la totalità dell'opera crociata».



# Istituto Studi Storici Rinascita crociana Due biografie

di **Natalino Irti**

«**B**iografia» è narrazione di una vita individuale, e dunque presuppone le terrene vicende di un soggetto: nascere, interessare relazioni, por mano ad imprese, costituire comunità di famiglia, invecchiare, e morire. Le opere ci appaiono come rifrazioni dell'individuo, e ne recano orma e ne perpetuano il nome. È codesta la prospettiva dominante le biografie presentate ieri all'Istituto Italiano per gli Studi Storici: il *Benedetto Croce - Una vita per la nuova Italia* di Emanuele Cutinelli - Rendina (per gli eleganti tipi di Aragno); e *Benedetto Croce - La biografia - Gli anni 1866 - 1918* di Paolo D'Angelo (per i composti tipi del Mulino). Gli autori, ambedue cattedratici universitari, l'uno a Strasburgo, l'altro, a Roma Tre; e ambedue annunciatori un altro volume dell'opera.

Il lettore è subito preso da un dubbio di metodo, concernente la stessa biografia di un grande filosofo, che ha ridotto l'individuo a effimera espressione dello Spirito universale, tutto risolvendolo nella concreta realtà delle opere. Ma i dotti e perspicaci autori segnalano la dovizia di materiale autobiografico, preconstituito dallo stesso



**Filosofo**  
Benedetto Croce

Croce: e il famoso *Contributo alla critica di me stesso*, e gli sparsi appunti, e i molteplici carteggi, e gli inesauribili *Taccuini di lavoro*, tenuti con scrupolo quotidiano dal 1906 al 1949 (sui quali si è fermato, con intima consonanza, il sottile commento di Gennaro Sasso nello *Per invigilare me stesso*).

Questo materiale autobiografico è di per sé un'opera del caduco individuo, e perciò richiede lo stesso studio e la identica volontà d'indagine, che si suole riservare alle pagine storiche e filosofiche. Si mostra qui l'esigenza di quell'unità ricostruttiva, che Michele Ciliberto ha enunciato come criterio storiografico e messo a felici prove nelle pagine dedicate ai maestri dell'idealismo italiano ed a grandiose figure del nostro Umanesimo.

I due biografi, con accenti e tonalità diversi (il Cutinelli - Rendina, più narrativo, per gusto di particolari di vita e relazioni sociali, e fasi di accoglienza o rifiuto nella cultura italiana; il D'Angelo, più guardingo, e curioso di connessioni famigliari e posizioni politiche), ambedue, si vuol dire, sono protagonisti di una rinascita crociana, che aggiunge, a saggi di giovani storici e filosofi, il preciso quadro storico, l'ambiente di vita quotidiana, il mutevole alternarsi di stati d'animo. Aggiunge tutto ciò che non si poteva chiedere alla biografia di Fausto Nicolini, che, dettata a un decennio dalla morte (1962), recava l'amorevole e devoto timbro di antica amicizia.

Gli autori, Cutinelli - Rendina e D'Angelo hanno raccontato i loro disegni narrativi, i metodi adottati, l'uso delle fonti, le ardue connessioni tra opere e quotidianità della vita. In un punto le biografie mostrano di incontrarsi e di ritrovarsi per unità di giudizio: il rilievo assunto, nell'una e nell'altra, dalla *Filosofia della pratica* del 1908: «un lavoro - annota Croce nei *Taccuini* - intenso, piacevole e tormentoso, nel quale sento talvolta che la vita fiammeggia, brucia e si strugge». Che è opinione dei biografi da condividere e ripensare in noi tutti, che abbiamo trovato nella *Pratica* non soltanto l'operosa vitalità dell'utile ed economico, e lo slancio etico, ma anche il travaglio del fare e il congiunto rischio del vincere e del soc-

combere. Libro, che si rilegge come breviario di moralità, saggezza umana, e terrestre sorte degli individui; e nel quale meglio si avverte l'integrale unità dell'uomo, non scomponibile tra effimere abitudini e opere durevoli, ma da considerare nell'unità della esistenza e nel giornaliero succedersi degli eventi. Una compatta continuità, che né il biografo né lo studioso di singole opere sono legittimati a dividere e spezzare.

L'unità dell'uomo mi sembra il segno delle due eccellenti biografie, dove il pensiero filosofico nasce e si svolge insieme con le vicende della vita, e da esse non può essere strappato e divelto come da radici profonde e originarie. La distanza dalla scomparsa di Croce (20 novembre 1952) permette lo sguardo, quasi estraneo e oggettivo, sulle circostanze e stagioni della lunga vita, dove minuti particolari e figure di sfondo prendono rilievo dal tutto esistenziale. Le opere vi stanno dentro, congiunte e insieme trascendenti, legate e insieme sciolte, ma non separabili dal quadro unitario, che serve a chiarirne la nascita, descrivere la fatica attuativa, mettere in luce la gioia o l'insoddisfazione dei risultati.

Due biografie, condotte con accorta devozione di «crociani», e pure libere nel giudizio, e sempre prese e quasi avvolte nella operosità del filosofo, il quale impartisce l'alta lezione del dovere quotidiano e della fedeltà al proprio destino.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

006708

# GAZZETTA DI MANTOVA

## Dedicato a Raffaele Mattioli anno accademico dell'Istituto Croce

Il "banchiere umanista" fu discepolo e  
amico del grande filosofo

17 Novembre 2023 alle 12:20 | 1 minuto di lettura

MILANO, 17 NOV - E' dedicato a Raffaele Mattioli, il "banchiere umanista", figura di spicco della storia economica e della cultura italiana, l'anno accademico 2023-2024 dell'Istituto Italiano di Studi Storici di Napoli, centro di studi umanistici e ricerca tra i più prestigiosi d'Europa. Ritenuto al pari di Einaudi il banchiere più prestigioso del Novecento, Mattioli è stato un mecenate e un uomo di cultura, protagonista della Milano antifascista e liberale. Discepolo e amico di Benedetto Croce, Mattioli sostenne la realizzazione dell'Istituto nel 1946, una scuola di alti studi post lauream con borse conferite a giovani ricercatori italiani e stranieri, con sede nello storico Palazzo Filomarino, dove Croce abitava e dove è ancora oggi l'Istituto con la sua imponente biblioteca di oltre 150mila volumi, nel cuore del centro storico di Napoli. Grazie alla rete di relazioni nazionali e internazionali e al prestigio di Raffaele Mattioli, l'Istituto poté contare su fondi e donazioni che sostenessero le borse. Fu lui a subentrare nel 1952 alla presidenza dell'istituto dove restò fino al 1973 e fu uno dei grandi sostenitori delle attività che vedevano la formazione di nuove leve della classe dirigente. Fu proprio Mattioli nel 1972 a fondare a Milano l'Associazione per lo studio della formazione della classe dirigente nell'Italia unita. Nel segno di Mattioli l'Istituto ha visto formarsi intere generazioni di giovani studiosi, divenuti a loro volta riferimenti e maestri nelle Università italiane e straniere ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale dell'Italia repubblicana. Presieduto oggi da Natalino Irti, l'Istituto di Palazzo Filomarino inaugurerà lunedì prossimo (20 novembre) l'anno accademico con una prolusione di Romano Prodi, presidente della Fondazione per la Collaborazione tra i popoli, su "L'Europa fra passato e presente e fra sud e nord". Per l'occasione, domenica 19 novembre l'Istituto e la biblioteca storica saranno aperte al pubblico con una visita guidata speciale. (ANSA).

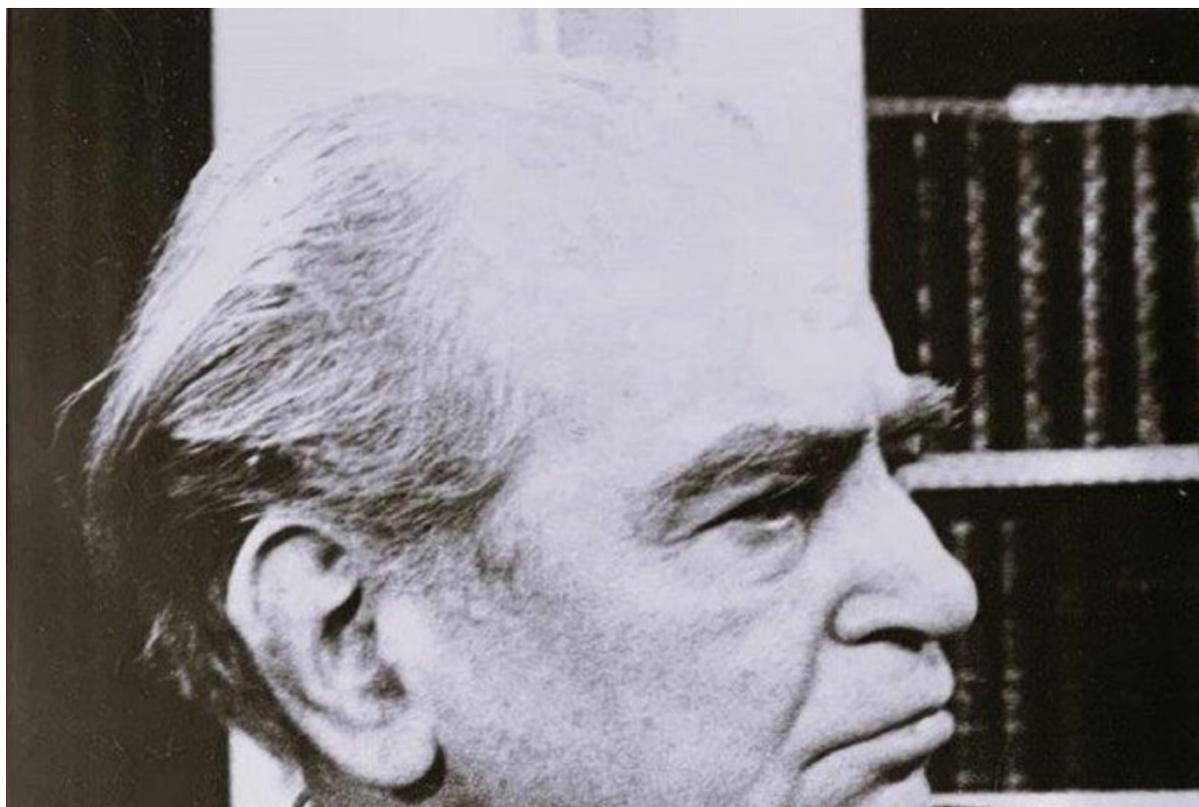
Regione Lombardia

## Dedicato a Raffaele Mattioli anno accademico dell'Istituto Croce

Il "banchiere umanista" fu discepolo e amico del grande filosofo

MILANO, 17 novembre 2023, 12:17

Redazione ANSA



↑

- RIPRODUZIONE RISERVATA

**E'** dedicato a Raffaele Mattioli, il "banchiere umanista", figura di spicco della storia economica e della cultura italiana, l'anno accademico 2023-2024 dell'Istituto Italiano di Studi Storici di Napoli, centro di studi

umanistici e ricerca tra i più prestigiosi d'Europa.

Ritenuto al pari di Einaudi il banchiere più prestigioso del Novecento, Mattioli è stato un mecenate e un uomo di cultura, protagonista della Milano antifascista e liberale.

Discepolo e amico di Benedetto Croce, Mattioli sostenne la realizzazione dell'Istituto nel 1946, una scuola di alti studi post lauream con borse conferite a giovani ricercatori italiani e stranieri, con sede nello storico Palazzo Filomarino, dove Croce abitava e dove è ancora oggi l'Istituto con la sua imponente biblioteca di oltre 150mila volumi, nel cuore del centro storico di Napoli.

Grazie alla rete di relazioni nazionali e internazionali e al prestigio di Raffaele Mattioli, l'Istituto poté contare su fondi e donazioni che sostenessero le borse.

Fu lui a subentrare nel 1952 alla presidenza dell'istituto dove restò fino al 1973 e fu uno dei grandi sostenitori delle attività che vedevano la formazione di nuove leve della classe dirigente. Fu proprio Mattioli nel 1972 a fondare a Milano l'Associazione per lo studio della formazione della classe dirigente nell'Italia unita. Nel segno di Mattioli l'Istituto ha visto formarsi intere generazioni di giovani studiosi, divenuti a loro volta riferimenti e maestri nelle Università italiane e straniere ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale dell'Italia repubblicana. Presieduto oggi da Natalino Irti, l'Istituto di Palazzo Filomarino inaugurerà lunedì prossimo (20 novembre) l'anno accademico con una prolusione di Romano Prodi, presidente della Fondazione per la Collaborazione tra i popoli, su "L'Europa fra passato e presente e fra sud e nord". Per l'occasione, domenica 19 novembre l'Istituto e la biblioteca storica saranno aperte al pubblico con una visita guidata speciale.

Riproduzione riservata © Copyright ANSA

[https://www.ansa.it/lombardia/notizie/2023/11/17/dedicato-a-raffaele-mattioli-anno-accademico-dellistituto-croce\\_e1b53d64-e142-448d-9bec-19b06953103b.html](https://www.ansa.it/lombardia/notizie/2023/11/17/dedicato-a-raffaele-mattioli-anno-accademico-dellistituto-croce_e1b53d64-e142-448d-9bec-19b06953103b.html)



## A Palazzo Filomarino Prodi, omaggio a Croce nella casa della Storia

Ugo Cundari a pag. 36



**IL FILOSOFO**  
Benedetto Croce  
(Pescasseroli, 25 febbraio 1866  
Napoli, 20 novembre 1952)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



006708

L'Istituto italiano per gli studi storici apre le porte di Palazzo Filomarino con visite guidate alla vigilia dell'inaugurazione dell'anno accademico dedicato alla memoria del mecenate Mattioli

# Prodi nel nome di Croce

Ugo Cundari

**N**el segno di Croce. Tra le istituzioni più autorevoli di Napoli, l'Istituto italiano per gli studi storici, di cui è segretario generale Marta Herling e che ha sede a Palazzo Filomarino nella via dedicata a don Benedetto, dopodomani, alle 16,30, celebrerà l'inaugurazione dell'anno accademico con una cerimonia durante la quale Michele Ciliberto, presidente della giunta scientifica, annuncerà il programma dei corsi, delle conferenze e dei seminari, e alla fine Romano Prodi, presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli, terrà una prolusione dal titolo «L'Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord».

L'anno accademico sarà dedicato alla memoria di Raffaele Mattioli, il «banchiere umanista» discepolo e amico di Croce che alla sua scomparsa gli subentrò alla presidenza dell'Istituto. In questa veste fu uno dei principali sostenitori delle attività per la formazione di nuove leve della classe dirigente e nello stesso tempo continuò ad

aiutare scrittori in difficoltà, come aveva fatto con Gadda, ospitandolo dopo che era stato sfollato da Firenze, bombardata nella primavera del '44, e offrendogli occasioni di lavoro e prestiti molto vantaggiosi. A Napoli Mattioli sovvenzionò la casa editrice di Riccardo Ricciardi e riuscì ad aprire una sua sede a Milano, dove lanciò una serie di fortunate e prestigiose iniziative editoriali come la collana «La Letteratura italiana. Storia e testi» che prevedeva l'edizione di settantacinque testi letterari suddivisi in sette sezioni, dalle origini al primo Novecento, e di sette volumi di storia della letteratura e bibliografia. E poi varò la «Biblioteca napoletana» con la branca delle «Curiosità» di Croce, la collana degli «Aneddoti di varia letteratura», pubblicazioni storiche e filosofiche, gli scritti politici di Giovanni Amendola.

Dedicare l'anno alla memoria di un mecenate è un gesto politico di grande attualità che nasconde anche un sottile invito a farsi avanti a chi oggi, in questi tempi di ristrettezze e tagli, abbia la possibilità di finanziare iniziative culturali, se-

guendo l'esempio di Mattioli o della fondazione Rockefeller che con un finanziamento straordinario permise l'acquisto dei primi libri dell'Istituto, per lo più di storiografia europea e americana. Anche perché i vertici dell'Istituto, presieduto da Natalino Irti, sottolineano che Napoli è «una città dove le istituzioni culturali sono in affanno e si registra un tasso di migrazione formativa tra i giovani che preferiscono lasciare Napoli per studiare e lavorare altrove, in Italia e in Europa».

Domani, intanto, dalle 10 alle 13 l'Istituto ha in programma visite straordinarie gratuite (prenotazioni a [arte@lenuvole.com](mailto:arte@lenuvole.com)) guidate da storici dell'arte e bibliotecari. Il palazzo ha una storia antica, sorge su resti di età angioina e nel corso dei secoli ha ospitato uomini illustri come Giambattista Vico nel Settecento e in tempi più recenti don Benedetto. La biblioteca conta centocinquanta volumi con oltre duemila periodici di cui alcune centinaia correnti e un accrescimento annuo di un migliaio di testi.

**L'EX PREMIER TERRA  
UNA PROLUSIONE  
SULL'EUROPA E IL SUD,  
E HERLING ANNUNCERÀ  
I CORSI, LE CONFERENZE  
E I SEMINARI**

**Istituto studi Storici Napoli, Prodi inaugura anno accademico = AGI0197 3 CRO 0 R01 /**

Istituto studi Storici Napoli, PRODI inaugura anno accademico = (AGI) - Napoli, 18 nov. - Sara' Romano PRODI, presidente della Fondazione per la collaborazione tra i Popoli, con il suo intervento 'L'Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord' a inaugurare a Napoli l'anno accademico 2023 2024 dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli. L'anno accademico e' dedicato quest'anno alla figura di Raffaele Mattioli, il "banchiere umanista" discepolo e amico di Benedetto Croce. La cerimonia inaugurale, che avra' luogo nella sede dell'Istituto lunedì prossimo a Palazzo Filomarino, e' presieduta e introdotta da Natalino Irti, presidente dell'Istituto. (AGI)Lil (Segue)

181222 NOV 23

**= Prodi: se l'Europa resta divisa continua a non incidere (2)= AGI0803 3 POL 0 R01 /**

= PRODI: se l'Europa resta divisa continua a non incidere (2)= (AGI) - Napoli, 20 nov. - "La politica deve essere come un ponte. Ci passano camion e bicicletta e auto, ma bisogna avere per tutti le stesse regole. Anche in questi giorni abbiamo cercato imporre le nostre regole di traffico ad altri", e' poi la premessa che PRODI fa alla prolusione dedicata al tema 'L'Europa tra passato e presente e tra Sud e Nord'.

"La tensione nel mondo ha aumentato l'aggressivita', la guerra ha portato a una situazione che nella mia non breve vita non avevo mai visto - annota - Nella crisi dei missili a Cuba avevamo due leader, ogni abbiamo invece una frammentazione che divide in blocchi, ma nell'ambito di questi ci sono tensioni e questo e' un ambito in cui l'Europa e' costretta a vivere e deve fare politica. Ci sono due grandi potenze, Cina e Usa con caratteristiche diverse. La Cina ha il 19% dell'umanita' esistente e il 7% della terra coltivabile, e' un grande paese industriale, ma non ha energia e allora sta facendo politica estera di grande coerenza, continuativa, perche' derivata dalla necessita' di energia e materie prima. La Cina non guarda in faccia a nessuna ideologia. Gli Stati Uniti sono un paese democratico e ha una politica estera oscillante a seconda degli interessi del Paese e del Presidente in carica". (AGI)Lil

201911 NOV 23

NNNN

**Prodi: se l'Europa resta divisa continua a non incidere (3)= AGI0812 3 POL 0 R01 /**

= PRODI: se l'Europa resta divisa continua a non incidere (3)= (AGI) - Napoli, 21 nov. - "L'oscillazione degli Usa "sconcerta tutti gli alleati, compresi noi. Obama si sposta verso la Cina, Trump vede nell' Europa un nemico... La frammentazione si e' consolidata in questi ultimi tempi. Il dualismo Cina-Usa coinvolge sostanzialmente tutto il mondo e' la guerra in Ucraina ha consolidato alleanze e tensioni reciproche, con la maggioranza dei paesi schierata con l'Ucraina. Abbiamo un mondo che sia aggrega tra queste sue grandi potenze e l'Europa e' in una situazione di difficolta' e finisce per avere ruolo inferiore - sottolinea PRODI - per l'Ucraina non ha preso alcuna iniziativa".

A giudizio dell'ex premier e presidente della Commissione Ue, l'Europa attuale ha " un ruolo di sudditanza derivato da

situazioni di cambiamento politico precedenti. La democrazia e' sempre in maggiore difficolta' e l'autoritarismo prende sempre piu' piede, da ultimo ieri l'Argentina. La scelta di affidarsi a un uomo e' la grande corrente che abbiamo nella politica mondiale". Così' esistono "i due grandi coordinatori dei due gruppi" in cui si e' diviso il mondo, Cina e Usa , con "la stessa Russia junior partner della Cina", che ha con questa un rapporto "estremamente dispari, come tra Europa e Usa". "In questo quadro c'e' problema di politica assertiva forte europea - esplicita PRODI - ci sono le premesse, siamo un ponte, un alleato storico, un ruolo che un tempo ci era riconosciuto. Accadeva nel 2001, un secolo fa, ma il mondo e' andato avanti e con la crisi finanziaria del 2008 provocata da Usa l'Europa si e' divisa. Non c'e' piu' solidarieta' in ambito europeo". A questo si e' aggiunto che "il potere decisionale e' passato dalla Commissione, organo sovranazionale, al Consiglio, un cambio di centro di potere con conseguenze importanti, la grande paralisi ...nemmeno in un condominio e' possibile l'unanimita'". La "radice profonda" dell'Europa e' mutata e "la politica deve capire i cambiamenti di ruolo, guidare guardando solo lo specchietto retrovisore puo' andare bene qualche volta. Ma ora l'Europa non riesce a fare passi in avanti verso l'Unione Europea. Covid e Pnrr sono stati sussulti di piccola portata, siamo in poco tempo tornati alla tensione precedenti. Invece siamo in momento in cui abbiamo bisogno di una forza di difesa autonoma politica e si una politica estera comune", conclude.

(AGI)Lil

201921 NOV 23

NNNN

## Palazzo Filomarino Istituto Studi storici Romano Prodi inaugura l'anno Oggi visite guidate

di **Natascia Festa**

«La storia è sempre contemporanea» e necessaria non solo per interpretare il mondo, ma anche per governare il presente. L'assunto di Benedetto Croce è centrale nella formazione della classe dirigente che è «cuore» e missione dell'Istituto italiano per gli studi storici, fondato dal filosofo nel 1946 a Palazzo Filomarino.

E sarà Romano Prodi, presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli, a inaugurare il nuovo anno accademico con la prolusione *L'Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord*.

La cerimonia nella sede dell'Istituto alle 16.30 sarà anche trasmessa in diretta streaming (<https://www.iiss.it/inaugurazione/>): introduce il presidente Natalino Irti; Michele Ciliberto che guida la giunta scientifica, illustrerà il programma di corsi, seminari, conferenze e conversazioni; Marta Herling, segretario generale, presenterà le attività; Emanuele Agazzani darà la testimonianza degli allievi.

L'anno accademico è dedicato alla memoria di Raffaele Mattioli, «banchiere umanista», discepolo e amico di Benedetto Croce che alla sua

scomparsa gli subentrò alla presidenza dell'istituto; fu uno dei principali sostenitori delle attività per la formazione di nuove leve della classe dirigente. E con lo stesso scopo, nel 1972, fondò a Milano un'Associazione ad hoc.

Il «metodo» borse di studio attrae nelle sale di via Benedetto Croce 22 giovani ricercatori tra i più brillanti e meritevoli, provenienti da Università italiane e straniere: un gruppo selezionato tra le oltre 120 domande che nell'ultimo anno sono aumentate del 30%: il 53% dall'Italia settentrionale e centrale, il 40% dal



**Romano Prodi**  
Ex presidente del consiglio

Mezzogiorno, il 7% dalla Comunità europea e altri paesi, a conferma della qualità formativa e dell'utilità per una carriera non solo accademica.

Rivivono così costantemente i saloni di Palazzo Filomarino, frequentati da Giambattista Vico, e che hanno visto formarsi generazioni di giovani studiosi, divenuti a loro volta maestri negli atenei ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale. Oggi apertura speciale con visita guidata anche alla monumentale Biblioteca del filosofo.

## La Napoli di Croce, l'Istituto degli Studi Storici inaugura con Romano Prodi

di Mirko Labriola

Lunedì al via l'anno accademico, borse di studio per il Sud



Ascolta l'articolo 2 min i NEW

Inaugurazione con **Romano Prodi** lunedì 20 novembre per l'anno accademico 23-24 dell'Istituto Italiano di Studi Storici (ore 16.30, Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce 12). La cerimonia sarà presieduta e introdotta dal presidente **Natalino Irti**, **Michele Ciliberto** illustrerà il programma dell'anno, dedicato a **Raffaele Mattioli**; **Marta Herling**, segretario generale, presenterà le attività; **Emanuele Agazzani** darà la testimonianza degli allievi.



**Tema della prolusione di Prodi, presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli, è «L' Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord».** Domenica 19 visita guidata speciale a Palazzo Filomarino, frequentato sin dal '700 da **Giambattista Vico**. Anche quest'anno grazie alle borse di studio in arrivo **22 giovani ricercatori**, selezionati tra le oltre 120 domande (aumentate del 30%): il 53% dall'Italia settentrionale e centrale, il 40% dal Mezzogiorno. Nel cda dell'Istituto siedono **Roberto Giordano** (vicepresidente e ad) e i consiglieri **Orazio Abbamonte, Piero Craveri, Benedetto Giusti**.

«**Il percorso tracciato da Croce non è solo conservativo e di memoria, ma rivolto al futuro**, con iniziative per la fruizione del **patrimonio degli oltre 150mila volumi** con l'acquisizione di nuovi spazi come gli altri due appartamenti del terzo piano». Grazie a progetti di digitalizzazione del MIC e della Regione Campania e ai finanziamenti provenienti dal PNRR, l'Istituto in questi anni ha avviato la transizione digitale e l'adeguamento di strumenti di catalogazione e apprendimento, ha **restaurato e digitalizzato gran parte dei fondi antichi** grazie anche alla costituzione del «**Polo digitale degli istituti culturali di Napoli**». Contribuiscono alle attività dell'Istituto Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, Fondazione Raffaele Mattioli per la Storia del Pensiero Economico, Fondazione Nicola Irti per le opere di carità e di cultura, Fondazione Banco di Napoli, Pio Monte della Misericordia e gli enti pubblici Ministero dell'Università e della Ricerca, Ministero della Cultura, Dipartimento per le Politiche di Coesione, Regione Campania. Il patrimonio librario aperto al pubblico si arricchisce ogni anno di circa 1000 nuovi volumi.

# Domenica<sup>40</sup>

Il Sole  
**24 ORE**

Il Sole 24 Ore Domenica 19 Novembre 2023– N.319

19/11  
2023

## Scienza e filosofia

VII

### **NAPOLI**

#### **ISTITUTO STUDI STORICI, ANNO ACCADEMICO AL VIA**

Domani alle 16,30 si inaugura l'anno accademico 2023-2024 dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici, fondato 76 anni fa da Benedetto Croce. Intervengono alla cerimonia, che avrà luogo a Napoli a Palazzo Filomarino e sarà presieduta da Natalino Irti, il

presidente della Giunta scientifica Michele Ciliberto, il segretario generale Marta Herling, Emanuele Agazzani e Romano Prodi in qualità di presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli che interverrà su *L'Europa fra passato e presente e fra Sud e Nord*

## LUNEDÌ AL VIA ANNO ACCADEMICO CON ROMANO PRODI. BORSE DI STUDIO VERSO IL SUD



### La Napoli di Croce visitabile a Palazzo Filomarino su prenotazione

Inaugurazione con Romano Prodi lunedì 20 novembre per l'anno accademico 23-24 dell'Istituto Italiano di Studi Storici (ore 16.30, Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce 12). La cerimonia sarà presieduta e introdotta dal presidente Natalino Irti, Michele Ciliberto illustrerà il programma dell'anno, dedicato a Raffaele

Mattioli; Marta Herling, segretario generale, presenterà le attività; Emanuele Agazzani darà la testimonianza degli allievi. Tema della prolusione di Prodi, Presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli, è "L' Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord".

Domani visita guidata speciale a Palazzo Filomarino, frequentato sin dal 700 da Giambattista Vico. Il patrimonio librario aperto al pubblico si arricchisce ogni anno di circa 1000 nuovi volumi. Dalle 10 alle 13 apertura straordinaria al pubblico di Palazzo Filomarino e della biblioteca di Benedetto Croce con visita accompagnata da storici dell'arte e bibliotecarie dell'Istituto. Iniziativa a cura di Le Nuvole; **partecipazione gratuita con prenotazione via mail a: [arte@lenuvole.com](mailto:arte@lenuvole.com)**

L'Istituto italiano per gli studi storici, fondato nel 1946 da Benedetto Croce, si apre con la sua imponente biblioteca alla città offrendo una visita guidata che, oltre a svelare le bellezze artistiche e architettoniche di Palazzo Filomarino, racconterà ai visitatori, attraverso aneddoti e testimonianze, cosa significhi vivere circondati e immersi nei saperi, tra gli oltre 150mila volumi conservati nelle sue sale, in un luogo che ogni anno si arricchisce di nuovi libri e accoglie giovani borsisti e studiosi provenienti dall'Italia e dall'estero. Un luogo simbolo della cultura a Napoli, nel cuore del centro storico, in continua evoluzione. Un luogo non solo della memoria e dello studio, ma un patrimonio di tutti. Che guarda al futuro: fra tradizione e modernità.

Anche quest'anno grazie alle borse di studio in arrivo 22 giovani ricercatori, selezionati tra le oltre 120 domande (aumentate del 30%): il 53% dall'Italia settentrionale e centrale, il 40% dal Mezzogiorno. Nel cda dell'Istituto siedono Roberto Giordano (AD) e i consiglieri Orazio Abbamonte, Piero Craveri, Benedetto Giusti. Il percorso tracciato da Croce non è solo conservativo e di memoria, ma rivolto al futuro, con iniziative per la fruizione del patrimonio degli oltre 150mila volumi sia con l'acquisizione di nuovi spazi come gli altri due appartamenti del terzo piano.

Grazie a progetti di digitalizzazione del MIC e della Regione Campania e ai finanziamenti provenienti dal PNRR, l'Istituto in questi anni ha avviato la transizione digitale e l'adeguamento di strumenti di catalogazione e apprendimento, ha restaurato e digitalizzato gran parte dei fondi antichi grazie anche alla costituzione del "Polo digitale degli istituti culturali di Napoli". Contribuiscono alle attività dell'Istituto Fondazione 'Biblioteca Benedetto Croce', Fondazione Raffaele Mattioli per la Storia del Pensiero Economico, Fondazione 'Nicola Irti' per le opere di carità e di cultura, Fondazione Banco di Napoli, Pio Monte della Misericordia e gli enti pubblici Ministero dell'Università e della Ricerca, Ministero della Cultura, Dipartimento per le Politiche di Coesione, Regione Campania.

# L'Istituto Croce inaugura l'anno accademico con Prodi

**di Stella Cervasio** Sono 22 i giovani ricercatori di atenei italiani e stranieri che saranno accolti a Napoli all'Istituto di studi storici nella stessa sede della casa di Benedetto Croce. Un gruppo scelto tra le oltre 120 domande che nell'ultimo anno sono pervenute all'istituto con un aumento significativo del 30 per cento: 53 per cento dall'Italia settentrionale e centrale, 40 per cento dal Mezzogiorno e il 7 per cento dalla Comunità europea e altri paesi, dati in controtendenza per la scuola del Croce mentre il paese registra la fuga dei "cervelli". I saloni di Palazzo Filomarino, frequentati nel Settecento da Giambattista Vico, hanno visto formarsi intere generazioni di giovani studiosi, divenuti a loro volta riferimenti e maestri nelle università ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale dell'Italia repubblicana. La cerimonia inaugurale - che avrà luogo nella sede dell'Istituto oggi alle 16,30 (Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce, 12, Napoli) e sarà anche trasmessa in diretta streaming (<https://www.iiss.it/inaugurazione/>) - è presieduta e introdotta come ogni anno da Natalino Irti, presidente. Michele Ciliberto, poi, che è a capo della Giunta scientifica, illustrerà il programma di corsi, seminari, conferenze e conversazioni del nuovo anno accademico. Marta Herling, segretario generale, presenterà le attività dell'Istituto, mentre Emanuele Agazzani offrirà la testimonianza degli allievi. Per il 2023 sarà Romano Prodi, presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli, a tenere la prolusione dal titolo "L'Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord".

L'anno accademico 2023-2024 è dedicato alla memoria di Raffaele Mattioli, il "banchiere umanista" discepolo e amico di Croce che alla sua scomparsa gli subentrò alla presidenza dell'istituto. Fu Mattioli nel 1972 a fondare a Milano l'Associazione per lo studio della formazione della classe dirigente nell'Italia unita.

L'istituto presieduto da Natalino Irti oggi include nel cda Roberto Giordano, Orazio Abbamonte, Piero Craveri, Benedetto Giusti. La giunta scientifica è presieduta da Michele Ciliberto e ne fanno parte Andrea Giardina e Giovanni Iudica. Consulente generale onorario è Gennaro Sasso, segretario generale l'instancabile Marta Herling. Questi nomi proseguono il percorso tracciato da Benedetto Croce: non solo conservativo e di memoria, ma rivolto al futuro, con progetti e iniziative in continua evoluzione, sia nelle nuove tecnologie per la digitalizzazione e fruizione del patrimonio degli oltre 150 mila volumi, sia nell'acquisizione di nuovi spazi come gli altri due appartamenti del terzo piano per allargare la platea di allievi, studiosi e visitatori in house.

Alcuni progetti di digitalizzazione del MiC e della Regione e finanziamenti provenienti dal Pnrr, hanno permesso all'istituto di avviare la transizione digitale. Ad oggi il Croce ha restaurato e digitalizzato gran parte dei fondi antichi. Mille nuovi volumi entrano in biblioteca ogni anno e, con i suoi corsi l'Istituto Croce è un polo culturale di riferimento nel monumentale Palazzo Filomarino, che aprirà oggi al pubblico per una visita speciale all'Istituto italiano per gli studi storici accompagnata da storici dell'arte e bibliotecarie.

© RIPRODUZIONERISERVATA

Domani 22 ricercatori da ogni parte d'Italia nella sede degli studi storici  
Oggi una visita speciale aperta al pubblico con storici dell'arte

**La biblioteca** Lo studio di Benedetto Croce

la Repubblica | **Napoli Società** | 19 novembre 2023

## L'Istituto Croce inaugura l'anno accademico con Prodi

Domani 22 ricercatori da ogni parte d'Italia nella sede degli studi storici. Oggi una visita speciale aperta al pubblico con storici dell'arte



**di Stella Cervasio**

Sono 22 i giovani ricercatori di atenei italiani e stranieri che saranno accolti a Napoli all'Istituto di studi storici nella stessa sede della casa di Benedetto Croce. Un gruppo scelto tra le oltre 120 domande che nell'ultimo anno sono pervenute all'istituto con un aumento significativo del 30 per cento: 53 per cento dall'Italia settentrionale e centrale, 40 per cento dal Mezzogiorno e il 7 per cento dalla Comunità europea e altri paesi, dati in controtendenza per la scuola del Croce mentre il paese registra la fuga dei "cervelli". I saloni di Palazzo Filomarino, frequentati nel Settecento da Giambattista Vico, hanno visto formarsi intere generazioni di giovani studiosi, divenuti a loro volta riferimenti e maestri nelle università ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale dell'Italia repubblicana.

**La biblioteca** Lo studio di Benedetto Croce

La cerimonia inaugurale - che avrà luogo nella sede dell'Istituto oggi alle 16,30 (Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce, 12, Napoli) e sarà anche trasmessa in diretta streaming (<https://www.iiss.it/inaugurazione/>) - è presieduta e introdotta come ogni anno da Natalino Irti, presidente. Michele Ciliberto, poi, che è a capo della Giunta scientifica, illustrerà il programma di corsi, seminari, conferenze e conversazioni del nuovo anno accademico. Marta Herling, segretario generale, presenterà le attività dell'Istituto, mentre Emanuele Agazzani offrirà la testimonianza degli allievi.

Alcuni progetti di digitalizzazione del MiC e della Regione e finanziamenti provenienti dal Pnrr, hanno permesso all'istituto di avviare la transizione digitale. Ad oggi il Croce ha restaurato e digitalizzato gran parte dei fondi antichi. Mille nuovi volumi entrano in biblioteca ogni anno e, con i suoi corsi l'Istituto Croce è un polo culturale di riferimento nel monumentale Palazzo Filomarino, che aprirà oggi al pubblico per una visita speciale all'Istituto italiano per gli studi storici accompagnata da storici dell'arte e bibliotecarie.

## ESTERI

Medioriente, Prodi: «Ue assente così come successo in Ucraina»



20 NOVEMBRE 2023

EMBED



L'ex Presidente della Commissione europea: «Non sta esistendo nel conflitto israelo-palestinese»

CorriereTv

(LaPresse) “L'Europa non è esistita in Ucraina e non sta esistendo nel conflitto israelo-palestinese. Risposta triste, ma onesta”. Lo ha dichiarato da Romano Prodi a margine dell'**inaugurazione dell'anno accademico 2023/2024 all'Istituto Italiano per gli Studi Storici**, a Napoli. L'Europa non ha imparato a essere un soggetto, vero? "Non è riuscita. Non è che non abbia imparato, è troppo divisa. Bisogna ritornare a quello che era qualche decennio fa”, ha concluso l'ex Presidente della Commissione europea. (LaPresse)

[https://video.corriere.it/esteri/medioriente-prodi-ue-assente-cosi-come-successo-ucraina/f7aa3102-87c1-11ee-a0e2-1e188114736c?fbclid=IwAR2IM\\_DqHgbhRQrf4UD\\_rEINsdJuhBMtK0EtkfC9Ln-KY\\_84dSHgeSzwvo4](https://video.corriere.it/esteri/medioriente-prodi-ue-assente-cosi-come-successo-ucraina/f7aa3102-87c1-11ee-a0e2-1e188114736c?fbclid=IwAR2IM_DqHgbhRQrf4UD_rEINsdJuhBMtK0EtkfC9Ln-KY_84dSHgeSzwvo4)



IL PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE PER LA COLLABORAZIONE TRA I POPOLI TERRÀ UNA PROLUSIONE DI EUROPA TRA SUD E NORD

## Istituto Italiano Studi Storici, Prodi inaugura l'anno accademico

**NAPOLI. Romano Prodi** (nella foto), presidente della Fondazione per la collaborazione tra i Popoli, con la prolusione "L'Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord" inaugurerà oggi alle 18,30, a Palazzo Filomarino, l'anno accademico 2023/2024 dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli, dedicato quest'anno alla memoria di **Raffaele Mattioli**, il "banchiere umanista" discepolo e amico di **Benedetto Croce**. La cerimonia sarà presieduta e introdotta da **Natalino Irti**, presidente dell'Istituto. **Michele Ciliberto**, presidente della Giunta scientifica, illustrerà il programma di corsi, seminari, conferenze e conversazioni del nuovo anno accademico; **Marta Herling**, segretario generale, presenterà le attività dell'Istituto; **Emanuele Agazzani** darà la

testimonianza degli allievi. Anche quest'anno grazie alle borse di studio messe a disposizione dall'Istituto vengono a Napoli 22 giovani ricercatori tra i più brillanti e meritevoli, provenienti da Università italiane e straniere: un gruppo selezionato tra le oltre 120 domande che nell'ultimo anno sono aumentate del 30%: il 53 dall'Italia settentrionale e centrale, il 40 dal Mezzogiorno, il 7 dalla Comunità europea e altri Paesi. I saloni di Palazzo Filomarino, frequentati nel Settecento da Giambattista Vico, hanno visto formarsi intere generazioni di giovani studiosi, divenuti poi riferimenti e maestri nelle Università ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale dell'Italia repubblicana.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



006708

## **Istituto per studi storici a Napoli apre a seminari dei borsisti Anno dedicato a Raffaele Mattioli, amico e discepolo di Croce NAPOLI**

(ANSA) - NAPOLI, 20 NOV - Un anno di studio dedicato alla memoria di Raffaele Mattioli, amico e discepolo di Benedetto Croce, scomparso 50 anni fa. E' così che l'Istituto Italiano per gli studi storici ha inaugurato oggi l'anno accademico 2023-2024, alla presenza dell'ex presidente del Consiglio Romano Prodi. Tra le novità di quest'anno dell'istituto che si trova nel cuore del centro storico di Napoli è l'apertura ai giovani borsisti della possibilità di tenere loro dei seminari, oltre ai tradizionali seminari dei docenti. "L'Istituto vuole essere anzitutto - spiega il presidente della Giunta scientifica Michele Ciliberto - un centro di formazione e di ricerca e intende sviluppare questa sua vocazione attraverso il lavoro seminariale perché la formazione e ricerca si intrecciano in maniera organica e strutturale. Al centro del programma stanno, dunque, i seminari degli allievi sotto la guida dei loro docenti di riferimento, che si terranno da gennaio a maggio: ogni allievo sarà tenuto a tenere un seminario, al quale parteciperanno tutti gli allievi ammessi nell'Istituto in un lavoro comune e solidale. Questo è il nostro modello e ad esso vogliamo restare fedeli. Ad integrazione dei seminari degli allievi sono previsti due corsi annuali, incentrati uno sull'età tardo-antica e l'altro sulla filosofia del Rinascimento tenuti da docenti dell'Istituto. Un ciclo è dedicato ai problemi di storia della storiografia, assumendo come punto di vista privilegiato l'esperienza dei grandi storici che sono stati anche insigni maestri di questo Istituto, da Chabod a Galasso a Pugliese Carratelli". L'anno accademico è dedicato a Raffaele Mattioli, il "banchiere umanista" che rese concreta l'idea di formazione crociana. "L'anno accademico 2023-2024 - spiega il presidente dell'Istituto italiano per gli studi storici Natalino Irti - è dedicato alla memoria di Mattioli nel cinquantenario della scomparsa. Figura eminente della vita finanziaria e culturale del nostro Paese, Mattioli ha legato il proprio nome alla storia di questo Istituto. Al sogno o idea di una scuola, vagheggiata da Benedetto Croce, Mattioli dette pratica attuazione. Raccolse intorno al progetto crociano gli istituti bancari più autorevoli: da Banca d'Italia a quelle che allora si denominavano 'banche di interesse nazionale': Banco di Roma, Credito Italiano, Banca Commerciale. Questa eredità di pensiero l'Istituto ha già raccolto, educando e formando, nei settantacinque anni di vita, oltre mille allievi e personalità della cultura, della diplomazia, della politica, ed ora prosegue nell'approfondimento di metodo ormai europeo e internazionale. A tale eredità si accompagna l'immagine di Mattioli, dell'uomo intero, insieme razionale e appassionato, laico e osservante di tradizioni di cultura, ironico e severo: l'immagine, che vorremmo consegnare ogni anno alle nuove generazioni di borsisti". (ANSA).

Y7W-PO/ S44 QBXO

## **Prodi, Ue non esiste in Ucraina e in guerra israelo-palestinese Europa troppo divisa. Ritornare a cosa era decenni fa**

>

(ANSA) - NAPOLI, 20 NOV - "L'Europa non è esistita in Ucraina e non sta esistendo nel conflitto israelo-palestinese. E' una risposta triste, ma onesta". Lo ha detto Romano Prodi a Napoli, rispondendo alla domanda su come valuti il ruolo dell'Ue nel conflitto tra Israele e Palestina, a margine dell'inaugurazione dell'anno accademico 2023-2024 all'Istituto italiano per gli studi storici dedicato alla memoria di Raffaele Mattioli (1895-1973). Sull'Europa che quindi non ha saputo essere un soggetto forte in certe situazioni, ha spiegato: "Non ci è riuscita - ha detto - perché è troppo divisa. Bisogna ritornare a quello che era qualche decennio fa". (ANSA).

Y7W-TOR/

## **Prodi, Napoli e Sud senza politica Mediterranea restano periferie Bene centro Apple, ma servono 3-4 scuole nel Sud**

>

(ANSA) - NAPOLI, 20 NOV - "Non è un problema di Napoli, è un problema del Sud. E' uno dei motivi per cui ho insistito tanto sulla politica mediterranea, sulle università miste nord-sud del Mediterraneo. O si ritorna al centro di un sistema, o resta la periferia". Lo ha detto Romano Prodi a margine dell'inaugurazione dell'anno accademico 2023-2024 all'Istituto Italiano per gli studi storici, dedicato alla memoria di Raffaele Mattioli, parlando di creatività digitale e imprese. Prodi ha sottolineato che "Tutto il Mezzogiorno è una periferia". La mia idea - ha aggiunto - era di fare alcuni centri di eccellenza fortissimi, uno a Napoli, uno a Bari, uno in Sicilia, e attirare di nuovo i

ragazzi migliori. Lo sviluppo non si può fare equilibrato, ci vogliono dei punti di eccellenza. Però ripeto, non è un problema di Napoli ma dev'essere una politica nazionale ed europea". Napoli sta cercando di fare passi avanti con il nuovo grande polo digitale della Apple e della Federico I a San Giovanni a Teduccio: "Quel luogo è un esempio - ha commentato Prodi - però bisogna moltiplicarli, anche a Napoli che non ha 20.000 abitanti e deve essere anche qualcosa che attira l'esterno. Qui all'Istituto Italiano per gli studi storici c'è un piccolissimo istituto che prende le teste migliori nella materia del pensiero filosofico e storico che abbiamo, sono 15-20 persone, ma sono gli esempi positivi, ne abbiamo bisogno. Però non può essere solo Napoli, devono essere due, tre, quattro centri nel Meridione per rimetterlo al centro del mondo". (ANSA).

# ROMA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE FONDATA NEL 1862

NAPOLI PROVINCIA CURIOSITÀ OPINIONI RAGAINSTAGE ROMA TV RUBRICHE



## Istituto Italiano Studi Storici, Prodi inaugura l'anno accademico

*di Redazione*CONDIVIDI: [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Lun 20 Novembre 2023 09:44

**NAPOLI.** Romano Prodi (nella foto), presidente della Fondazione per la collaborazione tra i Popoli, con la prolusione “L’Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord” inaugurerà oggi alle 18,30, a Palazzo Filomarino, l’anno accademico 2023/2024 dell’Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli, dedicato quest’anno alla memoria di Raffaele Mattioli, il “banchiere umanista” discepolo e amico di Benedetto Croce. La cerimonia sarà presieduta e introdotta da Natalino Irti, presidente dell’Istituto. Michele Ciliberto, presidente della Giunta scientifica, illustrerà il programma di corsi, seminari, conferenze e conversazioni del nuovo anno accademico; Marta Herling, segretario generale, presenterà le attività dell’Istituto; Emanuele Agazzani darà la testimonianza degli allievi. Anche quest’anno grazie alle borse di studio messe a disposizione dall’Istituto vengono a Napoli 22 giovani ricercatori tra i più brillanti e meritevoli, provenienti da Università italiane e straniere: un gruppo selezionato tra le oltre 120 domande che nell’ultimo anno sono aumentate del 30%: il 53 dall’Italia settentrionale e centrale, il 40 dal Mezzogiorno, il 7 dalla Comunità europea e altri Paesi. I saloni di Palazzo Filomarino, frequentati nel Settecento da Giambattista Vico, hanno visto formarsi intere generazioni di giovani studiosi, divenuti poi riferimenti e maestri nelle Università ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale dell’Italia repubblicana.

<https://www.ilroma.net/news/cronaca/istituto-italiano-studi-storici-prodi-inaugura-lanno-accademico>

## La ricetta di Romano Prodi perché il Sud non sia periferia: «Centri d'eccellenza e facoltà mediterranee in rete»

di Mirko Labriola

E la guerra: «L'Europa non c'è in Ucraina e nemmeno sul conflitto israelo-palestinese, dovrebbe ritornare unita come decenni fa». L'ex presidente del Consiglio inaugura l'anno all'Istituto degli Studi Storici di Napoli



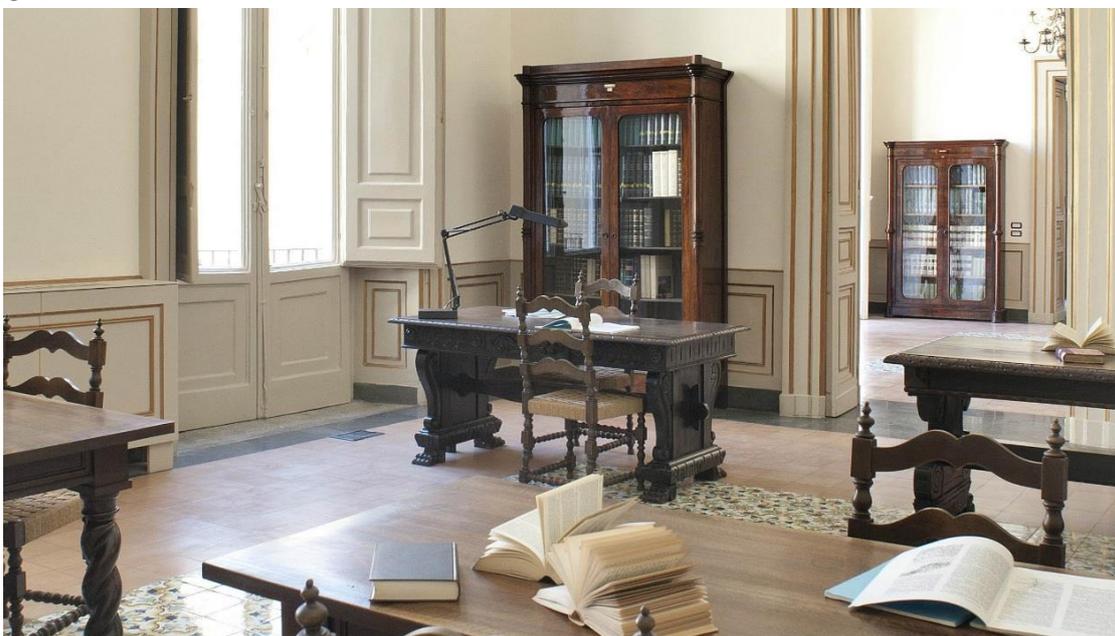
«L'Europa non è esistita in Ucraina e non sta esistendo nel conflitto israelo-palestinese. È una risposta triste, ma onesta». Lo ha detto Romano Prodi a Napoli, rispondendo alla domanda su come valuti il ruolo dell'Ue nel conflitto tra Israele e Palestina, a margine dell'[inaugurazione dell'anno accademico 2023-2024 all'Istituto italiano per gli Studi Storici](#). Sull'Europa che dunque non ha saputo essere un soggetto forte in queste occasioni, ha aggiunto: «Non ci è riuscita - ha detto - perché è troppo divisa. Bisogna ritornare a quello che era qualche decennio fa».

«Senza politica mediterranea Sud resta periferia»

Prodi poi avanza un pensiero "meridiano". «Non è un problema di Napoli, è un problema del Sud. È uno dei motivi per cui ho insistito tanto sulla politica mediterranea, sulle università miste nord-sud del Mediterraneo. O si ritorna al centro di un sistema, o resta la periferia», aggiunge poi parlando di creatività e imprese. Prodi sottolinea che «tutto il Mezzogiorno è una periferia. La mia idea era quella di realizzare alcuni centri di eccellenza, a Napoli, Bari, uno in Sicilia per attirare di nuovo i ragazzi migliori. Per lo

sviluppo occorrono punti di eccellenza. Però, ripeto, non è un problema di Napoli ma dev'esserci una politica nazionale ed europea». **Napoli sta cercando di fare passi avanti con il nuovo grande polo digitale della Apple e della Federico II a San Giovanni a Teduccio:** «Quel luogo è un esempio - ha commentato Prodi - però bisogna moltiplicarli, anche a Napoli che non ha 20.000 abitanti e deve essere anche qualcosa che attira l'esterno. Qui agli Studi Storici c'è un piccolissimo istituto che prende le teste migliori nella materia del pensiero filosofico e storico, sono 15-20 persone ma sono gli esempi positivi di cui abbiamo bisogno. Però non può esserci solo Napoli, devono esserci due, tre, quattro centri nel Meridione per rimetterlo al centro del mondo». «Partnership tra gli atenei del Sud»

Per Romano Prodi dunque per Napoli e le altre città del Mezzogiorno come Bari e Palermo «ci dev'essere una politica europea nuova. Sono anni che io propongo di fare 30 università miste - prosegue - che rendano uguali nord e sud, con la doppia sede ad Atene, Cairo, Napoli, Tripoli, Marsiglia, Rabat, con tanti studenti e professori del nord quanto del sud». Per l'ex presidente del Consiglio rilanciare la formazione delle città del Mezzogiorno creando in vero bacino Mediterraneo si può fare «cominciando con le facoltà di Agraria, Medicina, Matematica. Poi quando hai messo insieme 500mila ragazzi a studiare e condividere, il Mezzogiorno e il Mediterraneo sono salvi. Altrimenti restiamo ad avere una Libia dove comandano i russi e i turchi. Cosa c'entrano i russi e i turchi con questa parte del Mediterraneo? Niente. Ma **dobbiamo creare una struttura vera, usando risorse e fondi che l'Europa ha e vuole mettere a disposizione. Vent'anni fa quando proposi tutto questo in Commissione Europea, nessuno ne ha voluto sapere**, inglesi e svedesi non ne parliamo neanche. Oggi invece con i problemi dell'immigrazione, del terrorismo, di tutto quello che sta capitando, **il Mediterraneo è fortunatamente un problema europeo** e non italiano. Noi dobbiamo far valere questo, mettere insieme i Paesi del Mediterraneo per raggiungere un vero traguardo».



## L'anno accademico

Un anno di studio dedicato alla memoria di **Raffaele Mattioli**, amico e discepolo di **Benedetto Croce**, scomparso 50 anni fa. È così che l'[Istituto Italiano per gli Studi Storici](#) ha inaugurato l'anno accademico 2023-2024 alla presenza di Prodi. Tra le novità l'apertura ai giovani borsisti con possibilità di seminari, accanto ai tradizionali seminari dei docenti. «L'Istituto - spiega il presidente della giunta scientifica **Michele Ciliberto** - vuole essere un centro di formazione e ricerca e intende sviluppare questa vocazione attraverso il lavoro seminariale perché qui formazione e ricerca si intrecciano. Centrali, dunque, sono i seminari degli allievi sotto la guida dei docenti di riferimento, che si terranno da gennaio a maggio: ogni allievo sarà tenuto a tenere un seminario al quale parteciperanno tutti gli allievi ammessi nell'Istituto nell'ottica del lavoro comune e solidale. Questo è il nostro modello e ad esso vogliamo restare fedeli. Ad integrazione dei seminari degli allievi sono previsti due corsi annuali, uno sull'età tardo-antica e l'altro sulla filosofia del Rinascimento. Un ciclo è dedicato alla storiografia guardando all'esperienza di insigni maestri di questo Istituto, da Chabod a Galasso a Pugliese Carratelli». L'anno accademico è dedicato a **Raffaele Mattioli**, il «banchiere umanista» che rese concreta l'idea di **formazione crociana**. «L'anno accademico 2023-2024 - spiega il presidente dell'Istituto **Natalino Irti** - è dedicato alla memoria di Mattioli nel cinquantenario della scomparsa. Figura eminente della vita finanziaria e culturale del nostro Paese, ha legato il proprio nome alla storia di questo Istituto. All'idea di una scuola, vagheggiata da Benedetto Croce, Mattioli dette pratica attuazione. Raccolse intorno al progetto crociano gli istituti più autorevoli: da Banca d'Italia a quelle che allora si denominavano banche di interesse nazionale, Banco di Roma, Credito Italiano, Banca Commerciale. L'Istituto ha già raccolto, educando e formando, nei settantacinque anni di vita, oltre mille allievi e personalità della cultura, della diplomazia, della politica ed ora prosegue nell'approfondimento del metodo ormai europeo e internazionale. A tale eredità si accompagna l'immagine di Mattioli, razionale e appassionato, laico e osservante di tradizioni, ironico e severo: l'immagine che vorremmo consegnare ogni anno alle nuove generazioni di borsisti».

20 novembre 2023 ( modifica il 21 novembre 2023 | 15:12)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

[https://napoli.corriere.it/notizie/cronaca/23\\_novembre\\_20/romano-prodi-all-istituto-croce-l-europa-non-c-e-in-ucraina-e-nemmeno-sul-conflitto-israelo-palestinese-e07a6c6f-4628-4d4b-b6c7-6aa26ec9bxlk.shtml?refresh\\_ce](https://napoli.corriere.it/notizie/cronaca/23_novembre_20/romano-prodi-all-istituto-croce-l-europa-non-c-e-in-ucraina-e-nemmeno-sul-conflitto-israelo-palestinese-e07a6c6f-4628-4d4b-b6c7-6aa26ec9bxlk.shtml?refresh_ce)



**Napoli, prolusione di Prodi agli Studi storici**

## L'immobilismo dell'Europa senza una politica comune

**Romano Prodi**

**L'**Europa vive oggi una fase di immobilismo. Le ragioni sono rintracciabili nella mancanza di una politica comune: economica e fiscale, estera, di difesa e dell'energia. In sostanza dopo la realizzazione della moneta unica e dell'allargamento, la costruzione della nostra casa comune sembra essersi arrestata, anche a causa della bocciatura della Costituzione europea nel 2005.

*Continua a pag. 35*

Segue dalla prima

### L'IMMOBILISMO DELL'EUROPA SENZA UNA POLITICA COMUNE

**Romano Prodi**

**I**n questi anni l'Europa ha vissuto una vera emarginazione sul piano globale e mentre si va sempre più verso un deciso bipolarismo, l'Europa ha perso la possibilità di svolgere il suo ruolo nel mondo. Così è stato per la guerra in Ucraina e ora in Medio Oriente.

Il grande ostacolo da superare, per riprendere il cammino interrotto dell'Europa, è l'unanimità. Unanimità non significa affatto unità. Anzi si traduce con impossibilità di decidere. Oggi il potere è passato dalla Commissione, espressione degli interessi collettivi, al Consiglio che invece rappresenta gli interessi specifici dei singoli paesi. Se non saremo in grado di

rafforzate per raggiungere unità in politica estera e di difesa, non saremo in grado di tornare a contare qualcosa nel mondo. Se mancano politica estera e di difesa comuni, manca la stabilità e, in mancanza di una difesa europea, gli stati prendono decisioni autonomamente.

Questo immobilismo politico ci impedisce anche di completare l'allargamento, che va esteso a tutti i paesi dei Balcani e impedisce all'Europa di essere protagonista nel Mediterraneo, come se la nostra sponda Sud non fosse vitale per l'Unione. Non è accettabile che in Libia Russia e Turchia agiscano senza che l'Europa abbia nessun ruolo. A tutto questo si aggiunge la volontà dei BRICS di diventare un'alternativa ai G7. Per ora sono aspettative velleitarie, ma dobbiamo riflettere sul fatto che queste economie emergenti non pensano affatto di superare il bipolarismo, ma di proporre un nuovo modello, ancora più complicato da gestire: non solo tra Est e Ovest, ma anche tra Sud e Nord.



## ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI

### **LUNEDÌ 20 NOVEMBRE SI INAUGURA L'ANNO ACCADEMICO 2023-2024: al centro la missione per la formazione della classe dirigente**

La cerimonia inaugurale - che avrà luogo nella sede dell'Istituto **lunedì 20 novembre alle 16.30** (Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce 12, Napoli) e sarà anche trasmessa in diretta streaming (<https://www.iiss.it/inaugurazione/>) – è presieduta e introdotta da Natalino Irti, presidente dell'Istituto. Michele Ciliberto, presidente della Giunta scientifica, illustrerà il programma di corsi, seminari, conferenze e conversazioni del nuovo anno accademico; Marta Herling, segretario generale, presenterà le attività dell'Istituto; Emanuele Agazzani darà la testimonianza degli allievi. **Romano Prodi** presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli, terrà la prolusione dal titolo **“L'Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord”**.

**L'anno accademico 2023-2024 è dedicato alla memoria di Raffaele Mattioli**, il “banchiere umanista” discepolo e amico di Benedetto Croce che alla sua scomparsa gli subentrò alla presidenza dell'istituto e fu uno dei principali sostenitori delle attività per la formazione di nuove leve della classe dirigente. Fu proprio Mattioli nel 1972 a fondare a Milano l'Associazione per lo studio della formazione della classe dirigente nell'Italia unita.

In una città dove le istituzioni culturali sono in affanno e si registra un tasso di migrazione formativa tra i giovani che preferiscono lasciare Napoli per studiare e lavorare altrove, in Italia e in Europa, l'Istituto Italiano per gli studi storici fondato da Benedetto Croce è una straordinaria e felice eccezione, un polo di attrazione in controtendenza nel centro storico di Napoli.

Anche quest'anno grazie alle borse di studio messe a disposizione dall'Istituto vengono a Napoli **22 giovani ricercatori** tra i più brillanti e meritevoli, provenienti da Università italiane e straniere: un gruppo selezionato tra le **oltre 120 domande** che nell'ultimo anno sono aumentate del 30%: **il 53% dall'Italia settentrionale e centrale, il 40% dal Mezzogiorno, il 7% dalla Comunità europea e altri paesi**, a conferma della qualità formativa e dell'utilità per una carriera non solo accademica che ha l'esperienza del “Croce”. I saloni di Palazzo Filomarino, frequentati nel Settecento da Giambattista Vico, hanno visto formarsi intere generazioni di giovani studiosi, divenuti a loro volta riferimenti e maestri nelle Università ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale dell'Italia repubblicana.

Presieduto da Natalino Irti, l'Istituto oggi ha nel suo consiglio d'amministrazione Roberto Giordano (Vicepresidente e Amministratore Delegato) e i consiglieri Orazio Abbamonte, Piero Craveri, Benedetto Giusti. La giunta scientifica è presieduta da Michele Ciliberto e ne fanno

parte Andrea Giardina e Giovanni Iudica. Consulente generale onorario è Gennaro Sasso, segretario generale Marta Herling.

Sono loro che, insieme allo staff dell'Istituto, proseguono il percorso tracciato da Benedetto Croce: non solo conservativo e di memoria, ma rivolto al futuro, con progetti e iniziative in continua evoluzione, sia nelle nuove tecnologie per la digitalizzazione e fruizione del patrimonio degli oltre 150mila volumi, sia nell'acquisizione di nuovi spazi come gli altri due appartamenti del terzo piano per allargare la platea di allievi, studiosi e visitatori *in house*. Grazie a progetti di digitalizzazione del MIC e della Regione Campania e ai finanziamenti provenienti dal PNRR, l'Istituto in questi anni ha avviato **la transizione digitale e l'adeguamento di strumenti di catalogazione e apprendimento, ha restaurato e digitalizzato gran parte dei fondi antichi grazie anche alla costituzione del "Polo digitale degli istituti culturali di Napoli"**.

Contribuiscono alle attività dell'Istituto gli enti partecipanti Fondazione 'Biblioteca Benedetto Croce', Fondazione Raffaele Mattioli per la Storia del Pensiero Economico, Fondazione 'Nicola Irti' per le opere di carità e di cultura, Fondazione Banco di Napoli, Pio Monte della Misericordia e gli enti pubblici Ministero dell'Università e della Ricerca, Ministero della Cultura, Dipartimento per le Politiche di Coesione, Regione Campania.

Col suo imponente patrimonio librario e archivistico, interamente aperto al pubblico e che si arricchisce **ogni anno di circa 1000 nuovi volumi**, con le opportunità che offre a giovani laureati e dottori di ricerca in discipline umanistiche nel campo dell'alta formazione, con i corsi e seminari tenuti da illustri docenti, con la ricchezza delle sue pubblicazioni, l'Istituto rappresenta un centro vivo e operoso di cultura, un punto di riferimento nella vita scientifica, culturale e civile della città di Napoli e della nostra nazione.

Il monumentale Palazzo Filomarino - che si aprirà domenica al pubblico per una visita speciale all'Istituto italiano per gli studi storici accompagnata da storici dell'arte e bibliotecarie - resta un presidio culturale di eccellenza, in un centro storico riconosciuto dall'Unesco come patrimonio dell'umanità che soffre, come altrove, della pressione di un turismo massificato e a volte distratto e per questo va tutelato e valorizzato anche per il suo valore identitario.

**Istituto italiano per gli studi storici**  
**Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce 12, Napoli**  
**[www.iiss.it](http://www.iiss.it)**



Istituto studi storici L'inaugurazione



Prodi: il Meridione  
senza Europa  
resta periferia

di **Marco Molino**

«Una volta presentammo in sede europea un progetto di sviluppo e cooperazione per i paesi del Mediterraneo: non si fece perché ci risposero che erano soldi buttati via». Per l'ex premier Romano Prodi all'Istituto studi storici fu un errore perché «il Meridione senza Europa resta una periferia».

a pagina 7

**L'intervento all'inaugurazione dell'anno accademico**

## Prodi: senza Europa il Sud resta periferia

«Una volta presentammo in sede europea un progetto di sviluppo e cooperazione per i paesi del Mediterraneo: non si fece perché ci risposero che erano soldi buttati via». Per l'ex premier Romano Prodi, la scarsa sensibilità dimostrata in questa occasione dalle istituzioni comunitarie è il segnale della crescente difficoltà di comprensione tra Sud e Nord all'interno del vecchio continente e nel mondo, quel confronto foriero di problemi sociali e guerre che il «Professore bolognese ha approfondito nel corso della prolusione tenuta ieri all'Istituto di studi storici per l'inaugurazione

dell'anno accademico 2023-2024.

«O Napoli e il Sud ritornano al centro di un sistema, dentro una politica nazionale o europea, o restano periferia. La mia idea era di fare alcuni centri di eccellenza fortissimi, uno a Napoli, uno a Bari, uno in Sicilia, e attirare di nuovo i ragazzi migliori. Lo sviluppo non si può fare equilibrato, ci vogliono dei punti di eccellenza». Prodi è stato presidente della Commissione Europea dal 1999 al 2004 e ben conosce le dinamiche decisionali dell'organismo sovranazionale con sede a Bruxelles. Per questo ritiene che l'inconsistenza politica dell'Ue rispetto a Stati

Uniti e Cina nasca dalla mancanza di coesione tra i suoi membri. «La crisi finanziaria del 2008 – ha ricordato – creò una frattura tra i paesi settentrionali, guidati dalla Germania, e i “terroni” come noi o la Grecia. Poi il Covid, con il conseguente Pnrr, sembrava che avesse riportato un clima di solidarietà, ma è durato poco».

In questo frammentato quadro internazionale, acquista sempre maggiore importanza un costante scambio culturale e dunque il contributo fondamentale dei luoghi storici del sapere, come l'Istituto di Palazzo Filomarino. «Siamo orgogliosi dell'eredità di Croce che mettia-

mo a disposizione delle nuove generazioni – ha spiegato il segretario generale Marta Herling –. Lo dimostrano le 22 borse di studio assicurate a giovani brillanti provenienti da università italiane e straniere, tra cui Germania e Regno Unito, selezionati tra 125 candidati». «L'istituto vuole essere innanzitutto un centro di formazione e ricerca – ha sottolineato il presidente della giunta scientifica, Michele Ciliberto – e sviluppa questa vocazione attraverso i seminari». E da quest'anno gli allievi stessi, sotto la guida dei docenti, terranno seminari ad altri studenti.

**Marco Molino**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Qui sopra,  
Romano Prodi  
a Palazzo Filomarino  
In alto,  
Raffaele Mattioli



## L'anno accademico

# Da casa Croce il richiamo di Prodi all'Europa

Ugo Cundari

«L'Europa deve tornare a essere entità politica», il monito di Prodi che ha inaugurato a Napoli l'anno accademico dell'Istituto italiano per gli Studi storici.

A pag. 14 e in Cronaca

Una prolusione di Prodi inaugura a Napoli l'anno accademico dell'Istituto italiano per gli studi storici. La lezione di Croce, il ricordo di Chabod e Mattioli e una missione: essere luogo di formazione civile

# «L'Europa deve tornare a essere entità politica»

Ugo Cundari

**P**er spiegare quanto Benedetto Croce fosse lontano dall'idea che i luoghi del sapere siano luoghi lontani dai giovani, regni chiusi e impraticabili se non dagli specialisti, Michele Ciliberto, presidente della giunta scientifica dell'Istituto italiano per gli studi storici, ieri in occasione dell'inaugurazione del settantesimo anno accademico ha raccontato un aneddoto sul filosofo. Alla fine dell'Ottocento nell'università di Napoli a insegnare Filosofia teoretica era Filippo Masci che fece tutto quello che era in suo potere per bloccare la diffusione delle idee nuove nella sua disciplina, per evitare che tutto quello che lui insegnava potesse anche solo lontanamente essere messo in discussione. «Croce aveva un gatto, che gli girava per casa e, come fanno di solito i gatti, se ne stava spesso sulle sue. Quel gatto Croce

lo chiamava "Filippo" per indicare la sua personale lontananza da quel tipo di università che rappresentava Masci. Da quel tipo di sapere immobile e marmoreo, impermeabile alle novità, l'istituto è nato per essere sempre lontano».

Nel concreto i corsi di quest'anno si propongono di offrire seminari e lezioni su temi come la storia repubblicana, l'economia, la politica, e poi grande spazio sarà dato alla Questione meridionale, «che è questione europea». In più occasioni saranno ricordate le figure che hanno fatto la storia dell'istituto come Federico Chabod e il banchiere Raffaele Mattioli, alla cui memoria è dedicato l'anno accademico, e che fu, sottolinea il presidente Natalino Irti, «una delle grandi personalità che hanno contribuito alla diffusione della cultura storica. Era un uomo insieme razionale e appassionato, laico e osservante di tradizioni di cultura, ironico e severo. Ecco, è questa l'immagine di

esempio che vorremmo consegnare ogni anno alle nuove generazioni di borsisti. Questa eredità di pensiero è stata raccolta da noi educando e formando, in tutti questi anni di attività, oltre mille allievi e personalità della cultura, della diplomazia, della politica, ed ora prosegue nell'approfondimento di metodi di insegnamento ormai europei e internazionali».

Per Marta Herling, segretario generale dell'istituto, «questi luoghi a suo tempo frequentati da Croce vogliono essere luoghi di formazione civile. Vogliamo gettare le basi di una cultura storica che sia in senso più ampio cultura civile e che permetta ai nostri borsisti, una ventina, di partecipare attivamente ai corsi che quest'anno verteranno anche sulla musica con un incontro apposito sulla nona sinfonia di Beethoven». Molti seminari saranno delle conversazioni e «daremo la possibilità anche ai nostri ragazzi



di tenere, sotto la supervisione dei docenti, dei seminari» aggiunge Ciliberto. Dopo le introduzioni istituzionali, a tenere la prolusione è Romano Prodi, presidente della Fondazione per la collaborazione tra i Popoli, che prima aveva chiacchierato con il sindaco Manfredi ed il suo predecessore Bassolino. Si dilunga sul ruolo dell'Europa, lui che è stato anche presidente della Commissione europea dal 1999 al 2004, e non usa mezzi termini per spiegare le sue idee su questioni di attualità come il conflitto in Ucraina e quello israelo-palestinese. «In entrambi i casi l'Europa non c'è stata, non è esistita. È una considerazione triste ma onesta. Politicamente l'Eu-

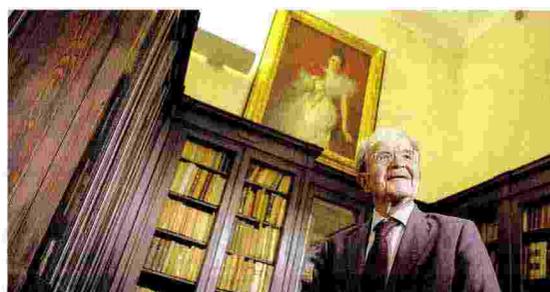
ropa è ancora troppo divisa. Bisognerebbe tornare allo spirito europeista di qualche decennio fa. La politica deve essere fondata prima di tutto sul rispetto delle diversità». Prodi non si tira indietro neanche nel fare un esempio più concreto per spiegare cosa intenda lui per politica. «È un ponte. Come su quelli veri ci passano camion, auto, moto, biciclette, pedoni, così la politica deve servire gli interessi di tutti, nessuno escluso. Il problema non è dover essere tutti uguali ma rispettare tutte le stesse regole, del traffico nel caso di chi passa sul ponte, della politica nel caso di una Europa unita». Le regole, in ogni contesto, che sia nazionale o sovranazionale,

«non si impongono, si condividono. È questo che fanno le comunità, è così che si prevengono i conflitti. Le tensioni che stiamo vivendo oggi sono simili a quelle della crisi dei missili di Cuba del 1962, non ne ricordo di così preoccupanti negli ultimi sessant'anni, e in quel caso c'erano due potenze con due leader che lasciavano intravedere anche una possibilità di pace, come poi fu». A fare la differenza oggi è che «abbiamo una frammentazione che divide il mondo in più blocchi e nell'ambito di questi ci sono ulteriori tensioni. L'Europa ha il dovere di tornare entità politica».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**IL PROFESSORE:  
«LA POLITICA  
SIA UN PONTE E SERVA  
GLI INTERESSI DI TUTTI:  
NESSUNO ESCLUSO  
È IL SUO COMPITO»**

**A PALAZZO FILOMARINO**  
Romano Prodi, 84 anni,  
ieri pomeriggio a Napoli,  
ospite dell'Istituto italiano  
per gli studi storici  
(FOTO DI ALESSANDRO GAROFALO  
PER NEAPHOTO).  
**In basso, Paul Auster,**  
76 anni



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



006708



## La testimonianza

# Prodi spinge i librai: «Facciano rete il web può diventare un loro alleato»

Ugo Cundari

«I librai devono rimanere consiglieri fidati dei loro clienti e devono essere consapevoli del web. In mezzo ci deve essere un equilibrio», dice l'ex premier Prodi riferendosi a Port'Alba. *A pag. 23*



## Le campagne del Mattino

# Prodi: i librai facciano rete serve un patto con il web

►L'ex presidente del Consiglio a Napoli interviene sul tema del rilancio di Port'Alba ►«I lettori non sono quelli di 50 anni fa occorre adattarsi alle nuove situazioni»

### LA RIFLESSIONE

Ugo Cundari

Prima di tenere la sua prolusione di inaugurazione del settantesimo anno accademico dell'Istituto italiano per gli studi storici Romano Prodi visita i luoghi che furono di Benedetto Croce, accompagnato da Marta Herling. La biblioteca, poi le aule di studio e la stanza dove il filosofo scrisse capolavori come "Storie e leggende napoletane" e "Storia d'Europa nel secolo decimonono", e dove oggi campeggia un suo ritratto. Prodi si fa fotografare vicino a questo e poi, diretto nel salone dell'Istituto, fa una sua considerazione sulle recenti iniziative a favore di Port'Alba. «Potremmo parlare per ore prima ancora che dei benefici della lettura dei danni della non lettura che quando raggiunge picchi elevati diventa un problema anche sociale». Arriva Antonio Bassolino, che si aggiunge al gruppo insieme al sin-

daco Gaetano Manfredi. Continua Prodi: «Tutte le città italiane, e tutte le zone di antica tradizione libraia come Port'Alba, si trovano davanti a un bivio. La cultura si fa in modo diverso a secondo delle epoche e dei momenti storici. Oggi i lettori non sono gli stessi di cinquanta anni fa e neanche di venti. I librai devono consolidare la loro capacità di rimanere consiglieri fidati dei loro clienti e d'altra parte devono essere consapevoli che nel web ci sono le grandi aziende on line che vendono libri a prezzi più bassi e consegnano a casa. In mezzo ci deve essere un equilibrio che i librai devono trovare per sopravvivere. I librai di Port'Alba si trovano in un momento di transizione e devono adattarsi, alle mutate condizioni e agli strumenti tecnologici».

### L'ANALISI DELLA CRISI

Prodi poi si avvia al tavolo delle conferenze. La sala è piena, ci sono tanti docenti universitari, il consigliere culturale del sin-

daco Andrea Mazzucchi, i nuovi e i vecchi borsisti dell'Istituto. Prima di prendere posto Prodi torna al discorso sulla crisi della cultura. «Il problema delle librerie che chiudono e dei lettori che diminuiscono è un problema diffuso. Iniziative specifiche come la notte bianca o i festival servono, ma devono essere esempi infettivi, contagiosi, devono costituire dei passi nell'ambito di un percorso lungo che guarda lontano e che prevede iniziative non dico ogni giorno ma con cadenza regolare». Herling regala a Prodi il libro "Soliloquio e altre pagine autobiografiche" (Adelphi) in cui Croce confessa paure e stati d'animo in rapporto a eventi politici e storici come il rifiuto di sostituire Gentile in qualità di ministro dell'Istruzione per «sentirsi libero tra schiavi», un gesto di orgoglio che dovrebbe fare da esempio a Napoli e a tutto il Mezzogiorno. «Oggi il Sud è una periferia, una marginalità che ha le fragilità, e le potenzialità, delle periferie ma nello stes-

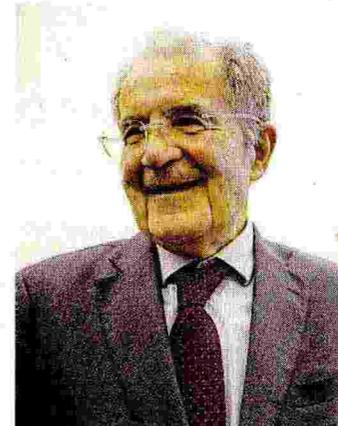
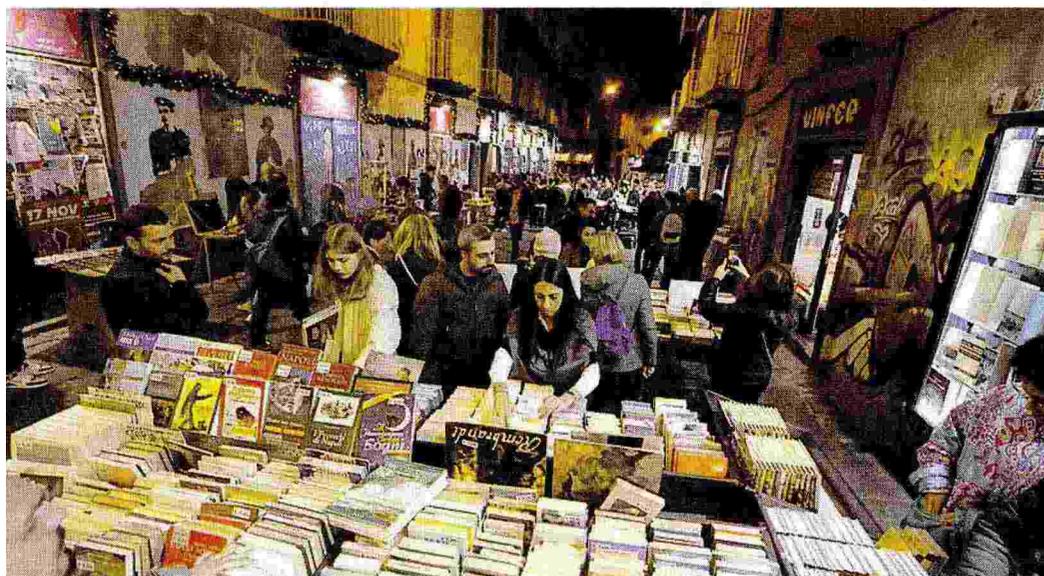
so tempo anche le potenzialità di ogni luogo non centrale. Una nuova politica per il Sud e per Napoli dovrebbe investire sull'attrazione dei cervelli. L'Istituto italiano per gli studi storici, una grande eccellenza, ogni anno concede una ventina di borse di studio, poi ci sono le accademie e le università ma non basta. Ci vuole un sistema

nuovo. Da molto tempo credo nelle università miste, nel fare sistema, così come lo fanno i librai lo possono fare gli istituti universitari. Università che aprono sedi all'estero in nord Africa e nello stesso tempo università nelle quali i ragazzi seguono parte del loro percorso a Napoli e parte a Milano possono offrire tante opportunità». E

ancora: «Se l'Europa non diventa una entità politica, se per il Sud non c'è una visione politica, se, calando questi principi nella crisi della lettura, le librerie fisiche non fanno sistema alleandosi non solo in una occasione ma sempre, il futuro diventa più difficile da affrontare. Ci vuole un cambio di passo, nelle politiche di alto livello e in quelle locali, per aiutare Port'Alba e per aiutare il Meridione».

«INIZIATIVE COME LA NOTTE BIANCA SONO UTILI MA DEVONO ESSERE CONTAGIOSE E SAREBBE UTILE RIPETERLE SPESSO»

«OGGI IL SUD È UNA PERIFERIA BISOGNA INVESTIRE ANCORA DI PIÙ SULL'ATTRAZIONE DEI CERVELLI»



L'ANALISI  
A sinistra la Notte bianca a Port'Alba; sopra l'ex premier Romano Prodi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



006708



## L'ex premier a casa Croce

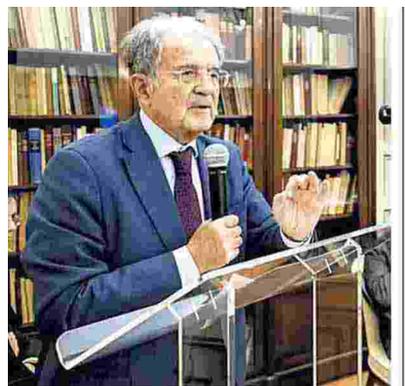
# Prodi: "Servono atenei misti tra il Sud e l'Africa"

L'ex presidente Ue: "L'Academy a San Giovanni è un esempio, ma non basta. Servono 30 doppi atenei con sede a Napoli, Atene..."

di **Alessio Gemma**

Il problema di Napoli? «È il problema di tutto il Sud: o si ritorna al centro di un sistema, o si resta la periferia». Parola di professore. Romano Prodi, l'ex presidente del Consiglio dei ministri e della Commissione europea, il padre fondatore dell'Ulivo, l'alleanza di centro-sinistra in grado di vincere le elezioni, inaugura l'anno accademico dell'Istituto italiano per gli studi storici a Palazzo Filomarino, dove visse Benedetto Croce.

● a pagina 4



© Casa Croce  
Antonio Bassolino, Romano Prodi e Gaetano Manfredi col ritratto di Croce (foto Riccardo Siano)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



006708



PER L' ANNO ACCADEMICO DELL' ISTITUTO STUDI STORICI

# Prodi a casa Croce: “Università miste tra il Sud e l’Africa o saremo periferia”

di **Alessio Gemma**

Il problema di Napoli? «È il problema di tutto il Sud: o si ritorna al centro di un sistema, o si resta la periferia». Parola di professore. Romano Prodi, l'ex presidente del Consiglio dei ministri e della Commissione europea, il padre fondatore dell'Ulivo, l'alleanza di centrosinistra in grado di vincere le elezioni, inaugura l'anno accademico dell'Istituto italiano per gli studi storici a Palazzo Filomarino, dove visse Benedetto Croce. «La mia idea - racconta l'ex premier a margine della sua lezione sull'Europa - era fare alcuni centri di eccellenza fortissimi, tra Napoli, Bari, la Sicilia, e attirare i ragazzi migliori». E insiste: «Però non può essere solo Napoli, devono essere due, tre, quattro centri nel Meridione per rimetterlo al centro del mondo». Perché l'equilibrio mondiale è cambiato, racconta Prodi, con «due superpotenze che sono Usa e Cina», l'Europa che ha «un ruolo sempre minore nella politica internazionale», e in Africa «innalzano le bandiere russe e bruciano quelle francesi». Il futuro? Il professore bolognese indica il Mediterraneo. Investendo sulla formazione nelle grandi città del Mezzogiorno «cominciando con le facoltà di agraria, medicina, matematica». Di una cosa è convinto Prodi: «Lo sviluppo non si può fare equilibrato, ci vogliono dei punti di eccellenza». E non basta una Apple Academy, come quella sorta a San Giovanni a Teduccio, a esaurire il poten-

ziale: «Quel luogo è un esempio - chiosa Prodi - però bisogna moltiplicarli, anche a Napoli, che non ha 20.000 abitanti...». Prodi fa il giro dell'istituto voluto da Benedetto Croce, accompagnato dal segretario Marta Herling, si fa fotografare con l'effigie del filosofo napoletano accanto al sindaco Gaetano Manfredi e all'ex sindaco Antonio Bassolino. Ad ascoltarlo ci sono i rettori della Federico II e Suor Orsola Benincasa, Matteo Lorito e Lucio D'Alessandro, professori, borsisti. È davanti a questa platea che Prodi rilancia la sua proposta di «università miste tra il nord e sud del Mediterraneo». Si tratta di 30 atenei - spiega - «con la doppia sede ad Atene, Cairo, Napoli, Tripoli, con un uguale numero di professori e studenti del Nord e del Sud. Quando hai messo insieme 500 mila ragazzi a studiare e condividere, il Mezzogiorno e il Mediterraneo sono salvi». Eppure il professore non nasconde l'amarezza: «Dedico la mia vita a questo progetto, con scarso successo. Perché la democrazia ha accorciato i tempi, tutto quello che impiega più di 2-3 anni per realizzarsi, non interessa. Ma così la democrazia si suicida». La prova? «Abbiamo una Libia dove comandano i russi e i turchi - dice Prodi - che non hanno nulla a che fare con l'area. Ma dobbiamo creare una struttura vera di università miste, usando risorse e fondi che ha l'Europa. Vent'anni fa quando lo proposi in Commissione europea, nessuno ne ha voluto sapere, inglesi e svedesi non ne parliamo neanche. Oggi inve-

ce con i problemi dell'immigrazione, del terrorismo, di tutto quello che sta capitando, il Mediterraneo è fortunatamente un problema europeo e non italiano. Noi dobbiamo far valere questo: mettere insieme i Paesi del Mediterraneo per raggiungere un vero traguardo». E l'ex premier sottolinea la «necessità che il nostro paese sia da stimolo alla solidarietà europea». È dedicato a Raffaele Mattioli, il «banchiere umanista», l'anno accademico dell'istituto che cade nel cinquantenario della sua scomparsa. «Al sogno di una scuola vagheggiata da Croce - dice Natalino Irti, presidente dell'istituto - Mattioli dette pratica attuazione. Raccolse intorno al progetto crociano gli istituti bancari più autorevoli. L'istituto ha raccolto questa eredità, educando e formando, nei settantacinque anni di vita, oltre mille allievi e personalità della cultura, della diplomazia, della politica». Intanto Prodi lascia il suo messaggio: «Il nostro futuro è se ricostruiamo un'Europa con una forza e una sua identità». E per farlo il professore suggerisce una riforma inevitabile: basta l'ok di tutte le nazioni per far passare una decisione, meglio la maggioranza. «Perché l'unanimità - conclude Prodi - è la grande paralisi dell'Europa. Così non si governa neanche un condominio».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI, L'EX PREMIER ALL'APERTURA DELL'ANNO ACCADEMICO: «APPLE GRANDE ESEMPIO MA SERVONO ALTRI CENTRI DI ECCELLENZA»

# Prodi: «Il capoluogo campano non deve essere periferia»

**NAPOLI.** «O Napoli e il Sud tornano al centro di un sistema o restano periferici. Per questo insisto su politica mediterranea e Università miste tra Nord e Sud del Mediterraneo». A dirlo è **Romano Prodi** (nella foto con il sindaco Gaetano Manfredi), intervenuto con una prolusione all'inaugurazione dell'anno accademico 2023-2024 dell'Istituto italiano per gli studi storici, dedicato alla memoria di **Raffaele Mattioli**. L'ex presidente del Consiglio sottolinea che «la mia idea era quella di creare centri di eccellenza fortissimi, uno a Napoli, uno a Bari, uno in Sicilia, e attirare di nuovo i ragazzi migliori. Lo sviluppo non si può fare equilibrato, ci vogliono dei punti di eccellenza. Ma non è solo un problema di Napoli, ci deve esse-

re una politica nazionale ed europea». Prodi, poi, parla del polo digitale della Apple e della Federico II a San Giovanni a Teduccio definendolo «un esempio, però queste strutture bisogna moltiplicarle, anche a Napoli che non ha 20.000 abitanti e deve essere anche qualcosa che attira l'esterno. L'Istituto italiano per gli studi storici prende i migliori cervelli del pensiero filosofico e storico che abbiamo, 15-20 persone che sono esempi positivi. Però non può essere solo Napoli a trainare tutto, ci devono essere altri centri nel Meridione per riportarlo al centro del mondo». E ancora: «Sono anni che propongo di fare 30 Università miste, con la doppia sede ad Atene, Cairo, Napoli, Tripoli, Marsiglia, Rabat, con tanti stu-

denti e professori del Nord quanto del Sud. E si può iniziare cominciando con le facoltà di Agraria, Medicina e Matematica. In questo modo, mettendo assieme 500mila ragazzi a studiare si salvano Mezzogiorno e Mediterraneo sono salvi. Altrimenti rimangono, per esempio, con una Libia dove comandano i russi e i turchi». Infine: «Dobbiamo creare una struttura vera, usando risorse e fondi che l'Europa vuole mettere a disposizione. Quando proposi questo in Commissione europea una ventina di anni fa nessuno ne volle sapere. Oggi, invece con i problemi dell'immigrazione, del terrorismo, di tutto quello che sta capitando, il Mediterraneo è un problema europeo e non italiano. E noi dobbiamo mettere insieme i Paesi del bacino per raggiungere il traguardo».

«Sono anni che propongo di fare Università miste tra Nord e Sud del Mediterraneo»



Peso: 25%

# Nel segno di Croce e Mattioli per formare i giovani del Sud

Istituto italiano di studi storici

Vera Viola

**F**ormare i giovani in modo innovativo, guardando all'Europa, al Mezzogiorno, nel rispetto della lezione di Benedetto Croce. Con questo monito si apre il nuovo anno accademico 2023-2024 dell'Istituto italiano per gli studi storici che ha sede a Napoli. Un anno accademico dedicato alla memoria di Raffaele Mattioli, il "banchiere umanista" discepolo e amico di Croce

che alla sua scomparsa subentrò alla presidenza dell'istituto e fu uno dei principali sostenitori delle attività per la formazione di nuove leve della classe dirigente. «Nel 50esimo anno dalla sua scomparsa – dice il presidente dell'Istituto partenopeo, Natalino Irti – ricordiamo Raffaele Mattioli, che legò il suo nome alla storia dell'Istituto. Raccolse il sogno di Benedetto Croce e ne diede attuazione. Intorno all'istituto riuscì a coinvolgere le principali banche tra cui la Comit – aggiunge Irti – di cui fu amministratore delegato, ma anche sovrano illuminato e moderno». Irti ricorda di Mattioli l'attenzione per la «questione meridionale», intesa come «questione della classe dirigente». «Eredità – conclude – che l'istituto ha accolto nella formazione dei suoi mille allievi e che ora prosegue con approfondimenti nello studio europeo».

Nuova frontiera di studi, quello sull'Europa. E di Europa tra passato e presente e tra Nord e Sud parla nella sua prolusione Romano Prodi, presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli, e «scioglie – per citare ancora Natalino Irti – le vele del nuovo anno accademico». Quale ruolo ha oggi l'Europa? In un Mondo in cui si afferma un nuovo dualismo, quello di Stati Uniti e Cina – dice l'ex presidente della Commissione Europea – l'Europa è in una situazione difficile, con un «ruolo marginale dovuto tra l'altro al suo immobilismo, alla assenza di una politica comune economica, fiscale, estera, di difesa e dell'energia». Per Prodi si è rotto in Europa l'equilibrio tra le due maggiori potenze, Francia e Germania, la prima con un primato politico e militare, la seconda

economico. Per uscire dalla "crisi" servirebbe una Francia che riacquistasse tutto il suo peso, e parallelamente, il superamento della regola della unanimità che crea la paralisi. Ma l'Europa, per Prodi, può riprendere forza e ruolo poiché ha grandi potenzialità.

«È pur sempre la seconda potenza industriale e con una forte propensione all'export. L'Europa può riaffermare la sua



Peso:23%

forte identità e un ruolo  
importante nel mondo.  
Insomma, che sia come un ponte  
– conclude la prolusione – che

tutti possano attraversare ma rispettando regole comuni».  
Il nuovo anno accademico a Palazzo Filomarino, sede dell'Istituto fondato da Croce, propone una realtà piccola ma eccellente. In una città dove le istituzioni culturali sono in affanno e si registra un tasso di migrazione formativa tra i giovani che troppo spesso preferiscono lasciare Napoli per studiare e lavorare altrove, in Italia e in Europa, l'Istituto Italiano per gli studi storici, a settant'anni dalla sua fondazione, resta una straordinaria e felice eccezione, un polo di attrazione in controtendenza nel centro storico di Napoli. «Anche quest'anno grazie alle borse di studio messe a disposizione – sottolinea Marta Herling, segretario generale – vengono a Napoli 22 giovani ricercatori, provenienti da Università italiane e straniere». Un gruppo selezionato tra le oltre 120 domande che nell'ultimo anno sono aumentate del 30%: il 53% dall'Italia settentrionale e centrale, il 40% dal Mezzogiorno, il 7% dalla Comunità europea e altri Paesi. «Voglio ribadire il forte legame che ho per l'Istituto di via Benedetto Croce – ha scritto in un messaggio il ministro della Cultura, Gennaro Sangiuliano – Il pensiero di Croce resta per me un faro e fonte di ispirazione. Ritengo che sia centrale il suo insegnamento per le giovani generazioni». Attenzione ai giovani, viene sottolineata anche da Michele Ciliberto, presidente della Giunta scientifica dell'Istituto. «Sulla necessità di puntare soprattutto sui giovani – dice – aveva insistito fin dall'inizio della sua attività, come si vede da una lettera a Giovanni Gentile del 28 aprile 1900». Nella lettera Croce scriveva: «Voi avete ragione nel notare che nessuno in Italia vuole discutere questioni di filosofia, dunque, c'è qualcosa da fare: svegliare le menti alla discussione. Ma non bisogna contare sui vecchi o sugli uomini maturi, cresciuti nell'odio alla filosofia e ormai impotenti a comprenderla: non bisogna mettere il vino nuovo nelle botti vecchie. Bisogna contare sui giovani».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

NATALINO IRTI  
E ROMANO PRODI  
INAUGURANO  
A NAPOLI L'ANNO  
ACCADEMICO  
DEDICATO  
AL BANCHIERE



Peso:23%



L'omaggio dell'Istituto italiano per gli studi storici a cinquant'anni dalla scomparsa

# Mattioli Il banchiere umanista

**Pubblichiamo qui di seguito il testo della relazione di Natalino Irti, presidente dell'Istituto italiano per gli studi storici, che ieri ha inaugurato il nuovo anno accademico.**

di **Natalino Irti**

L'anno accademico 2023 - 2024 dell'Istituto italiano per gli studi storici è dedicato alla memoria di Raffaele Mattioli, cadendo il cinquantenario della scomparsa.

Figura eminente della vita finanziaria e culturale del nostro Paese, Mattioli ha legato il proprio nome alla storia di questo Istituto. Al sogno o idea di una scuola, vagheggiata da Benedetto Croce, Mattioli dette pratica attuazione. Raccolse intorno al progetto crociano gli istituti bancari più autorevoli: da Banca d'Italia a quelle che allora si denominavano «banche di interesse nazionale»: Banco di Roma, Credito Italiano, Banca Commerciale.

Quest'ultima, detta semplicemente «Comit», lo ebbe per lunghi decenni amministratore

delegato, ossia sovrano illuminato e moderno. Le «relazioni annuali sul bilancio» restano come documenti di analisi economica, ed anche di serietà argomentativa e sobrietà linguistica, che sono forme di rispetto del pensiero proprio e del pensiero degli ascoltatori. Negli anni del regime fascistico, l'Ufficio Studi della Comit e Mattioli furono, con varietà di forme, un segreto rifugio di intellettuali laici e dissenzienti: da Piero Sraffa a Ugo La Malfa, a Giovanni Malagodi. E la Comit custodi, in accorta fedeltà, i Quaderni di Antonio Gramsci. Nella splendida orazione commemorativa Riccardo Bacchelli poté scrivere: «Nell'utile della banca, nel lucro del banchiere vedeva e esercitava una funzione, che andava oltre l'utile strettamente economico, a promuovere, a sorreggere le più diverse attività pratiche e intellettuali. In questo senso ed a queste condizioni la banca, il credito, era

non veramente istituzioni d'interesse nazionale, elementi attivi, di primaria importanza, della nazionale civiltà». Per Mattioli l'interesse della Comit coincide con l'interesse dell'economia nazionale: con simili parole, espressive di un dovere adempiuto, egli salutava la sua banca nell'ultima Relazione del 22 aprile 1972.

Questo Istituto si valse dell'ingegno costruttivo di Mattioli, non soltanto nella nascita finanziaria e statutaria del 1946, ma anche nell'ufficio di presidente, che egli tenne dal 1952 (dopo la morte di Croce) fino al 1973. E fu presidenza di alto prestigio, feconda di risultati scientifici e di più salda struttura istituzionale.

A lui succedette, negli anni 1973 - 1986, il figlio Maurizio che ci fu dato di conoscere e stimare per saggezza di consigli, civiltà di tratto, afflato di umana simpatia.

In queste brevi parole - che non sono un discorso commemorativo, ma un necessario gesto di devozione dell'Istituto - non posso né voglio tacere una pagina estrema di Mattioli, il quale, nato in Abruzzo, sentiva tutta l'importanza storica e politica della «questione meridionale». Mattioli la interpretò e convertì in «questione della

classe dirigente», conferendo a questa categoria o cetto, di per sé generico e inespressivo, il significato di «gestori degli affari del paese», ossia di coloro che, pur immersi in campi particolari e scopi definiti, sanno guardare agli interessi della collettività. Vagheggiava Mattioli una «Associazione per lo studio della formazione della classe dirigente nell'Italia unita», della quale elaborò il disegno d'insieme e lo statuto.

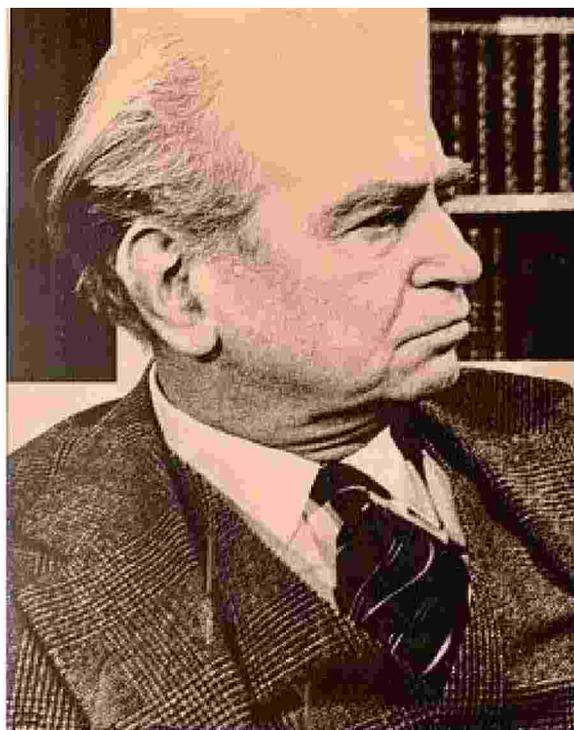
Già la denominazione lascia cogliere l'orizzonte di Mattioli, che scorge nella questione meridionale un'autentica questione nazionale, stretta per intima connessione di eventi alla integrale storia del nostro Paese.

Questa eredità di pensiero l'Istituto ha già raccolto - educando e formando, nei settantacinque anni di vita, oltre mille allievi e personalità della cultura, della diplomazia, della politica -, ed ora prosegue nell'approfondimento di metodo ormai europeo e internazionale. A tale eredità si accompagna l'immagine di Mattioli, dell'uomo intero, insieme razionale e appassionato, laico e osservante di tradizioni di cultura, ironico e severo: l'immagine, che vorremmo consegnare ogni anno alle nuove generazioni di borsisti

© RIPRODUZIONE RISERVATA

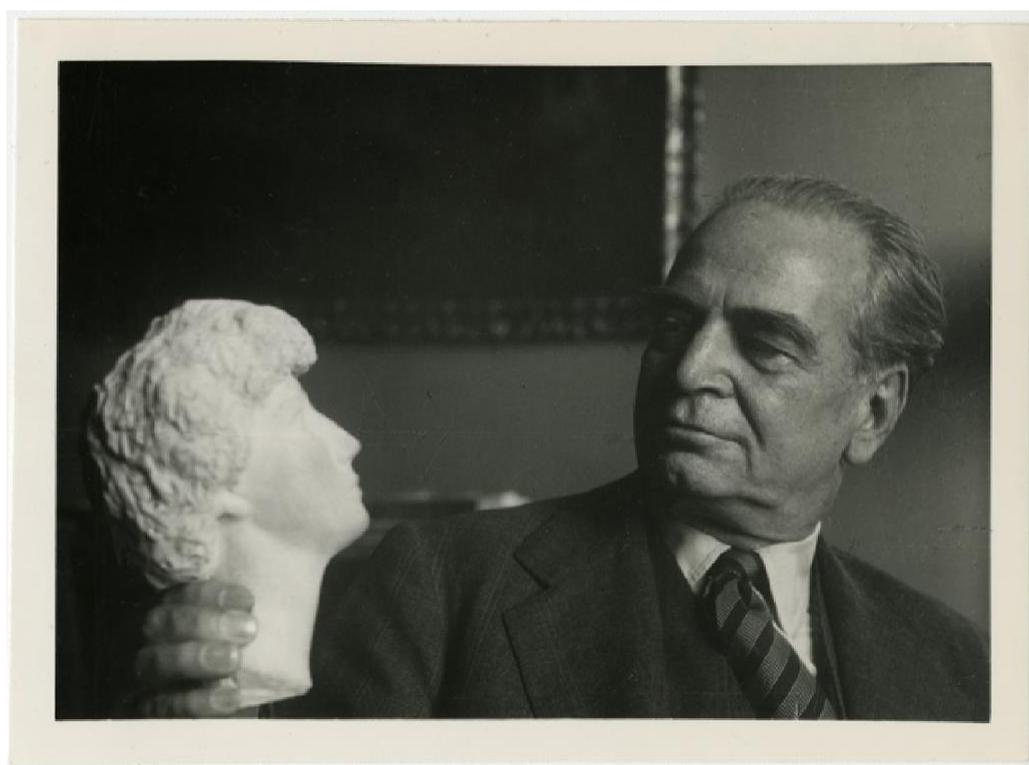
## Mezzogiorno

Vagheggiava la nascita di un'associazione per la formazione delle classi dirigenti



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

006708



Intesa Sanpaolo e Fondazione Raffaele Mattioli  
 sono liete di invitarla al convegno

**L'EREDITÀ DI RAFFAELE MATTIOLI  
 NEL 50° DELLA SCOMPARSA**

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

**Giovedì 30 novembre 2023**  
 Centro Congressi Fondazione Cariplo  
 Via Romagnosi, 8 – Milano

AGENDA

**9.30**  
**Accredito**

**10.00**  
**Introduce e modera**  
**Ferruccio de Bortoli, Presidente Fondazione Corriere della Sera**

**Saluto di apertura**  
**Ricciarda Mattioli, Presidente Fondazione Raffaele Mattioli**

**Intervento introduttivo**  
**Antonio Patuelli, Presidente ABI – Associazione Bancaria Italiana**

**10.20**  
**Raffaele Mattioli**  
**e la modernizzazione industriale del Paese**  
**Gian Maria Gros-Pietro, Presidente Intesa Sanpaolo**

**10.40**  
**Raffaele Mattioli, biografia di un “uomo di lettere e di cifre”**  
**Francesco Cesarini, professore emerito Università Cattolica**  
**Francesca Pino, storica e archivistica**  
**Corrado Stajano, giornalista e scrittore**

**11.20**  
**Raffaele Mattioli, la banca al servizio dello sviluppo del Paese**  
**Gregorio De Felice, Chief Economist Intesa Sanpaolo**  
**Daniela Felisini, Professore Ordinario Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”**  
**Giorgio La Malfa, già Ministro del Bilancio e della programmazione economica e Ministro per le Politiche comunitarie**

**12.00**  
**Ferruccio de Bortoli dialoga con**  
**Carlo Messina, Consigliere Delegato e CEO Intesa Sanpaolo**

**12.30**  
**Chiusura lavori**



**SEMINARIO DI STUDI  
IN RICORDO DI RAFFAELE MATTIOLI  
(1895-1973)**

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

**Giovedì 30 novembre 2023, ore 14.30**

Centro Congressi Fondazione Cariplo  
Via Romagnosi, 8 – Milano

**La banca nella visione unitaria e sistemica di  
Raffaele Mattioli. Salvataggio, ristrutturazione  
e ritorno alla banca mista**

**Andrea Calamanti**  
*Università degli Studi di Ferrara*

**Raffaele Mattioli e Curzio Malaparte, un curioso sodalizio**

**Sandro Gerbi**  
*Storico e giornalista*

**Raffaele Mattioli alla ricerca di Don Ferrante**

**Giorgio Panizza**  
*Università degli Studi di Pavia*

**Manzoni in via Bigli**

**Marco Veglia**  
*Università di Bologna*

**Qualche spunto su Mattioli dal carteggio  
con Gianfranco Contini**

**Massimo Zaggia**  
*Università degli Studi di Bergamo*

**Raffaele Mattioli e un'idea dell'Italia**

**Alberto Saibene**  
*Storico*

**L'Istituto Italiano per gli studi storici di Napoli:  
ieri, oggi e domani**

**Marta Herling**  
*Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli*



FONDAZIONE  
CORRIERE DELLA SERA

# Polo digitale degli istituti culturali di Napoli: convegno "Tra toponomastica e cartografia"

[iiss.it/convegno-tra-toponomastica-e-cartografia-polo-digitale-2023/](http://iiss.it/convegno-tra-toponomastica-e-cartografia-polo-digitale-2023/)



Polo Digitale  
degli Istituti Culturali  
di Napoli]]

***Tra toponomastica e cartografia:***

## ***l'atlante della città di Napoli per il censimento del 1901***

---

**mercoledì 13 dicembre alle 15.00 e giovedì 14 alle 9.00**

---

**Pio Monte della Misericordia, via dei Tribunali 253, Napoli**

---

**[qui il programma completo](#)**

---

Diretta streaming: **<https://www.facebook.com/profile.php?id=61554151453178>**

**[info@polodigitalenapoli.it](mailto:info@polodigitalenapoli.it)**



ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI

ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI  
DELL'ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI

**Paolo Macry**

Professore emerito  
Università degli Studi di Napoli Federico II

*Quella nazione difficile di Giuseppe Galasso*

Lectio inaugurale per il settimo anno di attività  
dell'Associazione ex allievi



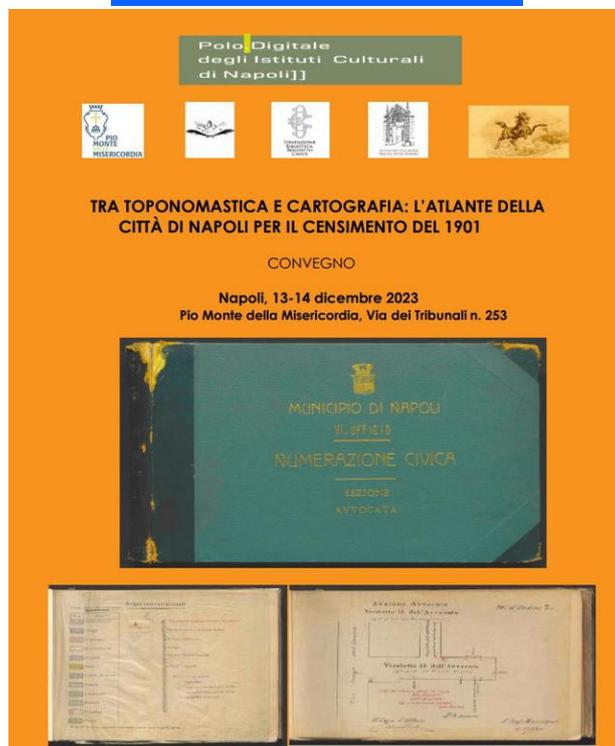
Mercoledì 6 dicembre 2023, ore 16.30

in streaming sul canale youtube dell'Istituto

[https://youtube.com/live/H1yIbG\\_f4f8](https://youtube.com/live/H1yIbG_f4f8)



**CONVEGNO - "Tra  
toponomastica e cartografia:  
l'atlante della città di Napoli  
per il censimento del 1901", a  
Napoli mercoledì 13 dicembre**



**Mercoledì 13 dicembre** alle 15.00 e **giovedì 14** alle 9.00, nella sede del **Pio Monte della Misericordia** (via dei Tribunali 253, Napoli), si terrà il convegno ***Tra toponomastica e cartografia: l'atlante della città di Napoli per il censimento del 1901.***

Spunto del convegno, organizzato dal **Polo digitale degli istituti culturali di Napoli**, è l'individuazione, presso gli uffici della Toponomastica del Comune di Napoli, di una fonte inedita risalente al censimento del 1901. Una mappa della città in 2000 piante che fotografano le trasformazioni urbanistiche dall'antica struttura medioevale allo sventramento successivo al colera del 1884.

I lavori saranno presieduti dal Sovrintendente archivistico e bibliografico della Campania **Gabriele Capone** e dalla Presidente del Polo digitale degli Istituti culturali di Napoli **Renata De Lorenzo**. Dopo i saluti della Soprintendente del Pio Monte della Misericordia **Fabrizia Paternò di San Nicola** e dell'Assessore all'Urbanistica e Presidente della Commissione per la Toponomastica del Comune di Napoli **Laura Lieto**, ne discutono storici, politici, urbanisti, cartografi, storici della lingua e della società: Carolina Belli, Luciano Fazi, Maria Grazia Leonetti e Mario Quarantiello, Giuseppe Pignatelli Spinazzola, Vladimiro Valerio, Amedeo Lepore, Leonardo di Mauro, Nicola De Blasi, Pietro Tornabene, Augusto Cattaneo di San Nicandro.

*Con il contributo della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura, in collaborazione con la Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania, con il patrocinio del Comune di Napoli.*

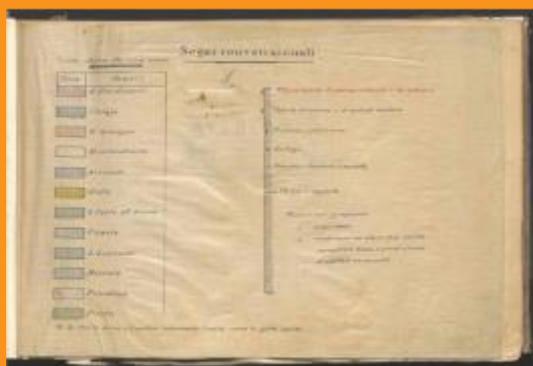
Polo Digitale  
degli Istituti Culturali  
di Napoli]]



## TRA TOPONOMASTICA E CARTOGRAFIA: L'ATLANTE DELLA CITTÀ DI NAPOLI PER IL CENSIMENTO DEL 1901

CONVEGNO

Napoli, 13-14 dicembre 2023  
Pio Monte della Misericordia, Via dei Tribunali n. 253



L'individuazione, presso gli uffici della Toponomastica del Comune di Napoli, di una fonte inedita, prodotta in occasione del censimento del 1901, è l'occasione per portare all'attenzione degli studiosi circa 2000 piante, organizzate secondo metodi ingegneristici. La fotografia della topografia cittadina, nel delicato momento di passaggio dall'antica struttura medioevale allo sventramento successivo al colera del 1884, si presta ad una serie di valutazioni scientifiche che coinvolgono una ampia tipologia di studiosi tra storici politici, urbanisti, cartografi, storici della lingua e della società.

**13 dicembre, ore 15,00 Presiede Fabrizia Paternò di San Nicola**

Saluti

Fabrizia Paternò di San Nicola, Soprintendente del Pio Monte della Misericordia  
Laura Lieto, Assessore all'Urbanistica e Presidente della Commissione per la  
Toponomastica del Comune di Napoli

Gabriele Capone, Soprintendente Archivistico e Bibliografico della Campania

Maria Grazia Leonetti, Vice Presidente del Polo Digitale degli Istituti Culturali di  
Napoli

**ore 15,30 Presiede Gabriele Capone**

Carolina Belli, *All'alba del Novecento: una nuova fonte per la storia della città*

Luciano Fazi, *Ricordi ed esperienze fra Toponomastica e Statistica*

Maria Grazia Leonetti e Mario Quarantiello, *Gli albori della toponomastica nelle  
antiche carte dell'archivio del Pio Monte della Misericordia*

Giuseppe Pignatelli Spinazzola, *Le trasformazioni urbanistiche di Napoli negli anni  
del Risanamento*

**14 dicembre, ore 9,00 Presiede e conclude Renata De Lorenzo**

Vladimiro Valerio, *Napoli: topografie e topologie urbane*

Amedeo Lepore, *Napoli e il Risanamento*

Leonardo Di Mauro, *Il disegno per il controllo della città*

Nicola De Blasi, *Tradizione e innovazione nella toponomastica cittadina*

Pietro Tornabene, *L'attività dell'Istituto Geografico Militare nella rilevazione del  
territorio italiano dalla sua fondazione ad oggi*

Augusto Cattaneo di San Nicandro, *La Deputazione della Cappella del Tesoro di  
San Gennaro e i "Sedili" della Città di Napoli*

**diretta streaming:**

**<https://www.facebook.com/profile.php?id=61554151453178>**

**[info@polodigitalenapoli.it](mailto:info@polodigitalenapoli.it)**

Segreteria scientifica: Rosa Granato, Teresa Leo, Monica Mattioli, Mario  
Quarantiello, Donatella Zampano

Segreteria organizzativa: Francesca Neri

[info@polodigitalenapoli.it](mailto:info@polodigitalenapoli.it)

Il Convegno è stato organizzato grazie al contributo concesso dalla Direzione  
generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura

Con il patrocinio del Comune di Napoli

In collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della  
Campania



DIREZIONE GENERALE  
EDUCAZIONE,  
RICERCA E  
ISTITUTI CULTURALI



**COMUNICATO STAMPA**  
**TRA TOPONOMASTICA E CARTOGRAFIA:**  
**L'ATLANTE DELLA CITTÀ DI NAPOLI**  
**PER IL CENSIMENTO DEL 1901**

**Mercoledì 13 dicembre** alle 15.00 e **giovedì 14** alle 9.00, nella sede del **Pio Monte della Misericordia** (via dei Tribunali 253, Napoli), si terrà il convegno *Tra toponomastica e cartografia: l'atlante della città di Napoli per il censimento del 1901*.

Spunto del convegno, organizzato dal **Polo digitale degli istituti culturali di Napoli** ([www.polodigitalenapoli.it](http://www.polodigitalenapoli.it)), è l'individuazione, presso gli uffici della Toponomastica del Comune di Napoli, di una fonte inedita risalente al censimento del 1901. Una mappa della città in 2000 piante che fotografano le trasformazioni urbanistiche dall'antica struttura medioevale allo sventramento successivo al colera del 1884.

I lavori saranno presieduti dal Sovrintendente archivistico e bibliografico della Campania **Gabriele Capone** e dalla Presidente del Polo digitale degli Istituti culturali di Napoli **Renata De Lorenzo**. Dopo i saluti della Soprintendente del Pio Monte della Misericordia **Fabrizia Paternò di San Nicola** e dell'Assessore all'Urbanistica e Presidente della Commissione per la Toponomastica del Comune di Napoli **Laura Lieto**, ne discutono storici, politici, urbanisti, cartografi, storici della lingua e della società: Carolina Belli, Luciano Fazi, Maria Grazia Leonetti e Mario Quarantiello, Giuseppe Pignatelli Spinazzola, Vladimiro Valerio, Amedeo Lepore, Leonardo di Mauro, Nicola De Blasi, Pietro Tornabene, Augusto Cattaneo di San Nicandro. In allegato il programma completo. Diretta streaming: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61554151453178>

[info@polodigitalenapoli.it](mailto:info@polodigitalenapoli.it)

*Con il contributo della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura, in collaborazione con la Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania, con il patrocinio del Comune di Napoli.*

**Polo digitale degli Istituti culturali di Napoli**  
**Sede legale: 80138 Napoli, Via dei Tribunali n.253**  
**Cod. Fisc. e P.Iva 08726391215 polodigitalenapoli@pec.it**  
**Iscritta al REA della CCIAA di Napoli al n. 980306**

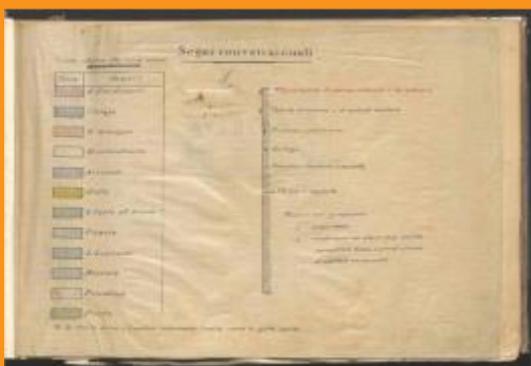
Polo Digitale  
degli Istituti Culturali  
di Napoli]]



## TRA TOPONOMASTICA E CARTOGRAFIA: L'ATLANTE DELLA CITTÀ DI NAPOLI PER IL CENSIMENTO DEL 1901

CONVEGNO

Napoli, 13-14 dicembre 2023  
Pio Monte della Misericordia, Via dei Tribunali n. 253



L'individuazione, presso gli uffici della Toponomastica del Comune di Napoli, di una fonte inedita, prodotta in occasione del censimento del 1901, è l'occasione per portare all'attenzione degli studiosi circa 2000 piante, organizzate secondo metodi ingegneristici. La fotografia della topografia cittadina, nel delicato momento di passaggio dall'antica struttura medioevale allo sventramento successivo al colera del 1884, si presta ad una serie di valutazioni scientifiche che coinvolgono una ampia tipologia di studiosi tra storici politici, urbanisti, cartografi, storici della lingua e della società.

**13 dicembre, ore 15,00 Presiede Fabrizia Paternò di San Nicola**

Saluti

Fabrizia Paternò di San Nicola, Soprintendente del Pio Monte della Misericordia  
Laura Lieto, Assessore all'Urbanistica e Presidente della Commissione per la  
Toponomastica del Comune di Napoli

Gabriele Capone, Soprintendente Archivistico e Bibliografico della Campania

Maria Grazia Leonetti, Vice Presidente del Polo Digitale degli Istituti Culturali di  
Napoli

**ore 15,30 Presiede Gabriele Capone**

Carolina Belli, *All'alba del Novecento: una nuova fonte per la storia della città*

Luciano Fazi, *Ricordi ed esperienze fra Toponomastica e Statistica*

Maria Grazia Leonetti e Mario Quarantiello, *Gli albori della toponomastica nelle  
antiche carte dell'archivio del Pio Monte della Misericordia*

Giuseppe Pignatelli Spinazzola, *Le trasformazioni urbanistiche di Napoli negli anni  
del Risanamento*

**14 dicembre, ore 9,00 Presiede e conclude Renata De Lorenzo**

Vladimiro Valerio, *Napoli: topografie e topologie urbane*

Amedeo Lepore, *Napoli e il Risanamento*

Leonardo Di Mauro, *Il disegno per il controllo della città*

Nicola De Blasi, *Tradizione e innovazione nella toponomastica cittadina*

Pietro Tornabene, *L'attività dell'Istituto Geografico Militare nella rilevazione del  
territorio italiano dalla sua fondazione ad oggi*

Augusto Cattaneo di San Nicandro, *La Deputazione della Cappella del Tesoro di  
San Gennaro e i "Sedili" della Città di Napoli*

**diretta streaming:**

**<https://www.facebook.com/profile.php?id=61554151453178>**

**[info@polodigitalenapoli.it](mailto:info@polodigitalenapoli.it)**

Segreteria scientifica: Rosa Granato, Teresa Leo, Monica Mattioli, Mario  
Quarantiello, Donatella Zampano

Segreteria organizzativa: Francesca Neri

[info@polodigitalenapoli.it](mailto:info@polodigitalenapoli.it)

Il Convegno è stato organizzato grazie al contributo concesso dalla Direzione  
generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura

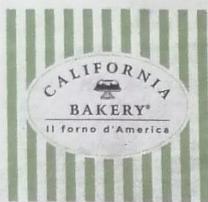
Con il patrocinio del Comune di Napoli

In collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della  
Campania



DIREZIONE GENERALE  
EDUCAZIONE,  
RICERCA E  
ISTITUTI CULTURALI





# La RAGIONE



Tammaro De Marinis

## Grande bibliofilo del Novecento

di Giancristiano Desiderio

**C**hi è il maggior bibliofilo italiano del Novecento? Tammaro De Marinis. E chi è Tammaro De Marinis? In omaggio alla tautologia: il maggior bibliofilo italiano del Novecento. Di più: un signore del Rinascimento rinato – forse per caso, forse per volere degli dèi – nel Novecento. Nacque a Napoli nel 1878. Dopo studi irregolari (i migliori) e lavori per biblioteche e librerie si trasferì a Firenze e fece fortuna perché, evidentemente, con la fortuna ci sapeva fare con audacia e virtù, come suggerisce Machiavelli. Morì nel 1969, lasciando la magnifica Villa di Montalto, in via del Salvatino, che purtroppo non si riuscì a trasformare in una Fondazione o istituzione permanente per mostrare al mondo intero non soltanto di cosa fu capace questo amante della cultura del libro ma anche per continuare il suo lavoro come cultura e stile di vita per stare degnamente al mondo. Per avvicinare la figura di questo antiquario, collezionista, bibliografo, storico del libro, mecenate, ci sono oggi tre libri. Il primo: "Tammaro De Marinis e la cultura napoletana del primo Novecento" edito da Rubbettino per la Fondazione Biblioteca Benedetto Croce. Il secondo: "Multa renascitur" (Molte parole rinasciranno, dall'"Ars poetica" di Orazio) edito da Mar-

silio per la Fondazione Giorgio Cini. Il terzo: "Carteggio Croce - De Marinis" edito da Il Mulino per l'Istituto italiano per gli studi storici. In tutti e tre i volumi c'entra Giancarlo Petrella che, in qualità di studioso del libro e di tutto ciò che fa editoria, è il maggior conoscitore della figura varia e di molteplice umanità di De Marinis. Il quale, per dir le cose come stanno, nel giro di un ventennio – i primi decenni del secolo scorso – raggiunse notorietà internazionale facendo il libraio e pubblicò una serie di studi sul libro italiano del Rinascimento culminati nelle due monumentali monografie "La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI" e "La biblioteca napoletana dei re d'Aragona". Tammaro De Marinis collaborò con Croce, il quale comprese il valore e la volontà dell'allora giovane che lavorava nella libreria Margheri di Napoli e gli diede spago. Fece benissimo, perché dalla loro reciproca collaborazione son venuti fuori arricchimenti della storia letteraria italiana ed europea. Un solo esempio per chiudere: la pubblicazione completa della "Farsa dell'uomo che si vuol quietare e vivere senza pensieri" di Maestro Jacopo di Niccolò del Polta detto il Bientina – che Croce riuscì a fare nel 1947 con Hoepli e nel 1951 con Le Monnier – si deve proprio a De Marinis, che ne scovò l'originale del 1520. Tammaro De Marinis non visse di certo "senza pensieri".



Leggere fa bene alla Regione

L'ISTITUTO ITALIANO DI STUDI STORICI PUBBLICA L'EPISTOLARIO FRA IL FILOSOFO E L'ANTIQUARIO TAMMARO DE MARINIS

## La passione di Croce per i libri antichi nelle sue lettere

**N**ella collana dei "Carteggi di Benedetto Croce" dell'Istituto Italiano di Studi Storici è apparso il volume dedicato al "Carteggio Croce - De Marinis", a cura di Giancarlo Petrella. Sono 415 lettere, 365 di De Marinis a Croce e 50 di Croce a De Marinis. La prima lettera di Croce a De Marinis conservata è del 1913: mancano dunque tutte quelle scritte negli anni precedenti; la maggior parte delle lettere del filosofo conservate fu scritta negli anni Quaranta e Cinquanta. Tammaro De Marinis, antiquario, collezionista e mercante di libri a Firenze dal 1904 al 1924, fu uno dei maggiori bibliofili italiani del secolo scorso e uno dei massimi intenditori del libro italiano del Rinascimento. Antiquario e biblio-

grafo, mercante e umanista, autore di inarrivabili cataloghi e di eccellenti studi applicati alla storia del libro manoscritto e a stampa, De Marinis fu l'artefice del rientro della Bibbia estense in Italia e l'autore della monumentale opera sulla biblioteca napoletana dei re d'Aragona (1945-1969), ma anche l'ispiratore della prima mostra storica sulla legatura di Palazzo Pitti nel 1922 e dell'esposizione parigina sul libro italiano nel 1926. Per oltre cinquant'anni De Marinis intrattenne un intenso rapporto epistolare con l'intellettuale all'epoca più noto e autorevole, Benedetto Croce, che aveva conosciuto a Napoli quando era ancora ragazzo. Negli anni Croce fu ospite assiduo di Villa Montalto a Firenze; divenne un amico

e un interlocutore privilegiato, condividendo imprese culturali e ricerche bibliografiche, che talora si spinsero persino a qualche pubblicazione a quattro mani. Il carteggio tra i due rappresenta, dunque, una fonte diretta di informazioni sulla complessa personalità di De Marinis e la sua attività professionale e un punto di osservazione privilegiato per cogliere alcuni aspetti, sinora inediti, della passione bibliofila di Croce e il processo di accrescimento della biblioteca di Palazzo Filomarino. L'importanza del carteggio è soprattutto dovuta al fatto che a De Marinis Croce si rivolgeva per l'acquisto, sul mercato antiquario, di edizioni rare e per dubbi bibliografici e codicologici.



# Premio Sele d'Oro, il tema è l'acqua E c'è Noemi tra Farinetti e Gubitosi

Erminia Pellecchia

«H2Oro»: Mino Pignata rimodula la formula dell'acqua per sottolineare «la preziosità di un bene vitale a rischio», facendo suo l'allarme lanciato recentemente da Oxfam. E l'acqua sarà al centro del Premio Sele d'Oro Mezzogiorno, ideato 39 anni fa dall'oggi sindaco di Oliveto Citra (Sa), per accendere i riflettori su un territorio, l'alta Valle del Sele, fortemente colpito dal sisma. Sul tema «Dissetar-si» si muove, quindi, l'edizione 2023 dal 31 agosto al 10 settembre - che pone l'accento sulle «seti di oggi», legate non solo all'ambiente, ma anche alla «crisi dell'umano, ai deserti dell'anima e della mente» alla crisi dell'umano». Con uno sguardo particolare all'intelligenza artificiale e a come la società degli algoritmi potrà influenzare i processi democratici. Ne parleranno, tra gli altri, nei dieci giorni di incontri, il Oscar Farinetti (il 5 presenterà il nuovo libro 10 mosse per affrontare il futuro. Una via nuova attraverso il piacere e la bellezza), Vincenzo Boccia, Guido Carli, Claudio Gubitosi, Vincenzo Schettini, Emma Giammattei e Amedeo Lepore. A Castello Guerritore si inaugura la mostra fotografica di Petra Scognamiglio, mentre si va indietro nel tempo a Oliveto si narra che ci fu l'ultima battaglia di Spartaco - con un convegno e l'esibizione dei gladiatori di Santa Maria Capua Vetere.

A traghettare verso la serata conclusiva, nel corso della quale saliranno sul palco dell'auditorium i vincitori dei premi (Euromed, Michele Tito e Bona Praxis), saranno il teatro e la musica. Si parte con il «Sele Teatro Fest. Il mondo in scena», diretto da Antonio Caponigro, testimonial Mariano Rigillo, ospiti compagnie italiane ma anche provenienti da Lettonia, Lituania, Polonia, Romania e Corea del Sud. Poi c'è il progetto «Gocce di innocenza»: l'8 settembre, nell'auditorium dopo l'incontro «Oltre il carcere, percorsi e storie di nuova cittadinanza», alle 21.30, concerto di Lucariello, Ciccio Merolla e Raiz. Gran finale il 10 settembre alle 21 in piazza Europa con Gaudio e Noemi, che si racconterà ai microfoni di Gianmaurizio Foderaro, regalando al pubblico i suoi successi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Calabres 1848: un modèle de politisation rurale

par [editeur](#) · 09/09/2023



*Provincia "ribelle". Radicali, movimenti popolari e beni comuni nell'Italia meridionale dell'Ottocento* par Antonio Buttiglione

En 1848 les Calabres, en Italie méridionale, ont été le théâtre d'une révolution radicale, sociale et républicaine. Dans les villes principales se forment des comités de salut public, qui prennent le pouvoir et proclament le 2 juin 1848 la décadence de la monarchie des Bourbons et la souveraineté du peuple. Dans les villages des milliers d'hommes – petits propriétaires, prêtres, professionnels, artisans, paysans et ouvriers – ont fait leur entrée sur la scène politique et défendirent pendant un mois la révolution contre l'armée du roi. Des années 1820s à 1848 le mouvement politique radical et le mouvement populaire pour la revendication des biens communs – terres, forêts, pâturages et eaux publiques – occupés par les particuliers et aliénés par l'État, ont créé des groupes d'action collective. Radicaux et populations ont lutté contre l'État et les notables usurpateurs pour l'autonomie démocratique des municipalités, la gestion collective des ressources communes et la redéfinition dans le sens républicain et fédéral de l'État, en se projetant au-delà de la dimension communautaire, dans le contexte révolutionnaire italien et européen... Le cas calabrais peut être considéré comme l'un des modèles de la politisation rurale, semblable à d'autres régions européennes, comme le Midi français, la Rhénanie et le Bade en Allemagne.

# Publication/Publicación- Provincia “ribelle”

par [Pierre-Marie Delpu](#) · Publié 22/06/2023 · Mis à jour 26/06/2023

Vient de paraître [l'ouvrage issu de la thèse de doctorat de l'historien italien Antonio Buttiglione](#), dans la collection “Istituto Italiano per gli Studi Storici” de l'éditeur il Mulino, consacrée à la révolution de 1848 dans le Royaume des Deux-Siciles, à propos d'un observatoire régional à l'échelle des provinces calabraises. Le livre met en évidence les scénarios de la politisation radicale en révolution en prêtant une attention particulière à ses formes ordinaires et au rôle qu'y jouent les classes populaires. Parmi les vecteurs de mobilisation collective qu'Antonio Buttiglione analyse, les cultes de martyrs politiques occupent une place importante: si le livre ne leur est pas spécifiquement dédié, leur place au sein des répertoires d'action des insurgés est amplement montrée.

Pour plus d'éléments, voir la table des matières et le résumé éditorial en copié-collé ci-dessous.

Acaba de ser publicado [la monografía de la tesis doctoral del historiador italiano Antonio Buttiglione](#), en la serie “Istituto Italiano per gli Studi Storici” de la editorial il Mulino. El objetivo de la obra es analizar la revolución de 1848 en el Reino de las Dos Sicilias, apoyándose en un terreno regional, las tres provincias calabresas. El libro pone de relieve los mecanismos de la politización radical en contexto revolucionario, prestando especial atención a sus formas usuales y al papel que desempeñaron las clases populares. Entre las herramientas de la movilización colectiva que investigó A. Buttiglione, los cultos de los mártires políticos aparecen decisivos: el libro no va específicamente en este tema, sino demuestra su papel en los repertorios de la acción colectiva de los insurgentes.

Para más información, se pueden leer abajo el sumario y el resumen proporcionado por la editorial.

## Table des matières/Sumario

Introduzione

Il prologo. Celebrazioni e speranze di riforma. Il viaggio di Ferdinando II nelle Calabrie del 1833

Il movimento politico di opposizione alla monarchia (1820-47)

Il movimento popolare di ‘revindica’ dei beni comuni (1820-47)

Politica rurale. Radicalizzaione e controllo locale (gennaio-maggio 1848)

«Nuovi diritti» e «antichi privilegi»: il movimento ‘comunista’

L'intermezzo. La ‘cospirazione delle province’ e le ‘barricate’ di Napoli del 15 maggio 1848

La rivoluzione e i comitati di salute pubblica (maggio-giugno 1848)

Dal locale al contesto europeo: il climax rivoluzionario (giugno-luglio 1848)

L'epilogo. Vent'anni dopo: il viaggio del re nel 1852 nella ‘provincia ribelle’

Conclusioni.

## Résumé/Resumen

Nel Quarantotto le Calabrie furono il teatro di una rivoluzione radicale, sociale e tendenzialmente repubblicana. Nelle principali città si formarono dei comitati di salute pubblica, che presero il potere e proclamarono il 2 giugno 1848 la decadenza della monarchia dei Borbone e la sovranità del popolo. Nei centri rurali, fin nei più piccoli paesini, migliaia di uomini – piccoli proprietari, sacerdoti, professionisti, artigiani, contadini e braccianti – fecero il loro ingresso sulla scena politica e difesero per ben un mese la rivoluzione contro l'esercito del re. Dagli anni Venti del XIX secolo al 1848, il movimento politico radicale e il movimento popolare per il recupero dei beni comuni – terre, foreste, pascoli e acque pubbliche – occupati dai privati e alienati dallo Stato, diedero vita a dei gruppi di azione collettiva per i *commons*. Radicali e popolazioni lottarono contro lo Stato e i 'notabili' usurpatori per l'autonomia democratica dei municipi, la gestione collettiva delle risorse comuni e la ridefinizione in senso repubblicano e federale dello Stato, proiettandosi oltre la dimensione comunitaria, nel contesto rivoluzionario italiano ed europeo. L'emergere di una 'politica rurale' evidenzia le continue dinamiche di tipo orizzontale tra una politica 'alta', borghese, e le sollecitazioni provenienti 'dal basso'. Il caso calabrese si può considerare uno dei modelli della politicizzazione rurale, simile ad altre aree europee, come il *Midi* francese, la Renania e il Baden in Germania. Peculiare nel panorama italiano, ma integrato all'interno del lungo Quarantotto europeo.

## Présentation de l'auteur/Presentación biográfica del autor

Antonio Buttiglione (Rende, 1988), dottore di ricerca in Scienze storiche e dei beni culturali presso l'Università della Tuscia, è stato borsista presso l'Istituto italiano per gli studi storici di Napoli, l'Università di Pisa, in collaborazione con la Domus mazziniana e presso il Politecnico di Milano. Le sue ricerche riguardano la politicizzazione delle aree rurali, i movimenti popolari e il rapporto tra politica e beni comuni, le forme politiche e cospirative della borghesia liberale e radicale in Italia meridionale, tra il Decennio francese e la Rivoluzione del 1848.

<https://amapol.hypotheses.org/829?fbclid=IwAR1Ae2xAP-VBo4o7XLmlZdk0A5xCkqTMU5e3C6OsUZ3dJOx1e22EddgpbA4>

[https://histoire19.hypotheses.org/13964?fbclid=IwAR33OkM4KEUJDXQmRQzpM0dkTKXRW5EYm46\\_FAaRglnr9CGF618SebjYh-0](https://histoire19.hypotheses.org/13964?fbclid=IwAR33OkM4KEUJDXQmRQzpM0dkTKXRW5EYm46_FAaRglnr9CGF618SebjYh-0)



**PREMIO SELE D'ORO**  
MEZZOGIORNO  
**2023**



XXXIX EDIZIONE  
**DISSETARSI**  
D'ACQUA, DI CULTURA, DI IDEE  
31 AGOSTO\_10 SETTEMBRE OLIVETO CITRA (SA)



- [Home](#)
  - [Chi Siamo »](#)
  - [Il premio »](#)
  - [Eventi Speciali »](#)
  - [Partner](#)
  - [Sostieni »](#)
  - [Oliveto Citra »](#)
- [News »](#)

## L'ELENCO DEI PREMIATI DELLA XXXIX EDIZIONE

08 Settembre 2023

by giuseppe

Comments are off

La Giuria ha reso pubblici i nomi e i riconoscimenti della XXXIX edizione del Premio Sele d'Oro Mezzogiorno. I premi saranno consegnati sabato 9 settembre, nel corso di Mediterranei, la Cerimonia di consegna dei riconoscimenti, in programma alle ore 20.00 presso l'Auditorium – Largo della Memoria di Oliveto Citra. Dopo i saluti istituzionali del sindaco di Oliveto Citra e presidente Comitato organizzatore **Mino Pignata** e del presidente della Giuria del Premio Sele d'Oro Mezzogiorno, **Amedeo Lepore**, interverrà il deputato della Repubblica **Piero De Luca**.

Di seguito, l'elenco dei premiati sezione per sezione.

### PREMI SPECIALI DELLA GIURIA

#### LUCIO D'ALESSANDRO

A Lucio d'Alessandro va il Premio speciale della Giuria del Sele d'Oro Mezzogiorno per l'alta formazione e l'Università.

**MOTIVAZIONE:** «LA SCUOLA E LA VITA»: il binomio che identifica il modello desanctisiano, convergente in un ideale integrale, di natura etico-politica, corrisponde in pieno all'itinerario umano e istituzionale di Lucio d'Alessandro. Professore di Sociologia giuridica, Vice-presidente del CNR, Vice-Presidente della CRUI, Rettore esemplare, per fattività e prestigio intellettuale, dell'Università Suor Orsola Benincasa, infine scrittore notevolissimo, Lucio d'Alessandro non si lascia racchiudere nella somma dei suoi ruoli. Il suo impegno pionieristico e costante nel tempo a favore della formazione, con particolare riferimento alla società meridionale e alla sua tradizione filosofica e pedagogica, da Giambattista Vico a Benedetto Croce, rappresenta infatti un elemento costitutivo che ne investe la personalità, l'autorevolezza indiscussa, l'*ethos* profondo. La Giuria del Premio Sele d'Oro intende rendere omaggio, con questo speciale riconoscimento, alle pratiche messe in atto, agli studi analitici sulla scuola e sull'Università (cfr. almeno *Università quarta dimensione*, Milano-Udine, 2016; *Universitas, exodus, communitas*, Napoli, 2011) ai puntuali interventi militanti di una figura tra le più significative in Italia. Nella prospettiva, ognora perseguita, del radicamento dei giovani nel Mezzogiorno, quindi della grande questione strutturale del lavoro, il Professore d'Alessandro ha saputo testimoniare il valore maieutico della trasmissione del sapere, creatrice di progresso scientifico, ma anche di memoria collettiva, di comunità, di pensiero democratico: compito precipuo nel quale il «ceto civile» si riconosce, a sua volta formandosi e rafforzandosi con nuove ragioni e nuovi progetti.

#### ANDREA PRETE

Ad Andrea Prete va il Premio speciale della Giuria del Sele d'Oro Mezzogiorno per l'imprenditoria e le imprese.

**MOTIVAZIONE:** Andrea Prete, Presidente di Unioncamere, ha dato lustro al Mezzogiorno non solo attraverso la direzione per alcuni decenni di un'impresa

### Spot Premio Sele d'Oro



[custom-facebook-feed]



### Articoli recenti

Noemi e Gaudiano in concerto per il finale del Sele d'Oro 2023

innovativa, specializzata nella produzione di cavi elettrici per automazione industriale e strumentazione, ma anche svolgendo ruoli di primaria importanza nel sistema imprenditoriale e camerale della Campania e del Paese. Vice-Presidente vicario di Unioncamere dal 2018, è Presidente di Unioncamere dal 21 luglio 2021. Presidente della Camera di commercio di Salerno dal 2015 e Presidente di Unioncamere Campania, è stato nominato, tra gli altri significativi ruoli ricoperti, nei CdA di Infocamere e Gesac (società di gestione dell'Aeroporto di Napoli). È stato componente della Giunta nazionale di Confindustria nel 2006-2009 e ha ricoperto l'incarico di Presidente di Confindustria Salerno (tra il 2003 e il 2007 e tra 2017 e il 2021), nonché quello di membro del direttivo regionale e Vice-Presidente di Confindustria regionale. In questi incarichi, si è distinto per le sue capacità di unificare e mettere in movimento forze qualificate dell'impresa e del mondo economico su temi di importanza cruciale per la crescita dell'Italia e del Mezzogiorno. La Giuria del Sele d'Oro ha deciso di conferire il Premio ad Andrea Prete anche per il garbo e l'impegno che mette nella presidenza di Unioncamere, come valore aggiunto di un'istituzione fondamentale nell'interpretazione e nella gestione dell'economia nazionale e internazionale.

## FRANCESCO DE CORE

A Francesco de Core va il Premio speciale della Giuria del Sele d'Oro Mezzogiorno per il Mezzogiorno e la Coesione.

**MOTIVAZIONE:** Giornalista di grande talento e comprovata esperienza, Francesco de Core ha svolto ruoli di punta in diverse testate nazionali della carta stampata e della radiotelevisione e dirige da oltre un anno Il Mattino. Inoltre, ha pubblicato numerosi saggi e volumi di valore, tra i quali gli scritti dedicati a Ignazio Silone e Caravaggio. È un uomo del Sud, che conosce nel profondo le sue sofferenze e la sua geografia umana, economica e sociale. Egli svolge la sua attività di direzione puntando su una informazione credibile, autorevole, ma anche capace di innovare e seguire le autostrade del web e del digitale. Al tema del Sud, in un ruolo di analisi, vigilanza e promozione del territorio, dedica spazio non per trovare soluzioni dirette, ma per indicare all'autorità politica e amministrativa possibili strade da percorrere fino in fondo e tramutare in concrete strategie. de Core intende fare luce soprattutto sul Sud dove prevale il buio, fatto di stagnazione, arretratezza e divario con il resto del Paese. Scommettendo su un Mezzogiorno moderno, che non si piange addosso, ma che pone al centro del proprio riscatto la responsabilità nel corretto ed efficace uso delle risorse pubbliche e nella valorizzazione delle iniziative private come delle esperienze sociali più significative. Nel corso di questi anni, è stato in grado di aprire un intenso e proficuo dibattito culturale su questi temi, dimostrando di essere non solo un giornalista avvertito e attento, ma un intellettuale raffinato e sempre connesso al suo territorio di origine, in una chiave mai localistica, ma rivolta a uno scenario globale.

BONA PRAXIS (dedicato ai progetti che accrescono le buone pratiche)

**SEBASTIANO MAFFETTONE** riceve il Premio Bona Praxis per l'etica, la cultura e le iniziative sociali come ideatore, fondatore, direttore e animatore di Ethos.

Filosofo di fama internazionale e Professore presso l'Università Luiss di Roma, ha insegnato in alcune tra la più importanti Università del mondo. Autore di numerosissimi volumi e saggi scientifici, editorialista di diverse testate giornalistiche, ha fornito un contributo fondamentale alle istituzioni e alla società anche in Campania e nel Mezzogiorno, con l'apporto illuminato della sua opera a favore della cultura e dello sviluppo del Sud. Il premio viene assegnato a Sebastiano Maffettone, in particolare, per la sua carica innovativa e il suo apporto creativo e lungimirante a un progetto di valore globale. Ethos è un Osservatorio di etica pubblica, istituito nel 2019 presso la Luiss Business School, dove svolge attività di ricerca, consulenza e formazione nell'ambito di diversi settori dell'etica pubblica. Di Ethos fanno parte personalità di spicco della cultura italiana, studiosi e professionisti nei vari settori di ricerca e studenti. Lo scopo principale è quello di esaminare grandi questioni della società contemporanea in una prospettiva etica, fornendo un contributo essenziale alla creazione di un tessuto sociale consapevole delle proprie responsabilità e del proprio ruolo, indicando alle istituzioni un campo di azione di notevole significato e valore.

**LAURA VALENTE**, riceve il Premio Bona Praxis per l'etica e le iniziative artistiche

## L'ELENCO DEI PREMIATI DELLA XXXIX EDIZIONE

### PRIMI RICONOSCIMENTI DEL PREMIO SELE D'ORO 2023

"GOCCE DI INNOCENZA", AL SELE D'ORO PERCORSI PER ANDARE OLTRE IL CARCERE CON L'ASSOCIAZIONE CRISI COME OPPORTUNITÀ

AL BIBLIOCAFÈ L'ANTEPRIMA DEL NUOVO LIBRO DI OSCAR FARINETTI "10 MOSSE PER AFFRONTARE IL FUTURO"

e culturali, per le sue capacità creative e manageriali che la portano a promuovere *format* culturali innovativi e sostenibili. Milanese doc, vive a Napoli da tanti anni ed è lì che si sente a casa. Giornalista per il Corriere del Mezzogiorno e per varie altre testate, specializzata nel settore delle imprese culturali, ha sviluppato attività in vari campi dell'arte e dello spettacolo. Molto significativa la sua presidenza del Museo Madre, primo polo museale di arte contemporanea situato nel cuore del centro storico della città partenopea. In generale, la sua attività ha mostrato come la passione per questa terra – e non solo le origini e l'appartenenza meridionali – può diventare una leva fondamentale per la promozione del Mezzogiorno.

## SEZIONE GIORNALISMO

**Il premio Sele d'Oro GIORNALISMO**, intitolato alla memoria di Michele Tito, è assegnato quest'anno ad **ANDREA BASSI e OSVALDO DE PAOLINI** per l'articolo scritto sul Messaggero (*L'autonomia e i sindaci che temono il grande Nord*, 25 marzo 2023) sull'autonomia differenziata chiesta da Veneto, Emilia-Romagna e Lombardia. L'articolo mette in risalto due aspetti cruciali del disegno portato avanti dal ministro Roberto Calderoli. Il primo viene definito come "il secondo tempo dell'autonomia", la possibilità cioè, che si possa arrivare per via costituzionale, usando i varchi della riforma del Titolo V, al vecchio progetto del "Grande Nord" che è alle radici della nascita prima e del successo politico poi, della Lega Nord di Umberto Bossi all'inizio degli anni '90. Il secondo aspetto cruciale affronta un *vulnus* dell'*iter* procedimentale dell'autonomia: la scarsissima trasparenza nella formazione degli atti che sono alla base di un progetto di vitale importanza per l'unità e la tenuta economica e sociale dell'intero territorio nazionale e soprattutto del Mezzogiorno. Il riconoscimento ai due giornalisti viene assegnato anche in relazione alla loro più generale attività di scrupolosa cura e indagine rivolta ai problemi del Sud e alle politiche nazionali dedicate a quest'area, di fondamentale importanza per la ripresa e lo sviluppo del Paese.

**Menzione speciale della Giuria** per **ANTONIO TROISE** nell'ambito del premio GIORNALISMO intitolato alla memoria di Michele Tito. L'articolo presentato (*La casa solidale che rinasce a Napoli grazie al social bond*, pubblicato su "Quotidiano Nazionale" il 15 maggio 2023) è un racconto, una bella storia di solidarietà fra il Nord e il Sud, costruita anche attraverso l'utilizzo di strumenti finanziari innovativi. Infatti, la banca Guber, con sede a Brescia, ha accolto l'invito di Foqus, l'associazione che da dieci anni si occupa della rigenerazione dei quartieri spagnoli, per contribuire al finanziamento di un intervento per il recupero di un immobile, opportunamente sequestrato, che apparteneva ad un boss della camorra. La Banca emetterà *social bonds* allo scopo di coprire le spese di ristrutturazione dell'edificio, che ospiterà, poi, attività sociali a vantaggio del quartiere. In particolare, una scuola dedicata a ragazzi con disabilità. Una storia emblematica di quello che si può realizzare quando Nord e Sud finalmente si mettono insieme nell'interesse del Paese. Antonio Troise non solo è autore di questa notevole testimonianza, ma, insieme al ruolo di giornalista, ha svolto attività di comunicazione a supporto di istituzioni ed enti nazionali che contribuiscono con la loro azione allo sviluppo del Mezzogiorno.

**Premio speciale degli Enti Locali** a **DONATELLA ANTONIOLI** per l'attività di coordinamento, organizzazione e comunicazione svolta nell'ambito della sua ampia e diversificata carriera giornalistica. Donatella Antonioli ha lavorato a lungo a Paese Sera, con vari direttori (Giuseppe Fiori, Andrea Barbato, Piero Pratesi e Claudio Fracassi). Ha collaborato, inoltre, con Il Nuovo Spettatore Italiano, con Avvenimenti, con Rai3 e, da fondatrice, con l'Agenzia Dire. Ha poi seguito un percorso di carattere istituzionale, che l'ha portata a svolgere il ruolo di portavoce per alcuni Ministri e per il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio. In particolare, nell'attività di comunicazione per il Ministero per il Mezzogiorno si è distinta per la conoscenza di una realtà complessa e articolata come quella meridionale, oltre per la sua capacità di rappresentare i provvedimenti e le iniziative di governo per i territori del Sud con grande capacità informativa, semplicità di divulgazione e precisione descrittiva. In questi ultimi anni, ha svolto una intensa attività organizzativa, di comunicazione e diffusione di conoscenze per Fondazioni ed Enti che si occupano dello sviluppo del Mezzogiorno. Una giornalista, dunque, a tutto tondo, che è riuscita ad uscire da un *cliché* tradizionale, sapendo ricoprire funzioni e compiti diversi nell'ambito del mondo dell'informazione.

**Premio ex aequo a:**

– **ANTONIO BUTTIGLIONE**, *Provincia ribelle. Radicali, movimenti popolari e beni comuni nell'Italia meridionale*, il Mulino, collana "Annali dell'Istituto italiano per gli studi storici", 2023 (area storica)

– **DANIELA MONE**, *Costituzione, regionalismo e coesione territoriale*, Editoriale Scientifica, 2023 (area giuridica)

**Menzione speciale della Giuria** a FILIPPO SBRANA, per il volume *Nord contro Sud. La grande frattura dell'Italia repubblicana*, Carocci Editore, 2023 (area economica)

EUROMED (per i saggi inediti)

Il **premio** è assegnato a **MARIANNA CUOMO**, per il saggio *"Tecnologie e valorizzazione del patrimonio culturale: ordine e finalità dell'elemento ornamentale in relazione ai dispositivi d'incorniciatura delle opere d'arte. Ipotesi sperimentali per una fruizione immersiva dei BB.CC."*,

Tesi di Dottorato di Ricerca dell'Università Suor Orsola Benincasa, anno accademico 2020/2021.

BONA PRAXIS YOUNG (intitolato alla memoria del professor Mario Raffa)

Il **premio** è assegnato a **SONORIALIVE**, collettivo musicale formato da giovani musicisti che nasce all'interno del **progetto Cfm Sonoria**, il cui obiettivo è di creare un ponte fra l'attività didattica della scuola di musica e le attività concertistiche come coronamento del lavoro svolto dallo studente/musicista durante l'anno accademico.

**Riconoscimento degli EE.LL.** ad **ALESSANDRO MARINELLI**, Regista del documentario IL TESORO DEL SUD prodotto da Fondazione con il Sud in collaborazione con Visioni Lab

**PREMIO**

[Diventa Volontario](#)

[Sostieni](#)

[You SELE D'ORO](#)

[Volontari Sele d'Oro](#)

**SOCIAL**

[facebook](#)

[twitter](#)

[flickr](#)

[youtube](#)

**LINKS**

[Comune Oliveto Citra](#)

[Provincia di Salerno](#)

[FESR](#)

[Regione Campania](#)

## A Oliveto Citra

# Premio Sele d'Oro, a De Core lo speciale «Mezzogiorno e Coesione»

Erminia Pellecchia

«**P**er vincere la guerra non bisogna farla». Il pensiero di Norman Angell, cuore del libro *La grande illusione*, manifesto del pacifismo liberale, inattuale ed attuale ieri come oggi, è al centro, nella versione aggiornata e rivista per Rubbettino di Emma Giammattei e Amedeo Lepore, dell'ultimo talk del Premio Sele d'Oro Mezzogiorno. Una serata di riflessione che vedrà ad Oliveto Citra (auditorium, ore 18), confrontarsi, presenti i



due curatori, Claudio De Vincenti, Gianluca Genovese, Marta Herling e Andrea Prete. Introducono il sindaco Mino Pignata e Lucio d'Alessandro, rettore del Suor Orsola Benincasa. Al termine la consegna dei premi di questa trentanovesima edizione. Al direttore del Mattino Francesco de Core, «giornalista avvertito e attento, autore, tra gli altri, di saggi su Ignazio Silone e Caravaggio, intellettuale raffinato, uomo del Sud che conosce nel profondo le sue sofferenze e la sua geografia umana», va il premio speciale della giuria per «Mez-

zogiorno e Coesione». Riconoscimenti speciali anche a Lucio D'Alessandro (alta formazione) e Andrea Prete (imprenditoria e imprese). Premio Bona Praxis al filosofo Sebastiano Maffettone, fondatore di Ethos, e a Laura Valente. Il premio per il giornalismo, intitolato a Michele Tito, va ad Andrea Bassi de «Il Messaggero» e a Osvaldo de Paolini; menzione speciale per Antonio Troise mentre a Donatella Antonio lo va il premio speciale per gli enti locali. Per la saggistica, ex aequo, riconoscimenti a Antonio Buttiglione e Daniela Mone. Premio Euromed a Marianna Cuomo; Bona Praxis Young al Collettivo Sonorialive e al regista Alessandro Marinelli.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SABATO 9 SETTEMBRE



ore 18.00  
Auditorium Provinciale  
Largo della Memoria

*Seledoro Talks*

Presentazione del libro:

## LA GRANDE ILLUSIONE

Studio sulla potenza militare in rapporto  
alla prosperità delle nazioni

Ed. Rubbettino, 2023

Saluti istituzionali : **Mino Pignata**, sindaco di Oliveto Citra

Introduce : **Lucio D'Alessandro**, Rettore dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

Intervengono:

**Claudio De Vincenti**, Presidente onorario Merita, già Ministro per la Coesione territoriale e il Mezzogiorno

**Gianluca Genovese**, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

**Marta Herling**, Segretario generale dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici

**Sebastiano Maffettone**, Direttore dell'Osservatorio Ethos, Luiss Guido Carli

**Andrea Prete**, Presidente di Unioncamere

modera : **Alfonso Ruffo**, Direttore de Il Denaro

Partecipano i curatori :

**Emma Giammattei**, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

**Amedeo Lepore**, Università della Campania Luigi Vanvitelli

ore 20.00  
Auditorium Provinciale  
Largo della Memoria

Cerimonia di consegna dei Premi della XXXIX  
Edizione del Premio Sele d'Oro Mezzogiorno



PREMIO  
SELE  
D'ORO  
MEZZOGIORNO  
2023

X X X I X E D I Z I O N E

DISSETARSI  
D'ACQUA, DI CULTURA, DI IDEE

31 AGOSTO\_10 SETTEMBRE OLIVETO CITRA (SA)



# Premi, successo per il Sele d'Oro 2023: ecco tutti i riconoscimenti

da **ildenaro.it** - 9 Settembre 2023



Con la presentazione del libro “La grande illusione – Studio sulla potenza militare in rapporto alla prosperità delle nazioni” si è aperta all’auditorium di Largo della Memoria a Oliveto Citra la serata conclusiva della XXXIX edizione del Premio Sele d’Oro Mezzogiorno.

Il dibattito sul libro, programmato nell’ambito dei Seledoro Talks e moderato dal direttore de Ildenaro.it **Alfonso Ruffo**, ha visto la partecipazione di illustri esponenti del mondo dell’economia e degli studi accademici. Introdotti dai saluti del sindaco di Oliveto Citra **Mino Pignata**, e dalla relazione del rettore dell’Università Suor Orsola Benincasa di Napoli **Lucio D’Alessandro**, hanno preso la parola **Claudio De Vincenti**, presidente onorario di Merita, già Ministro per la Coesione territoriale e il Mezzogiorno, **Gianluca Genovese**, dell’Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, **Marta Herling**, segretario generale dell’Istituto Italiano per gli Studi Storici, **Sebastiano Maffettone**, direttore dell’Osservatorio Ethos, Luiss Guido Carli e **Andrea Prete**, presidente di Unioncamere. Insieme a loro i curatori del libro **Emma Giammattei** dell’Università Suor Orsola Benincasa di Napoli e **Amedeo Lepore** dell’Università della Campania Luigi Vanvitelli.

In serata poi l’evento clou con la consegna dei riconoscimenti, assegnati dalla giuria presieduta da Amedeo Lepore, a cui ha partecipato anche il deputato **Piero De Luca**.

Ecco l’elenco dei premiati e le relative motivazioni.

## PREMI SPECIALI DELLA GIURIA

A **Lucio d’Alessandro** va il Premio speciale della Giuria del Sele d’Oro Mezzogiorno per l’alta formazione e l’Università.

MOTIVAZIONE: «LA SCUOLA E LA VITA»: il binomio che identifica il modello desanctisiano, convergente in un ideale integrale, di natura etico-politica, corrisponde in pieno all’itinerario

umano e istituzionale di Lucio d'Alessandro. Professore di Sociologia giuridica, Vice-presidente del CNR, Vice-Presidente della CRUI, Rettore esemplare, per fattività e prestigio intellettuale, dell'Università Suor Orsola Benincasa, infine scrittore notevolissimo, Lucio d'Alessandro non si lascia racchiudere nella somma dei suoi ruoli. Il suo impegno pionieristico e costante nel tempo a favore della formazione, con particolare riferimento alla società meridionale e alla sua tradizione filosofica e pedagogica, da Giambattista Vico a Benedetto Croce, rappresenta infatti un elemento costitutivo che ne investe la personalità, l'autorevolezza indiscussa, l'ethos profondo. La Giuria del Premio Sele d'Oro intende rendere omaggio, con questo speciale riconoscimento, alle pratiche messe in atto, agli studi analitici sulla scuola e sull'Università (cfr. almeno Università quarta dimensione, Milano-Udine, 2016; Universitas, exodus, communitas, Napoli, 2011) ai puntuali interventi militanti di una figura tra le più significative in Italia. Nella prospettiva, ognora perseguita, del radicamento dei giovani nel Mezzogiorno, quindi della grande questione strutturale del lavoro, il Professore d'Alessandro ha saputo testimoniare il valore maieutico della trasmissione del sapere, creatrice di progresso scientifico, ma anche di memoria collettiva, di comunità, di pensiero democratico: compito precipuo nel quale il «ceto civile» si riconosce, a sua volta formandosi e rafforzandosi con nuove ragioni e nuovi progetti.

Ad **Andrea Prete** va il Premio speciale della Giuria del Sele d'Oro Mezzogiorno per l'imprenditoria e le imprese.

MOTIVAZIONE: Andrea Prete, Presidente di Unioncamere, ha dato lustro al Mezzogiorno non solo attraverso la direzione per alcuni decenni di un'impresa innovativa, specializzata nella produzione di cavi elettrici per automazione industriale e strumentazione, ma anche svolgendo ruoli di primaria importanza nel sistema imprenditoriale e camerale della Campania e del Paese. Vice-Presidente vicario di Unioncamere dal 2018, è Presidente di Unioncamere dal 21 luglio 2021. Presidente della Camera di commercio di Salerno dal 2015 e Presidente di Unioncamere Campania, è stato nominato, tra gli altri significativi ruoli ricoperti, nei CdA di Infocamere e Gesac (società di gestione dell'Aeroporto di Napoli). È stato componente della Giunta nazionale di Confindustria nel 2006-2009 e ha ricoperto l'incarico di Presidente di Confindustria Salerno (tra il 2003 e il 2007 e tra 2017 e il 2021), nonché quello di membro del direttivo regionale e Vice-Presidente di Confindustria regionale. In questi incarichi, si è distinto per le sue capacità di unificare e mettere in movimento forze qualificate dell'impresa e del mondo economico su temi di importanza cruciale per la crescita dell'Italia e del Mezzogiorno. La Giuria del Sele d'Oro ha deciso di conferire il Premio ad Andrea Prete anche per il garbo e l'impegno che mette nella presidenza di Unioncamere, come valore aggiunto di un'istituzione fondamentale nell'interpretazione e nella gestione dell'economia nazionale e internazionale.

A **Francesco de Core** va il Premio speciale della Giuria del Sele d'Oro Mezzogiorno per il Mezzogiorno e la Coesione.

MOTIVAZIONE: Giornalista di grande talento e comprovata esperienza, Francesco de Core ha svolto ruoli di punta in diverse testate nazionali della carta stampata e della radiotelevisione e dirige da oltre un anno Il Mattino.

Inoltre, ha pubblicato numerosi saggi e volumi di valore, tra i quali gli scritti dedicati a Ignazio Silone e Caravaggio. È un uomo del Sud, che conosce nel profondo le sue sofferenze e la sua geografia umana, economica e sociale. Egli svolge la sua attività di direzione puntando su una

informazione credibile, autorevole, ma anche capace di innovare e seguire le autostrade del web e del digitale. Al tema del Sud, in un ruolo di analisi, vigilanza e promozione del territorio, dedica spazio non per trovare soluzioni dirette, ma per indicare all'autorità politica e amministrativa possibili strade da percorrere fino in fondo e tramutare in concrete strategie. de Core intende fare luce soprattutto sul Sud dove prevale il buio, fatto di stagnazione, arretratezza e divario con il resto del Paese. Scommettendo su un Mezzogiorno moderno, che non si piange addosso, ma che pone al centro del proprio riscatto la responsabilità nel corretto ed efficace uso delle risorse pubbliche e nella valorizzazione delle iniziative private come delle esperienze sociali più significative. Nel corso di questi anni, è stato in grado di aprire un intenso e proficuo dibattito culturale su questi temi, dimostrando di essere non solo un giornalista avvertito e attento, ma un intellettuale raffinato e sempre connesso al suo territorio di origine, in una chiave mai localistica, ma rivolta a uno scenario globale.

**Sebastiano Maffettone** riceve il Premio Bona Praxis per l'etica, la cultura e le iniziative sociali come ideatore, fondatore, direttore e animatore di Ethos.

Filosofo di fama internazionale e Professore presso l'Università Luiss di Roma, ha insegnato in alcune tra la più importanti Università del mondo. Autore di numerosissimi volumi e saggi scientifici, editorialista di diverse testate giornalistiche, ha fornito un contributo fondamentale alle istituzioni e alla società anche in Campania e nel Mezzogiorno, con l'apporto illuminato della sua opera a favore della cultura e dello sviluppo del Sud. Il premio viene assegnato a Sebastiano Maffettone, in particolare, per la sua carica innovativa e il suo apporto creativo e lungimirante a un progetto di valore globale. Ethos è un Osservatorio di etica pubblica, istituito nel 2019 presso la Luiss Business School, dove svolge attività di ricerca, consulenza e formazione nell'ambito di diversi settori dell'etica pubblica. Di Ethos fanno parte personalità di spicco della cultura italiana, studiosi e professionisti nei vari settori di ricerca e studenti. Lo scopo principale è quello di esaminare grandi questioni della società contemporanea in una prospettiva etica, fornendo un contributo essenziale alla creazione di un tessuto sociale consapevole delle proprie responsabilità e del proprio ruolo, indicando alle istituzioni un campo di azione di notevole significato e valore.

**Laura Valente** riceve il Premio Bona Praxis per l'etica e le iniziative artistiche e culturali, per le sue capacità creative e manageriali che la portano a promuovere format culturali innovativi e sostenibili. Milanese doc, vive a Napoli da tanti anni ed è lì che si sente a casa. Giornalista per il Corriere del Mezzogiorno e per varie altre testate, specializzata nel settore delle imprese culturali, ha sviluppato attività in vari campi dell'arte e dello spettacolo. Molto significativa la sua presidenza del Museo Madre, primo polo museale di arte contemporanea situato nel cuore del centro storico della città partenopea. In generale, la sua attività ha mostrato come la passione per questa terra – e non solo le origini e l'appartenenza meridionali – può diventare una leva fondamentale per la promozione del Mezzogiorno.

## SEZIONE GIORNALISMO

Il premio Sele d'Oro Giornalismo, intitolato alla memoria di Michele Tito, è assegnato quest'anno ad **Andrea Bassi** del Messaggero e **Osvaldo De Paolini** per l'articolo (L'autonomia e i sindaci che temono il grande Nord, 25 marzo 2023) sull'autonomia differenziata chiesta da Veneto, Emilia-Romagna e Lombardia. L'articolo mette in risalto due aspetti cruciali del disegno

portato avanti dal ministro Roberto Calderoli. Il primo viene definito come “il secondo tempo dell'autonomia”, la possibilità cioè, che si possa arrivare per via costituzionale, usando i varchi della riforma del Titolo V, al vecchio progetto del “Grande Nord” che è alle radici della nascita prima e del successo politico poi, della Lega Nord di Umberto Bossi all'inizio degli anni '90. Il secondo aspetto cruciale affronta un vulnus dell'iter procedimentale dell'autonomia: la scarsissima trasparenza nella formazione degli atti che sono alla base di un progetto di vitale importanza per l'unità e la tenuta economica e sociale dell'intero territorio nazionale e soprattutto del Mezzogiorno. Il riconoscimento ai due giornalisti viene assegnato anche in relazione alla loro più generale attività di scrupolosa cura e indagine rivolta ai problemi del Sud e alle politiche nazionali dedicate a quest'area, di fondamentale importanza per la ripresa e lo sviluppo del Paese.

Menzione speciale della Giuria per **Antonio Troise** nell'ambito del premio GIORNALISMO intitolato alla memoria di Michele Tito. L'articolo presentato (La casa solidale che rinasce a Napoli grazie al social bond, pubblicato su “Quotidiano Nazionale” il 15 maggio 2023) è un racconto, una bella storia di solidarietà fra il Nord e il Sud, costruita anche attraverso l'utilizzo di strumenti finanziari innovativi. Infatti, la banca Guber, con sede a Brescia, ha accolto l'invito di Focus, l'associazione che da dieci anni si occupa della rigenerazione dei quartieri spagnoli, per contribuire al finanziamento di un intervento per il recupero di un immobile, opportunamente sequestrato, che apparteneva ad un boss della camorra. La Banca emetterà social bonds allo scopo di coprire le spese di ristrutturazione dell'edificio, che ospiterà, poi, attività sociali a vantaggio del quartiere. In particolare, una scuola dedicata a ragazzi con disabilità. Una storia emblematica di quello che si può realizzare quando Nord e Sud finalmente si mettono insieme nell'interesse del Paese. Antonio Troise non solo è autore di questa notevole testimonianza, ma, insieme al ruolo di giornalista, ha svolto attività di comunicazione a supporto di istituzioni ed enti nazionali che contribuiscono con la loro azione allo sviluppo del Mezzogiorno.

Premio speciale degli Enti Locali a **Donatella Antonioli** per l'attività di coordinamento, organizzazione e comunicazione svolta nell'ambito della sua ampia e diversificata carriera giornalistica. Donatella Antonioli ha lavorato a lungo a Paese Sera, con vari direttori (Giuseppe Fiori, Andrea Barbato, Piero Pratesi e Claudio Fracassi). Ha collaborato, inoltre, con Il Nuovo Spettatore Italiano, con Avvenimenti, con Rai3 e, da fondatrice, con l'Agenzia Dire. Ha poi seguito un percorso di carattere istituzionale, che l'ha portata a svolgere il ruolo di portavoce per alcuni Ministri e per il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio. In particolare, nell'attività di comunicazione per il Ministero per il Mezzogiorno si è distinta per la conoscenza di una realtà complessa e articolata come quella meridionale, oltre per la sua capacità di rappresentare i provvedimenti e le iniziative di governo per i territori del Sud con grande capacità informativa, semplicità di divulgazione e precisione descrittiva. In questi ultimi anni, ha svolto una intensa attività organizzativa, di comunicazione e diffusione di conoscenze per Fondazioni ed Enti che si occupano dello sviluppo del Mezzogiorno. Una giornalista, dunque, a tutto tondo, che è riuscita ad uscire da un cliché tradizionale, sapendo ricoprire funzioni e compiti diversi nell'ambito del mondo dell'informazione.

**Articoli correlati** **Di più dello stesso autore**



Economia, politica, professioni, mercati: il quotidiano delle imprese campane, della finanza, che guarda all'Europa e al Mediterraneo

Email: [info@ildenaro.it](mailto:info@ildenaro.it)

SEGUICI SU



Copyright © 2015-2020 - Denaro Progetti Srl | P.Iva 07183740633

[Sitemap](#) [Privacy](#) [Gerenza](#) [La Storia](#) [Contatti](#)

## **Premio Sele d'Oro Mezzogiorno 2023, l'elenco dei premiati**

**Dopo i saluti istituzionali del sindaco di Oliveto Citra e presidente Comitato organizzatore Mino Pignata e del presidente della Giuria del Premio Sele d'Oro Mezzogiorno, Amedeo Lepore, interverrà il deputato della Repubblica Piero De Luca**

Venerdì 8 Settembre 2023, 19:02 - Ultimo agg. 19:55

La Giuria ha reso pubblici i nomi e i riconoscimenti della XXXIX edizione del Premio Sele d'Oro Mezzogiorno. I premi saranno consegnati sabato 9 settembre, nel corso di Mediterranei, la Cerimonia di consegna dei riconoscimenti, in programma alle ore 20.00 presso l'Auditorium – Largo della Memoria di Oliveto Citra. Dopo i saluti istituzionali del sindaco di Oliveto Citra e presidente Comitato organizzatore Mino Pignata e del presidente della Giuria del Premio Sele d'Oro Mezzogiorno, Amedeo Lepore, interverrà il deputato della Repubblica Piero De Luca.

### **PREMI SPECIALI DELLA GIURIA**

#### **LUCIO D'ALESSANRO**

A Lucio d'Alessandro va il Premio speciale della Giuria del Sele d'Oro Mezzogiorno per l'alta formazione e l'Università.

**MOTIVAZIONE:** «LA SCUOLA E LA VITA»: il binomio che identifica il modello desanctisiano, convergente in un ideale integrale, di natura etico-politica, corrisponde in pieno all'itinerario umano e istituzionale di Lucio d'Alessandro. Professore di Sociologia giuridica, Vice-presidente del CNR, Vice-Presidente della CRUI, Rettore esemplare, per fattività e prestigio intellettuale, dell'Università Suor Orsola Benincasa, infine scrittore notevolissimo, Lucio d'Alessandro non si lascia racchiudere nella somma dei suoi ruoli. Il suo impegno pionieristico e costante nel tempo a favore della formazione, con particolare riferimento alla società meridionale e alla sua tradizione filosofica e pedagogica, da Giambattista Vico a Benedetto Croce, rappresenta infatti un elemento costitutivo che ne investe la personalità, l'autorevolezza indiscussa, l'ethos profondo. La Giuria del Premio Sele d'Oro intende rendere omaggio, con questo speciale riconoscimento, alle pratiche messe in atto, agli studi analitici sulla scuola e sull'Università (cfr. almeno Università quarta dimensione, Milano-Udine, 2016; Universitas, exodus, communitas, Napoli, 2011) ai puntuali interventi militanti di una figura tra le più significative in Italia. Nella prospettiva, ognora perseguita, del radicamento dei giovani nel Mezzogiorno, quindi della grande questione strutturale del lavoro, il Professore d'Alessandro ha saputo testimoniare il valore maieutico della trasmissione del sapere, creatrice di progresso scientifico, ma anche di memoria collettiva, di comunità, di pensiero democratico: compito precipuo nel quale il «ceto civile» si riconosce, a sua volta formandosi e rafforzandosi con nuove ragioni e nuovi progetti.

## **ANDREA PRETE**

Ad Andrea Prete va il Premio speciale della Giuria del Sele d'Oro Mezzogiorno per l'imprenditoria e le imprese.

**MOTIVAZIONE:** Andrea Prete, Presidente di Unioncamere, ha dato lustro al Mezzogiorno non solo attraverso la direzione per alcuni decenni di un'impresa innovativa, specializzata nella produzione di cavi elettrici per automazione industriale e strumentazione, ma anche svolgendo ruoli di primaria importanza nel sistema imprenditoriale e camerale della Campania e del Paese. Vice-Presidente vicario di Unioncamere dal 2018, è Presidente di Unioncamere dal 21 luglio 2021. Presidente della Camera di commercio di Salerno dal 2015 e Presidente di Unioncamere Campania, è stato nominato, tra gli altri significativi ruoli ricoperti, nei CdA di Infocamere e Gesac (società di gestione dell'Aeroporto di Napoli). È stato componente della Giunta nazionale di Confindustria nel 2006-2009 e ha ricoperto l'incarico di Presidente di Confindustria Salerno (tra il 2003 e il 2007 e tra 2017 e il 2021), nonché quello di membro del direttivo regionale e Vice-Presidente di Confindustria regionale. In questi incarichi, si è distinto per le sue capacità di unificare e mettere in movimento forze qualificate dell'impresa e del mondo economico su temi di importanza cruciale per la crescita dell'Italia e del Mezzogiorno. La Giuria del Sele d'Oro ha deciso di conferire il Premio ad Andrea Prete anche per il garbo e l'impegno che mette nella presidenza di Unioncamere, come valore aggiunto di un'istituzione fondamentale nell'interpretazione e nella gestione dell'economia nazionale e internazionale.

## **FRANCESCO DE CORE**

A Francesco de Core va il Premio speciale della Giuria del Sele d'Oro Mezzogiorno per il Mezzogiorno e la Coesione.

**MOTIVAZIONE:** Giornalista di grande talento e comprovata esperienza, Francesco de Core ha svolto ruoli di punta in diverse testate nazionali della carta stampata e della radiotelevisione e dirige da oltre un anno Il Mattino.

Inoltre, ha pubblicato numerosi saggi e volumi di valore, tra i quali gli scritti dedicati a Ignazio Silone e Caravaggio. È un uomo del Sud, che conosce nel profondo le sue sofferenze e la sua geografia umana, economica e sociale. Egli svolge la sua attività di direzione puntando su una informazione credibile, autorevole, ma anche capace di innovare e seguire le autostrade del web e del digitale. Al tema del Sud, in un ruolo di analisi, vigilanza e promozione del territorio, dedica spazio non per trovare soluzioni dirette, ma per indicare all'autorità politica e amministrativa possibili strade da percorrere fino in fondo e tramutare in concrete strategie. de Core intende fare luce soprattutto sul Sud dove prevale il buio, fatto di stagnazione, arretratezza e divario con il resto del Paese. Scommettendo su un Mezzogiorno moderno, che non si piange addosso, ma che pone al centro del proprio riscatto la responsabilità nel corretto ed efficace uso delle risorse pubbliche e nella valorizzazione delle iniziative private come delle esperienze sociali più significative. Nel corso di questi anni, è stato in grado di aprire un intenso e proficuo dibattito culturale su questi temi, dimostrando di essere non solo un giornalista avvertito e attento, ma un intellettuale raffinato e sempre connesso al suo territorio di origine, in una chiave mai localistica, ma rivolta a uno scenario globale.

**SEBASTIANO MAFFETTONE** riceve il Premio Bona Praxis per l'etica, la cultura e le iniziative sociali come ideatore, fondatore, direttore e animatore di Ethos.

Filosofo di fama internazionale e Professore presso l'Università Luiss di Roma, ha insegnato in alcune tra la più importanti Università del mondo. Autore di numerosissimi volumi e saggi scientifici, editorialista di diverse testate giornalistiche, ha fornito un contributo fondamentale alle istituzioni e alla società anche in Campania e nel Mezzogiorno, con l'apporto illuminato della sua opera a favore della cultura e dello sviluppo del Sud. Il premio viene assegnato a Sebastiano Maffettone, in particolare, per la sua carica innovativa e il suo apporto creativo e lungimirante a un progetto di valore globale. Ethos è un Osservatorio di etica pubblica, istituito nel 2019 presso la Luiss Business School, dove svolge attività di ricerca, consulenza e formazione nell'ambito di diversi settori dell'etica pubblica. Di Ethos fanno parte personalità di spicco della cultura italiana, studiosi e professionisti nei vari settori di ricerca e studenti. Lo scopo principale è quello di esaminare grandi questioni della società contemporanea in una prospettiva etica, fornendo un contributo essenziale alla creazione di un tessuto sociale consapevole delle proprie responsabilità e del proprio ruolo, indicando alle istituzioni un campo di azione di notevole significato e valore.

**LAURA VALENTE**, riceve il Premio Bona Praxis per l'etica e le iniziative artistiche e culturali, per le sue capacità creative e manageriali che la portano a promuovere format culturali innovativi e sostenibili. Milanese doc, vive a Napoli da tanti anni ed è lì che si sente a casa. Giornalista per il Corriere del Mezzogiorno e per varie altre testate, specializzata nel settore delle imprese culturali, ha sviluppato attività in vari campi dell'arte e dello spettacolo. Molto significativa la sua presidenza del Museo Madre, primo polo museale di arte contemporanea situato nel cuore del centro storico della città partenopea. In generale, la sua attività ha mostrato come la passione per questa terra – e non solo le origini e l'appartenenza meridionali – può diventare una leva fondamentale per la promozione del Mezzogiorno.

## **SEZIONE GIORNALISMO**

Il premio Sele d'Oro GIORNALISMO, intitolato alla memoria di Michele Tito, è assegnato quest'anno ad **ANDREA BASSI** del Messaggero e **OSVALDO DE PAOLINI** per l'articolo (L'autonomia e i sindaci che temono il grande Nord, 25 marzo 2023) sull'autonomia differenziata chiesta da Veneto, Emilia-Romagna e Lombardia. L'articolo mette in risalto due aspetti cruciali del disegno portato avanti dal ministro Roberto Calderoli. Il primo viene definito come “il secondo tempo dell'autonomia”, la possibilità cioè, che si possa arrivare per via costituzionale, usando i varchi della riforma del Titolo V, al vecchio progetto del “Grande Nord” che è alle radici della nascita prima e del successo politico poi, della Lega Nord di Umberto Bossi all'inizio degli anni '90. Il secondo aspetto cruciale affronta un vulnus dell'iter procedimentale dell'autonomia: la scarsissima trasparenza nella formazione degli atti che sono alla base di un progetto di vitale importanza per l'unità e la tenuta economica e sociale dell'intero territorio nazionale e soprattutto del Mezzogiorno. Il riconoscimento ai due giornalisti viene assegnato anche in relazione alla loro più generale attività di scrupolosa cura e indagine rivolta ai problemi del Sud e alle politiche nazionali dedicate a quest'area, di fondamentale importanza per la ripresa e lo sviluppo del Paese.

Menzione speciale della Giuria per **ANTONIO TROISE** nell'ambito del premio **GIORNALISMO** intitolato alla memoria di Michele Tito. L'articolo presentato (La casa solidale che rinasce a Napoli grazie al social bond, pubblicato su "Quotidiano Nazionale" il 15 maggio 2023) è un racconto, una bella storia di solidarietà fra il Nord e il Sud, costruita anche attraverso l'utilizzo di strumenti finanziari innovativi. Infatti, la banca Guber, con sede a Brescia, ha accolto l'invito di Foqus, l'associazione che da dieci anni si occupa della rigenerazione dei quartieri spagnoli, per contribuire al finanziamento di un intervento per il recupero di un immobile, opportunamente sequestrato, che apparteneva ad un boss della camorra. La Banca emetterà social bonds allo scopo di coprire le spese di ristrutturazione dell'edificio, che ospiterà, poi, attività sociali a vantaggio del quartiere. In particolare, una scuola dedicata a ragazzi con disabilità. Una storia emblematica di quello che si può realizzare quando Nord e Sud finalmente si mettono insieme nell'interesse del Paese. Antonio Troise non solo è autore di questa notevole testimonianza, ma, insieme al ruolo di giornalista, ha svolto attività di comunicazione a supporto di istituzioni ed enti nazionali che contribuiscono con la loro azione allo sviluppo del Mezzogiorno.

Premio speciale degli Enti Locali a **DONATELLA ANTONIOLI** per l'attività di coordinamento, organizzazione e comunicazione svolta nell'ambito della sua ampia e diversificata carriera giornalistica. Donatella Antonoli ha lavorato a lungo a Paese Sera, con vari direttori (Giuseppe Fiori, Andrea Barbato, Piero Pratesi e Claudio Fracassi). Ha collaborato, inoltre, con Il Nuovo Spettatore Italiano, con Avvenimenti, con Rai3 e, da fondatrice, con l'Agenzia Dire. Ha poi seguito un percorso di carattere istituzionale, che l'ha portata a svolgere il ruolo di portavoce per alcuni Ministri e per il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio. In particolare, nell'attività di comunicazione per il Ministero per il Mezzogiorno si è distinta per la conoscenza di una realtà complessa e articolata come quella meridionale, oltre per la sua capacità di rappresentare i provvedimenti e le iniziative di governo per i territori del Sud con grande capacità informativa, semplicità di divulgazione e precisione descrittiva. In questi ultimi anni, ha svolto una intensa attività organizzativa, di comunicazione e diffusione di conoscenze per Fondazioni ed Enti che si occupano dello sviluppo del Mezzogiorno. Una giornalista, dunque, a tutto tondo, che è riuscita ad uscire da un cliché tradizionale, sapendo ricoprire funzioni e compiti diversi nell'ambito del mondo dell'informazione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## VOLUMI DI SAGGISTICA

Premio ex aequo a:

**ANTONIO BUTTIGLIONE**, Provincia ribelle. Radicali, movimenti popolari e beni comuni nell'Italia meridionale, il Mulino, collana "Annali dell'Istituto italiano per gli studi storici", 2023 (area storica)

**DANIELA MONE**, Costituzione, regionalismo e coesione territoriale, Editoriale Scientifica, 2023 (area giuridica)

Menzione speciale della Giuria a **FILIPPO SBRANA**, per il volume Nord contro Sud. La grande frattura dell'Italia repubblicana, Carocci Editore, 2023 (area economica)

**EUROMED** (per i saggi inediti)

Il premio è assegnato a **MARIANNA CUOMO**, per il saggio “Tecnologie e valorizzazione del patrimonio culturale: ordine e finalità dell’elemento ornamentale in relazione ai dispositivi d’incorniciatura delle opere d’arte. Ipotesi sperimentali per una fruizione immersiva dei BB.CC.”,

Tesi di Dottorato di Ricerca dell’Università Suor Orsola Benincasa, anno accademico 2020/2021.

**BONA PRAXIS YOUNG** (intitolato alla memoria del professor Mario Raffa)

Il premio è assegnato a **SONORIALIVE**, collettivo musicale formato da giovani musicisti che nasce all’interno del progetto Cfm Sonoria, il cui obiettivo è di creare un ponte fra l’attività didattica della scuola di musica e le attività concertistiche come coronamento del lavoro svolto dallo studente/musicista durante l’anno accademico.

Riconoscimento degli EE.LL. ad **ALESSANDRO MARINELLI**, Regista del documentario **IL TESORO DEL SUD** prodotto da Fondazione con il Sud in collaborazione con Visioni Lab

Raimondo Di Maio

«**V**i sono al mondo, certamente, biblioteche più numerose di questa, più ricche di questa; ma certamente non v'è biblioteca più letta: intendo letta dallo stesso uomo. Non v'è, in queste sette o otto camere, in questa interminabile scaffalatura, non v'è libro, opuscolo, documento, che non abbia la sua ragione per esservi; ossia che non abbia servito al suo proprietario per accrescere di una briciola ancora la sconfinata ricchezza della sua dottrina o non abbia offerto una cagione nuova al suo inesausto meditare».

Questo brano da "La Biblioteca di Benedetto Croce" di Gino Doria è la formula dell'aperti sesamo che condurrà il lettore a immaginare quel mondo composto dalle «sette o otto camere» della biblioteca di Palazzo Filomarino, nella quale il filosofo legge, studia, controlla e scrive i libri.

Sono i libri l'oggetto fondamentale di questo ampio Carteggio Croce-De Marinis, pubblicato a cura di Giancarlo Petrella (Istituto Italiano per gli Studi Storici, Il Mulino 2023, 8° grande, pp. cxxxiv-404, broccatura editoriale, intonso - da sfogliare come si usava una volta - € 52,00). Il corpus epistolare, del grande filosofo Benedetto Croce e del grande libraio umanista Tammaro De Marinis, si compone di 415 missive: 365 inviate da De Marinis a Croce e solo 50 da Croce a De Marinis. Mancano oltre un centinaio di lettere di Croce, perché il vasto archivio De Marinis subì purtroppo una grave quanto inspiegabile dispersione.

Si tratta di uno dei carteggi più grandi e duraturi (1898-1952), tra i tanti tenuti dal filosofo: dal parlar di libri e delle straordinarie avventure storico bibliografiche con l'affiorare continue di sollecitazioni del presente come del passato.

Il curatore, il professor di Bibliologia e Biblioteconomia all'Università "Federico II", Giancarlo Petrella, riesce a illustrare e chiarire - grazie alla sua straordinaria competenza e all'incommensurabile passione bibliologica - passi e fatti, altrimenti di non facile comprensione. La sua avvincente Introduzione racconta dei tantissimi libri, di incontri e di eventi che sono anch'essi oggetto del carteggio. Le lettere sono tutte accompagnate da un fitto corredo di note bibliografiche, storiche e biografiche fondamentali.

Leggendo il volume si comprende il grandissimo lavoro del curatore andare dalle missive agli scaffali della Biblioteca di Croce; l'impegno a localizzare i tanti esemplari citati; cercare nelle maggiori biblioteche italiane le rare edizioni citate; controllare nei registri le acquisizioni. Rilevare la munificenza del De Marinis per le importanti donazioni, con le quali arricchisce le collezioni di alcune biblioteche di preziosi e rari documenti, probabilmente mossi anche dall'interesse personale.

**Il libro**

**Quelle straordinarie avventure storico bibliografiche nel carteggio Croce-De Marinis**

Tammaro De Marinis (1878-1969) muove i primi passi da libraio a Napoli alla Libreria Marghieri, nella Galleria Umberto I, dal 1898 al 1901 circa. La Libreria Marghieri era una grande e storica libreria-editrice, che alla vendita di libri nuovi e di antiquariato associava quella della casa editrice; sono pressappoco gli stessi anni che collabora come libraio vi l'altro grande intellettuale Riccardo Ricciardi, poi grande "editore rinascimentale", amico per la vita di entrambi i corrispondenti.

Nel 1902 De Marinis viene assunto dalla prestigiosa Libreria di Leo S. Olschki a Firenze, dove lavorò poco più di due anni, per poi aprire la propria Libreria Ancienne T. De Marinis & Co. Firenze era, allora, una città cosmopolita e "novacentista" animata dalla "ventura delle riviste" e dalla presenza di importanti librerie, italiane e straniere, da tanti intellettuali e bibliofili, si pensi alla esemplare colonia anglo-fiorentina. Tammaro De Marinis è un libraio coltissimo e intraprendente, bravissimo nel tessere relazioni. Tutte capacità che gli permisero in poco tempo di far affermare la sua libreria come una delle più importanti d'Europa. E quindi di raggiungere l'indiscusso successo, che lo porterà a diventare uno dei protagonisti del Novecento, ricevendo numerosi attestati e onorificenze. In vent'anni, acquista e vende biblioteche, a volte principesche, e libri rarissimi e di pregio in tutto il mondo. La vendita è affidata a famosi cataloghi antiquari di libri di pregio e rari con esemplari unici (di alcuni non si conoscono altre copie), con i quali si rivolge alle biblioteche pubbliche, ai grandi collezionisti a studiosi, alcuni sono i bibliografi e bibliofili incontrati nei primi anni di apprendistato napoletano.

Le acquisizioni di biblioteche dovevano essere state davvero tante, se una parte di esse, la meno preziosa come era consuetudine libraria, la rivendeva anche a colleghi. Sono famosi i suoi pacchi di libri inviati alla libreria di Umberto Saba a Trieste.

Nel 1924 De Marinis chiuse l'attività ufficiale della libreria vendendo tutto alla libreria Hoepli di Milano. I libri erano talmente tanti che la Hoepli li mise in vendita in 3 aste pubbli-

che e stampò 14 ricchi cataloghi e 9 bollettini di libri antiquari, infine pubblicò un importante grande catalogo in 4°, pp. xxvi - 92, con 277 tavole alcune a colori Anciens livres à figure italiens che contiene oltre 200 volumi, tra i quali una ventina di libri unici, che erano parte della collezione privata della biblioteca di Clelia e Tammaro De Marinis.

Il grande libraio merita di essere ricordato anche per il suo contributo all'Enciclopedia Italiana Treccani per la quale diresse la sezione "Editoriale" scrivendo di propria mano voci fondamentali, che per la grande competenza bibliografica, è ancora oggi consigliata la lettura e lo studio.

Benedetto Croce ha 12 anni in più di De Marinis, è già il grande filosofo conosciuto a livello mondiale. Croce intuisce la capacità del promettente libraio e intellettuale quando comincia corrispondenza nel segno della disponibilità verso il giovane. Croce si rivolge all'amico usando il Voi, dei galantuomini meridionali; ne nasce un rapporto prima formale, col tempo diventa sempre più confidenziale; dopo oltre trent'anni dell'amichevole corrispondenza e frequentazioni anche De Marinis sostituisce il deferente Lei con il più intimo e affettuoso Voi.

De Marinis, è un attento conoscitore dell'opera di Croce spesso gli propone libri rari che potrebbero interessare gli studi che ha svolto e sta svolgendo, il più delle volte si tratta di volumi che invierà in dono. Croce è il grande studioso che conosciamo, che accresce ogni giorno le sue ricerche e suoi studi senza, però, abbandonare gli studi svolti in passato, che ama aggiornare e rettificare, come ben sa De Marinis. Croce è un grande appassionato di libri, non ama, però, il semplice possesso dei libri né gli interessano i libri come prezioso oggetto di vacua bibliofilia. Lui è interessato al contenuto non all'aspetto esteriore dei libri. I libri i quali devono servire, prima di tutto, per studiare...

Tutte le occasioni sono un buon motivo per De Marinis per frequentare e scrivere a colui, che aveva confessato alla moglie Clelia, essere il suo "Idolo", e invitarlo insieme a familiari ed amici nella sua Villa a Montalto. Gli invia offerte di libri in vendita o in dono e soprattutto quella riuscita comunicazione del parlare di libri... Ci sono richieste di opere, di qualche autografo e qualche fotografia come pure di un biglietto di presentazione, un consiglio, una sollecitazione.



**CARTEGGIO CROCE-DE MARINIS**  
a cura di  
**Giancarlo Petrella**  
pp. cxxxiv-404  
€ 52,00

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# La riscoperta di De Marinis principe dei bibliofili italiani

Dal carteggio con Croce al ricordo di Benedetta Craveri  
si delinea il profilo di un personaggio eclettico e raffinato

di **Giancristiano Desiderio**  
S e la cosa fosse ridotta a questa domanda – chi è il più grande bibliofilo italiano del Novecento? – allora la risposta sarebbe scontata: Tammaro De Marinis.

Ma la «cosa» non è riducibile alla bibliofilia perché il napoletano Tammaro De Marinis, che ai primi del secolo scorso si trasferì a Firenze diventando in poco tempo non solo un grande bibliofilo, uno studioso, un antiquario, un collezionista, un mecenate ma un grande signore del Rinascimento, era né più né meno che un genio. Fece il suo apprendistato alla libreria Marghieri in Galleria Umberto, ebbe come maestro Bartolomeo Capasso, entrò in contatto da subito con Benedetto Croce e ne divenne collaboratore e amico, lasciò Napoli per Firenze e Marghieri per Olschki per poi mettersi in proprio con la *Librairie ancienne T. De Marinis & C.* che mantenne fino al 1924 per poi venderla, far fortuna, ma continuando a praticare la nobile arte del mercante di libri, avendo tra i propri clienti il magnate newyorkese J.P. Morgan e il conte Vittorio Cini (per fare solo due nomi).

Non compì studi regolari ma i più istruttivi e fruttuosi studi irregolari, frequentò da ragazzino archivi e biblioteche napoletane, in poco tempo divenne una sorta di star inter-

nazionale del libro e pubblicò cose fondamentali sul libro italiano del Rinascimento e, in particolare, le due monografie *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI* e *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona*. Insomma, un genio. Chiaro, no?

Ora il genio è stato scoperto. Ha iniziato prima Raimondo Di Maio, cioè la Libreria Dante & Descartes, pubblicando il librettino *Sempre in mezzo a libri. Lettera di Tammaro De Marinis a Benedetto Croce* – che contiene anche il noto e gustoso aneddoto crociano raccontato da Gino Doria: «...mi è venuta la nostalgia di Pappacena» – poi ha continuato la Fondazione Biblioteca Benedetto Croce con il libro *Tammaro De Marinis e la cultura napoletana del primo Novecento* (Rubbettino), quindi ha proseguito la Fondazione Giorgio Cini con il gran volume *Multa Renascentur. Tammaro De Marinis studioso, bibliofilo, antiquario, collezionista* (a cura di Ilenia Maschietto e edito da Marsilio) e, infine, il ricchissimo e gustoso assai Carteggio Croce – De Marinis dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici, curato egregiamente da Giancarlo Petrella, che nelle cose di De Marinis sta sempre e giustamente in mezzo, e edito da Il Mulino). Da dove iniziare a leggere? Dal ricordo bello e raffinato di Benedetta Craveri in *Multa Re-*

*nascentur* perché ci porta per mano nel mondo quasi da fiaba, eppure tanto pratico e attivo, di De Marinis quando la piccola Benedetta fu condotta nel 1957 dalla mamma Elena, la primogenita di Croce, sulla collina di Fiesole, a via del Salviatino, a villa Montalto che era, appunto, la dimora rinascimentale di Tammaro De Marinis – per inciso: in quella villa abitò per un certo periodo, per volere di De Marinis, Giovanni Gentile che in via del Salviatino fu ucciso dai gappisti il 15 aprile 1944. Dunque, mentre Benedetta, ormai non più una bambina, faceva man bassa «degli indimenticabili canestrini di pasta frolla», De Marinis la squadrò da capo a piedi, si rallegrò per la gioventù in fiore e il portamento, «si complimentò poi con mia madre per la mia buona educazione ma le intimò di instillarmi anche un po' di buon gusto in materia di abbigliamento, visto che lei era l'unica della famiglia Croce a darne prova». Un consiglio non secondario. Postilla, infatti, Benedetta Craveri: «Capii in quell'occasione che la sola nota dolente nella sconfinata ammirazione che De Marinis portava al nonno era la sua proverbiale austerità e indifferenza in materia di comfort – ancora a distanza di anni la sua scelta degli alberghi lo faceva inorridire – e di eleganza. Perché l'eleganza, mi spiegò De Marinis, era una

necessità irrinunciabile se si voleva vivere in società».

Per definire quest'uomo – Tammaro De Marinis – mancano dei termini di paragone. Ecco perché si ricorre, forse, all'iperbole e lo si vede come un uomo del Rinascimento. Il fatto è che la sua storia è più unica che rara. Benedetta Craveri lo definisce «il principe dei bibliofili italiani» e osserva che godeva di un immenso prestigio nel mondo internazionale della bibliofilia ed era una vera e propria «leggenda tra i pari del Regno Unito». All'inizio degli anni Sessanta ci fu a villa Montalto un «ricevimento memorabile» per magnati americani che a volte, più che essere interessati ai libri, sembravano esser usciti da qualche film western. Allora la diciottenne Benedetta disse a De Marinis se si trattasse di bibliofili o di miliardari e De Marinis, uomo di mondo, le disse: «Prima bisogna essere miliardari e poi semmai bibliofili, carina». Ancora. Una volta era nella biblioteca di Lord Crawford nel castello di Balcarres. Saliva e scendeva dalle scale di legno come uno scoiattolo nonostante l'età e diceva come in estasi: «Che paradiso! Che paradiso!». Aveva tra le mani il libro più prezioso della biblioteca: la prima edizione a stampa delle *Confessioni* di sant'Agostino. Questi era Tammaro De Marinis: lo «straordinario autodidatta che ha segnato la storia della bibliofilia del Novecento».



**Appassionato**

Tammaro  
De Marinis  
in biblioteca  
tra i suoi  
amati libri





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI SALERNO

**DiSPaC**  
Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

**MM** Dottorato in  
**Metodi e Metodologie**  
della ricerca archeologica  
e storico-artistica

**OR.SA.**

## Presentazione libro

**Ettore Lepore**  
**Tra storia antica e  
moderna.**  
**Saggi di storia della  
storiografia**  
a cura di  
**Alfredina Storchi Marino**  
Bologna, Il Mulino, 2021



## Ne discutono con la curatrice

**Luca Cerchiali**  
**Emanuele Greco**  
**Francesco Maria Lucrezi**  
**Angela Pontrandolfo**  
**Luigi Vecchio**

**7**  
**dicembre**  
**2023**  
Ore **9:30**  
Aula Conferenze  
Dispac

# I V R A

RIVISTA INTERNAZIONALE DI  
DIRITTO ROMANO E ANTICO

## LXX

2022

EDITORE - JOVENE - NAPOLI

### Ridiscutendo con Lepore: un percorso intellettuale\*

1. È un gran dono che Dina Storchi Marino ci ha fatto raccogliendo un'ampia serie di scritti di Ettore Lepore, alcuni dei quali non facilmente reperibili, nel volume che qui si discute. Sebbene gran parte di essi appartenano all'ultimo decennio di vita dell'autore, la presenza di saggi risalenti sino agli anni '50 del secolo scorso ci permette di afferrare anche la ricchezza, oltre che la coerenza, del suo percorso intellettuale. Ma, soprattutto, ci aiuta a comprendere quanto esso sia stato particolare, non solo nel contesto italiano, ma anche europeo.

Io credo infatti che solo in pochissimi altri antichisti della seconda metà del Novecento si possa incontrare un livello di consapevolezza metodologica, supportata da un costante ricorso alla storia dei propri saperi come strumento orientativo per il proprio lavoro storiografico, come quello che ispira questi saggi e che ne costituisce, in effetti, il vero elemento d'unità (consapevolmente ricercato, del resto, dall'editrice dell'opera, le cui pagine introduttive mettono così efficacemente a fuoco la cifra stessa di Ettore, tra consapevolezza teorica ed inesausto interesse per la storia dei suoi studi). È un aspetto, questo, che m'induce ad accostare, pur con ovvia cautela, il nome di Lepore a quello di uno dei massimi storici del Novecento: Arnaldo Momigliano, un nome del resto che ricorre in continuazione in queste pagine, tanto da far maturare in me l'idea di una specie di 'percorso parallelo' dei due, seppure in contesti affatto diversi ed anche all'interno di storie personali molto distanti (oltre che per l'*audience* infinitamente più ampia di cui ha beneficiato l'uno rispetto all'altro). Più d'un elemento fa insorgere la suggestione di un sotterraneo parallelismo, che non si sostanzia solo nelle tante aperture in cui ci s'imbatte nei loro scritti e nella capacità di porsi interrogativi significativi, sempre in modo molto innovativo rispetto alla loro tradizione di studi, oltre che nella gradevolezza dell'*ars esponendi*, ma che si ritrova anche nell'immagine che m'è restata, alla fine, di questo libro *tra storia antica e moderna* – nel mentre che sulla scrivania si accumulavano i volumi dei *Contributi* di Arnaldo Momigliano, aperti qua e là, per confronti e richiami. Ed è quella di un prodotto eccentrico e straordinariamente maturo, insieme, di quella cultura storicista che nella Napoli di Croce aveva trovato

---

\* A proposito di E. LEPORE, *Tra storia antica e moderna. Saggi di storia della storiografia*, a cura di A. STORCHI MARINO [Istituto Italiano per gli Studi Storici. Saggi, 5] (Napoli, il Mulino, 2021) p. LXXXVI + 400.

un suo insediamento privilegiato. Mentre è semplicemente inutile, qui, ricordare cosa lo storicismo crociano abbia significato nel pellegrinaggio intellettuale di Arnaldo.

Certo si è che, nella produzione storiografica contemporanea, è quasi impossibile ritrovare, ad un eguale livello, l'apertura culturale e la gamma dei problemi evocati in ogni loro pagina degli autori che ho ricordato. Così come del tutto eccezionale ci appare quella peculiare sensibilità che aveva avvicinato lo stile di Lepore a Momigliano, entrambi così attenti – e capaci di leggerle da specialisti – alle più varie esperienze culturali, anche le più marginali. Questa dimensione che tanto mi sedusse nella frequentazione di questi due perduti amici e maestri, s'impone di nuovo nella lettura delle ricche pagine qui discusse, rinnovando la vivezza del ricordo personale.

Epperò il mio richiamo, per quel che vale, m'induce anche a ritrovare in questo libro la testimonianza di una stagione tardiva che sembra giungere appunto allora ai suoi maggiori e più stimolanti sviluppi. Ma che, aggiungo, parrebbe anche concludersi in qualche modo (insieme a molte altre cose) con essi: alla fine degli anni '80. È questa una considerazione che, oggi, mi colpisce profondamente, giacché quella scansione temporale s'è venuta imponendo in questi anni alla mia consapevolezza come il momento terminale di una nostra storia collettiva che va ben al di là delle nostre discipline, anche se variamente incise su di esse<sup>1</sup>. È un aspetto questo sui cui sviluppi ed i suoi esiti proprio un libro come questo (oltre al ricordo che s'è fatto di Lepore nel Convegno napoletano organizzato meritoriamente da Dina) m'ha indotto a riflettere a fondo.

2. In appendice al volume è stata molto opportunamente riprodotta anche la commemorazione di Ettore Lepore che tenne Emilio Gabba, l'altro grande antichista che domina la fine del secolo scorso, nel loro comune luogo di riferimento: l'Istituto Italiano per gli Studi Storici. Ad essa mi rifaccio per un'annotazione molto importante sul rapporto di Lepore con quel filone storiografico che, agli inizi del Novecento, aveva cercato d'introdurre nella storia delle società antiche nuovi parametri interpretativi, da Ciccotti (e Salvioli) a Barbagallo, riorientando la storiografia politica verso una atten-

---

<sup>1</sup> Né è per me secondario il fatto che la conclusione di quegli anni coincidesse con una crisi destinata a sostanziarsi in un forte mutamento della mia collocazione all'interno degli studi romanistici, segnando un crescente distacco dagli orientamenti dominanti.

zione tutta nuova ai fatti economici e sociali. Nelle pagine che Ettore dedica a questa vicenda ormai abbastanza in ombra nella nostra tradizione di studi, traspare una forte partecipazione dell'autore per questa passata vicenda, che a me pare derivi dalla sua consapevolezza che essa non era in nessun modo attualizzabile, ma che nondimeno poneva problemi non mai risolti anche alla sua, alle nostre generazioni. E in effetti traspare in queste sue pagine la stessa *pietas*, attenta e acuta insieme, che si ritroverà poi nella riflessione di Giardina su Salvioli, ma assente, in genere, nel corrente hegelismo d'ordinanza propenso a trascurare i marginali e gli sconfitti.

Ma richiamavo Gabba, a tal proposito, che di queste cose s'intendeva, perché egli ci aiuta a focalizzare il nodo centrale evocato dalle stesse pagine di Lepore: ed è il fatto che, questa sua rivisitazione, non ci appare ricca solo di quella *sympatèia* di cui dicevo, ma era strumentale agli stessi orientamenti storiografici che egli veniva maturando. Attraverso queste storie passate, egli infatti faceva anche e soprattutto i conti con i problemi metodologici e con il modo in cui, nel passato, erano state utilizzate le categorie interpretative cui Ettore si rifaceva nel momento in cui lui stesso s'accingeva a riprendere a fondo i grandi temi che attenevano alla fisionomia economica ed ai problemi di struttura delle società antiche. La sua non era certo un'avventura isolata: al contrario, potremmo dire che questa parte del suo percorso scientifico, che ritroviamo in tanti saggi qui presenti, fa parte di una delle storie più significative della sua generazione, e ad un livello europeo.

Del resto, di ciò, ne dà conto lui stesso in uno straordinario affresco intellettuale realizzato quasi al termine della sua vita, con il suo saggio dell'89, apparso nel primo volume di L. De Rosa, sulla *Storiografia italiana degli ultimi vent'anni*<sup>2</sup>. Quando lo lessi, allora, eravamo ancora *in medias res*, ed almeno io ero ancora così immaturo, malgrado i miei dati anagrafici, da non riuscire a cogliere, di questo vasto affresco, il carattere di una storia ormai conclusa: cosa che oggi ci appare del tutto evidente. È una scenografia che procede ordinata, ricomponendo culture e identità nazionali, partendo dai maestri d'Oltralpe, protagonisti d'una stagione prestigiosa che aveva visto sommarsi le aperture delle 'Annales', alle brillanti provocazioni di Veyne, arricchita poi dall'innovativa scuola di Nicolet con i suoi formidabili allievi, alcuni come Andreau, quasi trapiantati in Italia. E dove, accanto al ruolo di riferimento assolto dal centro parigino di Vernant, si stagliavano anche i per-

---

<sup>2</sup> E. LEPORE, *La Storia economica del mondo antico* (1989), in *Tra storia antica e moderna* cit., 305-324.

corsi di Vidal Naquet, e di Pierre e Monique Leveque. Ma questo paesaggio s'ampliava, ovviamente, ad altri e non meno importanti filoni del dibattito sulla storia economica e sociale presenti nella storiografia anglosassone. Non si trattava solo della grande mediazione operata da Momigliano, in questo campo, ma soprattutto dal ruolo di Moses Finley. Ed è su questo punto che le pagine di Lepore si riallacciano ad una storia pregressa e di grande importanza per il nostro contesto.

Mi riferisco al personale rapporto di scambio intellettuale e di amicizia maturato tra il grande storico inglese e Lepore, che aveva contribuito a far maturare la forte attenzione riservata in Italia alle idee di Finley su cui s'era innescata una feconda discussione cui molti di noi avevano partecipato attivamente. Oggi, forse, sono pochi a rendersi conto di quanto sia stata importante e vivificante questa presenza italiana del grande storico angloamericano, sin dagli anni '70, ma dobbiamo ricordarci che è attraverso di lui (e Momigliano) che maturò la nostra riscoperta di un Weber ben più complesso e ricco che non la sua *Agrargeschichte*, mentre egualmente si vennero imponendo alla nostra attenzione i grandi problemi e le prospettive teoriche proposte da Polanyi<sup>3</sup>.

Questo fu anche il contesto ideale che permise ad Ettore di svolgere un ruolo particolarmente stimolante nei nostri studi, tra i primi e più autorevoli di una vasta schiera di studiosi italiani impegnati a fondo a ripensare la storia dei rapporti economico-sociali nel mondo antico utilizzando in modo innovativo le categorie marxiste<sup>4</sup>. La 'marcia in più', diciamo così, di cui egli disponeva in questo contesto era infatti rappresentata dal fatto che forse nessuno come lui, tra i suoi coetanei e quelli immediatamente più giovani – e penso ad autori di gran livello nel nostro campo, da Torelli, Carandini, Schiavone, allo stesso Giardina – disponesse di un così ricco e solido impianto concettuale e culturale. E di ciò, appunto, fanno fede splendidamente i vari saggi presenti in questo libro, con la varietà di prospettive e risultati in essi presenti.

---

<sup>3</sup> Mentre, in Italia, l'attenzione di molti di noi si veniva progressivamente concentrando sui saggi di un'altra personalità scientifica di grandissimo interesse, Martin Frederiksen, un altro studioso inglese che univa le qualità proprie della sua tradizione accademica ad una singolare capacità e interesse per le discussioni teoriche.

<sup>4</sup> Giustamente E. GABBA, *Ricordo di Ettore Lepore*, in *Tra storia antica e moderna* cit., 348, ricorda a tal proposito il valore di riferimento che poterono avere allora Bianchi Bandinelli e Sereni.

È in questo snodo che trovava piena rilevanza la riflessione sulle pregresse storie dei ‘socialisti’ italiani del primo Novecento da me richiamata in apertura di discorso. Ma appare soprattutto importante un gruppo di suoi saggi che si dipanano negli anni Ottanta, dove il confronto con Weber si fa più diretto, anche in ragione del dialogo molto stretto intrattenuto allora da Ettore con uno dei massimi ‘weberiani’ italiani, un altro amico d’una vita: Pietro Rossi. È in un volume edito da questi nel 1981, che appare il suo contributo forse più immediatamente impegnato nell’analisi di quella specie di gigantesco enigma concettuale e storiografico che è la *Agrargeschichte* weberiana, dove facendosi più serrata la sua rilettura s’estendeva a confrontarsi con la rilettura del metodo weberiano proposta da Emilio Sereni alla fine degli anni ’60, mentre veniva dialogando con i miei primi tentativi interpretativi nei quali lui stesso era stato attivamente coinvolto<sup>5</sup>. Non posso andare oltre: epperò, oggi, a tanta distanza, sono indotto a pensare che, se nei miei lavori successivi su Weber, tra il 1990 ed il 2000, avessi meglio utilizzato quelle sue pagine, mi sarei risparmiato molta fatica<sup>6</sup>.

3. Mi rendo conto che, in questo mio indugiare tra i pensieri suscitati dalla rilettura dei testi di Ettore e la riemersione di ricordi semidimenticati, non ho fatto che ricalcare alcuni punti particolari della vasta panoramica con cui Dina ha introdotto gli scritti del suo maestro. Sono pagine, le sue, che m’hanno commosso, e per più d’un motivo. Per il calore umano di una *fides* indelebile, anzitutto, che unisce l’allievo al maestro e che si sostanzia nel dolore per la perdita. Dolore che, lungi dall’attenuarsi, nel tempo, s’inter-

---

<sup>5</sup> E. LEPORE, *Dalle forme alla storia del mondo antico* (1981), in *Tra storia antica e moderna* cit., 45-67.

<sup>6</sup> Un punto di dissenso rispetto anche alle annotazioni di Lepore nel corso degli anni ’80, è quella che a me sembra una sua certa tendenza a considerare ormai concluso l’antico contrasto tra primitivisti e modernisti, proprio alla luce degli interessi allora vivissimi per le prospettive weberiane e per le tematiche aperte da Polanyi. È questo un punto che, soprattutto a partire dalla fine del secolo scorso s’è invece riproposto con forza crescente, a mio giudizio, e proprio ad opera di un irrigidimento di un’interpretazione del contenuto e della portata del modo di produzione schiavistico. Mi sembra, infatti, che il modello di impresa schiavistica teorizzato soprattutto negli anni ’80 da Carandini, portasse ad una generalizzazione di situazioni-tipo e di modelli di relazioni fortemente modernizzanti: in linea del resto con quanto nell’ambito della storia giuridica veniva svolgendosi ad opera di un altro marxista come Feliciano Serrao e la sua scuola. Su questo ricordo le interminabili discussioni con un altro interlocutore fondamentale come Jean Andreau.

valla forse, nei giorni e nei mesi, per riproporsi poi all'improvviso, con singolare violenza ricordando appunto a ciascuno di noi quanto certi vuoti siano veramente 'incolmabili'. Non sanati né dal ricordo né dall'oblio, buchi neri che ci accompagnano, con le loro ombre mai dimenticate.

Ma soprattutto m'ha sedotto la puntualità con cui l'antica allieva, partendo dai suoi temi, ha ricostruito l'intero percorso intellettuale di Lepore, quasi a riprendere discussioni ormai semidimenticate – dio cos'era l'arte del *logos* nel nostro stare con Ettore! Ed è forse un aspetto molto locale quello che sfioro: difficile poter parlare d'una vicenda dello stesso livello intellettuale e culturale svoltasi, diciamo, a Edinburgo o a Parigi o a Torino, senza avvertire quel *quid* che ha segnato una storia così napoletana, come questa. Occorre andare a Napoli, come ci è avvenuto in questi decenni, per trovare quel così particolare e vivo calore d'una solidarietà di scuola e di eredità scientifiche, carico d'affettività umana semplice e diretta, impastata nel cuore di chi è restato. Nel nostro caso penso a Dina, ad Elio ed agli altri allievi, ed al modo in cui essi hanno preservato la memoria di Ettore.

Così, accompagnandoci col calore della sua parola, Dina ci porta con mano sino al cuore di questo libro, che a me sembra consista nella struttura portante della tradizione di studi cui Ettore appartiene a buon diritto e con le sue matrici ottocentesche. Perché sempre lì si torna, in ultima analisi, a Mommsen, Meyer, Beloch e, solo conseguentemente, ai successivi scenari anche specificamente italiani. Ha senz'altro ragione Dina, che il progetto storiografico di Lepore fosse quella di “dare un ampio quadro storiografico delle generazioni della seconda parte del XIX secolo, *‘la stagione dei nostri maestri ottocenteschi, tra positivismo e storicismo’*”<sup>7</sup>. Ed è questo, senz'altro, il tema al centro di uno dei saggi più importanti dell'intero volume e certo uno dei conclusivi della lunga e straordinaria stagione del nostro perduto amico. Credo che addirittura uscisse pochi mesi dopo la sua morte la straordinaria panoramica da lui tracciata in *La storia antica nella cultura storica italiana tra Otto e Novecento*, dove venivano focalizzati nessi di fondamentale importanza, ma anche gerarchie scientifiche molto significative<sup>8</sup>. In queste pagine Lepore sviluppava temi già da lui affrontati e, soprattutto, ribadiva una let-

<sup>7</sup> A. STORCHI MARINO, *Le ragioni di una pubblicazione. Appunti per una storia di generazioni*, in *Tra storia antica e moderna* cit., LXIV-LXVIII, dove l'a. cita testualmente il passaggio finale del saggio di Lepore al centro di queste considerazioni.

<sup>8</sup> E. LEPORE, *La storia antica nella cultura storica italiana tra Otto e Novecento* (1990), in *Tra storia antica e moderna* cit., 155-191.

tura di cui la mia stessa esperienza di questi anni mi porta a sottolineare l'assoluto rilievo. In esse, infatti, erano ripresi i nodi centrali che attengono al modo stesso di costituirsi delle nostre discipline nell'ambito della storiografia tedesca del XIX secolo che egli aveva già affrontato sin dagli anni '60. Mi riferisco ovviamente al vasto saggio qui ripubblicato all'inizio del libro, e dedicato alla personalità scientifica di Theodor Mommsen<sup>9</sup>.

È questo infatti il nodo centrale su cui, sin da questo suo lontanissimo saggio, Lepore aveva concentrato un interesse affatto particolare, seguendo un percorso ricostruttivo abbastanza particolare che partiva dal ruolo fondante di Mommsen nella storiografia di Roma antica, ma che veniva svolgendosi attraverso un'analisi molto attenta delle tensioni derivanti dal non facile equilibrio tra la componente filologica ed antiquaria, portata ad un altissimo livello, e la costante attenzione rivolta agli aspetti strutturali propri delle istituzioni giuridiche. Perché queste erano le componenti fondamentali del percorso scientifico del grande maestro berlinese su cui il suo saggio cercava di gettare nuova luce.

Oggi, al termine del percorso, talora anche piuttosto faticoso di questi anni, ho riletto con occhi mutati queste sue pagine, dove si è attratti dalla centralità di alcuni nodi storiografici da lui chiaramente intuiti e che poi ho ritrovato così bene evidenziati nel lavoro dell'89, dove, senza possibilità di staccarsi mai del tutto dalla possente ombra di Mommsen, possiamo seguire la diversa strada battuta da Beloch e, da noi, gli sviluppi scientifici che vanno da De Sanctis a Fraccaro, mentre restava all'orizzonte e in radicale alternativa, almeno sotto più profili, il percorso e l'opera di Eduard Meyer.

Ancora frastornato dall'immane fatica di sei anni passati a lottare con il gigante di Berlino – che mi ritrovavo sempre e in ogni direzione mi muovevo nel mio libro su *Come si diventa Romani*, la cui prima copia ho ricevuto dall'amico Rossi in questi giorni estivi – sono sorpreso dall'impressionante coincidenza del frutto di questa mia esperienza con le indicazioni che ricaviamo da Lepore. Penso, rispetto al quadro cui facevo ora rapido riferimento, soprattutto alla così forte sua comprensione della centralità dei problemi di struttura come componente fondamentale dell'approccio storiografico mommseniano (con ovvie conseguenze quanto alla rilevanza degli aspetti giuridici), che trova particolare risalto, ad esempio, nelle bellissime pagine che Ettore dedica ad un 'mommseniano' così particolare come Ettore De

---

<sup>9</sup> E. LEPORE, *Theodor Mommsen* (1966), in *Tra storia antica e moderna* cit., 9-44.

Ruggiero e che ci confermano nell'interpretazione delle componenti fondamentali della stessa storiografia mommseniana.

Qui il discorso potrebbe svilupparsi ulteriormente, ma a rischio di spostarsi più sulla mia stessa esperienza di questi anni, non restando aderenti alla visuale di Lepore. E qui dunque mi fermo, con il dolce-amaro sapore di questo mio rinnovato incontro con l'antico amico e compagno di tante strade condivise, e con la consapevolezza di quel che abbiamo perso, con la sua morte, ormai tanti anni fa, ricordando quanto erano ardenti i nostri cuori, mentre parlavamo tra noi percorrendo la strada comune.

*Roma*

L. CAPOGROSSI COLOGNESI

*Abstract*

Brief considerations on the recent volume *Tra storia antica e moderna. Saggi di storia della storiografia*, edited by A. Storchi, and Ettore Lepore's studies in the context of the 20<sup>th</sup> century historiography on ancient classical world.

*Keywords*

Ettore Lepore – History and historiography – Scholarship on classical world.

# RIVISTA STORICA ITALIANA

*ANNO CXXXIV - FASCICOLO III*



**Edizioni Scientifiche Italiane**

# SOMMARIO

VOL. CXXXIV - FASC. III - DICEMBRE 2022

ALBERTO MASOERO, <i>L'invasione dell'Ucraina e il lavoro degli storici: alcune questioni da discutere</i> .....	»	699
ROBERT FREDONA, SOPHUS A. REINERT, <i>Before Plagiarism: Lawyers and Copynorms in Europe, 1300-1600</i> .....	»	714
ALISON BROWN, <i>Platonist or Epicurean? Reconsidering Machiavelli's philosophy and his Golden Ass</i> .....	»	766
FRANCESCA CANALE CAMA, <i>Pace, Europa e democrazia. Francesco Saverio Nitti negli anni tra le due guerre mondiali</i> .....	»	793

## LA DEMOCRAZIA ATENIESE NELLA CULTURA EUROPEA E NORDAMERICANA DI ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA a cura di Ugo Fantasia e Luca Iori

UGO FANTASIA, LUCA IORI, <i>Introduzione</i> .....	»	819
GIOVANNI SALMERI, <i>Carlo Sigonio e la scoperta dell'Atene classica nella Venezia di metà Cinquecento</i> .....	»	830
MAURIZIO GIANGIULIO, <i>Senza Atene? Costellazioni discorsive democratiche tra XVII e XVIII secolo in Europa. Aspetti e problemi</i> .....	»	859
LUCA IORI, <i>Studio dell'antichità e pensiero democratico moderno: George Grote e John Stuart Mill interpreti dell'Epitafio di Pericle</i> .....	»	883
UGO FANTASIA, <i>La storia della democrazia ateniese prima della Costituzione degli Ateniesi di Aristotele: il caso della riforma di Aristide</i> .....	»	906
ETTORE CINNELLA, <i>Indagini e riflessioni sulla democrazia ateniese nella Russia prerivoluzionaria</i> .....	»	930
DINO PIOVAN, <i>Teoria politica e democrazia greca nel XXI secolo</i> .....	»	962

## DISCUSSIONI

GIAN MARIA VARANINI, <i>A proposito di un recente volume su Niccolò Rodolico (1873-1969)</i> .....	»	984
LEONARDO SCAVINO, <i>Tecnologia, navigazione e lavoro nell'Atlantico britannico di Età Moderna</i> .....	»	996

## RECENSIONI

ETTORE LEPORE, <i>Tra storia antica e moderna. Saggi di storia della storiografia</i> (A. Marcone) .....	»	1009
PIERRE VESPERINI, <i>Que faire du passé?</i> (A. Marcone) .....	»	1013
ALICE BORGNA, <i>Tutte storie di maschi bianchi morti</i> (A. Marcone) .....	»	1018
DIDIER LETT, <i>Viols d'enfants au Moyen Âge. Genre et pédocriminalité à Bologne, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle</i> (O. Niccoli) .....	»	1020

JAMES HANKINS, <i>La politica della virtù. Formare la persona e formare lo Stato nel Rinascimento italiano</i> (L. Tanzini) .....	» 1024
<i>Frontières spatiales, frontières sociales au Moyen Âge</i> , LI <sup>e</sup> Congrès de la SH-MESP (S. Lombardo).....	» 1029
GIORGIO CARAVALE, <i>Libri, uomini, idee. Studi su censura e inquisizione nel Cinquecento</i> (V. Frajese).....	» 1034
ANTHONY GRAFTON, <i>Inky fingers. The making of books in early modern Europe</i> (L. Braidà) .....	» 1037
<i>Un mondo di Relazioni. Giovanni Botero e i saperi nella Roma del Cinquecento</i> , a cura di Elisa Andretta, Romain Descendre, Antonella Romano (F. Bouza) .....	» 1043
NICCOLÒ MACHIAVELLI, <i>Il Principe</i> , a cura di Gabriele Pedullà (A. Guidi)..	» 1048
MARINA ROGGERO, <i>Le vie dei libri. Letture, lingua e pubblico nell'Italia moderna</i> (G. Caravale) .....	» 1056
GÉRAUD POUMARÈDE, <i>L'empire de Venise et les Turcs</i> (F. Ieva).....	» 1060
<i>The criminal question in the public sphere. Cesare Beccaria's On Crimes and Punishments and Eighteenth-Century Britain: A Two-Way Perspective</i> , ed. by Rosamaria Loretelli, Riccardo Capoferro, John Dunkley (D. Ippolito).....	» 1064
GUGLIELMO GABBIADINI, <i>Tugend als Kraft. Zu einer Wechselbeziehung in Literatur, Moral und Geschichte der Deutschen Spätaufklärung</i> (A. Trampus).....	» 1067
FRANCESCO BENIGNO, VINCENZO LAVENIA, <i>Peccato o crimine. La chiesa di fronte alla pedofilia</i> (E. Betta).....	» 1069
 LIBRI RICEVUTI .....	 » 1075
 SUMMARY .....	 » 1077

In copertina:

Pericle, copia da Pietro Vannucci detto il Perugino, Galleria degli Uffizi, Firenze.

# Edizioni Scientifiche Italiane S.p.A.

80121 NAPOLI - Via Chiatamone, 7 - Tel. 081/7645443 - fax 081/7646477

Internet: [www.edizioniesi.it](http://www.edizioniesi.it) E-mail: [periodici@edizioniesi.it](mailto:periodici@edizioniesi.it)

*La Rivista Storica Italiana è pubblicata in fascicoli quadrimestrali nei mesi di aprile, agosto, dicembre. Ogni annata, complessivamente, conterà di oltre mille pagine.*

**Comitato direttivo:** MARTIN BAUMEISTER, LODOVICA BRAIDA, PAOLO CAMMAROSANO, PATRIZIA DELPIANO, VINCENZO FERRONE, MASSIMO FIRPO, UMBERTO GENTILONI, GIUSEPPE MARCOCCI, ARNALDO MARCONE (direttore responsabile), LUIGI MASCILLI MIGLIORINI, ANTONELLO MATTONE, MARCO MILETTI, MAURO MORETTI, ANTONIO TRAMPUS, PIETRO VANNICELLI, MARIA ANTONIETTA VISCEGLIA (vicedirettrice)

**Redazione:** FRÉDÉRIC IEVA

**Comitato scientifico:** LUCA ADDANTE, JOACHIM ALBAREDA, EUGENIO F. BIAGINI, DINO CARPANETTO, ELENA BONORA, GIORGIO CARVALE, MARIA ELENA CORTESE, DENIS CROUZET, CHRISTOF DIPPER, FILIPPO DE VIVO, KATHERINE FLEMING, MIGUEL GOTOR, VINCENZO LAVENIA, NINO LURAGHI, GERMANO MAIFREDA, BRIGITTE MAZOHL, ELISA NOVI CHAVARRIA, FRANCESCO PRONTERA, STEFAN REBENICH, DANIEL ROCHE, CLAUDIO ROLLE, FEDERICO ROMERO, MARTIN ROTHKEGEL, LORENZO TANZINI, GIOVANNI TARANTINO, CHRIS WICKHAM

Tutti i contributi sono sottoposti ad un procedimento di revisione tra pari a doppio cieco (*double blind peer review*). La Rivista è dotata di un Codice etico conforme alle linee del COPE.

Sito *web* a cura di Antonio d'Onofrio

Condizioni di abbonamento per il 2022

Cartaceo e *on line*

Italia	singolo IP	€ 255,00	IP illimitati	€ 382,00
Esteri	singolo IP	€ 425,00	IP illimitati	€ 552,00

Cartaceo

Italia:	Annata compl.	€ 170,00	Fascicolo singolo	€ 73,00
Esteri:	Annata compl.	€ 340,00	Fascicolo singolo	€ 146,00

I prezzi si intendono comprensivi di IVA.

L'abbonamento decorre dal 1° gennaio di ogni anno e dà diritto a tutti i numeri dell'annata, compresi quelli già pubblicati. Il pagamento può essere eseguito con queste modalità:

- mediante bonifico bancario sul c/c 10278889, intestato a Edizioni Scientifiche Italiane S.p.A., via Chiatamone, 7 - 80121 Napoli; - Banca Fideuram S.p.A. - IBAN IT73J0329601601000067209851.
- con carta di credito in caso di acquisto sul sito [www.edizioniesi.it](http://www.edizioniesi.it)

I fascicoli non pervenuti all'abbonato devono essere reclamati entro 15 giorni dal ricevimento del fascicolo successivo. Decorso tale termine si spediscono contro rimessa dell'importo. Per ogni effetto l'abbonato elegge domicilio presso le Edizioni Scientifiche Italiane S.p.A.

Le richieste di abbonamento, le segnalazioni di mutamenti di indirizzo e i reclami per mancato ricevimento di fascicoli vanno indirizzati all'Amministrazione presso la casa editrice.

**Redazione della rivista, VIA PO, 17 - 10124 TORINO; [rivistastorica1884@gmail.com](mailto:rivistastorica1884@gmail.com).**

Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, co. 4 della legge 22 aprile 1941, n. 633 ovvero dall'accordo stipulato tra SIAE, AIE, SNS e CNA, CONFARTIGIANATO, CASA, CLAAI, CONFCOMMERCIO, CONFESERCENTI il 18 dicembre 2000.

Reg. presso il Trib. di Napoli, n. 68, in data 30 settembre 1948. Responsabile: Arnaldo Marccone.

Copyright by ESI Edizioni Scientifiche Italiane - Napoli. Periodico esonerato da B.A.M., art. 4, 1° comma, n. 6 d.P.R. del 6-10-78. Spedizione in abbonamento postale art. 2 comma 20/b legge 662/96 filiale di Napoli.

## RECENSIONI

Ettore Lepore, *Tra storia antica e Moderna. Saggi di storia della storiografia*, Bologna, Istituto Italiano di Studi Storici, Il Mulino 2021.

Questo volume raccoglie quindici contributi pubblicati in varie sedi di Ettore Lepore, lo storico antico napoletano scomparso prematuramente nel 1994. Essi sono preceduti da una articolata e ricca introduzione della sua allieva Alfredina Storchi. Si segnalano in particolare il primo dedicato a Theodor Mommsen, il terzo che contiene un profilo del maestro di Lepore, Luigi Pareti, il settimo, *La storia antica nella cultura storica italiana tra Otto e Novecento* e il tredicesimo riguardante la storia economica del mondo antico. Significative, a distanza di anni, risultano anche le due rassegne, pubblicate originariamente su «La Parola del Passato», dedicate agli studi antichi rispettivamente al X e all'XI congresso internazionale di scienze storiche (contributi X e XI). Preziosa è la *Bibliografia di Ettore Lepore* che si deve a Marta Herling.

Dal momento che i saggi raccolti abbracciano un vasto spettro di temi è opportuno fissare qualche punto fermo rispetto al quale collocare la riflessione di Lepore. Un momento importante di promozione di un nuovo orientamento storiografico si ha con il secondo Congresso Internazionale di Storia Economica organizzato nel 1962 ad Aix-en-Provence, dove la sessione di storia economica dell'antichità era stata affidata a Moses Finley, e aveva costituito una svolta in quel campo, in particolare per il rapporto commercio-politica, con ampio rinnovamento dei modelli concettuali di riferimento. Un segnale importante per lo sviluppo della ricerca, specialmente italiana, si ebbe qualche anno dopo nel 1967 con il Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, «Città e territorio in Magna Grecia». Gli incontri di Taranto di quegli anni si andavano consolidando come sede di dibattito anche metodologico sui problemi della società e dell'economia antica introducendo il tema del rapporto città-campagna. Lepore

tenne poi una relazione destinata a dare un nuovo impulso alla ricerca: nella relazione sulla storia economica del mondo antico, dedicata a due grandi e “cari” maestri, Moses I. Finley e Arnaldo Momigliano, pubblicata nel 1989 ma pronunciata nel 1986 al Convegno di Arezzo organizzato dalla Società degli storici italiani, dichiarava, in modo semplice e diretto, di avere contribuito con altri, già a partire dal ricordato Convegno di Taranto del '67, a impiantare una analisi economica e sociale «nella pionieristica tradizione archeologica italiana inserendovi i fermenti nuovi, nostrani e no, riguardanti la storia antica». E a questo proposito cita i lavori di Sereni, a partire da *Strutture e blocco storico. Città e campagna*, apparso su «Critica marxista» del 1966, e segnala l'incontro della tradizione marx-engelsiana e gramsciana con il gruppo del «Centre L. Gernet de Recherches Comparées sur les Sociétés Anciennes» di Parigi (in particolare con J.P. Vernant, P. Vidal-Naquet e M. Detienne) e quello di storia antica di Besançon guidato dai coniugi Lévêque, cui si devono la rivista «Dialogues d'histoire ancienne» e l'iniziativa del GIREA (Groupe International de Recherches sur l'Esclavage dans l'Antiquité). Va ricordato, in proposito, un prezioso volumetto, che meriterebbe di esser valorizzato, pubblicato da Donzelli nel 2000, intitolato *Le colonie degli antichi e dei moderni*, in cui sono affiancati due saggi di Finley e di Lepore, entrambi di notevole spessore. Il volumetto è preceduto da una prefazione di Emanuele Greco e da una significativa introduzione di Mario Lombardo. Il saggio di Finley, presentato per la prima volta in questa sede, si intitolava *Le colonie: un tentativo di tipologia*, mentre quello di Lepore, aveva un titolo deliberatamente programmatico, *I Greci in Italia*. Esso ha il valore, come giustamente osservato da Greco, di una sorta di testamento scientifico. In proposito viene da chiedersi come Lepore avrebbe reagito al recente rinvenimento nel canale di Otranto di reperti databili, a quanto pare, alla prima metà del VII secolo a.C., contenitori da trasporto di prodotti provenienti da Corinto, dunque agli albori del commercio tra madre-patria e colonie.

Prezioso e davvero importante per chi, come me, non lo conosceva è l'articolo lucido e puntuale di Lepore *Gramsci nella cultura italiana* pubblicato originariamente in «La Città Nuova», 2, 1985. Bene ha fatto la Curatrice a inserirlo nel libro. Cito direttamente Lepore: «Credo che anzitutto bisogna staccare, come è stato del resto auspicato, la storia di Gramsci da quella del gramscismo». E aggiunge: «Perciò preferisco parlare dell'influenza e capacità di incidenza teorica e culturale di Gramsci, non scindibile dalla sua cultura e dunque dalla sua formazione che si identifica con un “Gramsci giovane”,

non troppo frequentemente messo in evidenza e di recente evocato». In proposito viene naturale di pensare al *Gramsci conteso. Interpretazioni, dibattiti e polemiche, 1922-2012* di Guido Liguori (Roma, Editori Riuniti, 2012). Giustamente Lepore pone il problema – siamo, desidero sottolinearlo, nel 1985, vale a dire nel decennio che è stato considerato di *sfortuna* di Gramsci (Liguori, cap. VIII: *Dieci anni «a luci spente» (1978-1986)* – di che cosa si intenda per “ibridiamo teorico” che spesso è stato associato al nome di Gramsci. Utilizza, nel 1985, il concetto di “postgramscismo” (nel 1985!) che mi sembra premonitore di sviluppi successivi. Ricorda l’interesse del pensatore sardo per la storia antica che si saldava a quella moderna e risorgimentale in una «continuità» della storia d’Italia (storia romana arcaica, i problemi della democrazia in età antica, quelli della schiavitù e delle classi subalterne); così pure anche la intuizione dei rapporti all’interno della triade di studiosi Ferrero, Barbagallo, Ciccotti (di cui individua con esattezza la distanza che lo separa dagli altri), dei meriti del Salvioli e dei giusti limiti di un «capitalismo antico», criticando anche Rostovzeff. Credo che Gramsci sia stato il primo a sottolineare la distanza intercorrente tra Barbagallo Ferrero e Ciccotti, la cui opera è più duratura nel tempo e dimostra una vera considerazione storica del mondo antico. Su qualcuno degli allievi di discepoli del De Sanctis, e in parte su Santo Mazzarino, l’influenza di Gramsci si farà sentire più tardi, e non nel campo dell’economia romana. Come accadde per il *Capitalismo antico* di Salvioli, che secondo Gramsci – senza esagerazione – «apparteneva ormai alla cultura europea», anche questo giudizio stesso rimase – salvo recenti eccezioni – senza eco e scomparve per decenni dal dibattito, anche da quello marxista. Furono altri interessi di Gramsci per aspetti della storia antica quelli che trovarono qualche seguito. Da Mazzarino, per esempio, Gramsci è citato per il «preciso giudizio» su «Cesare come fondatore della democrazia ‘nazionalmente’ italiana, e come massimo esponente di una capacità di condotta militare in quanto politica» (Santo Mazzarino, *Il pensiero storico classico*, vol. II/1, Roma-Bari, Laterza, 1966, p. 314). Questo enunciato è una sintesi di osservazioni gramsciane sparse nei *Quaderni*, che rende soltanto fino a un certo punto l’interpretazione di Cesare che ne deriva, e che riconosce in lui, nello stesso tempo, l’espressione nella penisola e a Roma della forma del «cesarismo» e della «nazionalizzazione» dell’Italia, di nuove forze cosmopolitiche emergenti sotto «un’impalcatura burocratico-militare», e tuttavia il rappresentante di una tradizione di un «popolo italiano», interessato «nazionalmente» a un mondo unitario economicamente (e politica-

mente?). Lepore osserva a giusto titolo come tale interpretazione saldi in un nodo inscindibile gli interessi di Gramsci per la storia antica a quelli per la storia moderna e del Risorgimento e si radichi soprattutto in una «continuità» della storia d'Italia, come mostrano comparazioni ininterrotte. È stato già più volte notato, peraltro, come risentissero dell'influenza gramsciana gli studi letterari e archeologici (i nomi di Antonio La Penna e di Ranuccio Bianchi Bandinelli, con i suoi *Dialoghi di archeologia* dal 1967, sono troppo noti perché ci si debba soffermare). Ci furono, comunque, casi come quello di Conetto Marchesi, che restò impermeabile.

L'attenzione alla letteratura latina e alla storia degli intellettuali antichi di quest'ultimo spiegano l'esplicito richiamo dell'*Orazio* di La Penna (apparso nel 1963) all'interpretazione gramsciana della storia italiana, anche se il suo nome non appare più nel *Sallustio*, ormai più vicino alla tradizione recente di Ronald Syme (1939), dove tuttavia l'Italia «patria di una nazione» non è concetto troppo lontano da quella elaborazione specialmente attenta a Gramsci – almeno fino alla metà degli anni settanta – non era ancora ben separabile da quella di origine crociana, specialmente nel campo della storia antica, nel quale solo eccezionalmente la linea che va da Francesco De Sanctis a Croce e a Gramsci aveva incidenza.

Chi ha avuto modo di ascoltarlo direttamente ha ancora presente l'eco dell'intervento di Lepore al II Congresso Nazionale di Scienze Storiche di Salerno del 1972 o quello delle sue lezioni di storia della storiografia dei primissimi anni settanta, centrate sulle discussioni scaturite dal rilancio del dibattito teorico, in ambito specificamente storiografico, sulla ridefinizione di concetti centrali dell'analisi storico-economica marxiana, modo di produzione, formazione economico-sociale: il rilancio era stato favorito dalla edizione italiana nel 1967 delle *Formen, die der kapitalistischen Produktion vorhergehen* di Karl Marx, che aveva una importante prefazione di Eric Hobsbawm, nonché dalla prima traduzione integrale dei *Grundrisse* in italiano, appena apparsa tra il 1968 e il 1970. Ed è appunto attraverso la storia della storiografia sull'economia antica che Lepore, per il quale peraltro il momento dell'indagine storica non era distinto da quello dell'indagine storiografica, ha inteso contribuire a rinnovare il dibattito. Le sue analisi, peraltro, non entrano per lo più nel dettaglio di specifici fatti economici né affrontano aspetti quantitativi, ma prediligono problemi della società.

Lepore, non diversamente da Finley, avvertiva come non risulti molto utile affrontare i problemi del mondo antico da un punto di

vista statistico, per la scarsità dei dati. Ma non chiudeva affatto il discorso: la sua scomparsa è avvenuta alla soglia di una serie di indagini che sia sul piano della modellistica sia dei dati offerti almeno per alcuni settori del mondo antico, specialmente dalla papirologia, nonché dall'archeologia urbana ed economica mediterranea alla Whitehouse, hanno investito in maniera approfondita tutta una serie di attività economiche antiche, con sviluppi in senso quantitativo delle indagini in base alla documentazione materiale, e rinnovando tanto il questionario storico quanto i modelli. Lepore nel saggio del 1989 coglieva lo sviluppo dell'analisi, ancora agli inizi ma che già aveva raggiunto sofisticazioni tali da far sperare nel raggiungimento di conclusioni più certe, in settori particolari della ricerca antichistica, su una serie di fatti economici e ne preconizzava lo sviluppo, sempre sottolineando da un lato la necessità di non separare il momento politico dalla storia economica e sociale, dall'altro quello di operare col massimo rigore nel quadro di una filologia totale senza incorrere nei rischi di una metodologia combinatoria.

Merita dar rilievo all'importanza del pensiero di Gramsci rispetto a Lepore perché è in corso un peculiare momento gramsciano sul quale occorrerà riflettere. Va segnalato che al concetto di egemonia fa riferimento anche Nicola Terrenato nel profilo storiografico, introduttivo al suo *The Early Roman Expansion in Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019: secondo Federico Santangelo il modello che egli propone può entrare limpidamente entro le coordinate di un discorso gramsciano («Ostraka» 29, 2020, p. 157). Aggiungo – spero di non suscitare fraintendimenti – che la categoria di subalternità, con un riferimento a Gramsci che definire di facciata è dire poco, è stata ora valorizzata in relazione alla colonizzazione della Magna Grecia da Gabriel Zuchtriegel, *Colonization and Subalternity in Classical Greece: Experience of the Nonelite Population*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017).

L'attività storiografica di Lepore è stata oggetto di un convegno di tre giorni svoltosi alla Federico II di Napoli dal 20 al 22 ottobre 2021.

ARNALDO MARCONE

Pierre Vesperini, *Que faire du passé?*, Paris, Fayard 2022, pp. 256.

La questione della cosiddetta “cancel culture” è più che mai di attualità ed è al centro di riflessioni e di dibattito. Il supplemento domenicale di «Il Manifesto» “Alias” di domenica 29 agosto 2022 ha



TUTTE LE OFFERTE

REGALA

ZERO PUBBLICITÀ

GEDI SMILE

RICERCA E ARCHIVIO &gt; RISULTATI DELLA RICERCA ARTICOLO

Hai cercato nel testo la parola craveri

31/12/2022, 14 ROBINSON

## L'Italia e la democrazia incompiuta

di Stefano Folli S e si desidera una lettura convincente della crisi italiana, dalla cosiddetta Prima Repubblica a oggi, è molto consigliabile l'ultima opera di Piero Craveri, professore emerito dell'università Suor Orsola Benincasa di Napoli, nonché presidente della Fondazione Biblioteca Benedetto Croce (suo nonno materno). Non si tratta di un manuale di storia, ma di una riflessione ben documentata sul percorso travagliato della democrazia italiana: dalla sua natura "centrista", incarnata da De Gasperi, allo strappo del 1992 che apre la strada a una complicata transizione in cui l'egemonia di Berlusconi introduce un'idea di alternativa che tuttavia non si realizza mai pienamente. Per cui, se è vero che una democrazia liberale si definisce innanzitutto per la sua capacità di realizzare una sana alternanza delle forze che ambiscono al potere politico, è altrettanto vero che l'Italia è stata – almeno fino alle elezioni di quest'anno con la vittoria di Giorgia Meloni – il palcoscenico di una grande "incompiuta". Nel frattempo un'altra variabile è entrata in gioco: il "populismo" di cui è vettore il M5S, ma i cui tratti si ritrovano anche in alcune correnti della destra al governo. Il libro di Craveri si arresta poco prima dei risultati del 25 settembre, tuttavia l'analisi non perde nulla della sua efficacia proprio in quanto non legata alla mera cronaca. Il libro si compone di un ampio saggio introduttivo, cui seguono ritratti, biografie politiche di figure che si posero, ciascuna a suo modo, il problema della democrazia "incompiuta" e dell'alternanza. Sono Aldo Moro, Ugo La Malfa, Enrico Berlinguer e Bettino Craxi: personaggi certo non assimilabili eppure interpreti della loro epoca, capaci di caratterizzare il secondo tempo della storia repubblicana come De Gasperi aveva caratterizzato il primo. Innovatori, interpreti – almeno i primi tre – della "solidarietà nazionale" non in senso statico ed emergenziale. Tutti e quattro capaci in forme diverse di guardare al dopo, ponendo i temi dello sviluppo economico collegati all'evoluzione della democrazia. Nessuno di loro ha vinto la sua battaglia, ma tutti in varia misura hanno anticipato i tempi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Piero Craveri

Dalla democrazia incompiuta alla post democrazia Il Mulino

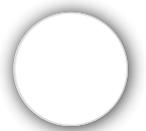
pagg. 358 euro 38



**TUTTE LE OFFERTE    REGALA    ZERO PUBBLICITÀ    GEDI SMILE**

**STAMPA QUESTO ARTICOLO**

GEDI Digital S.r.l. - Via Ernesto Lugaro 15, 10126 Torino - Partita IVA 06979891006 - [Condizioni del servizio](#) - [Gestione Cookie](#) - [PrivacyCookie Policy](#).



# La storia politica del nostro dopoguerra

Domani a Roma, nella sede della Fondazione Ugo La Malfa, via di S. Anna 13, Simona Colarizi, Piero Craveri e Giorgio La Malfa discuteranno del saggio di Piero Craveri *Dalla democrazia incompiuta alla postdemocrazia*, pubblicato dall'editore il Mulino nella collana di saggi dell'Istituto per gli Studi Storici.

Giorgio La Malfa

Esce in questi giorni nella collana dell'Istituto di Studi Storici di Napoli edita dal Mulino un importante libro di Piero Craveri: *Dalla democrazia incompiuta alla postdemocrazia*. Il libro, che merita di essere letto e meditato, comprende un denso saggio introduttivo che ricapitola la storia politica italiana del dopoguerra fino ai giorni nostri, seguito da quattro capitoli dedicati ad alcuni fra i maggiori protagonisti della politica italiana del dopoguerra: Enrico Berlinguer, Bettino Craxi, Ugo La Malfa e Aldo Moro l'opera dei quali scrive Craveri è stata l'ultimo tentativo, rimasto per altro incompiuto, di dare forma stabile alla nostra democrazia e di garantire allo Stato la sua essenziale funzione(p.5).

Nel saggio introduttivo che apre il volume intitolato *L'equilibrio centrista' del sistema politico italiano come necessità, quello alternativo'*, come eccezione, Craveri spiega che l'assetto politico del dopoguerra italiano è stato segnato in maniera indelebile dalla presenza di un grande partito comunista la cui legittimazione derivava dal vasto consenso elettorale di cui godeva, ma anche dal contributo determinante che aveva dato alla lotta contro il fascismo e alla Resistenza, ma anche dal fatto che esso dovette, naturalmente, essere escluso dal governo in ragione della contrapposizione fra l'Urss e l'Occidente. La rottura, da parte di De Gasperi, della collaborazione con il Partito comunista - scrive Craveri - avvenne già oltre il termine massimo, che l'avvio della guerra fredda' poteva consentire. Non compiere quella scelta avrebbe comportato il mantenere l'Italia neutrale nonostante la sua collocazione nell'area occidentale, determinata dagli accordi di Yalta tra le potenze vincitrici. La divisione del mondo in due blocchi contrapposti implicava politicamente per tutti una scelta di campo, eluderla voleva dire indebolire le forze politiche interne schierate con l'Occidente, perché il PCI quella scelta l'aveva già fatta in senso opposto, affermando pregiudizialmente il legame con l'Unione Sovietica, come presupposto stesso del suo ruolo politico (pp.6-7).

Da questa condizione particolare dell'Italia, che non ha riscontro in altri Paesi occidentali in cui non vi era alle spalle il precedente di una dittatura fascista e non vi era un partito comunista così radicato, derivò l'insostituibilità della Democrazia Cristiana nel ruolo di governo e l'impossibilità di sperimentare l'alternarsi al potere di coalizioni diverse. Molti dei problemi italiani sono collegati al mancato rinnovamento delle classi dirigenti dovute a questo effetto, mentre la necessità di coinvolgere in qualche modo il Pci nella vita parlamentare spiega il progressivo aumento dei disavanzi pubblici utilizzati come strumento di attenuazione dei contrasti politici.

E tuttavia quello che emerge dalla storia politica del nostro dopoguerra è la forza dell'esperimento democratico italiano e la lungimiranza delle classi dirigenti del tempo che mirò ad allargare progressivamente il campo democratico, prima con l'ingresso nella maggioranza e nel governo del partito socialista, poi, attraverso la solidarietà nazionale, di preparare la piena agibilità democratica del partito comunista. Questa evoluzione, attentamente preparata da Aldo Moro e da Ugo La Malfa da un lato e da Enrico

Berlinguer dall'altro, e che Craveri analizza con molta finezza nei capitoli dedicati a questi uomini politici, subì un arresto traumatico nel 1978 con il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro. Quel rapimento segnò l'impossibilità di realizzare compiutamente il disegno di sviluppo della democrazia italiana che avrebbe avuto la sua conclusione, nell'idea di Moro, di un terzo tempo caratterizzato dalla possibilità di un'alternanza al governo di forze tutte ormai legittimate a governare un paese pienamente inserito nel contesto europeo e occidentale.

Dopo l'uccisione di Moro quella storia si è fermata. Ma quando dopo la caduta del Muro di Berlino è nata spontaneamente l'alternativa, nel frattempo erano scomparsi i partiti politici. Scrive Craveri: La democrazia implica l'esistenza di una vita pubblica complessa ed articolata, e questa a sua volta una classe politica dedita a questo compito, il cui esercizio è oggetto di continuo giudizio civile e sociale, o altrimenti di natura storica. Non basta l'esistenza, sempre presente in una società, di una pluralità di poteri e interessi organizzati diversi, tra loro in eventuale conflitto, occorre un processo politico, ordinato con regole costituzionali democratiche. Se questi presupposti vengono meno, quello che si prepara inevitabilmente, pur se non viene con immediatezza percepito, è l'avanzare di una democrazia totalitaria, con l'accentuarsi di processi plebiscitari (p.4). La riprova è che nel complesso i governi succedutisi negli ultimi venti anni sono state inefficaci e segnati dall'incapacità di arrestare la crisi del processo di sviluppo che si era registrata a partire dall'ultima parte del Novecento.

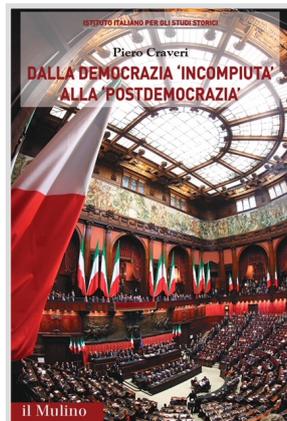
Le pagine finali del saggio introduttivo di Craveri sulle forme attuali della lotta politica, con una prevalenza di temi demagogici e una personalizzazione delle leadership, conducono a riflettere sui rischi che corrono le democrazie. Ne abbiamo avuto segnali evidenti negli Stati Uniti durante e alla fine dell'era di Donald Trump. Si tratta di rischi che vengono accentuati quando alla mediazione parlamentare si tende a preferire forme dirette di investitura popolare. Nel dibattito che, ancora una volta, sta per aprirsi sulle riforme costituzionali italiane, le pagine di Craveri offrono molta materia su cui meditare.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

*Cenacolo della Fondazione Ugo La Malfa*  
**Martedì 31 gennaio 2023, ore 18.30**  
Via di Sant'Anna, 13 - 00186 Roma

Presentazione del libro  
*Dalla democrazia 'incompiuta' alla 'postdemocrazia'*  
Percorsi storici del sistema politico italiano  
di **Piero Craveri**

ne parlano con l'autore  
**Simona Colarizi e Giorgio La Malfa**



Per partecipare all'evento inviare richiesta di accredito all'indirizzo: [info@fulm.org](mailto:info@fulm.org)

## se il centrismo È stato una necessità

*Piero Craveri. Lo storico indaga le figure di Aldo Moro, Ugo La Malfa, Enrico Berlinguer e Bettino Craxi, esaminandone il tentativo di costruire un'alternativa di governo: nessuno di questi disegni è risultato vincente*

Paolo Pombeni



agf Prove di compromesso storico. Roma, maggio 1977: Aldo Moro, primo a destra, ed Enrico Berlinguer, primo a sinistra

Nella collana dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici Piero Craveri ha riproposto quattro saggi che riguardano figure iconiche della transizione politica italiana dalla stabilizzazione di “centro” con appendice di un po' di sinistra al suo dissolvimento: Moro, La Malfa, Berlinguer e Craxi. Vi ha premesso un ampio saggio (pp. 1-98) il cui titolo è esplicativo della sua interpretazione: *L'equilibrio “centrista” del sistema politico italiano come necessità. Quello alternativo come eccezione.*

L'autore si è cimentato più volte con l'analisi di questa peculiarità del nostro Paese (non chiamatela anomalia: in politica non esistono gerarchie di modelli) fino ad avere coniato una definizione che è rimasta famosa: «l'arte del non governo», a testimonianza delle difficoltà di arrivare a una democrazia decidente. Sono problemi che si collocano nella stessa fase fondativa della nostra Repubblica a cui Craveri ha dedicato anni fa uno studio importante su De Gasperi, altra figura chiave per capire la

nostra storia politica.

Nel saggio introduttivo si affronta attraverso un'analisi puntuale dal 1947 la questione di un sistema costituzionale liberal-democratico che non si è potuto giovare del meccanismo dell'alternanza al governo di ali diverse dello schieramento politico. Quando nel 1976-78 sembrò per un momento che si potesse superare il tema della *conventio ad excludendum* del Pci per i noti problemi internazionali si vide presto che quanto si stava facendo era una «non risoluzione della questione comunista». Proprio a partire da questa constatazione diventano iconiche le quattro figure a cui si dedica attenzione specifica, perché tutte, ciascuna a suo modo, si posero il problema di risolvere questa anomalia. Craveri è giustamente affascinato dalla tragica figura di Aldo Moro che parte membro della stabilizzazione “centrista” e diventa poi il più lucido analista della crisi irreversibile di quel modello fino a pagare con la vita l'avvio del percorso verso il suo superamento. La possibilità di arrivare a un sistema basato sull'alternanza fra due grandi tradizioni storiche, il cattolicesimo politico come interprete del “partito della nazione” e la sinistra di matrice socialcomunista come fattore chiave per l'inserzione delle “masse” nello Stato non prevedeva accelerazioni nella visione dello statista democristiano, ma era già sufficiente a renderlo pericoloso per chi sperava di sfruttare la crisi italiana.

Da più di un punto di vista vale la stessa considerazione per La Malfa, anch'egli figlio della stagione di un centrismo che aveva cercato di trovare nel Psi di Nenni la sponda per svincolarlo dai limiti del moderatismo conservatore, ma anch'egli a un certo punto convinto che l'evoluzione del sistema sociale ed economico dell'Italia non fosse possibile senza una cooptazione al governo in qualche forma di un Pci che ormai stava diventando un partito progressista inserito nella modernizzazione storica ormai affermatasi.

Certamente la controparte di queste figure era il nuovo leader comunista Enrico Berlinguer, con l'ambiguità o se preferite ambivalenza di essere fuori dall'orizzonte ideologico del marxismo dottrinario, ma al tempo stesso dentro la sua storia con la caparbia volontà di non accettare per nulla di essere considerato “socialdemocratico” accettandone il superamento. Se si tiene presente questo, si comprende l'altro personaggio ambivalente, Bettino Craxi, rimasto soffocato dal suo pragmatismo nella gestione dei rapporti politici. Al tempo stesso ha tentato di superare la preclusione verso il Pci offrendo una supremazia socialista come premessa e garanzia al pieno inserimento del Pci nel sistema di governo (senza trovare interlocutori né nella Dc né nel Pci).

Nessuno di questi disegni è risultato vincente e così si è arrivati nell'ultimo trentennio a ciò che sembra l'unica possibile momentanea stabilizzazione: vuoi in una destrutturazione delle forze politiche che hanno fondato la Repubblica, vuoi nella

ricerca di una sorta di spuria unità nazionale o sotto forme coperte (quel “consociativismo” a cui Craveri ha dedicato altri significativi saggi) o ultimamente sotto forme palesi, ma giustificate dall’emergenza.

«L’ampia convergenza di forze politiche alla formazione della maggioranza di governo - scrive Craveri - garantisce la continuità dell’attuale sistema costituzionale, riproponendosi come formula necessaria, quando diventa improrogabile affrontare problemi decisivi di tenuta del sistema sia economico e sia anche istituzionale. Si congela così, senza invero risolverlo quel processo di crisi che è già in atto nella nostra democrazia», e che appunto va sotto il nome di “post-democrazia” (p. 81).

Cauta la conclusione: «Si tratta di un processo del quale è possibile individuare i sintomi e gli sviluppi, non l’esito finale». Un invito a riflettere e non per slogan, che va assolutamente colto.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Dalla democrazia “incompiuta”

alla “postdemocrazia”

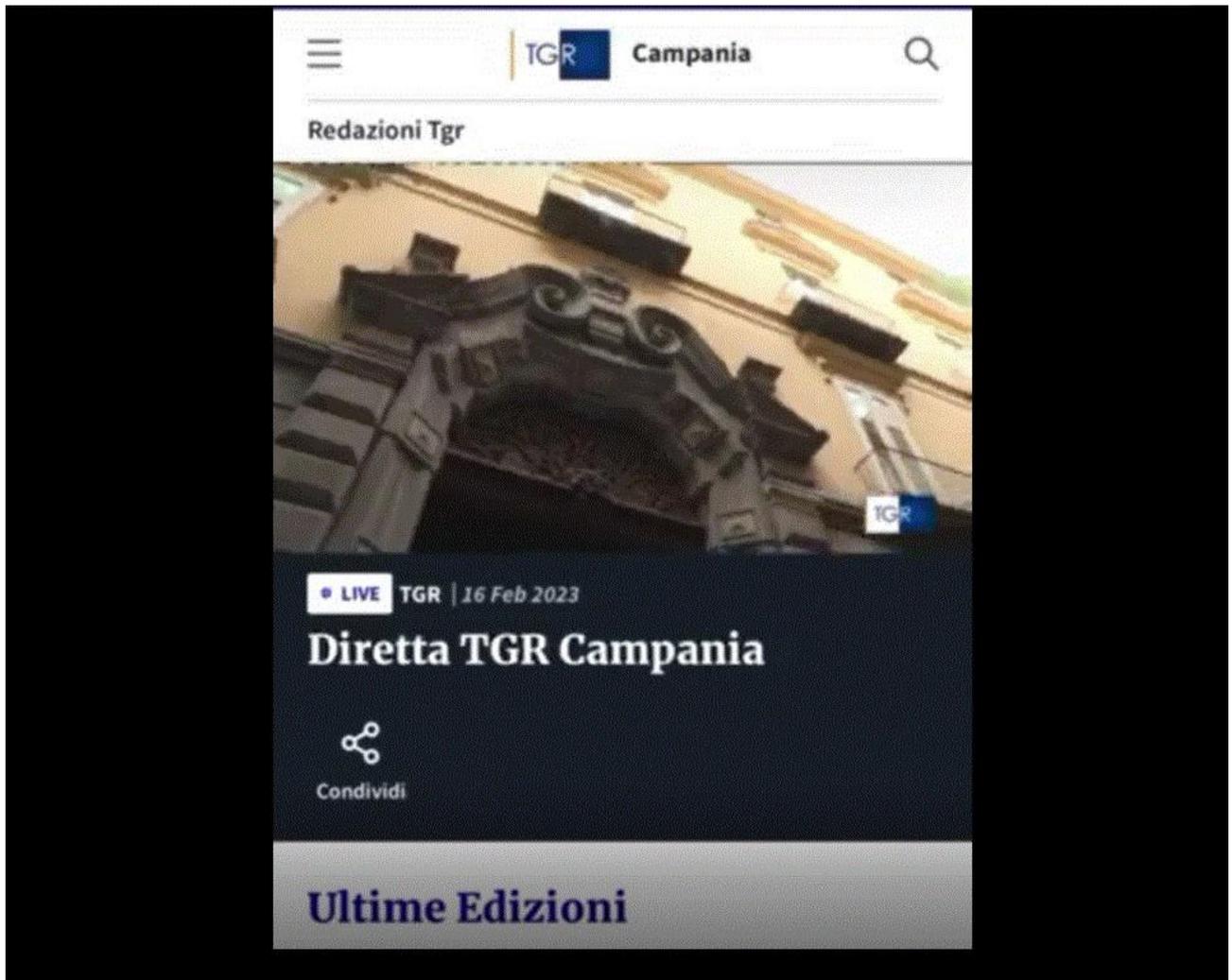
Piero Craveri

il Mulino, pagg. 335, € 38

## La presentazione

Gli scritti e i discorsi  
di Natalino Irti  
raccolti in un volume

L'Istituto italiano per gli studi storici rende omaggio al suo presidente con il libro "Venti anni a Palazzo Filomarino. Per Natalino Irti". Il volume, che raccoglie gli scritti e i discorsi di Natalino Irti nelle vesti di presidente dell'Istituto dal 2002 al 2022, sarà consegnato oggi pomeriggio alle ore 14.30, nella sede dell'Istituto, in via Benedetto Croce, da Gennaro Sasso, Roberto Giordano, Marta Herling e Orazio Abbamonte. Seguirà, alle ore 16.30, per il ciclo "Idea di Nazione", la conferenza di Francesco De Sanctis su "Nazione e Cosmopolitismo" che sarà possibile seguire anche in diretta streaming sul canale Youtube dell'Istituto. Informazioni e prenotazioni fino a esaurimento dei posti su [www.iiss.it](http://www.iiss.it) - [segreteria@iiss.it](mailto:segreteria@iiss.it)



<https://www.rainews.it/tgr/campania/video/2023/02/watchfolder-tgr-campania-web-ed2-fracchiolla-istituto-studi-storicimxf-31e1e79e-9d13-4c1b-bf8c-86dbaf0afb56.html>

# LA VOCE REPUBBLICANA

Giornale di politica e attualità fondato nel 1921 | Editore: Partito Repubblicano Italiano



## La meraviglia del barbaro

La meraviglia del barbaro, in un noto aforisma di Hegel, è quella di quando sente che il quadrato dell'ipotenusa è uguale alla somma dei quadrati dei due cateti. «Egli ritiene che potrebbe anche essere in un altro modo, ha paura specialmente dell'intelletto e resta nell'intuizione. La ragione senza intelletto è nulla, ma l'intelletto senza la ragione è comunque qualcosa». Da qui parte una documentata e ben strutturata riflessione di [Federica Pitillo, pubblicata di recente \(Istituto Italiano per gli Studi Storici, Società editrice Il Mulino\) e intitolata \*La meraviglia del barbaro\*](#). In Hegel il *Verstand* è il responsabile della scissione tra soggetto e oggetto, la potenza immane del negativo che non mi consente di andare oltre le opposizioni che mi configurano solo un rigido determinarsi del reale che non è la realtà nel suo compiuto dispiegamento. «La sua monotona operazione di scindere tutto in concetti ed in cose esistenti fuori di questi, senza che alcun ristoro sopravvenga da parte di un'idea di ragione, senza fantasia, senza prospettive, in un tono che introna e annebbia i sensi, narcotizzante ed opprimente, con un effetto come se si camminasse in un campo di giusquiamo in fiore, ai cui stordenti profumi non v'è forza che possa resistere».

Il reale cogliere mi sarà infatti dato solo dalla ragione speculativa, che si chiama *speculativa* proprio per questo, perché è come se il soggetto si osservasse come oggetto in uno specchio, per capire che la distinzione non ha terreno. Uno sguardo dell'io su se stesso che ricorda il finale di *Film* di Beckett, quando un individuo senza nome e senza volto scappa da uno sguardo che gli corre dietro in ogni dove, fino a scoprire, in uno specchio, di essere lui l'occhio inseguitore. Eppure, ecco il senso di quella che appare come una concessione inaspettata, l'intelletto alla ragione mi ci accompagna, senza intelletto il conoscere richiederebbe un salto che non siamo in grado di fare. Nel movimento dialettico dell'Hegel della maturità il negativo sarà il motore che mi permette di raggiungere la sintesi che aiuta a superare, conservandole in sé, le opposizioni. Dove guardato e guardante, per tornare a Beckett, saranno superati dal guardare.

Federica Pitillo si immerge in questa problematica e ci restituisce tre lunghe indagini. La prima è una articolata, e documentata, ricostruzione della *Reflexionsphilosophien* negli anni di Jena, agli inizi dell'Ottocento, in un confronto con Kant e Jacobi soprattutto. «Quando in *Fede e sapere*, Hegel definisce l'immaginazione come la "bilaterale identità originaria" da cui sorgono soggetto e oggetto, intende il termine "bilaterale" nel senso di una omogeneità conoscitiva fra immaginazione, intelletto e ragione, che ne cancella i rispettivi confini e che implica l'abbandono di una prospettiva soggettivistica». Lo scontro tra intelletto e ragione "si consuma all'interno di un orizzonte comune". «In questo orizzonte epistemologico avviene la tematizzazione delle diverse accezioni della riflessione. Hegel distingue, infatti, una "riflessione isolata", che viene descritta come "la facoltà dell'essere e della limitazione", da una "riflessione come ragione" o "strumento del filosofare". Mentre la prima si ostina a produrre condizioni di scissione, alla seconda è ascrivito il compito di aprire la strada al sapere speculativo mediante la negazione delle determinazioni finite assunte come assolute, vale a dire sciolte dal necessario riferimento allo sfondo unitario all'interno del quale soltanto hanno significato. La riflessione filosofica assume, dunque, la "funzione di ponte tra riflessione e ragione", tra astrazione e speculazione». In tutto questo c'è anche l'intuizione che può essere interpretata come una "riflessione della riflessione" o meglio come una "riflessione in potenza".

Nella seconda parte ci si sofferma sullo scetticismo. Nel 1802 Hegel lo definisce come "il primo gradino verso la filosofia, perché l'inizio della filosofia deve pur essere una maniera di elevarsi al di sopra della verità data dalla coscienza comune e di presentare una verità più alta". Scrive Federica Pitillo: «Rispetto allo scetticismo moderno, incarnato da Schulze, che riduce il razionale a cosa posta oltre il finito, quello antico possiede, secondo Hegel, un deciso valore speculativo, nella misura in cui espone la precarietà conoscitiva dell'intelletto, corrodendone i pregiudizi e mostrandone il cammino di autotrascendimento». Lo scetticismo, questa è la questione, non si può ridurre al "mero dubitare di qualsiasi verità", in lui opera piuttosto la nientificazione dell'ambito conoscitivo dell'intelletto. «Di qui l'affinità con il compito assegnato alla logica e alla critica filosofica: "questo scetticismo non si costituisce a parte specifica di sistema, ma è esso stesso il lato negativo della conoscenza dell'Assoluto, e presuppone immediatamente la ragione come lato positivo". L'analisi dei tropi di Enesidemo è uno dei momenti più interessanti e riusciti del volume.

Un giusto rilievo viene dato alla critica hegeliana al *Gemeinsinn* o *sensus communis*. «Se volgiamo lo sguardo all'evoluzione di questo concetto nella storia del pensiero occidentale, possiamo individuare almeno tre accezioni di questa nozione, corrispondenti a tre diverse tradizioni filosofiche: a) in un primo significato, il *Gemeinsinn* evoca il concetto di *koiné aisthetis*, ovvero di quel senso comune che coordina e porta a unità le singole percezioni provenienti dagli altri sensi. Ripresa anche dalla Scolastica, questa accezione di senso comune possiede una chiara matrice psicologico-conoscitiva. b) Il secondo significato di *Gemeinsinn*, che si richiama alla tradizione culturale tedesca, indica una primaria capacità intellettuale comune agli esseri umani [...], che consente un accesso immediato al reale senza il ricorso a procedimenti discorsivo-inferenziali; per tale ragione si connette all'uomo di buon senso che, se tale, deve essere dotato di un sano intelletto umano [...]. c) Vi è, infine, un significato etico-politico del *Gemeinsinn* come *Gemeingeist*, *public spirit*, *esprit public*, che si richiama alla tradizione latina (Cicerone) e che, mediato da Giambattista Vico, viene ripreso dai moralisti inglesi (Shaftesbury, Hutcheson, Hume) e dalla Scuola scozzese del common sense (Reid, Beattie, Oswald)».

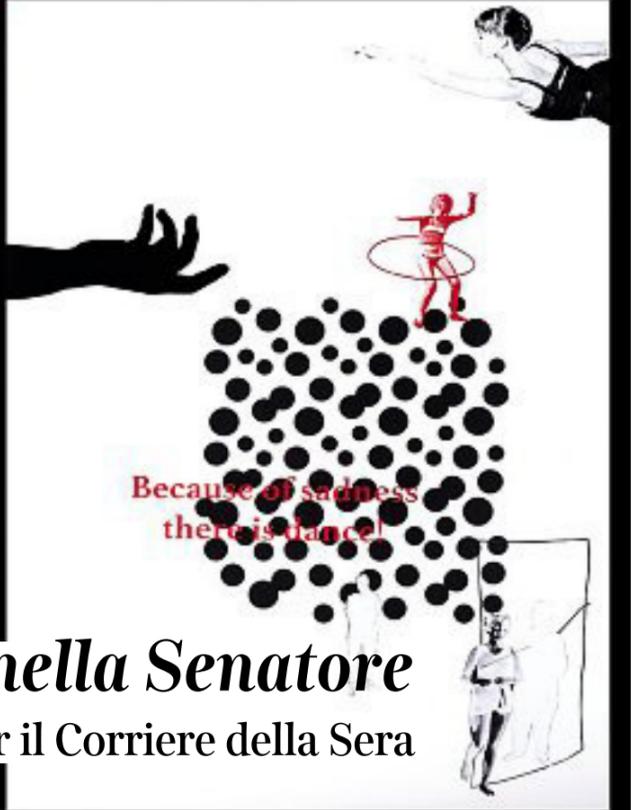
Nella terza parte c'è l'Hegel che ha ormai chiaro "che il sapere astratto dell'intelletto non può essere corretto da una istanza esterna, bensì deve trovare dentro di sé il senso del proprio superamento". Così "l'incedere dell'intelletto", dopo il cruciale passaggio in *Logica e Metafisica*, viene trasferito all'interno del cammino della *Fenomenologia dello Spirito*. Ci resta alla fine il sapore buono di una saggistica che sa ancora proporre e produrre lavori di qualità e la gioia nel constatare la vivacità che continua ad abitare gli studi hegeliani.

di Mauro Cascio

28 marzo 2023

<https://vocerepubblicana.it/la-meraviglia-del-barbaro/>

# la Lettura



Marinella Senatore  
per il Corriere della Sera

Anno XIII - N. 21 (#599) Poste Italiane Sped. in A.P. - D.L. 353/2003 conv. L. 46/2004 art.1, c.1 DCB Milano - Supplemento culturale settimanale, la lettura con il Corriere della Sera € 2,00 (la Lettura € 0,50 - Corriere della Sera € 1,50) - Nei giorni successivi € 0,50 - il prezzo del quotidiano. Non vendibile separatamente. In Ch.T. la lettura € 1,00





## Orizzonti

Il nostro Dna è barocco  
(e c'è una spiegazione)

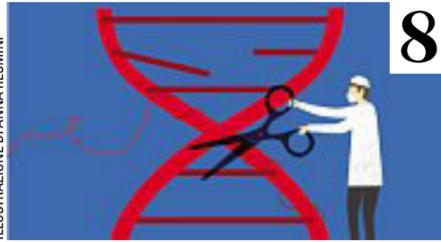


ILLUSTRAZIONE DI ANNA RESMINI

di TELMO PIEVANI  
e GIUSEPPE REMUZZI

## Etnografia

Amitav Ghosh difende  
i diritti di piante e fiumi



AMITAV GHOSH (FOTO GETTY)

di ADRIANO FAVOLE

## Sguardi

A Venezia è cresciuto  
un bosco di legno e vetro



FABRICE HYBER ALL'ESPACE VUITTON

di STEFANO BUCCI

## Maschere

Markaris va in tv e recita  
con il suo commissario



DEGLI ESPOSTI, FRESI, MARKARIS

di HELMUT FAILONI

## Percorsi

Coloni e neocoloni  
Il razzismo non è finito



FOTOGRAFIA DI MONICA ZORNETTA

sette pagine speciali mentre si avvicina  
il decennale di Black Lives Matter

## Il dibattito delle idee



# Borges

Sembrava destinata alla città di Buenos Aires  
Ora tutta la questione è finita in mano ai giudici

# L'eredità contesa

di VANNI SANTONI

**S**e un classico è un testo che, tra i suoi molti poteri, ha quello di non passare mai di moda, i libri di Borges, e in particolare le sue tre supreme raccolte di racconti — *Finzioni*, *L'Aleph* e *Il libro di sabbia* — sono un classico al cubo, dal momento che Borges non smette mai di essere di estrema attualità. Attualità letteraria, si capisce, visto che una delle caratteristiche dell'opera borgesiana è il collocarsi fuori dal tempo, dai rivolgimenti delle epoche e da ogni affrettato attualismo. E tuttavia, se oggi molti lettori avveduti guardano sempre più spesso alla letteratura dell'Europa centro-orientale come nuovo epicentro dell'arte del romanzo e del racconto, alle nuove metafisiche dei vari Georgi Gospodinov, Olga Tokarczuk, Mircea Cartarescu e László Krasznahorkai (e Ágota Kristóf prima di loro), chi se non Jorge Luis Borges ne è padre e padrino?

Il nonno è senz'altro Franz Kafka, ma questa genealogia letteraria trovò un primo e cruciale rinnovamento

nel «realismo magico» sudamericano, che ebbe grandi esponenti anche in due connazionali di Borges, Julio Cortázar ed Ernesto Sábato, oltre che nel colombiano Gabriel García Márquez, ma il cui primo e più intenso picco di luminosità fu certamente l'opera del Cieco, ancora satura di modernismo eppure già post-moderna, e allo stesso tempo antichissima, come un mito tardivamente riportato alla luce, tant'è che la stessa definizione di «realismo magico» le sta stretta, strettissima.



Si comprende allora perché la notizia del mancato testamento di María Kodama, vedova del sommo autore argentino scomparsa lo scorso 26 marzo, abbia destato scalpore in tutto il mondo letterario, anche al di là del naturale gossip attorno a un gigante del Novecento e a sua moglie. Non è solo questione di soldi: il lascito in-

CONTINUA A PAGINA 5

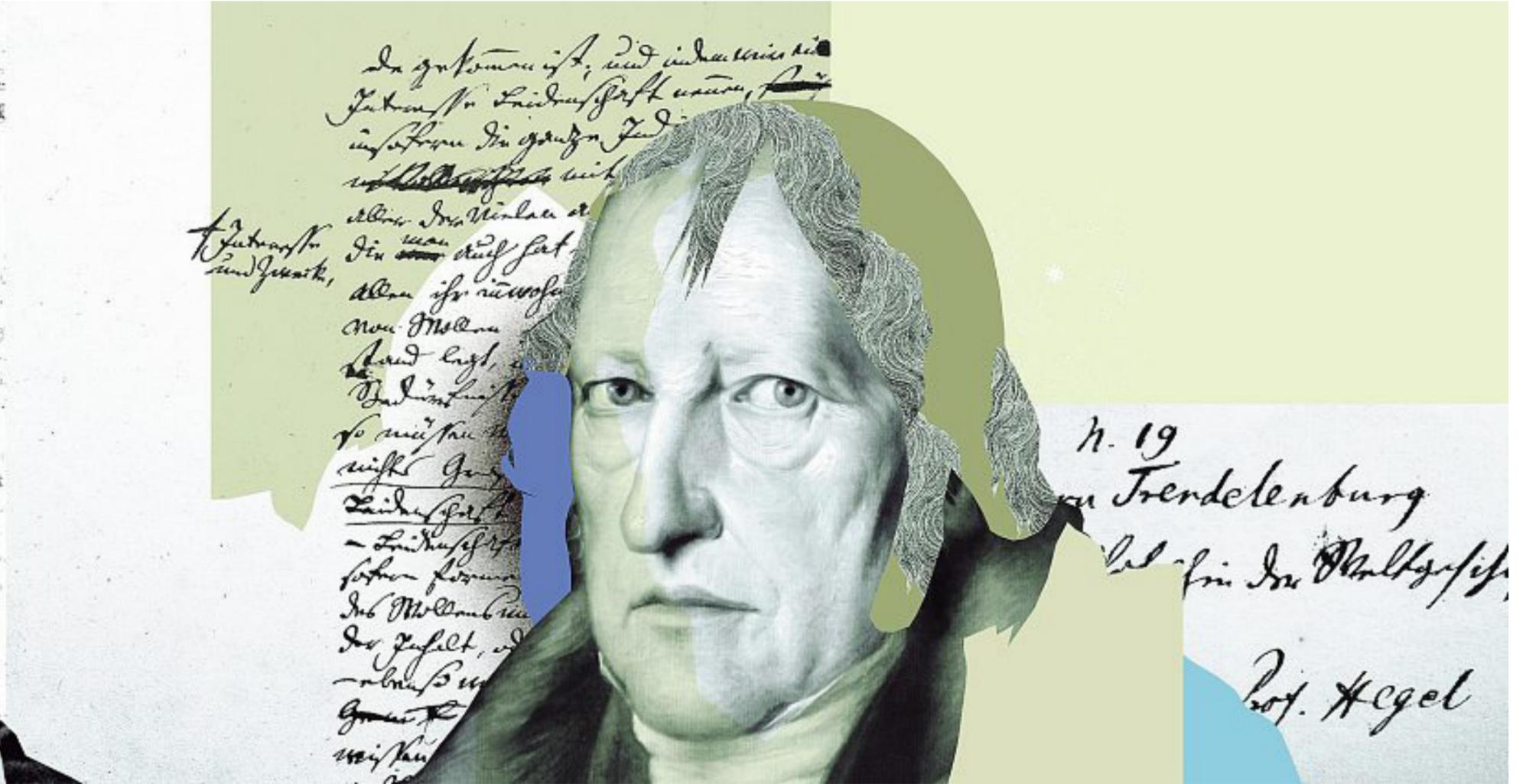
**Cittadini**  
di Edoardo Vigna

**Il posto (auto) sbagliato**

A Parigi, per legge, i nuovi parcheggi saranno per metà coperti da pannelli solari. Anche così cambia il mondo. Henry Grabar spiega che non è poi così diverso: in *Paved Paradise. How Parking Explains the World* (Penguin,

pp. 368, \$30) dimostra che da quando esistono le auto la vita dell'uomo gira intorno al loro «posto»: l'architettura, l'urbanistica, la vita sociale. In conclusione? Prima ne faremo a meno, meglio sarà per tutti.

ILLUSTRAZIONE DI SR GARCÍA



La scomparsa di María Kodama, il 26 marzo, vedova dello **scrittore argentino**, senza figli e senza testamento, ha aperto un contenzioso (economico, naturalmente, ma anche letterario, molto borghese) sulla destinazione dei suoi libri e delle sue carte, inediti (?) compresi. Tanto è vero che sono subito apparsi dal nulla cinque nipoti. La scoperta di cinquemila pagine di appunti sulle lezioni del **filosofo tedesco**, alla fine del 2022 (è stato fatto il punto a Roma pochi giorni fa), consentirà di riscrivere pagine fondamentali sulle sue riflessioni su idealismo e libertà. Abbiamo indagato

## Hegel

Quelle carte erano diventate una leggenda. Serviranno anni per studiarle a fondo.

# L'eredità ritrovata

**C**ome le grandi scoperte archeologiche sono spesso legate al caso e alla testardaggine di qualche studioso affamato di sapere, così lo è il ritrovamento delle oltre cinquemila pagine di appunti delle lezioni tenute dal grande filosofo tedesco Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831) all'Università di Heidelberg tra il 1816 e il 1818. La «scoperta filosofica del secolo» è stata annunciata il 27 ottobre 2022, ma i media di tutto il mondo hanno diffuso la notizia un mese dopo. Oggi siamo in grado di fare un punto sullo stato delle indagini e degli studi.

Tutto ha inizio con la pubblicazione di una monumentale biografia dedicata a Hegel in occasione dei 250 anni dalla nascita, nel luglio 2020. Klaus Vieweg, 69 anni, biografo di Hegel e professore emerito dell'Università Friedrich Schiller di Jena (260 chilometri da Berlino), come un instancabile detective va alla ricerca di ogni curiosità e novità relative alla vita e alla produzione del filosofo tedesco sul quale ormai, si crede, è stato detto e

di FRANCESCO  
DI FRISCHIA

scritto tutto. Il biografo visita archivi e ripercorre le tappe principali della vita e della carriera di Hegel che lo hanno portato a diventare filosofo di fama internazionale ai tempi di Berlino, quando per ascoltarlo gli studenti si muovevano da tutta Europa, come fanno oggi i ragazzi solo per le rockstar. Il risultato è una biografia di 900 pagine che in Germania è già alla terza edizione con Beck («la Lettura» #474 ne scrisse il 28 dicembre 2020) e sta per uscire in inglese per Stanford University Press: la traduzione in italiano sarà pubblicata nel 2024 da Bibliopolis con l'Accademia Vivarium Novum.



Qualche mese dopo, nell'ottobre 2020, nel pieno della pandemia, Vieweg riceve una lettera dal dottor Willi Ferdinand Becker di Bonn: incuriosito dalla lettura della biografia, gli invia un suo saggio scritto nel 1985, intito-

CONTINUA A PAGINA 7

# ANDREA VITALI GENITORI CERCASI



**Sullo sfondo della ricca e fin troppo operosa provincia del Nord Italia, la sfrenata tragicommedia di un ragazzino con una famiglia di disgraziati.**



**EINAUDI**  
STILE LIBERO **BIG**



## Il dibattito delle idee

**Risate al buio**  
di Francesco Cevasco

### Due tipi di persone

Un distillato dell'umorismo di Robert C. Benchley (1889-1945), giornalista, sceneggiatore, attore, regista, è racchiuso in *Qualunque cosa faccia ridere*, curato e tradotto da Carlo Amatetti (Sagoma, pp. 192,

€ 15). Non a caso è considerato «maestro» di Woody Allen con «lezioni» del genere: «Ci sono due tipi di persone al mondo: quelli che credono che ci siano due tipi di persone al mondo e coloro che non lo credono».



# Nominata erede universale da **Borges** dopo un lungo sodalizio culturale e affettivo, María Kodama non ha lasciato testamento. La parola passa ai giudici

SEGUE DA PAGINA 2

clude le carte dell'autore e quindi la speranza, o più probabilmente la fantasia — ma è una bella fantasia, a sua volta borgesiana, molto borgesiana — che esse includano qualche testo inedito.

María Kodama nacque a Buenos Aires il 10 marzo 1937, trentotto anni dopo Borges, da padre giapponese e madre tedesca. Conobbe lo scrittore a soli dodici anni, a un convegno letterario: nonostante la giovane età era già una sua lettrice, e amava in particolare il racconto *Le rovine circolari*. Quattro anni più tardi, i due si incontrano di nuovo davanti a una libreria: María ha già deciso che studierà Lettere all'università; Borges, allora cinquantatreenne, non è immune al fascino della ragazzina, tanto è vero che la ricontatta e ben presto, nonostante l'avversione dei genitori di lei alla frequentazione di un uomo così attempato, nasce un'amicizia, sempre giocata su solide basi letterarie, che più tardi diventerà una relazione amorosa a tutti gli effetti. Il matrimonio arriverà solo nel 1986, due mesi prima della morte dello stesso Borges a 86 anni (a Ginevra, il 14 giugno): a causa delle leggi argentine, che vietavano il divorzio, lo scrittore era rimasto legalmente sposato con la prima moglie Elsa Millán, sposata nel 1967, nonostante si fossero separati soltanto tre anni dopo le nozze.



Come riporta Alberto Mingardi in una bella ricostruzione della relazione Borges-Kodama uscita poco dopo la morte di lei, Mario Vargas Llosa spiegò che con l'arrivo della nuova fiamma nella sua vita, l'autore della *Biblioteca di Babele* trovò finalmente la serenità: «Grazie a lei — scrive Vargas Llosa — ha vissuto anni splendidi, godendo non soltanto dei libri, della poesia e delle idee, ma anche della vicinanza di una donna giovane, bella e colta, con la quale poteva parlare di tutto quello che lo appassionava e che, inoltre, gli ha fatto scoprire che la vita e i sentimenti potevano essere tanto o più eccitanti

delle aporie di Zenone, della filosofia di Schopenhauer, della macchina per pensare di Raimondo Lullo o della poesia di William Blake».

Ma il sodalizio Borges-Kodama fu molto proficuo anche dal punto di vista letterario, e non solo per l'aiuto che María gli diede quando Borges si ritrovò cieco come suo padre, come suo nonno e come il suo bisnonno prima di lui; i due si appassionarono assieme alla letteratura norrena, e grazie a Kodama Borges dedicò gli ultimi anni della sua vita agli studi sull'Islanda medievale, che portarono alla traduzione a quattro mani dell'*Edda in prosa* di Snorri Sturluson, nonché alla stesura della *Breve antologia anglosassone* (1978) e dell'*Atlante* (1984). Testimonianza di tale tardiva ma bruciante passione è anche la lapide sulla tomba di Borges a Ginevra, dove sono riprodotti i bassorilievi di una nave vichinga e di alcuni guerrieri norreni.

Nominata erede universale dall'autore dopo la sua morte, María Kodama è stata presidente della Fundación Internacional Jorge Luis Borges per tutta la vita. Ma giunta la propria, di morte, nello stupore generale non ha lasciato alcun testamento, né scrittura privata, niente di niente. Uno stupore dovuto anche al fatto che circolavano da tempo voci di piani molto dettagliati circa il destino da dare all'eredità di Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo. Invece, l'avvocato di María Kodama, Fernando Soto, pur confermando che la vedova «voleva farlo», ha dovuto spiegare che, invece, non aveva lasciato nulla. Un fatto davvero curioso, secondo alcuni addirittura sospetto, vista la gelosia, la riservatezza e la cura con cui Kodama aveva sempre gestito il lascito borgesiano e la sua eredità materiale e letteraria; lei stessa, inoltre, in un'intervista al quotidiano portegno «La Nación», aveva lasciato intendere che considerava l'idea di destinare tutto a due università, quella di Tokyo e un non meglio specificato ateneo americano, che avesse i requisiti per «tenere corsi di letteratura spagnola» ed «essere stato teatro di conferenze dello stesso Borges», una combinazione che riduceva le indiziate a due facoltà di Lettere: quella di Harvard e quella dell'Università del Texas.

Quando si cominciava allora a credere — in assenza di scritti testamentari — che l'eredità dell'autore sarebbe passata semplicemente alla città di Buenos Aires, della cui biblioteca Borges era stato peraltro direttore, sono spuntati cinque nipoti, privi di legami di sangue con lo scrittore — tutti figli di Jorge Kodama, fratello di María — a pretendere legittimamente l'eredità.

Così, Mariana del Socorro Kodama, Martín Nicolás Kodama, Matías Kodama, María Belén Kodama e María Victoria Kodama — tutti piuttosto esterni alla vita della zia, che aveva vissuto i suoi ultimi anni da sola, in un albergo di Buenos Aires, distantissima da suo fratello e dal resto dei familiari, spesso lamentandosi con i pochi con cui era rimasta in contatto della propria solitudine — hanno scritto alla corte: «Ci presentiamo nella nostra piena capacità di nipoti e soli eredi della defunta sorella di nostro padre Jorge, e chiediamo [...] la piena determinazione dei contenuti dell'eredità tramite inventario, così da poterla appieno salvaguardare».



L'eredità di Borges contiene dunque i diritti delle opere, pubblicate in ogni Paese e lingua del mondo e mai uscite di stampa — diritti che, vigenti le leggi argentine sul copyright, saranno in vigore fino al 2056 —, diverse proprietà immobiliari, la vasta biblioteca dello scrittore e, soprattutto, ogni suo manoscritto, e non si sa ancora se siano tutti editi o comprensivi di qualche inedito (l'archivio testuale non è mai stato catalogato ufficialmente, e solo María Kodama ne conosceva l'esatto contenuto).

Il materiale è al momento in custodia presso i funzionari dello Stato argentino. Non è impossibile, vista anche la distanza che avevano sempre avuto dalla zia quand'era in vita, che ai cinque nipoti Kodama interessi solo la parte pecuniaria dell'eredità; ma la comunità letteraria mondiale resta con il fiato sospeso, anzitutto rispetto al contenuto delle «carte borgesiane»: se non un *Libro di sabbia* (o, chissà, un *Aleph* o uno *Zohar* dimenticato nell'angolo di uno scaffale), la speranza di tutti è l'emersione almeno di qualche pagina inedita, o delle versioni precedenti di qualche suo capolavoro. Facile capire la ragione di tutta questa trepidazione: terminata ufficialmente la sbornia di realismo del secondo Novecento, oggi si guarda all'opera di Jorge Luis Borges come non mai, e non solo nell'Est europeo; anche autori adesso centrali nella letteratura del Regno Unito — come Tom McCarthy, David Mitchell o Aliya Whiteley — hanno un evidente debito con il Cieco, e lo stesso vale per le recenti tendenze *new weird*, o «novo sconcertante italico» che dir si voglia, che attraversano la nostra letteratura.

Ma in realtà tutti sono debitori a Borges: scrittori fantastici, scrittori realistici, nuovi metafisici, lettori avveduti e lettori d'occasione: il motivo lo spiegò bene il fondatore del cyberpunk William Gibson, quando raccontò che la prima lettura di un racconto di Borges — nel suo caso fu *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*, contenuto nella raccolta *Finzioni*, come quelle *Rovine circolari* la cui lettura galeotta portò all'amore tra Borges e Kodama — ebbe la sensazione che gli fosse stato installato un *aggiornamento del sistema operativo*. La speranza di tutti, allora, è che nelle carte ora contese sia contenuto un ulteriore aggiornamento del *software*.

Vanni Santoni

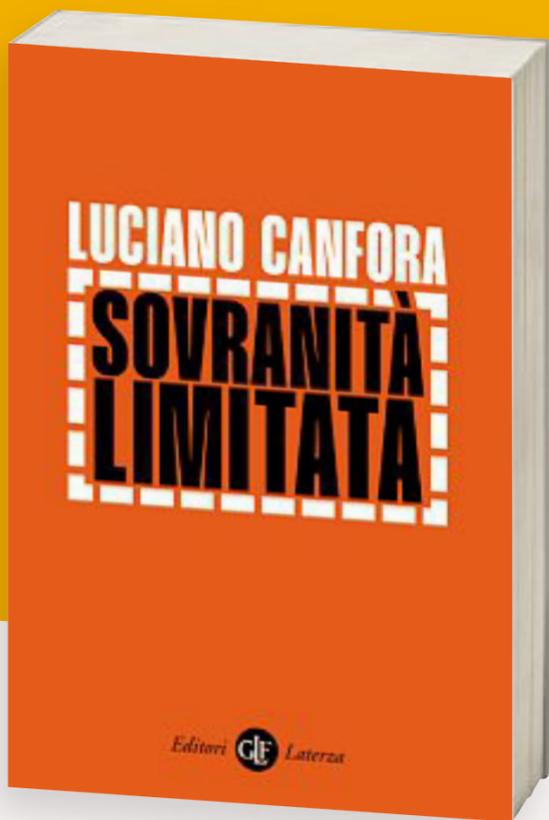
© RIPRODUZIONE RISERVATA



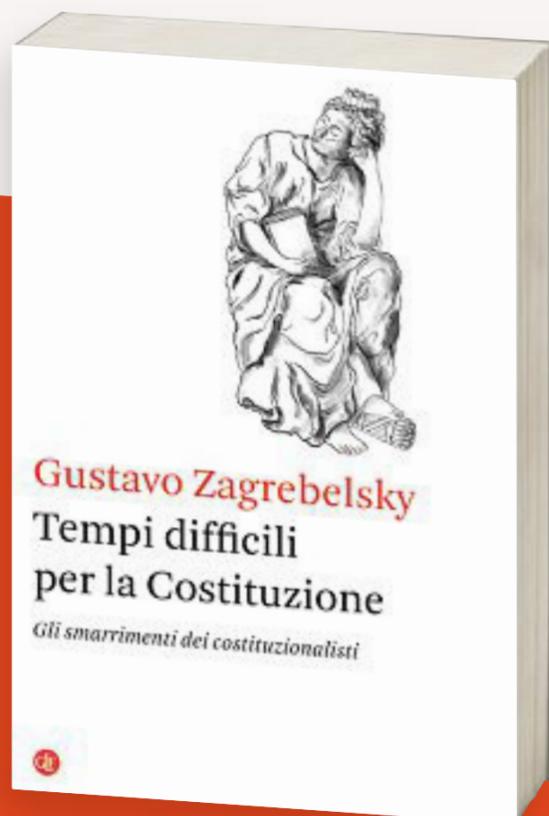
### L'autore

Grande visionario, forse perché fin da piccolo accusa i sintomi della retinite pigmentosa, malattia ereditaria agli occhi che ha già reso cieco il padre. Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 24 agosto 1899-Ginevra, 14 giugno 1986) ha creato un immaginario ineguagliabile, fatto di biblioteche infinite, destini circolari, enigmi e doppi. Bambino precoce (autore a 7 anni, traduttore a 9), nel primo dei molti soggiorni europei si immerse nei classici: dal 1921, a Buenos Aires, fonda riviste, frequenta amici come Victoria Ocampo e Adolfo Bioy Casares (con lui scrive opere come *Sei problemi per don Isidro Parodi*, del 1942, in Italia riproposto da Adelphi nel 2012), collabora a note testate («Sur», «Martin Fierro») e inizia con la poesia, a partire da *Fervore di Buenos Aires* (1923). I primi racconti, in *Storia universale dell'infamia* del 1935, *Finzioni* del 1944 e *L'Aleph* del 1949, sono già vertici della narrativa fantastica e metafisica, cui si ispireranno Umberto Eco, Paul Auster, Roberto Bolaño. Nel 1955 lo scrittore ormai celebre è direttore della Biblioteca Nazionale Argentina (si dimette nel 1973), alla nuova ascesa di Perón). Altre opere, edita da Adelphi: le poesie di *L'altro*, lo stesso, *Carme presunto e altre poesie*; le raccolte di racconti *Il manoscritto di Brodie* e *Il libro di sabbia*; i saggi *Inquisizioni* e *Storia dell'eternità*. Candidato al Nobel, non l'ha mai ottenuto. Ormai cieco, dal 1975 è assistito da María Kodama, allieva e segretaria, sua seconda moglie negli ultimi giorni (in alto insieme nella foto). Il 26 marzo 2023 Kodama muore senza testamento (era nata nel 1937): incerto il destino dell'eredità letteraria

Editori  Laterza



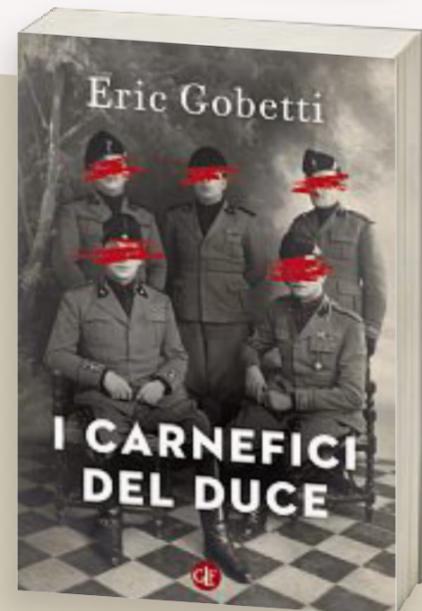
**U**n ritratto della politica attuale, a partire dalle radici neofascistiche del governo in carica, la cui assicurazione-vita è nella zelante scelta atlantista. Che ha ragioni storiche remote.



**U**n'appassionata e sconfortata riflessione sulla sostanza perduta della Costituzione e sullo smarrimento dei costituzionalisti.

Seguici su [www.laterza.it](http://www.laterza.it)

 Facebook  Twitter  Instagram  YouTube  TikTok @lezionidistorialaterza



## Il dibattito delle idee

**Pazzi da collezione**  
di Maurizio Bonassina

**Chiamami col tuo cognome**

Volete conoscere i vostri antenati? Il Museo del Cognome di Padula (Salerno) vi può aiutare. Il percorso museale è la strada per arrivare alle origini partendo secoli addietro. Michele Cartusciello è il fondatore di questa

esposizione che si dimostra istruttiva. Qui c'è il filo storico e la tavola dei discendenti: con atti civili, catastali e militari. Niente sfugge: dalle vicende degli emigranti ai vecchi passaporti e alle carte d'imbarco.

# I faldoni hegeliani, proprietà della diocesi di Monaco, sono stati dimenticati per 200 anni. Anche a causa di un errore di catalogazione

## Lezioni di filosofia



SEGUE DA PAGINA 3

lato Hegel e Bonn, nel quale si fa riferimento a un lascito nella biblioteca dell'Arcidiocesi di Monaco e Frisinga di Karl Joseph Hieronymus Windischmann (1775-1839), teologo e filosofo che Hegel aveva incontrato a Bonn e con il quale aveva scambiato alcune lettere. Nel saggio di Becker si accenna in una noticina del testo a «trascrizioni di lezioni di Hegel non esaminate in precedenza». Ma come mai nessun filosofo si è incuriosito ed è corso subito dopo la pubblicazione di questo saggio a vedere di che materiale di trattasse? La risposta è più semplice del previsto: Becker ha pubblicato l'articolo su una rivista di studi storici e probabilmente nessun filosofo ha mai letto la noticina che faceva riferimento al lascito di Windischmann.

Facciamo un passo indietro: anche i figli di Hegel, Karl e Immanuel, cercavano i manoscritti di Friedrich Wilhelm Carové, primo assistente di Hegel a Heidelberg, autore di opere poetiche, letterarie, giuridiche e politiche di rilievo. La ricerca, però, era stata diretta a Francoforte, ossia nel posto sbagliato, come viene documentato in una lettera del 19 settembre 1870. I manoscritti di Carové, infatti, erano a Monaco...

Dopo avere letto la noticina di Becker, Vieweg salta sulla sedia. Il suo intuito gli dice che bisogna controllare quel materiale. Ma c'è la pandemia e l'Archivio dell'arcidiocesi di Monaco e Frisinga è chiuso. «Scrissi subito al direttore dell'archivio — ricorda l'uomo che ha dedicato la vita a studiare Hegel —. Mi venne detto che la struttura era chiusa per lavori di ristrutturazione. E poi c'era il Covid, che di fatto mi ha impedito per due lunghissimi anni di vedere quei manoscritti. Dentro di me ero convinto che si trattava di qualcosa di molto importante: i manoscritti di Carové, del resto, sono esplicitamente citati nella corrispondenza tra Hegel e Windischmann. Avrei voluto correre a Monaco, ma non era possibile».

La ricostruzione è stata fatta dallo stesso Vieweg il 4 maggio nel corso di un convegno all'Università di Roma Tre. Vieweg parte da Jena per Monaco in auto il 29 giugno 2022. «Il primo manoscritto che ho visto era sulla *Filosofia dello spirito*. È stata una gioia immensa: una scoperta del genere, forse, si fa una sola volta nella vita — precisa lo studioso tedesco —. Non credevo ai miei occhi. Ho subito pensato che mi sarebbe molto piaciuto

trovare quei documenti un po' prima, per esempio durante i cinque anni di ricerche che fino al 2018 ho dedicato a scrivere la biografia di Hegel. Poi, naturalmente, ho avvisato il direttore dell'archivio». Il secondo viaggio a Monaco avviene quasi due mesi dopo, il 18 agosto. «Sentivo che avremmo scoperto molto altro e mi sono fatto accompagnare da un mio dottorando, Johannes Korngiebel, che mi ha aiutato — nota Vieweg — ed è stato il primo testimone del ritrovamento di circa 4.500 pagine dei manoscritti di Carové». I preziosi documenti di proprietà dell'Arcidiocesi di Monaco e Frisinga per circa 200 anni sono stati dimenticati in banali scatoloni d'archivio.

Perché nessuno ci ha messo il naso prima? Un aneddoto raccontato da Vieweg, che abbiamo incontrato per «la Lettura» alcuni giorni dopo il convegno di Roma insieme con gli altri membri del gruppo di studio, aiuta a capirlo: «Nel fondo dell'archivio ho trovato la voce: "Fenomenologia secondo Heyl". C'è stato chiaramente un errore di catalogazione — spiega l'esperto di Jena —: si doveva scrivere "secondo Hegel". Fortunatamente per me è stato commesso questo errore, altrimenti sono sicuro che altri sarebbero potuti venire a conoscenza di questi documenti molto prima».

L'emozione della scoperta traspare anche dalle parole di Francesca Iannelli, docente di Estetica all'Università di Roma Tre, membro dell'équipe di esperti che sta lavorando ai manoscritti: «Quando Klaus Vieweg la scorsa estate mi ha scritto del ritrovamento sono rimasta esterrefatta. Ho collaborato fin dagli anni Novanta in Germania con Annemarie Gethmann-Siefert, una delle più autorevoli studiosi di Hegel, all'edizione di fonti dell'estetica hegeliana e post-hegeliana: ho provato una gioia immensa. Pensai che per due secoli quei documenti erano rimasti avvolti nel mistero e che finalmente si poteva fare luce su una fase alquanto buia, che dischiuderà certamente nuove e preziose prospettive di ricerca».

Il filosofo-detective è dunque tanto felice quanto sgomento: per caso ha scoperto un tesoro, ma per identificarne e dargli il contenuto ha bisogno di un'intera équipe, nella quale sono coinvolti docenti e ricercatori italiani (che negli ultimi decenni si sono imposti per gli studi innovativi sull'idealismo tedesco). A coordinarli sono Vieweg e Christian Illies (Università di Bamberg),

**i**

**L'infografica**

Le foto originali di alcune pagine manoscritte (sono oltre cinquemila) delle lezioni di Hegel a Heidelberg tra il 1816 e il 1818. Una parte di queste pagine sono state dettate da Hegel e una parte sono appunti dell'assistente Friedrich Wilhelm Carové (foto Marius Cormac Theiler © Diözesanbibliothek des Erzbistums München und Freising)

da subito al lavoro. Il tesoro contiene manoscritti su *Logica e Metafisica*, sulla *Filosofia della natura*, sulla *Filosofia dello spirito*, su *Estetica e Storia della filosofia*.

Per essere sicuri che si trattasse di documenti originali, è stata effettuata una prova di autenticità della calligrafia di Carové. Poi si è passati all'identificazione e datazione dei manoscritti e adesso si sta iniziando a trascriverne i testi per poi procedere con l'edizione critica. Sull'immenso materiale sono impegnati quattro team: quello di Jena coordinato da Vieweg, affiancato dal ricercatore Johannes Bräuer che si occupa dei manoscritti su *Logica e Metafisica*, *Enciclopedia* e *Filosofia dello spirito*; quello di Bamberg e dell'Università Federico II di Napoli, coordinato da Christian Illies con la ricercatrice Federica Pitillo (impegnati sulla *Filosofia della natura* del 1816-1817 e del 1818); quello dell'ateneo di Roma Tre coordinato da Francesca Iannelli con il ricercatore Gabriele Schimmenti (che si occupa del manoscritto di *Estetica* del 1818); e quello di Bamberg coordinato da Marco Fuchs con il ricercatore Matthias Scherbaum (sulla *Storia della filosofia*). In media ogni studioso trascorrerà circa 6-8 ore al giorno a esaminare i documenti. Si tratta di un lavoro lungo, che potrebbe richiedere fino a quattro o cinque anni per arrivare all'edizione critica delle trascrizioni complete.

**J**

Il documento più atteso (che sarà tradotto dal network «Hegel Art Net») è probabilmente quello che si è sempre sperato di ritrovare: ossia il testo che ripropone interamente il primo corso tenuto da Hegel nel semestre estivo 1818 sull'*Estetica*, di cui per oltre 200 anni non si aveva alcuna notizia. In particolare questo manoscritto, di oltre 600 pagine, è redatto con una calligrafia per lo più ben leggibile — precisa la professoressa Iannelli — ma di non facile trascrizione perché ricco di sigle e abbreviazioni che richiedono tempo per essere chiarite definitivamente. I contenuti sono estremamente significativi per poter finalmente valutare l'evoluzione dell'estetica hegeliana nella sua globalità. In questo ambito, notevole significato va riconosciuto anche al valore che Hegel attribuisce all'artista come sismografo della sua epoca. Anche l'arte italiana, già prima dei successivi viaggi artistici e musicali, viene ampiamente apprezzata dal filosofo. A questo punto Vieweg e Iannelli aggiungono: «Senza alcun dubbio, alla fine di questo lungo studio, sarà necessario riconsiderare l'intero sistema filosofico di Hegel alla luce delle notizie contenute in questi manoscritti. Il ritrovamento costituisce una svolta importante anche per riflettere sulle modalità comunicative e pedagogiche di Hegel. Le numerose lezioni tenute da Hegel a Heidelberg rappresentano infatti il suo debutto come professore e veicolano un'inedita forma di trasmissione del sapere». All'esposizione orale dettagliata in aula, a volte addirittura dettata agli studenti come nel caso dell'*Estetica*, viene combinato sia il confronto diretto di Hegel con i suoi uditori (nel cosiddetto *Conversatorium*) che l'intermediazione chiarificatrice di Carové (nel *Repetitorium*, gestito da quest'ultimo come assistente), per incrementare un insegnamento dialogico, non usuale per quel periodo. In pratica Carové aveva il compito, non facile, di rendere comprensibile la filosofia di Hegel ai giovani studenti di Heidelberg.

Non si può trascurare, in conclusione, che un concetto ricorrente nei manoscritti è quello della libertà, da quella politica a quella artistica, un tema incredibilmente attuale. Forse anche per questo Hegel viene considerato ancora oggi il più importante filosofo moderno difensore della potenza della ragione e della libertà.

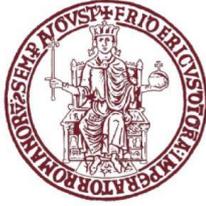
**Francesco Di Frischia**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Le immagini**

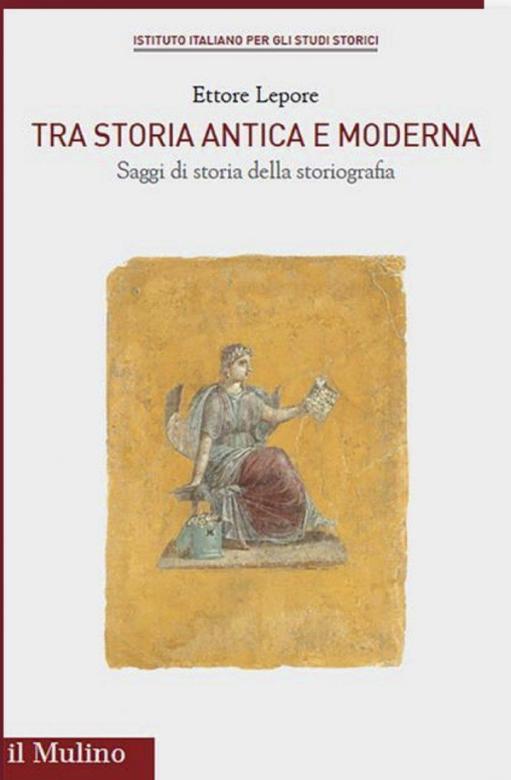
L'équipe che studia i manoscritti di Carové. In alto: Klaus Vieweg, professore emerito di filosofia all'Università Friedrich Schiller di Jena e biografo del filosofo, con Francesca Iannelli, docente di Estetica a Roma Tre. Sopra, da sinistra: Lorenzo Ferrari con Ilaria Mannino (membri dello staff di Hegel Now), Vieweg e Iannelli con i ricercatori Federica Pitillo e Gabriele Schimmenti (servizio fotografico di Claudio Guaitoli)



**Mercoledì 24 maggio 2023  
ore 16:00  
Aula ex cataloghi lignei  
Dipartimento di Studi  
Umanistici  
Via Porta di Massa 1, Napoli**

Presentazione del volume di  
**Ettore Lepore**

*Tra storia antica e moderna. Saggi di storia della storiografia*, a cura di Alfredina Storchi Marino, Il Mulino 2021



ne discutono con la curatrice

**Anna Maria Rao** (Università di Napoli Federico II)

**Eduardo Federico** (Università di Napoli Federico II)

**Umberto Roberto** (Università di Napoli Federico II)

**Teodoro Tagliaferri** (Università di Napoli Federico II)

coordina

**Roberto Delle Donne** (Università di Napoli Federico II)

*“Libri di Storia” è il ciclo di presentazioni di libri organizzato dalla Sezione di Scienze Storiche del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli studi di Napoli Federico II con l’obiettivo di coinvolgere un pubblico di studenti, dottorandi, studiosi e appassionati di storia in dibattiti aperti sulle più recenti ricerche e proposte interpretative in ambito storiografico*

La presentazione verrà trasmessa in modalità remota sulla piattaforma Microsoft Teams utilizzando il seguente link:  
<https://tinyurl.com/msf29z73>



@sezscienzestoricheunina



# L'occhio felice del berenson dei libri

*Tammaro De Marinis. Un trittico di volumi consente di ricostruire la vita e le esperienze del principe degli antiquari italiani. Aveva fiuto e gusti sopraffini e una mirabile rete di relazioni*

Massimo Gatta



## L'OCCHIO FELICE DEL BERENSON DEI LIBRI

**Tammaro De Marinis.** Un trittico di volumi consente di ricostruire la vita e le esperienze del principe degli antiquari italiani. Aveva fiuto e gusti sopraffini e una mirabile rete di relazioni

Una delle forme attraverso le quali si può declinare la bibliofilia, certo la più raffinata ma anche la più complessa, è quella umanistica. E proprio bibliofilo umanista è inciso sulla lapide del principe dei librai, il napoletano Tammaro De Marinis (1878-1969), non casualmente qui indicato come il Berenson dei libri perché con il quasi coetaneo e celeberrimo Bernard storico dell'arte lituano (1865-1959) ebbe non pochi punti di contatto, a partire dalla lunga, operosa vita onusta di glorie, dalla vicinanza delle due dimore (dal 1924 Villa Montalto, la sontuosa residenza di De Marinis a Fiesole, quasi contigua a Villa I Tatti); ma anche dai grandi successi commerciali, dalle relazioni internazionali d'alto lignaggio, dalle grandi ricchezze accumulate, dalle straordinarie biblioteche private e dalle fototeche, dagli incarichi e onorificenze ricevute, dalla sterminata bibliografia, dall'eleganza (De Marinis sempre in abiti di Lanvin), fino alle tante luci e le altrettante ombre che hanno costellato la vita di entrambi.

In un ambiente fortemente competitivo e aggressivo come il commercio antiquario,

siano codici, incunaboli o opere d'arte, era inevitabile che le ombre raggiungessero e a volte superassero le luci. Ma tutto ciò sembra non avere minimamente offuscato il prestigio internazionale, la fama e l'importanza del grandissimo libraio antiquario, studioso, bibliofilo, collezionista napoletano e fiorentino di adozione. Resta però la sensazione che tale meritata fama sia riconosciuta maggiormente all'estero che non in Italia, dove pure i suoi studi, le sue ricerche, i grandi successi, le mostre prestigiose, avrebbero dovuto garantire il contrario.

Manca a tutt'oggi, ad esempio, la voce a lui dedicata nel *Dizionario Biografico degli Italiani* nonostante che Piero Craveri avesse predisposto i dati necessari per la relativa scheda, mai realizzata. Occasione quindi quanto mai preziosa e necessaria per riprendere in mano il discorso intorno a De Marinis è costituito da un eccezionale trittico di iniziative pubbliche ed editoriali che hanno focalizzato e indagato in maniera impeccabile l'attività professionale, la produzione scientifica, la rete di relazioni nazionali, internazionali e "napoletane" (Croce, Ricciardi, Di Giacomo, Capasso, Nicolini, Pèrcopo, ecc.) e i suoi rapporti con le grandi biblioteche (tra cui la British Library, la Bibliothèque nationale de France, l'Archiginnasio di Bologna e la Biblioteca Vaticana, dove De Marinis ebbe modo di collaborare con ben tre Prefetti: Ehrle, Mercati e Albareda). Mi riferisco al Convegno internazionale di studi, organizzato nel 2019 dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia e curato tra gli altri da Ilenia Maschietto, alla quale si deve anche la puntuale curatela degli *Atti* (contenente ben 22 saggi, più due intensi ricordi di Dennis E. Rhodes e Benedetta Craveri), dal titolo *Multa renascentur. Tammaro De Marinis studioso, bibliofilo, antiquario, collezionista*; al convegno «Tammaro De Marinis e la cultura napoletana del primo Novecento», organizzato nel 2021 a Napoli dalla Fondazione Biblioteca Benedetto Croce a Palazzo Filomarino, e in ultimo dal sontuoso e monumentale Carteggio Croce-De Marinis (415 lettere dal 1900 al 1952, di cui 365 di De Marinis a Croce, e 50 di Croce a De Marinis, a partire dal '13), impeccabilmente curato, e con un suo ampio saggio introduttivo, da uno studioso del calibro di Giancarlo Petrella. Impresa disperata per il recensore condensare in poche righe un'esistenza così lunga permeata quasi interamente dallo studio di codici miniati, manoscritti e incunaboli; dopo il giovanile e breve apprendistato napoletano presso il librario Riccardo Marghieri, nel 1900 De Marinis («occhio felice» come lo soprannominò Bartolommeo Capasso, suo primo maestro) lascia Napoli per Firenze, luogo che diventerà il fulcro sia dell'attività di mercante antiquario d'alto rango, che di quello di studioso di fama mondiale del libro antico. A Firenze lavora all'inizio nella "bottega" antiquaria di un altro colosso del libro antico, Leo S. Olschki, per poi aprire insieme a Vittorio Forti, dal 1904 al 1924, una propria libreria antiquaria. Il seguito è Storia.

Nel '22 organizza la Mostra internazionale della legatura artistica a Palazzo Pitti (oltre 1000 le antiche legature esposte), nel '26 a Parigi la sontuosa Mostra del Libro

Italiano, interamente finanziata da lui. E poi le consulenze bibliografiche per grandi committenti, per i quali “disegna” magnifiche raccolte librerie: per Vittorio Cini con gli straordinari illustrati veneziani del Rinascimento (da lui poi descritti nel '41 nel catalogo Il Castello di Monselice) e che, sempre grazie a De Marinis, acquista nel '39 la celebre collezione del Principe d'Essling; quindi per J.P. Morgan con parte della grande collezione Melzi (che comportò le tante ombre di cui accennavamo, perché la Melzi era patrimonio dell'Italia e quindi vincolata); il recupero, col relativo rientro in Italia nel 1923, della celebre Bibbia miniata per Borso d'Este, la donazione nel '64 alla Vaticana della propria straordinaria raccolta di legature del XV e XVI secolo (causa di un forte dissidio con la moglie Clelia Zucchini); inoltre i suoi due “monumenti” bibliografici che il mondo ci invidia: tra il '47 e il '69 la ricostruzione della biblioteca napoletana dei re aragonesi (*opus magnum* stampato da Hans Mardersteig in 4 volumi + 2 supplementi), nel '60 la Legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI, le altre innumerevoli pubblicazioni storico-bibliografiche, comprese le tante voci specialistiche sul libro redatte per l'Enciclopedia Treccani. Infine la vasta rete di rapporti internazionali ma con al centro, sempre e comunque, il nucleo caldo della sua città: in primis Palazzo Filomarino, il “Quirinale laico” dal quale si irradiò per tutta la prima metà del '900 il magistero culturale di Croce, al quale De Marinis fu legato fin da giovane da profonda amicizia, affetto e stima reciproca, e che il carteggio appena pubblicato così bene testimonia e documenta.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ilenia Maschietto (a cura di)

«Multa renascentur».

Tammaro De Marinis

studioso, bibliofilo,

antiquario, collezionista

Marsilio, pagg. 366, € 25

Giancarlo Petrella (a cura di)

Tammaro De Marinis

e la cultura napoletana

del primo Novecento

Rubbettino, pagg. 208, ill., € 16

Giancarlo Petrella (a cura di)

Carteggio Croce-De Marinis

Il Mulino-Istituto italiano per gli studi storici, pagg. 404, € 52

Il Sole 24 Ore Domenica 9 Luglio 2013 - N.187

## Bibliofilia

**Il Mulino del Principe Felice Berenson e la Biblioteca di Torino**

Un'opera che si narra, e che ha una storia particolare. Un'opera che si narra, e che ha una storia particolare. Un'opera che si narra, e che ha una storia particolare.

### L'OCCHIO FELICE DEL BERENSON DEI LIBRI

Tammaro De Marinis. Un trionfo di volumi commentati di ricostruire la vita e le esperienze del principe degli antiquari italiani. Aveva fiuto e gusti sovrani e una mirabile rete di relazioni

di Massimo Gatti

**U**na delle berenoniane le quali il principe Felice Berenson ha fatto della sua vita un'opera d'arte. La cura la più alta, la più completa, e la più umanistica. Il principe Felice Berenson, il principe degli antiquari italiani, il principe del libro. È un'opera che si narra, e che ha una storia particolare. Un'opera che si narra, e che ha una storia particolare. Un'opera che si narra, e che ha una storia particolare.

**IL PERSONAGGIO**

Una figura quasi irripetibile. Tammaro De Marinis, commenta profusamente nell'introduzione al volume, è un personaggio di grande statura. Un personaggio di grande statura. Un personaggio di grande statura.

**«L'OCCHIO FELICE DEL BERENSON DEI LIBRI»**

di Massimo Gatti

È un'opera che si narra, e che ha una storia particolare. Un'opera che si narra, e che ha una storia particolare. Un'opera che si narra, e che ha una storia particolare.



Fondato nel 1892

Cultura Napoli Sabato 11 Marzo 2023  
ilmattino.it **M** 32

## Herling in 500 saggi e articoli contro la crudeltà del mondo

Titti Marrone

Immaginiamo uno scrittore in grado di padroneggiare le tecniche del racconto, del romanzo, della critica letteraria e poi la riflessione filosofica, politica, culturale e sociale con assoluta originalità. E pensiamolo immerso in un mainstream ideologico ed un sistema editoriale che lo mettono ai margini fino ad ostracizzarlo. Facendogli vivere la condizione peggiore per uno scrittore: quella di privarlo dei suoi lettori. Fu questa la dimensione vissuta dallo scrittore «polacco-napoletano» Gustaw Herling (Kielce 1919-Napoli 2000) dalla fine della guerra al 1991. Solo dopo la caduta dell'Urss le sue opere, prima tra tutti il romanzo-capolavoro *Un mondo a parte*, sarebbero tornate in libreria, dopo che per oltre quarant'anni l'autore del più efficace romanzo sul gulag sovietico era stato osteggiato in Italia, rifiutato in Francia (fino al 1985) e ignorato dalla critica letteraria engagée.

Ciò che può alleggerire uno scrittore dalla pena di sentirsi «straniero in patria» come diceva il suo amico Ignazio Silone, anzi ancor più, straniero nel mondo alla Camus, è solo la scrittura. E infatti Herling sopravvisse vergando in solitudine le migliaia di pagine del Diario scritto di notte, oltre ad una innumerevole varietà di testi. Ora un'iniziativa editoriale napoletana

e polacca (di Bibliopolis e dell'Instytut Literacyjny) a cura di Magdalena Sniedziowska, raccoglie gli *Scritti italiani* di Herling (1944-2000) in due volumi di 1278 pagine. Si tratta di circa 500 articoli e saggi brevi apparsi su quotidiani - dal «Corriere della Sera» alla «Stampa», dal «Giornale» al «Mattino» - e riviste come «Tempo presente» di Chiaromonte-Silone e «Il Mondo» di Panunzio. Scritti che testimoniano la curiosità, la libertà intellettuale e la ricchezza d'interessi di uno scrittore che ha esaminato gli anfratti più cupi della natura umana, per il quale, come scrive Włodzimierz Bolecki nell'introduzione al Meridiano Herling, «non esistevano temi tabù né tra quelli connessi alla

vita pubblica né tra quelli riguardanti il destino e la vita degli individui». Lo scrittore vi svolse riflessioni sull'Europa e sugli Usa, sull'Italia postfascista, sulla Russia del disgelo, sulla Polonia di Solidarnosc, sulla seduzione esercitata dall'ideologia comunista, sulla vita letteraria italiana e mondiale, sulla politica napoletana. Scrivere «significava per lui combattere il male e la crudeltà del mondo, cercare una speranza contro l'oppressione della sofferenza... della difficoltà di



esprimere il proprio dramma esistenziale».

Quest'opera, presentata a Cracovia nei giorni scorsi, si deve all'accuratezza ed alla competenza con cui Marta Herling, figlia dello scrittore, ne custodisce la memoria e gli scritti. La sua commovente dedizione alla memoria del padre culminò, una mattina di novembre del 2012, nell'iniziativa senza precedenti di riunire tre presidenti della Repubblica di tre Paesi europei - quello italiano, quello tedesco e quello polacco - per apporre una targa sulla facciata di villa Ruffo a Napoli. Dove Herling visse con sua moglie Lidia Croce dal 1955 fino alla fine di una vita vissuta specchiandosi nella frase di Osip Mandel'stam che amava citare: «Viviamo senza sentire sotto i piedi il nostro Paese». Herling aggiungeva: «Ridotto all'osso, il dissenso è un'estrema ribellione contro il vuoto di una vita servile e posticcia».

LA RACCOLTA  
IN DUE VOLUMI  
GLI SCRITTI  
DELL'INTELLETTUALE  
POLACCO  
PARTENOPEO  
PUBBLICATI ANCHE  
SU «IL MATTINO»



GUSTAW  
HERLING  
SCRITTI  
ITALIANI  
BIBLIOPOLIS  
INSTYTUT  
LITERACY  
PAGINE 1278  
EURO 60

**3 LE IDEE**

IL VALORE DEL SUO PENSIERO

# Gustaw Herling poco apprezzato da certi torinesi

di **Pier Franco Quaglieni**

Per comprendere il significato letterario e il valore civile di Gustaw Herling bisogna liberarsi delle letture ideologiche del Novecento e riprendere in mano l'opera dello scrittore e pubblicista polacco e napoletano, ponendosi in una dimensione storica e letteraria che renda giustizia all'intellettuale che non piegò la schiena di fronte alle «utopie assassine» del secolo scorso, come diceva un tempo Barbara Spinelli. Herling, che partecipò alla resistenza nel 1940 in difesa della Polonia libera aggredita da tedeschi e sovietici, subì le atroci sofferenze dell'internamento nei gulag sui quali scrisse, per primo, il grande libro «Un mondo a parte» che avrebbe meritato il Nobel.

continua a pagina 6



## Le idee

## Soltanto il Centro Pannunzio seppe capire gli scritti di Herling

di Pier Franco Quaglieni

SEGUE DALLA PRIMA

Nel 1942 partecipò alla guerra di liberazione dell'Italia occupata dai tedeschi e combatté valorosamente a Monte Cassino nell'Armata polacca del generale Anders. A Napoli conobbe Benedetto Croce di cui aveva studiato l'opera e anni dopo ne sposò la figlia Lidia, considerandosi un esule polacco che non poteva accettare l'asservimento della sua patria al sistema sovietico. Ho conosciuto personalmente Gustaw e ho potuto constatare come la sua dirittura morale e la sua limpidezza fossero assolute nel difendere i valori della libertà rispetto a tutti i pericoli totalitari, senza le strane dimenticanze di tanti intellettuali italiani che passarono dal fascismo al comunismo un po' troppo disinvoltamente. Ricordo le parole che mi disse una volta nei riguardi degli

assassini del commissario Luigi Calabresi. Herling bollò con parole di fuoco i circa ottocento intellettuali che firmarono il manifesto che armò la mano dei suoi sicari. Lui che aveva pagato di persona due volte, era un uomo intransigente, onesto e giusto. Dal 2000 riposa vicino a Benedetto Croce nel cimitero di Poggioreale nella stessa cappella laicissima del più grande pensatore italiano del secolo scorso. In Italia non fu ben accolto e subì anche delle meschine angherie. Ma non si piegò mai al conformismo di quegli anni. I suoi scritti italiani, oltre cinquecento articoli e saggi pubblicati tra il 1954 e il 2000 sul *Mondo* di Pannunzio, sul *Corriere della Sera* e su altri giornali e riviste, rivelano un percorso intellettuale controcorrente sempre modulato sull'esperienza della sua «duplice vita» di scrittore tra letteratura e impegno civile. Herling è stato davvero uno dei pochi autori autenticamente europei del Novecento che

contribuì a creare una coscienza europea fondata sul rifiuto di ogni totalitarismo. Lo scrittore che considerò l'Italia una seconda patria, ebbe un tardivo riconoscimento con la pubblicazione di un *Meridiano* a lui dedicato e con una lapide sulla sua casa napoletana di via Crispi, voluta dal Presidente della Repubblica Napolitano d'intesa con le autorità polacche. A Torino non fu mai molto apprezzato e ricordo le ironie su di lui di certo mondo intellettuale editoriale e accademico. Solo la comunità polacca torinese e il Centro «Pannunzio» lo hanno apprezzato insieme alla professoressa polacca dell'Università di Torino Krystyna Jaworska e Jas Gawronski, giornalista e parlamentare europeo. Con Ignazio Silone, Nicola Chiaromonte, Mario Pannunzio e pochi altri ha rappresentato quella che Marco Pannella definì la nobiltà dell'impegno politico e intellettuale

dell'Italia di allora. Se la cultura si è liberata dai bavagli, come mi disse una volta Piero Ostellino, è merito del gruppetto di «visi pallidi», come essi venivano definiti con sarcasmo. Tra tutti il più meritevole è stato Herling contro cui venne anche avanzata l'ipotesi di una estradizione dall'Italia, pur essendo un perseguitato politico nel suo Paese di origine.

Oggi possiamo leggere la sua opera, apprezzando anche il valore letterario dei suoi libri e dei suoi scritti andando oltre le ideologie che hanno dilaniato il mondo novecentesco tra rivoluzioni, dittature e guerre. Ha un grande significato che sua figlia Marta, segretario generale dell'Istituto italiano di studi storici di Napoli, prosegua nel duplice impegno di ricordare il padre e il nonno nel mitico Palazzo Filomarino in cui insegnò il Vico, risiedette Benedetto Croce e divenne il crocevia della più importante vita culturale italiana ed europea del Novecento.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

UN INTELLETTUALE CONTROCORRENTE

## Herling, voce libera d'Europa

del ministro della Cultura **Gennaro Sangiuliano** a pagina 25



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

006708

di **Gennaro Sangiuliano\***

**UN GRANDE INTELLETTUALE DIMENTICATO**

## Herling, voce di libertà e della cultura europea

*Lo scrittore polacco fu a lungo osteggiato dai comunisti italiani e francesi per aver raccontato la realtà dei gulag*

**Q**uando nel 1965 Rizzoli ripubblicò in Italia *Un mondo a parte*, uno dei libri più celebri dello scrittore polacco Gustaw Herling-Grudzinski (1919-2000), il quotidiano *Paise Sera*, vicino alle posizioni del Pci, chiese di espellere l'autore dall'Italia.

La «colpa» di Herling-Grudzinski, uno dei più grandi scrittori della Nazione polacca, era aver raccontato le verità dell'inferno del comunismo, in un'epoca nella quale un consistente pezzo del ceto intellettuale italiano magnificava acriticamente ogni cosa accadesse nel «paradiso sovietico», ritenuto il «sol dell'avvenire» comunista.

Purtroppo, oggi in molti hanno dimenticato chi sia Herling. Classe 1919, ha interrotto gli studi di letteratura per combattere l'invasione nazista della sua Nazione, poi finito come molti suoi connazionali tra i due fuochi dell'aggressione nazista e di quella sovietica, frutto perverso del patto Molotov-Ribbentrop. Nel 1940 viene catturato dalla famigerata polizia segreta di Stalin e recluso in un gulag. Ai sovietici che lo interrogavano ripeteva che voleva andare a combattere contro i tedeschi, come tutti i giovani

**Il ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano, in visita a Varsavia, partecipa oggi, insieme con il ministro della Cultura di Polonia Piotr Gliński, alla presentazione dell'opera omnia di Gustaw Herling, grande scrittore polacco visto a lungo a Napoli. Pubblichiamo qui un contributo di Sangiuliano sulla figura di Herling.**

a Napoli, dove avrebbe sposato la figlia del filosofo Benedetto Croce, Lidia.

L'esperienza del terrore staliniano e comunista nei gulag sovietici ha alimentato le pagine di tanti scrittori dissidenti, a cominciare da quelle di un altro gigante come Aleksandr Solzenicyn. Herling non è stato da meno e ha trasfuso le sue sofferenze, e quelle di tanti altri suoi compagni di sventura, in una sorta di diario del gulag. Memorie che vennero pubblicate per la prima volta a Londra nel 1951 con il titolo *A World Apart: a Memoir of the Gulag*, con una prestigiosa prefazione a firma di Bertrand Russell. In Polonia, finita sotto il tacco dell'Urss, ne circolò subito una versione clandestina. Mentre in Francia, nonostante l'intercessione amichevole di Albert Camus, non si trovò un editore disposto a pubblicare il diario di Herling. La ragione? Semplice: all'epoca raccontare le verità della «Chiesa comunista», e i suoi orrori, era considerata un'eresia. In Italia il libro non ebbe maggiore fortuna. *Un mondo a parte* fu pubblicato per la prima volta nel 1958 da Laterza, casa editrice da sempre vicina a Benedetto Croce. Il volume, su ammissione di Herling, venne stampato «controvoglia, quasi per un obbligo, diciamo così, familiare». La seconda edizione del libro di Rizzoli, nel 1965, fu accompagnata dalla stessa indifferenza e dallo stesso ostruzionismo da parte dell'intelligenza nostra-

na. Paolo Mieli, più avanti, sottolineò che dell'opera vennero diffuse «pochissime copie».

Eppure, *Un mondo a parte* era, ed è, un capolavoro assoluto della letteratura del Novecento. Un testo con il quale Herling scardina le menzogne sovietiche e lascia parlare i fatti, con una testimonianza puntuale ed esatta della vita nel gulag. Senza cedere alla retorica, che pure il dolore patito in quel luogo avrebbe giustificato. Herling si mette al servizio della verità e testimonia quello che altri si ostinavano a negare, in nome dell'ideologia e degli interessi di parti-



**MAESTRO**  
Lo scrittore polacco Gustaw Herling (1919-2000) visto da Dariush Radpour

006708

**CAPOLAVORO**

«Un mondo a parte», diario della sua prigionia, fu edito controvoglia

polacchi. Ma all'epoca l'Urss non era ancora entrata in guerra contro la Germania e per questo Herling fu condannato a cinque anni di lavori forzati nel campo di prigionia di Ercevo, in Siberia. Solo dopo l'Operazione Barbarossa, Stalin decise di liberare gli intellettuali polacchi reclusi. Herling riacquistò la sua libertà e scelse di arruolarsi nel Secondo Corpo polacco del generale Władysław Anders, eroe della durissima Battaglia di Montecassino e padre dell'attuale Ambasciatrice polacca in Italia Anna Maria. Dopo la guerra, non potendo tornare a vivere nella Polonia finita sotto il giogo comunista, Herling si stabilì prima a Londra poi in Italia,

to. E il suo eroismo si esalta in gesti semplici. Nel penultimo capitolo del libro, lo scrittore racconta il momento in cui acquista per pochi copechi, la più piccola unità di moneta russa, la sua arma rivoluzionaria: un quadernetto di appunti con una matita. Un quadernetto e una matita con i quali avrebbe reso vivo e credibile ciò che di distruttivo ed assurdo aveva vissuto nell'inferno del gulag.

Come molti intellettuali non allineati all'egemonia del Partito comunista italiano, Herling troverà in Italia asilo e tribuna sulle pagine de *il Giornale*, diretto e fondato da Indro Montanelli. Di Benedetto Croce, maestro e padre di sua moglie, coglie l'idea di un'identità fra l'idea di Europa, idea impregnata e densa di storicismo, e l'idea di libertà.

L'Europa è stata molte cose nella storia. Anche guerre e contrasti, per fortuna superati. Ma è stata ed è anche qualcosa che è in noi. È un tratto di noi stessi, una ricchezza di pluralità nazionali, un patrimonio di cultura e arte che hanno dialogato per secoli.

Gustaw Herling-Grudzinski è uno dei simboli di questo dialogo e rappresenta una delle sintesi più riuscite del rapporto di amicizia e di affetto che lega due grandi Nazioni europee come l'Italia e la Polonia.

## LEGAMI

Costretto all'esilio, visse a Napoli e sposò la figlia di Benedetto Croce

Un rapporto che si celebra nel "gemellaggio" tra i nostri inni nazionali, che si declina nella difesa dei valori fondativi dell'Europa e dell'Occidente e che si snoda nel comune e determinato sostegno all'eroica resistenza del popolo ucraino contro la brutale guerra di aggressione della Russia.

Perché, oggi come ieri, non dobbiamo dimenticare che ci sarà sempre qualcosa di più forte dei missili, dei carri armati, dei campi di prigionia. Qualcosa di più forte del terrore, del giogo della dittatura, del tacco dell'oppressione. Amare la libertà e combattere per essere liberi. Istinti innati, scritti dentro di noi e che niente e nessuno potrà mai soffocare.

\* *Ministro della Cultura*

**Seminario a Varsavia**  
**«Padre e scrittore**  
**il mio Gustaw Herling**  
**testimone di libertà»**

**Marta Herling a pag. 38**



Da sin.: il ministro della Cultura polacco Piotr Gliniski, Marta Herling, l'ambasciatore italiano in Polonia Luca Franchetti e il ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano

**Il seminario a Varsavia****«PADRE E SCRITTORE, IL MIO GUSTAW HERLING TESTIMONE DI LIBERTÀ»**

*Il ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano, in visita in Polonia, ieri ha deposto una corona di fiori al museo delle fosse di Katyn e preso parte a Varsavia a un seminario sulla figura di Gustaw Herling. Pubblichiamo qui di seguito l'intervento di Marta Herling, figlia dello scrittore e segretario generale dell'Istituto italiano di Studi storici a Napoli.*

**Marta Herling**

Oggi si congiungono due mondi della vita e opera di mio padre: la Polonia e l'Italia. È un omaggio di grande significato per il quale siamo grati a tutti coloro che vi partecipano: Gustaw Herling rappresenta per le nostre nazioni un ponte costruito sull'Europa del Novecento. La edizione critica delle Opere complete – che oggi celebriamo nel suo compimento – è una pietra miliare della letteratura polacca e universale. Per questa mirabile impresa, eterna è la nostra gratitudine a Wydawnictwo Literackie, ai redattori e agli studiosi che l'hanno realizzata con il loro impegno e la guida autorevole di Włodzimierz Bolecki. La esprimo nella memoria di mio padre e di mia madre Lidia Croce.

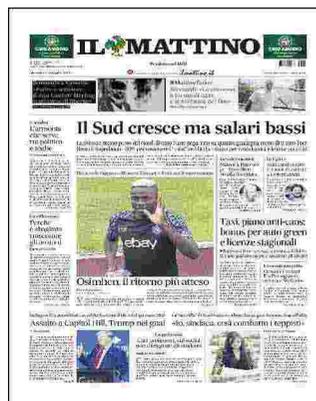
Al piano della edizione critica appartengono gli "Scritti italiani". Concepiuti da Włodzimierz Bolecki come raccolta integrale della pubblicistica in lingua italiana, sono stati affidati alle cure di Magdalena Sniedziwska, che ha trascritto gli articoli nell'archivio Herling depositato presso la Fondazione «Biblioteca Benedetto Croce», inventariato e digitalizzato dalla Biblioteca Nazionale di Polonia. Grazie all'impegno ammirevole di Emilia Del Franco con la casa editrice Bibliopolis a Napoli, a cui si è aggiunto il sostegno economico di tre istituzioni polacche, gli "Scritti italiani" – in due tomi di 1300 pagine – hanno potuto finalmente vedere la luce. La curatrice ha dato a questa raccolta di scritti finora poco noti, la forma compiuta di un'altra opera di Herling. Tengo a sottolineare che l'edizione si colloca in una stagione altamente significativa in Italia per gli studi e le opere dello scrittore polacco. Nei Meridiani Mondadori è uscito "Herling Etica e letteratura", a cura di Krystyna Jaworska che raccoglie la scelta in parte inedita dell'opera consacrata fra i classici della letteratura universale. Il volume "Gustaw Herling e il suo mondo", nato dal Festival letterario "Napoli di Herling", raccoglie contributi di studiosi italiani e polacchi, e la mostra itinerante "Gustaw Herling: ritratto di un'epoca" ci conduce attraverso immagini, testi e documenti nell'universo letterario e umano dello scrittore. Dalla lettura degli "Scritti italiani" sorge in primo luogo la

domanda: la lingua italiana – come nasce nella testimonianza dello scrittore? Nel suo discorso per la laurea honoris causa all'Università di Poznan nel 1991 – "Ho cessato di essere uno scrittore in esilio" – leggiamo: «L'italiano è la prima lingua straniera in cui mi sono imbattuto nel mio peregrinare per il mondo, con la quale ho un rapporto estremamente personale, fondato non solo su una conoscenza chiara e corretta, ma anche su un sentimento molto profondo. È una lingua che possiede per me un grande fascino, ogni giorno maggiore. A volte scrivo dei piccoli pezzi per i giornali italiani e mi accorgo che non richiedono rilevanti correzioni prima di andare in stampa. Tuttavia, scrivendo in italiano raramente e per guadagnare, ho la sensazione di toccare questa lingua con un grosso guanto; e non, come nel caso della mia propria lingua, direttamente, con la pelle sottile e tesa sui palmi nudi delle mani». L'articolo che apre la raccolta è simbolico del percorso pubblicistico di Herling in Italia. Intitolato "Guida essenziale della Polonia per i buoni europei", risale ai primi mesi del 1944 e a quell'Interludio bellico che mio padre trascorse in convalescenza a Sorrento, dove a Villa Tritone conobbe Benedetto Croce: nelle traversie della sua vita fu un incontro del destino. Pubblicato sulla rivista "Aretusa" diretta da Elena Croce, è rivolto "ai buoni europei" per svelare in una sintesi esemplare, la storia della Polonia nel contesto dell'Europa minacciata dal «problema sovietico». Non trovò facile accoglienza nella opinione dominante di simpatia filo-sovietica, ma gli valse «un immenso onore» di avere Croce schierato dalla sua parte. L'articolo del 1944 rivela in nuce il pubblicista che nei decenni successivi del suo esilio in Italia denunciò verità e natura del sistema sovietico sancito dalla divisione dell'Europa dopo Jalta: ma l'ostracismo delle élites intellettuali filo-comuniste lo costrinse ad essere una voce inascoltata e perseguitata. La sua pubblicistica italiana rappresentò dalla seconda metà degli anni '50 – quando mio padre si stabilì a Napoli dopo aver sposato in seconde nozze Lidia Croce – un impegno costante al quale si dedicò con la fede nella crociata e laica «religione della libertà». Come testimonia il Diario 1957-1958 ritrovato fra i suoi manoscritti e

pubblicato da Wydawnictwo Literackie, fu chiamato a collaborare con "Tempo presente", la rivista fondata nel 1956 da Nicola Chiaromonte e Ignazio Silone, nella quale trovò sicuro approdo alla solitudine dell'esilio. Il respiro dell'altra Europa si irradia nelle pagine pubblicistiche di Herling e lo testimonia il lavoro solitario che egli conduce giorno dopo giorno dal mondo a parte del suo studio napoletano, con forte tensione emotiva e concentrazione intellettuale, nella "duplice vita di scrittore" alla quale lo aveva condotto la sua vocazione alla letteratura e all'impegno politico e civile. Gli Scritti italiani imponenti per l'ampio arco degli organi di stampa cui collaborò, attraversano le stagioni più rilevanti della cultura italiana nel secondo Novecento. Dal «Mondo» di Pannunzio a «Tempo presente», La Fiera Letteraria, al «Corriere della Sera» di Giovanni Spadolini e al «Giornale» di Indro Montanelli, fino alla «Stampa» e al «Mattino». La profonda conoscenza delle letterature slave, delle questioni polacche, russa e sovietica fanno di queste pagine una lettura imprescindibile per l'autorevolezza indiscussa del loro autore. Ambasciatore della letteratura polacca in Italia Herling ci introduce agli scrittori e poeti della Polonia nel Novecento. Dalla storia "vissuta" commenta gli eventi che ne hanno segnato profondi sconvolgimenti: il giugno 1956 a Poznan, i moti del '70 a Danzica, il pontificato di Giovanni Paolo II, Solidarnosc, la condanna del colpo di stato del generale Jaruzelski. Il volto speculare dei lager nazisti e dei gulag sovietici affiora negli "Scritti italiani", che rivelano dal cuore di una ferita profonda, la voce solitaria della sua testimonianza. "Lager e gulag: orrori gemelli", articolo che fece scalpore, del 1997. Le sue analisi profetiche mostrano l'universalità e attualità del suo pensiero: sono sorprendenti le pagine dedicate all'Ucraina "La cerniera dell'Europa" – titolo di un articolo del 1995 – che ci riportano ai tempi che stiamo vivendo e a interrogarci con Herling sulla "banalità del male". Quando la sua vita isolata, ossigenata dalle regolari permanenze a Parigi nella gloriosa casa di «Kultura», si è riconciliata con la città che a lui cominciò ad aprirsi e «la riconquista dell'indipendenza e democrazia in Polonia» lo fecero «risuscitare in patria» – Napoli compare sulla scena

di molti articoli dei suoi ultimi radiosi anni. Lo scrittore che la percorre e osserva nei luoghi da lui amati, nelle sue cronache e storia, si riconosce come «polacco napoletano» che malgrado varie difficoltà e ostacoli si è affezionato a Napoli; e «ha accettato il fatto, che pur potendo tornare in patria, finirà a Napoli i suoi giorni». Gli "Scritti italiani" mostrano un Herling profondo conoscitore della lingua e le sue straordinarie qualità di intellettuale, commentatore e moralista, di attento, sensibile critico letterario. In questo "Diario scritto di giorno", per sua natura parallelo e diverso rispetto al "Diario scritto di notte", è un testimone indiscusso della sua epoca. In conclusione dico solo: noi lo abbiamo profondamente amato e siamo grati a voi tutti per la gioia che ci avete dato. Onore a Gustaw Herling-Grudzinski: combattente e pellegrino della libertà.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# “Storici e storia tra passato e presente” A Villa Mimbelli si discute del libro di Talini

Il volume promosso dalla Fondazione Rosselli di Spini, modera Vernassa (circolo Modigliani)



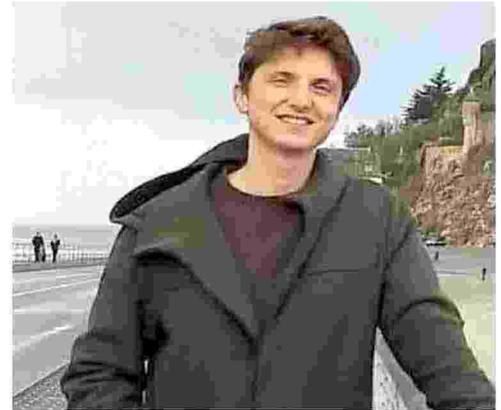
**Valdo Spini**  
presidente  
della  
fondazione  
Fratelli Rosselli

**Livorno** “Storici e storia tra passato e presente”. Questo il titolo dell’evento con il quale si cerca di approfondire il concetto di “contemporaneità” della storia e il nesso indispensabile tra interrogativi storiografici e problemi del presente.

Oggi si discute sul nuovo volume curato da Giulio Talini e intitolato “Storiografia etico-politica e contemporaneità”. Intervengono alle 17 nel salone degli Specchi di Villa Mimbelli (in via San Jacopo) Simone Lenzi scrittore e assessore alla cultura del Comune di Livorno, Valdo Spini che come presidente della Fondazione Circolo Fratelli Rosselli ha promosso la pubblicazione, Mirco Carrattieri,

storico, responsabile di Liberation Route Italia. Conclusioni a cura di Giulio Talini, giovane storico livornese della Scuola Superiore Meridionale e curatore del libro. Modera i lavori dell’incontro Maurizio Vernassa, presidente del Circolo “G. E. Modigliani”. Proprio Spini ricorda come la pubblicazione da lui promossa ha avuto il sostegno della Direzione degli Istituti Culturali del Ministero della Cultura.

«È fondamentale ricostruire le radici della nostra cultura democratica e il contributo della storiografia etica del novecento è in tal senso determinante», dice l’ex ministro. Il volume comprende, tra gli altri, saggi di Nadia Urbinati, Adria-



no Prospero, Silvia Berti, **Marta Herling**, Angelo D’Orsi e tratta dell’opera di scrittori come Benedetto Croce, Antonio Gramsci, Federico Chabod, Furio Diaz, Giuseppe Galasso, Giorgio Spini ed altri. ●

**Giulio Talini**  
il curatore  
del libro

© RIPRODUZIONE RISERVATA



*Una cerimonia al Palazzo Reale di Varsavia con la figlia Marta e il ministro Sangiuliano*

## Gustaw Herling: pubblicate le “Opere complete”

Era un uomo dall'indole “polacco-napoletana”. Così, con un sorriso, si definiva Gustaw Herling-Grudziński, grande scrittore e giornalista originario di Kielce, poi trasferitosi in terra partenopea, dopo le sue nozze con Lidia, la figlia di Benedetto Croce.

Ieri, nella Sala Koncertowa del Castello Reale di Varsavia, si è tenuta una cerimonia per celebrare la pubblicazione delle sue “Opere Complete”. All'evento hanno partecipato, assieme alla figlia Marta Herling, il ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano, il suo omologo polacco Piotr Gliński e storico della letteratura Włodzimierz Bolecki, principale curatore dell'edizione.

I volumi dell'Opera Omnia comprendono la totalità della produzio-

ne letteraria di Herling. Un lavoro che ha richiesto quindici anni di impegno, coinvolgendo oltre sessanta persone, tra studiosi ed esperti. I testi raccolgono i suoi saggi e libri (incluso il famoso “Un mondo a parte”, lucida e agghiacciante testimonianza del suo internamento dal 1942 al '44 nei gulag sovietici), oltre agli articoli, interviste e testi d'archivio. In particolare, si è provveduto a recuperare gli “scritti dispersi”, grazie alla collaborazione di numerosi redattori e storici della letteratura polacca provenienti da Italia, Svizzera, Francia e Stati Uniti.

Ogni volume è corredato di note e indici dettagliati, oltre che di bibliografie di prime edizioni, descrizioni fotografiche e scansioni di documenti.

L'edizione critica delle “Opere

complete” include i quindici volumi pubblicati dalla celebre casa editrice “Wydawnictwo Literackie” tra il 2009 e 2021. Si aggiungono gli “Scritti italiani”, usciti l'anno scorso con la napoletana “Bibliopolis”. Comprendono 500 articoli, dal 1954 al 2000, provenienti dall'archivio Herling nella Fondazione “Biblioteca Benedetto Croce” a Napoli e integrati con ricerche su collezioni di riviste e quotidiani.

Con questa iniziativa editoriale è stato lanciato il progetto d'inventariazione e digitalizzazione dell'archivio, realizzato dalla Biblioteka Narodowa (Biblioteca Nazionale di Polonia) e finanziata dal Ministero locale della Cultura e del Patrimonio Nazionale. L'evento al Castello di Varsavia ha ottenuto il patrocinio onorario del presidente della Repubblica di Polonia, Andrzej Duda. — **pa. de lu.**



▲ Figlia Marta Herling



## CONTRIBUTI

- 2** Lotta all'inflazione e supporto all'economia: il ruolo delle banche  
Antonio Patuelli
- 6** Politica monetaria, stabilità finanziaria e prospettive delle banche  
Ignazio Visco
- 17** Un gioco di squadra tra settore pubblico e privato  
Giancarlo Giorgetti

## FORUM

- 24** Finanza, ambiente e cambiamento climatico: sviluppi della ricerca e prospettive  
Annarita Trotta, Francesco Rania, Chiara Pujia, Eugenia Strano

## SCENARI

- 42** Sulla crisi della Silicon Valley Bank  
Pierluigi Ciocca, Alessandro Roselli

## STRATEGIE

- 45** Mrel e funding delle banche italiane significative: attese e qualche preoccupazione  
Lorenzo Faccincani, Michele Rutigliano

## TEMI LEGALI

- 62** La sfida della sostenibilità: grandi imprese, Pmi e corporate governance  
Lucia Calvosa

## SISTEMI GESTIONALI E RISCHI

- 70** Un futuro a zero emissioni nette: urgenza e opportunità per il sistema finanziario  
Elena Verdolini, Massimo Tavoni, Giulio Boccaletti, Emanuele Campiglio

## FINANZA E RISPARMIO

- 79** Harry Markowitz, il padre della teoria di portafoglio e il nonno della finanza comportamentale  
Ugo Pomante

## BANCHE, STORIA E CULTURA

- 83** **Luigi Einaudi scrittore di banca e borsa**  
Contributi di Federico Pascucci, Francesco Dandolo, Sebastiano Nerozzi e Carlo Cristiano



AIDEA

**Bancaria Editrice**

Sede legale e amministrativa:  
Piazza del Gesù, 49 - 00186 Roma  
www.bancariaeditrice.it  
Redazione: 06.6767.465-306  
abbonamenti@bancariaeditrice.it  
(06.6767.391-3-4)

Pubblicità: 06.6767.297

L'Editorial Policy di Bancaria è esplicitata  
sul sito della rivista www.bancaria.it

**ABIServizi Spa**

Presidente:

Gianfranco Torriero

Direttore Generale:

Alessandro Malinverno

La responsabilità dei contenuti degli  
articoli è esclusivamente dei loro autori  
e non impegna in alcun modo  
l'Associazione Bancaria Italiana.

Iscrizione n. 94 dell'8-7-1948

Registro Stampa Cancelleria Tribunale  
di Roma

Finito di stampare nel mese di luglio 2023

Progetto grafico: PRC Srl

Impaginazione: DOC Creativity

Stampa: Arti Grafiche Boccia S.p.A.

Via Tiberio C. Felice, 7 - 84131 Salerno

ISSN 0005-4623 (print)

ISSN 2499-4472 (online)

**Comitato Scientifico**

Giovanni Bazoli, Giuseppe Ghisolfi, Giovanni Manghetti

**Advisory Board**

Adalberto Alberici, Guido Alpa, Michele Bagella, Francesco Cesarini, Renzo Costi, Giancarlo Forestieri, Edward Gardener, Pietro Ichino, Mario Masini, Paolo Mottura, Gianni Nardozi, Marco Onado, Antonio Pedone, Franco Tutino

**Editorial Board**

Alessandro Carretta, Pierluigi Ciocca, Maria Luisa Di Battista, Guido Ferrarini, Umberto Filotto, Nicola Forti, Anna Gervasoni, Giuseppe Lusignani, Donato Masciandaro, Marcello Messori, Luciano Munari, Andrea Sironi, Gianfranco Torriero, Francesco Vella

**Direttore responsabile**

Antonio Patuelli

**Coordinamento**

Giovanni Sabatini

**Direttore editoriale**

Nicola Forti

**Comitato di Redazione**

Stefano Bottino, Ildegarda Ferraro, Pierfrancesco Gaggi, Gianfranco Torriero

**Redazione**

Claudia Chirico, Carlo De Nonno

## Luigi Einaudi scrittore di banca e borsa

Luigi Einaudi ha dedicato una parte significativa dei propri scritti ai temi della banca e della borsa, che hanno coperto quasi sessanta anni di attività. Per facilitarne la conoscenza e la riscoperta, l'Istituto Luigi Einaudi per gli studi bancari, finanziari e assicurativi ha promosso la pubblicazione presso Bancaria Editrice di tre volumi, curati da Sebastiano Nerozzi dell'Università Cattolica e da Carlo Cristiano dell'Università di Pisa, presentati l'11 ottobre 2022 a Napoli presso l'Istituto italiano per gli studi storici. Pubblichiamo di seguito gli interventi di Federico Pascucci, Segretario Generale dell'Istituto Luigi Einaudi, quello di Francesco Dandolo, Ordinario di Storia Economica presso l'Università Federico II di Napoli, e quello dei due autori. I tre volumi si inseriscono in un più ampio progetto editoriale, la Collana «Istituto Luigi Einaudi», frutto della collaborazione tra Bancaria Editrice e l'Istituto Luigi Einaudi, dedicata alla figura e al pensiero dell'economista, padre fondatore della Repubblica italiana. La Collana ha visto la pubblicazione, oltre che dei tre volumi oggetto di presentazione, di un volume che ricostruisce il pensiero del giovane Einaudi sulla nascita e sullo sviluppo delle associazioni di imprenditori e lavoratori nel primo ventennio del secolo scorso (1899-1919) e di un volume che esamina il pensiero e l'attività dell'economista piemontese tra le due guerre mondiali con specifico riferimento ai rapporti tra associativismo bancario e ordinamento corporativo; essa si è recentemente arricchita di un'opera che analizza il pensiero di Luigi Einaudi all'interno del più vasto tema dei rapporti tra banche, agricoltura e Stato italiano tra il 1861 e il 1946.\*

### Una bussola per riscoprire un'opera complessa

Federico Pascucci

**Sebastiano Nerozzi,  
Carlo Cristiano**  
**Luigi Einaudi**  
**scrittore di banca**  
**e borsa**

3 voll. | Bancaria  
Editrice | Roma  
| 2021 | pp. 1104 |  
€ 130,00

Poiché l'Istituto Luigi Einaudi per gli studi bancari, finanziari e assicurativi trova il suo organico riferimento nel fondatore Associazione Bancaria Italiana, è apparso naturale indirizzare la nostra attenzione verso il pensiero di Einaudi sulle tematiche più direttamente attinenti al mondo bancario e finanziario.

In questa ottica nasce e si sviluppa il lavoro, iniziato oltre tre anni fa, che oggi presentiamo e che intende costituire un esempio originale di catalogo degli scritti dedicati da



Einaudi a uno specifico argomento. Nella fattispecie al tema della banca e della borsa, intesa quest'ultima come ambito operativo e concettuale essenziale per il completo espletamento

dell'attività creditizia.

Il sistematico spoglio, la verifica pressoché completa e la consultazione diretta di tutti gli scritti di Einaudi svolte da Sebastiano Nerozzi e da Carlo Cristiano hanno portato a individuare 1.293 testi (articoli, saggi, lezioni, interventi pubblici) rispondenti alle caratteristiche ricercate.

\* Cfr. F. Dandolo, *Luigi Einaudi e l'associazionismo economico nell'Italia liberale*, con un saggio di inquadramento storico di F. Sbrana e V. Torreggiani, Bancaria Editrice, Roma, 2020; Id., *Luigi Einaudi tra le due guerre. Questioni sociali e banche*, con un saggio di inquadramento storico di V. Torreggiani, Bancaria Editrice, Roma, 2022; S. Misiani, *Banche, agricoltura e Stato italiano. Un saggio introduttivo: 1861-1946*, Bancaria Editrice, Roma, 2023.

È stato così possibile procedere alla riscoperta e alla valorizzazione di scritti minori o caratterizzati dalla presenza di una trattazione solo parziale di tematiche bancarie o borsistiche, riaffermando in tal modo la convinzione che la ricerca storica si debba fare con un sistematico riferimento diretto alle fonti, anche a quelle meno note, senza fermarsi al già conosciuto e all'ampiamente dibattuto.

Il lavoro svolto ha portato ad articolare l'opera in tre volumi. L'esercizio di studio e di riflessione indotto dal progressivo dipanarsi dell'individuazione degli scritti d'interesse che ha portato alla redazione dei due volumi che raccolgono le relative schede, ha infatti reso inevitabile la predisposizione di un terzo volume in cui venisse ripercorso e analizzato il pensiero di Einaudi risultante dagli scritti censiti.

Ecco, dunque, accanto al lavoro di ricerca svolto da Cristiano, l'analisi realizzata da Neroszi, che offre nel suo saggio introduttivo alcune linee di sintesi dalle quali si evince come il Repertorio possa contribuire ad ampliare la conoscenza delle idee einaudiane in materia di moneta, di banca e di borsa, evidenziando i molti collegamenti e approfondimenti che la grande quantità e qualità degli scritti censiti rende possibili.

Con riferimento alla ricerca e alla scelta degli scritti da censire, desidero mettere in evidenza la grande attenzione e l'ancor più grande rispetto con cui ha operato Carlo Cristiano, il quale avverte che dalla scelta dei testi censiti che trattano solo in parte i temi ricercati sono stati esclusi unicamente quelli in cui compare solo «una parola o una frase attinente alla banca o alla borsa» (!), purché in esse non si individuino nulla di significativo in termini di contenuto.

E ancora, per quanto riguarda le scelte lessicali l'Autore dichiara che, nella redazione dei campi «ambito» e «argomento» che compaiono in ogni scheda (e che sono poi ripresi negli indici), ha seguito fedelmente la lingua di Einaudi, cedendo a qualche compromesso solo nei casi in cui si presentava impellente l'esigenza di venire incontro al lettore dei nostri giorni.

E così sono state introdotte talune semplificazioni laddove il linguaggio di Einaudi appaia troppo variegato. È il caso, ad esempio, del tasso ufficiale di sconto fissato dagli istituti di emissione, laddove Einaudi usa indifferentemente le espressioni «saggio dello sconto», «saggio ufficiale dello sconto», «tasso di sconto» e «tassi ufficiale di sconto».

In altri casi sono stati impiegati termini del tutto estranei alla lingua di Einaudi, dalla quale si è però ritenuto opportuno allontanarsi per non disorientare il lettore. È il caso, ad esempio, di «paradisi fiscali», in quanto il lettore contemporaneo ben difficilmente comprenderebbe l'originale espressione «paesi contrabbandieri».

Per parte sua, il saggio introduttivo di Sebastiano Neroszi offre un'importante interpretazione del pensiero di uno studioso che – come ricorda lo stesso Neroszi citando illustri interpreti del pensiero einaudiano – ha esercitato un'influenza sull'opinione pubblica italiana superiore a quella esercitata da qualunque altro economista (Riccardo Faucci), in quanto è riuscito a far leggere ragionamenti appoggiati da cifre e cifre appoggiate da ragionamenti (Giuseppe Prezzolini). Cifre e ragionamenti che intendo utilizzare, mutuando il metodo einaudiano, come chiavi di lettura dell'opera che presentiamo. Prima le cifre dalle quali, tra l'altro, si ricava

indirettamente un suggestivo percorso alla scoperta dell'avventura umana e intellettuale dell'economista e statista piemontese.

Nella collaborazione con *La Stampa* (1896-1902) e nella sua «prima» collaborazione con il *Corriere della Sera* (1903-1925) Einaudi scrive, rispettivamente, 185 e 626 articoli dedicati a vicende bancarie e finanziarie.

Più in particolare, nel periodo bellico (1915-1918) Einaudi – quale convinto protagonista di un'intensa campagna per la mobilitazione economica e finanziaria a sostegno dello sforzo bellico – firma 700 articoli di cui 1/3 dedicati ai temi bancari, monetari e finanziari. Tra il 1918 e il 1925, completamente assorbito dalle battaglie quotidiane del convulso dopoguerra, Einaudi pubblica 450 articoli dei quali 65 su temi bancari, 100 su temi borsistici, 250 sulla finanza pubblica, sulla circolazione monetaria e sulla stabilizzazione della lira, 30 sul sistema monetario internazionale.

Negli anni del regime (1925-1943) Einaudi, non volendo rinunciare al suo ruolo di comunicatore e di educatore economico, è costretto a rivedere più volte sedi e modalità del suo magistero. Produce dunque 220 articoli sui temi che ci interessano, continuando a partecipare al dibattito teorico internazionale (131 articoli su *Economist*) e intensificando la sua attenzione sui temi di storia del pensiero economico (35 articoli su *La riforma sociale* e, dopo la chiusura di quest'ultima, 24 articoli sulla *Rivista di storia economica*).

All'indomani del crollo del regime e della ripresa della vita democratica, Einaudi non esita a scendere in campo. Nel Repertorio sono censiti 67 scritti afferenti al periodo del Governatorato (1945-1948). Accanto a una serie di articoli e di interviste, prevalgono i

documenti ufficiali (le Considerazioni finali alle Assemblee della Banca d'Italia; gli interventi alla Consulta nazionale; gli interventi all'Assemblea costituente).

L'elezione alla Presidenza della Repubblica rallenta fortemente, per ragioni di opportunità istituzionale, l'impegno di Einaudi come scrittore di argomenti economici. Gli scritti in temi monetari, bancari e finanziari si riducono a poche unità in tutto il settennato (1948-1955).

Nell'ultimo scorcio della sua vita (1955-1961) Einaudi si dedica con grande determinazione all'opera di sistemazione degli scritti già pubblicati e preferisce intervenire su argomenti di carattere istituzionale, politico e pedagogico, per cui i temi bancari e finanziari rappresentano una quota ridotta della sua nuova produzione.

E poi i ragionamenti. Tra i tanti possibili, ne indico alcuni maggiormente vicini alla mia sensibilità e alla mia esperienza.

Richiamo anzitutto l'attenzione sul ruolo che Einaudi riconosce alle banche, le quali sono da lui viste come pure intermediarie del risparmio in concorrenza tra di loro, chiamate a rispettare regole di sana e prudente gestione. Di esse viene apprezzato il pluralismo ed esaltato il carattere imprenditoriale, mentre scarso entusiasmo è espresso per l'attribuzione al Governo o alla Banca Centrale di compiti di vigilanza, di autorizzazione di nuovi sportelli e di tutela del risparmio.

Al di fuori delle Relazioni annuali, il Governatore Einaudi scrive poco sui temi che riguardano più strettamente il mondo bancario, ma le decisioni e gli orientamenti che egli assume ne influenzano profondamente andamento e struttura.

In particolare, Einaudi ha parole durissime sul cartello bancario che vede come una palese violazione del gioco della concorrenza. Nonostante questa sua avversione di principio, non contrasta i tentativi della ricostituita Associazione Bancaria Italiana di ripristinare un sistema di accordi interbancari su base volontaria, confidando che ciò consentirà di frenare la crescita dei tassi passivi e, in ogni caso, minacciando un ritorno alla piena e libera concorrenza ove le banche non avessero dato prova di disciplina e di moderazione.

In tema di sportelli, il Governatore Einaudi cerca di stimolare una maggiore concorrenza nei diversi territori, tenendo conto del loro grado di sviluppo e mantenendo una sostanziale omogeneità tra le diverse categorie di istituti. Ciò pur privilegiando, tendenzialmente, le banche ritenute più idonee sia alla raccolta del risparmio, sia al sostegno delle iniziative inerenti al medio e piccolo commercio e all'artigianato.

Accennavo in precedenza al ruolo svolto dall'Associazione Bancaria Italiana in tema di accordi interbancari. Fin dal 1918 Einaudi, commentando l'accordo promosso dal Ministro delle Finanze, Francesco Saverio Nitti, tra le quattro maggiori banche per regolare le commissioni e i tassi d'interesse, lo definisce forse «il fatto più importante da lunghi anni accaduto nel campo bancario e industriale italiano».

La costituzione di un'associazione tra banche – la cui matrice si ritrova proprio in questo accordo – può dunque costituire, a giudizio di Einaudi, un punto di raccordo tra istituti e categorie diverse e un luogo di produzione di servizi tecnici e legali a favore soprattutto delle banche più piccole. Molto utile gli appare anche l'opera di scambio di notizie sul-

l'affidabilità della clientela e il processo di uniformazione dei documenti e dei titoli.

Naturalmente, l'associazione non dovrà in alcun modo favorire la creazione, da un lato, di vincoli alla concorrenza suscettibili di produrre effetti negativi sui risparmiatori e sui soggetti finanziati e, dall'altro lato, di posizioni di monopolio a danno delle banche di minori dimensioni.

Un ulteriore, preclaro esempio della libertà intellettuale di Einaudi e della sua capacità di osservare e interpretare oggettivamente la realtà senza farsi fuorviare da opinioni preconcepite, pur se prevalenti, è costituito dalle sue convinzioni sul ruolo delle borse valori. La borsa – spesso evocata «come una sorta di raffinato e dispendioso gioco d'azzardo, fonte di rapidi e immeritati arricchimenti quanto di repentine e rovinose cadute» – è considerata da Einaudi un'attività economica a tutti gli effetti. Purché esercitata da intermediari professionisti adeguatamente responsabilizzati, essa arreca importanti benefici per il commercio e lo sviluppo dei mercati reali.

Le speculazioni ben condotte sono capaci di rendere un servizio utilissimo alla società, esercitando un effetto stabilizzante sulle oscillazioni di borsa e ripulendo il mercato dalle imprese meno solide e mal gestite. A giudizio di Einaudi, quando sono «professionisti e non giocatori a casaccio», gli speculatori cercano il guadagno proprio. Ma se hanno previsto bene, recano vantaggio alla società perché con i rialzi avvertono il pubblico che le finanze di uno Stato o le sorti di un'azienda vanno bene, con i ribassi lo trattengono dall'investire in titoli di Stato a finanze invariate o di imprese pericolanti o dubbiose.

Un ultimo cenno merita il rigore einaudiano

nell'affrontare i problemi, ancora una volta senza indulgere a considerazioni che non siano quelle dettate unicamente dalla volontà di privilegiare la loro corretta impostazione in un'ottica che non sia di corto respiro. Mi riferisco alla convinzione di Einaudi secondo cui le crisi debbono fare il loro corso: aumentare la circolazione monetaria per lenirne gli effetti e attutirne l'impatto rischia solo di «prolungare l'agonia, ingigantire il bubbone e rinviare la pulizia del mercato che è la base per una solida ripresa».

Traslando questa impostazione sull'operatività creditizia, viene affermato che l'attiva-

zione di un buon sistema di credito industriale richiede il preventivo risanamento dell'industria con la scomparsa delle imprese deboli e la riduzione della potenzialità riduttiva delle rimanenti in rapporto al consumo. Quando l'industria sarà risanata, il credito funzionerà di nuovo. In caso contrario, c'è il pericolo che il credito serva a mantenere in vita i deboli, con scarso loro vantaggio e con molto danno dei forti e dei prudenti che possono sperare un ritorno a condizioni normali solo quando «il terreno sarà liberato dalla vegetazione parassitaria che ora l'intristisce». **I**

## Il dovere civile di prendere posizione

**Francesco Dandolo**

Per quanto la letteratura su Luigi Einaudi possa essere vastissima e sotto molti aspetti esaustiva, credo che il lavoro di ricerca compiuto da Sebastiano Nerozzi e da Carlo Cristiano sia capace di aggiungere significativi aspetti di novità alla riflessione sul pensiero dell'economista piemontese. Una ricerca sistematica che – come osserva nella Prefazione al volume Maurizio Sella, Presidente dell'Istituto Luigi Einaudi per gli studi bancari, finanziari e assicurativi – «si propone di offrire agli studiosi una mappa il più possibile esaustiva e di agile consultazione», di cui il Repertorio curato da Carlo Cristiano e suddiviso in due libri, rappresenta un prezioso e indispensabile strumento per chiunque voglia orientarsi nell'approfondimento degli scritti dell'insigne statista piemontese. Il saggio introduttivo di Sebastiano Nerozzi riannoda le fila della notevole pubblicistica einaudiana, delineando nell'ottica di un'esposizione ra-

gionata e coerente alcune solide linee interpretative. In particolare, da tale lavoro emerge con nettezza la documentata conferma che il magistero einaudiano è senz'altro legato alla teoria economica classica, ma che, al tempo stesso, non si sottrae mai alla sfida di mettersi alla prova della realtà.

Quando Einaudi comincia a insegnare e a scrivere sugli aspetti economici e sociali, l'Italia vive una congiuntura problematica, essendo uscita fortemente provata dagli scandali bancari di fine secolo che, tra l'altro, hanno determinato una vivace critica del modo in cui la funzione creditizia è esercitata. In questo difficile frangente, Einaudi avverte il dovere civile di spiegare che la scienza economica è altro rispetto alle questioni connesse alla disonestà e agli scalpiti della cronaca e che coinvolgono con strascichi di varia natura i maggiori istituti di credito. Pertanto, onora questo impegno

intervenendo con grande frequenza sulla stampa, nella convinzione che l'economista deve contribuire al dibattito con argomenti credibili e fruibili al largo pubblico sui grandi temi del Paese.

Nel perseguire con determinazione e costanza questo incarico, emerge la volontà di mettersi in gioco in prima persona, di non chiudersi in un mondo chiuso e autoreferenziale, così da potere contribuire a formare l'opinione pubblica fornendo gli strumenti necessari per leggere correttamente gli accadimenti economici che si susseguono nella realtà quotidiana.

Alla base dei ragionamenti di Einaudi è ricorrente il principio che il risparmiatore deve fare affidamento essenzialmente su sé stesso, sulle sue conoscenze e competenze; soprattutto deve evitare gli intralci e le distorsioni che possono venire dall'azione di dello Stato nell'economia. Ne deriva quindi che l'esigenza da lui avvertita di rapportarsi a un più vasto pubblico deve trovare naturale compimento nella volontà del lettore che è motivato a conoscere i problemi della società. In sostanza, Einaudi compie attraverso i suoi numerosi interventi sui giornali, rivolgendosi a una platea molto più ampia e diversificata, quanto già esercita nelle aule universitarie: una fondamentale funzione formativa volta a collegare le singole vicende in processi e schemi di riferimento propri della teoria economica.

Dopo questa premessa di carattere generale, vorrei sottolineare gli aspetti che, a mio avviso, emergono con particolare evidenza dall'opera *Luigi Einaudi scrittore di banca e borsa*. Per Einaudi assume un valore fondamentale la moneta e, in particolare, la sua stabilità da preservare a ogni costo nei confronti dei due

rischi ai quali è esposta: l'inflazione – che comporta l'erosione del potere di acquisto – e la deflazione – che determina l'effetto contrario, vale a dire la sua rarefazione. L'assenza di stabilità della moneta implica molti rischi asimmetrici fra creditori e debitori. Inflazione e deflazione sono dunque causa di aspri conflitti sociali. In questa ottica la moneta assume un ruolo di rilievo come «serbatoio di valore», aspetto su cui Einaudi insiste spesso. Una convinzione che confermerà anche in occasione dei due conflitti mondiali, insistendo che occorre contenere l'emissione di moneta. Al contrario, manifesta favore nei confronti della manovra monetaria «Quota 90» con cui nel 1926 si stabilizza la lira, intesa dall'economista piemontese come strumento prioritario di difesa dall'inflazione volto a sua volta a tutelare i ceti sociali e la coesione del Paese. In questa prospettiva, si conferma l'afflato sociale che caratterizza il pensiero dell'economista piemontese orientato a rendere il più vasto pubblico informato e consapevole delle circostanze suscettibili di incidere sulle proprie decisioni e comportamenti. D'altronde, quando nel biennio 1947-1948 sarà chiamato a perseguire l'obiettivo della stabilizzazione della lira, spiegherà questa sua decisione con l'intento di volere tutelare il benessere della collettività.

Il suo approccio – che trae linfa e fondamento dal modello del «gold standard», nonché dall'impostazione dei classici e, in particolare, dall'insegnamento di Ricardo e dalla teoria quantitativa della moneta – è dunque caratterizzato da una lettura macroeconomica della società, nella convinzione che la moneta garantisca lo scambio, ma soprattutto il valore e, dunque, la tenuta

sociale complessiva del Paese. Si tratta di un passaggio decisivo che fa uscire la moneta dall'orbita di un puro tecnicismo e la caratterizza come elemento costitutivo delle scelte che ogni cittadino deve compiere nell'affrontare le esigenze fondamentali della vita quotidiana.

Se dunque il valore della moneta va difeso con fermezza, nella concezione di Einaudi assume un valore particolare la protezione del risparmio (che non ha timore di definire esplicitamente «risparmio popolare»), percepito come frutto del lavoro, che, come tale, deve poter contare su una stabilità da perseguire e salvaguardare anche nei frangenti più drammatici, come in occasione di eventi bellici. Su questo aspetto vi è una sostanziale continuità lungo tutto l'arco della vita di Einaudi, che lo rende «immune» da certe influenze keynesiane – anche se, va detto, il rapporto con Keynes è più complesso di quanto l'idea di un semplice rigetto possa far pensare.

Un altro aspetto che merita di essere analizzato nel lavoro curato da Nerozzi e Cristiano attiene alle banche.

È indubbia la preferenza di Einaudi per le banche di credito popolare, che egli ritiene essere quelle più vicine al territorio e, come tali, maggiormente vocate a promuovere quello sviluppo che, secondo la teoria classica, è legato alla modernizzazione delle condizioni produttive esistenti in un determinato momento storico e che, nel periodo in cui inizia la sua riflessione, interessa in gran parte il settore agrario. Il problema – e su questi aspetti Einaudi è molto critico fin da giovane – è quando queste banche acquistano titoli di Stato.

Dapprima silente, poi via via più critico –

quando acquisisce più compiuti elementi di giudizio – è l'atteggiamento di Einaudi in relazione al ruolo delle grandi banche di credito ordinario e le banche miste. Un atteggiamento di crescente contrarietà che rivela preoccupazione per l'intreccio di legami fra banche e Stato per la promozione dell'industria nel Paese. Per Einaudi deve essere chiara la distinzione delle funzioni: la crescita degli investimenti a lungo termine deve essere garantita dall'emissione di azioni e obbligazioni, mentre il credito deve concentrarsi sulle attività di natura commerciale. Sulle casse di risparmio postali – la più grande banca italiana – Einaudi oscilla nei giudizi. E, nello specifico, sottolinea che la crescita degli investimenti può essere stimolata solo da una crescita del risparmio. In sostanza, gli investimenti possono essere attivati soltanto se c'è disponibilità di risparmio e, di conseguenza, lo Stato non si può a esso sostituire, attraverso l'intervento pubblico, come promotore dello sviluppo economico del Paese. Sui cartelli bancari affiora un'analogia posizione di dissenso. Se in una prima fase il tentativo compiuto nel 1918 da Francesco Saverio Nitti di promuovere una preliminare forma di coordinamento dell'attività delle quattro grandi banche è visto con favore, quando però coglie nell'operazione connotati di nazionalismo protezionistico, prevale in Einaudi un atteggiamento fortemente critico, manifestando apertamente avversione per i processi di concentrazione bancaria. Contrarietà che diviene netta nei confronti delle «scalate» e dei «salvataggi», perché sono il sintomo di come le banche si sono allontanate dal modello anglosassone. Una posizione simile – sia pure caratterizzata da maggiore prudenza dettata dal ruolo istitu-

zionale in quel momento esercitato – avrà nei confronti della costituzione di Medio-banca, che considera un tentativo di interferenza nel corretto rapporto tra attività economica e attività finanziaria.

Nella pratica operativa Einaudi rivendica la presenza nel banchiere di competenza, fermezza e soprattutto di assoluta indipendenza di giudizio, nella convinzione che soltanto queste caratteristiche conferiscano il necessario prestigio a chi esercita il credito. Non a caso, negli anni Venti e Trenta egli guarda con favore alla nascita presso le maggiori banche di qualificati uffici studi e apprezza grandemente la legge del 1926 in quanto, con la valorizzazione del ruolo della Banca d'Italia, ne viene assicurata l'indipendenza di azione e di giudizio. Una valutazione che sarà rivisitata e diverrà negativa con l'inoltrarsi degli anni Trenta e con l'impatto della Seconda guerra mondiale a causa dell'aumento della circolazione monetaria.

Infine, la borsa è l'ultimo ambito da analizzare in una visione complessiva del libro di Nerozzi e Cristiano. Einaudi ritiene che sia la sede deputata allo svolgimento dell'indispensabile processo di intermediazione, cioè il luogo in cui i risparmiatori sono messi in relazione con gli industriali e dove quanto più competenti sono gli operatori (gli «speculatori», nel linguaggio einaudiano) tanto meglio si comprende la direzione verso la quale il mercato si orienta, riuscendone a massimizzare il funzionamento. Occorrono dunque molti intermediari, perché il rischio è che la comunicazione fra risparmiatori e industriali si interrompa. Anzi, nella visione dell'economista piemontese gli operatori competenti e ben informati rendono un servizio utilissimo alla società.

Rimane comunque fermo che la borsa, così come le banche e la moneta, non deve soffrire alcun tipo di intralcio che si sovrapponga alle relazioni che nascono dal mercato, cioè dall'incontro tra domanda e offerta. In altre parole, anche in questo ambito va escluso l'intervento dello Stato. La borsa deve essere lasciata libera di agire, di funzionare secondo i propri istituti, senza imposizioni e controlli esterni.

Tale impostazione è coerentemente ribadita in ogni circostanza e trova specifica conferma in occasione della crisi del 1929, la quale, in realtà, non suscita in Einaudi particolari timori in quanto egli la ritiene in grado di provocare uno «spontaneo e salutare aggiustamento del sistema economico italiano» e, come sottolinea Nerozzi, di poter addirittura «tonificare il sistema economico, per poi porre le basi per una crescita più equilibrata rispetto alle degenerazioni a cui si era arrivati». Sullo specifico argomento la coerenza di Einaudi trova, tuttavia, compiuta risoluzione di fronte al rischio concreto di una catastrofe economica e sociale. Laddove si determini una tale circostanza egli, proprio in omaggio alla sua volontà di leggere senza pregiudizi la realtà, ritiene doverosa una deroga alla regola generale: lo Stato deve intervenire nelle situazioni di grande rischio, per cui giustificate gli appaiono le operazioni ispirate da Alberto Beneduce che portano alla nascita dell'Istituto Mobiliare Italiano (Imi) e, poi, dell'Istituto per la Ricostruzione Industriale (Iri), per il tramite dei quali l'Italia riesce a superare le difficoltà prodotte dagli immobilizzi bancari dei primi anni Trenta. Una maggiore disponibilità, dunque, si coglie in Einaudi, che va interpretata soprattutto alla luce della fiducia che nutre nei confronti di

Beneduce. A tal proposito, è importante osservare che sono gli uomini con i loro valori, comportamenti e decisioni a determinare il fluire dell'economia; per cui certe strategie – che magari possono confliggere con delle salde concezioni teoriche – si possono comprendere e spiegare alla luce dell'integrità delle persone che se ne fanno interpreti.

In conclusione, sembra opportuno fare un breve riferimento dettato dalla appartenenza territoriale di chi scrive e formulare una valutazione del libro in questa sede esaminato. Il riferimento riguarda l'attenzione riservata da Einaudi al Mezzogiorno e, in particolare, l'articolo pubblicato nel 1960 nel quale, contrapponendosi alla generazione del «nuovo meridionalismo» scaturito all'indomani del secondo conflitto mondiale e guidata da Pasquale Saraceno, sostiene l'inopportunità di cercare di forzare i tempi dell'industrializzazione. A suo avviso, infatti, non si possono sottovalutare i tempi tecnici necessari a portare a compimento una politica di interventi quale quella attivata dalla Cassa per il Mezzogiorno proprio perché i tempi dell'industria si caratterizzano per essere «a fecondità differita».

In merito alla valutazione, uno dei meriti maggiori del lavoro di ricerca compiuto da Nerozzi e da Cristiano è nell'aver saputo far parlare direttamente Einaudi, con frequenti citazioni dai suoi scritti giornalistici oltre che scientifici, sia in italiano, sia in inglese, tra i quali si apprezzano in modo particolare quelli apparsi sull'*Economist*, che vengono spesso ricordati ma quasi mai letti e citati. D'altronde, fin dal titolo – Einaudi come «scrittore» di banca e borsa – si enfatizza, appunto, il ruolo dell'economista come scrittore, come intellettuale pubblico, immerso

nelle vicende del suo tempo, con una particolare attenzione allo sviluppo del dibattito internazionale, che fa dell'economista piemontese un punto di riferimento in Italia per molti studiosi stranieri del suo tempo. In questo modo si restituisce l'immagine di un uomo impegnato a capire i bisogni delle persone che egli considera illimitati, al di là della teoria economica (per il tramite della quale egli cerca comunque di spiegare ogni specifico accadimento). Da ciò l'inevitabile conseguenza di mettersi in gioco, di prendere posizione e di esprimere il proprio pensiero, essendo ovviamente pronto a pagarne le eventuali conseguenze.

Infine, una citazione tratta dalla Prefazione scritta nel 1942 da Einaudi al libro *Introduzione alla politica economica* di Costantino Bresciani Turrone può esemplificare l'evoluzione del pensiero di Einaudi. L'economista piemontese riconosce che «dopo aver lungamente creduto che l'ufficio dell'economista non fosse quello di porre i fini al legislatore, bensì quello di ricordare che, qualunque sia il fine perseguito dal politico, i mezzi adoperati debbono essere sufficienti e congrui, oggi dubito di questa certezza e forse finirò per concludere che l'economista non possa distinguere il suo ufficio di critico dei mezzi da quello di dichiaratore al tempo stesso di fini e che lo studio dei fini faccia parte della scienza economica allo stesso titolo dello studio dei mezzi ai quali gli economisti di restringono» (pp. 15-16).

Insomma, se è vero che egli ha presto maturato sicuri e fondati convincimenti che inevitabilmente lo portano a dare una lettura della realtà basata su chiari presupposti teorici, è altrettanto vero che nel corso degli anni prevale sempre di più in lui la volontà

di immergersi completamente in questa realtà e di viverla per il tramite di incontri diretti e continui con le persone.

E ciò è tanto più vero quando non è più soltanto scrittore ed economista, ma diventa uomo politico e, in quanto tale, è chiamato

a rispondere con sempre maggiore impegno e responsabilità a imperativi di carattere etico e civile, che finiscono per mettere in discussione anche i dettami della teoria economica tradizionale entro la quale si è formato e alla quale continua a essere legato. ■

## Il compito dello studioso e il ruolo pubblico dell'economista

Sebastiano Nerozzi, Carlo Cristiano

La finalità principale che ci ha mosso alla realizzazione dell'opera *Luigi Einaudi scrittore di banca e borsa* è stata quella di mettere uno strumento – il più possibile completo e affidabile – a disposizione sia dello specialista, sia del lettore comune che, conoscendo la storia d'Italia, voglia comprendere meglio il ruolo che Einaudi ha rivestito nelle varie stagioni di una lunga vicenda che comincia alla fine dell'Ottocento e arriva fino al 1961, nel pieno del grande sviluppo economico del Paese.

In questa ottica, è stato per noi naturale scegliere il tema della banca e della borsa, considerato dallo stesso Einaudi tanto complesso e impervio nei suoi aspetti tecnici quanto rilevante per il bene pubblico, per la promozione di un trasparente dibattito di politica economica, per l'educazione economica e finanziaria dei cittadini.

Il lavoro che abbiamo compiuto ci ha, dunque, permesso di cogliere ancora una volta il doppio livello di impegno che caratterizza la vicenda intellettuale di Einaudi, cioè il compito dello studioso e il ruolo pubblico dell'economista. Fin da giovanissimo, Einaudi sente di dover interpretare entrambi i

ruoli, integrando l'attività scientifica con quella giornalistica e impegnandosi in una vasta, quasi quotidiana, attività di commentatore e divulgatore economico principalmente su *La Stampa*, poi sul *Corriere della Sera*, su *La Riforma Sociale*.

Fra gli oltre 5.000 articoli e saggi scritti da Einaudi fra il 1893 e il 1961, quasi 1/3 riguardano i temi di banca e borsa. Di questi scritti Carlo Cristiano ha redatto un repertorio in due volumi, nel quale ciascuna scheda riporta i nomi, gli argomenti, gli scritti citati, le principali idee contenute. Un ampio indice analitico per lemmi, nomi, luoghi e istituzioni consente allo studioso come al lettore comune di costruire il suo personale filo di lettura tra le innumerevoli pagine di *Luigi Einaudi scrittore di banca e borsa*.

Einaudi si forma sui temi della banca e della borsa partendo dai classici: dal fondamentale e per lui insuperato *Bullion Report* di Ricardo, ai testi della banking school di John Stuart Mill, Thomas Tooke e Walter Bagehot (del quale traduce *Lombard Street*). Dalla traduzione di alcune opere centrali nella letteratura economica internazionale di allora, Einaudi forgia uno strumentario utile a gui-

dare i suoi lettori alla comprensione di temi che presentano un livello di tecnicità e di complessità che spesso sfugge alla piena comprensione tanto dell'uomo della strada quanto di quei politici che, senza un'adeguata preparazione, cercano di gestire (e talvolta cavalcare incautamente) le complesse tematiche connesse alla moneta e alla banca. «È certo che [...] i problemi più belli, più affascinanti, i problemi che hanno più genuino e schietto sapore economico non sono quelli che, per distinguerli approssimativamente, si possono chiamare problemi sociali, sibbene quegli altri che hanno tratto ai prezzi, alla moneta, alle banche, al tasso dell'interesse, dello sconto e del cambio, al commercio e ai pagamenti internazionali. [...] Quando [...] il discorso volge alla moneta, allo sconto, all'aggio, ai pagamenti internazionali, l'economista vede d'un subito diradarsi le turbe attorno a lui, e i mercanti lasciarsi docilmente cacciar fuori dal tempio, perché egli possa, nella sua vastità nuda, lietamente discettare con proprietà di linguaggio e rigore di metodo insieme con i pari suoi, che hanno durato lunghe veglie per penetrare a fondo nei problemi più momentosi del mondo economico»<sup>1</sup>.

D'altra parte, Einaudi ritiene che questo lavoro di disvelamento sia fondamentale per l'interesse pubblico e, in modo particolare, per il destino dei ceti più disagiati, al punto di arrivare a sostenere «che i risultati possibili a ottenerli a serie fortunata di scioperi e di agitazioni sono una misera cosa in confronto ai vantaggi che si possono ottenere con l'abolizione del corso forzoso, con un perfetto ordinamento degli istituti di emissione, con l'abolizione dei dazi protettivi e la conservazione di semplici dazi fiscali»<sup>2</sup>.

Poiché dunque il bene della collettività risiede nella stabilità monetaria, nella difesa del risparmio e nella buona gestione delle banche, diventa fondamentale il ruolo pedagogico svolto dall'economista affinché questi valori siano esattamente compresi e consapevolmente tutelati da un'opinione pubblica che egli non intende solo influenzare, ma formare, cioè mettere in grado di esprimere valutazioni e giudizi consapevoli e documentati.

Per quanto riguarda, nello specifico, le valutazioni e le analisi del mondo bancario, Einaudi sviluppa un chiaro paradigma di riferimento. Per lui vale certamente l'idea che piccolo è bello, che la concorrenza e l'imprenditorialità sono un valore anche in campo bancario. Nei primi anni della sua carriera pubblicistica loda molto Casse di risparmio e Banche popolari, soprattutto nella misura in cui diversificano il loro attivo con il credito a breve termine alle piccole e medie imprese agricole, commerciali, artigianali. Si mostra, invece, diffidente verso le grandi Banche di credito ordinario.

«Tra gli stabilimenti di credito ordinario ci possono essere stati dei maestri valorosissimi senza alcun dubbio. È convinzione universale che alcune delle migliori teste d'Italia siano là dentro. Ma come essi agiscano, che cosa facciano è perfettamente ignorato dal pubblico. Sarebbe puerile chiedere che le banche squadernino al pubblico tutti i loro segreti, ma non è eccessivo chiedere che esse facciano in materia di pubblicità quanto fanno molte Banche popolari, molte Casse di risparmio, le quali in Italia hanno assorbito gran parte delle operazioni di sconto che in Inghilterra e in Francia sono l'appannaggio della Banche ordinarie. Perché ciò è acca-

<sup>1</sup> «Di alcuni aspetti economici della guerra europea», in *La Riforma Sociale*, novembre-dicembre 1914 (scheda 359).

<sup>2</sup> Ivi.

duto? Perché gran parte del vero lavoro classico di banca è compiuto tra noi da altri enti, che non sono le Banche ordinarie? Quale è il lavoro effettivo che queste banche fanno? Finanziano industrie? In qual maniera; con quali garanzie; a che scadenze? Quali industrie sono finanziate a preferenza dagli stabilimenti ordinari di credito? È vera o falsa l'impressione diffusissima che essi si siano soprattutto specializzati nel finanziare le industrie che vivono attorno allo Stato, che hanno bisogno degli incoraggiamenti, dei sussidi, della protezione dello Stato? Se la preferenza è vera, quale può essere stata la causa di questa singolare specializzazione?»<sup>3</sup>. In questo come in molti altri passaggi, Einaudi non teme di manifestare la sua contrarietà all'intervento pubblico, al credito speciale, ai salvataggi *ex post* ma anche alla vigilanza e ai *ratios* imposti *erga omnes* negli anni Venti. Insiste molto sull'importanza della trasparenza dei bilanci e dell'informazione, sull'importanza di evitare con i salvataggi l'insorgere di fenomeni di *moral hazard*. Da governatore, nel secondo dopoguerra, favorirà una politica di liberalizzazione degli sportelli (che, secondo alcuni interpreti avrà effetti anche perniciosi sulla fiammata inflazionistica del 1945-1946). Chiara è la sua avversione per le banche miste, opache nei loro bilanci, abituate a fare il buono e il cattivo tempo in borsa, in ultima analisi, *too big to fail*, e, dunque, protette dagli interventi di salvataggio dello Stato.

Sull'analisi della borsa e del mercato monetario il giovane Einaudi mette in luce le sue doti di economista applicato, attento al dettaglio analitico, istituzionale e giuridico, scrivendo pagine di grande chiarezza e modernità nel difendere i meriti e i benefici

per il mercato reale delle attività di borsa, soprattutto per quanto riguarda le operazioni a termine, e della speculazione sia al rialzo che al ribasso. Durante la crisi del 1907 dileggia quanti invocano interventi repressivi contro «le bande nere dei ribassisti» mostrando come essi svolgano un ruolo necessario e positivo per il funzionamento del mercato. Anche in questo campo trasparenza e pubblicità dei bilanci, corretta informazione finanziaria e professionalità degli operatori sono gli unici rimedi efficaci all'instabilità e agli arbitri. Al contrario, per Einaudi, l'intervento pubblico non può essere che fonte di distorsioni e di irrigidimento del mercato: sia nel 1913 che nel 1925 Einaudi si scaglia contro i provvedimenti restrittivi del governo e, nel dopoguerra, invoca una ampia liberalizzazione della borsa che possa finalmente costruire un mercato azionario vivace. Negli anni Quaranta, Einaudi coglie tutti i limiti di un mercato borsistico ormai talmente ristretto e volatile da avere di fatto cessato di offrire un punto di incontro tra domanda e offerta di capitali. Anche in questa fase, tuttavia, egli non manca di auspicare la rinascita della borsa attraverso l'acquisizione di quei caratteri di fluidità, di spessore e di trasparenza che avrebbero dovuto farne un insostituibile punto di riferimento nel quadro del corretto sviluppo economico del Paese.

Einaudi è stato talvolta tacciato di essere un «dottrinario». Egli, in effetti, ha sempre tenuto a riferimento, nelle sue valutazioni, un ben preciso impianto analitico al quale si è mantenuto coerente per tutta la sua lunga carriera. Per Einaudi, la teoria economica è un potente strumento di interpretazione della realtà. A ben vedere, tuttavia, Einaudi, proprio come Benedetto Croce, è molto at-

<sup>3</sup> «Perché la Banca sia italiana. Una lettera del prof. Luigi Einaudi. Gli stranieri non ci hanno insegnato nulla», in *Giornale d'Italia*, 9 novembre 1915 (scheda 412).

tento alle distinzioni. Ogni teoria, per fornire risposte affidabili, deve essere calata nel contesto storico e nell'attenta considerazione delle particolari circostanze del momento.

A questo proposito, particolarmente istruttivo è il concetto di «punto critico» che Einaudi mutua dall'amico Emanuele Sella e che così definisce: «a dirla grossolanamente [il punto critico] è nulla e è tutto. È quella piccola spinta che si sente senza sapere da dove venga, che si intuisce senza che ce ne sia la dimostrazione esatta per cui il dolce diventa disgustoso, per cui il coraggio diventa terrore, per cui l'iniziativa diventa temerarietà, per cui un paese va su ovvero precipita».

Quando Einaudi accoglie e sistematizza il concetto di punto critico siamo nel 1925 e, nella fattispecie, si sta considerando il fenomeno inflazionistico. Al riguardo, egli ritiene che si possa anche arrivare ad accettare un po' di inflazione, ma occorra riconoscere tempestivamente il momento (e si tratta di un momento non definibile dalla teoria) in cui la dinamica delle aspettative fa degenerare l'inflazione e la porta fuori controllo, innescando conseguenze catastrofiche per la tenuta del sistema economico e sociale.

Grande ammiratore di Fisher per la sua analisi rigorosa della teoria quantitativa della moneta, Einaudi cerca di illustrare storicamente il complesso legame tra prezzi, depositi e moneta con il ricorso ai testi di Tooke e Newmark. La modernità di Einaudi è ravvisabile nella sua consapevolezza che la moneta può essere parzialmente endogena, e la velocità di circolazione difficile da prevedere. Einaudi è anche consapevole che le banche hanno il potere di creare credito e moneta

*ex nihilo*, secondo il principio *Loans make deposits*, pratica che egli generalmente giudica pericolosa, ma non per questo esclude *a priori*.

Il ciclo economico è diviso in cicli di lungo periodo e di breve periodo. Quelli di breve periodo possono creare asimmetrie e illusione monetaria. Le crisi devono essere lasciate scoppiare, risanando il mercato non solo dei cattivi imprenditori ma anche della capacità in eccesso creata nei periodi di boom. Il rialzo tempestivo dei tassi d'interesse è la migliore cura per evitare crisi troppo fragorose.

Dal punto di vista internazionale Einaudi è sostenitore non dogmatico del *Gold Standard*: il corso forzoso consegna alle banche centrali e ai governi una libertà che può essere utile in certe circostanze, ma che va usata con prudenza. Quando l'offerta di moneta eccede i bisogni associati con la crescita dell'economia reale, si crea un aggio della moneta oro sulla moneta cartacea e il cambio si deprezza. A esso segue un rialzo dei costi delle importazioni e dunque dei prezzi. Nel corso degli anni Einaudi mostra timide aperture verso le proposte di Fisher per un dollaro compensato. Aperture che rientreranno presto.

Queste idee lo portano a essere un censore molto acuto dell'azione dei governi in campo monetario: critico verso Giolitti e, in alcuni momenti, anche di Stringher, non esita, da antifascista, ad apprezzare pubblicamente l'opera di De Stefani e Volpi per la loro politica di equilibrio di bilancio, prima che le politiche interventiste e imperialistiche del regime negli anni Trenta lo conducano a un silenzioso e forzato ritiro dal dibattito pubblico.

Sono questi gli anni in cui ingaggia una contesa a distanza con Keynes. Ripercorrendo quel dibattito appare chiaro che la divergenza con l'economista di Cambridge non è solo teorica: pur facendo difficoltà a cogliere il legame posto da Keynes fra preferenza per la liquidità e tasso d'interesse e ad accettare l'idea di un tasso d'interesse puramente monetario, Einaudi comprende la logica del moltiplicatore (con i suoi riflessi anche monetari e bancari) e non esita a invocarne l'efficacia in alcune fasi del suo governatorato alla Banca d'Italia prima di volgere con decisione alle misure anti-inflazionistiche dell'estate 1947.

Negli anni Cinquanta, mentre la maggior parte degli economisti si avvicina e si identifica con le teorie e le politiche keynesiane, Einaudi prende sempre più le distanze. La motivazione centrale per questa opposizione è di natura etica: per Einaudi l'economista si deve occupare non solo dei mezzi ma anche dei fini, valutando quali idee e azioni politiche rischiano di introdurre nel corpo sociale comportamenti potenzialmente lesivi della libertà, della concorrenza e della responsabilità personale.

In conclusione, quella di Einaudi è stata una voce molto attenta a quanto si muoveva in ambito bancario e monetario, ma una voce spesso contro corrente.

In alcuni casi le valutazioni di Einaudi appaiono, a chi scrive, eccessivamente timorose e guardinghe, poco consapevoli dei possibili e frequenti fallimenti del mercato e del ruolo

che in essi deve essere giocato dai decisori politici, dal livello territoriale a quello nazionale, europeo e internazionale. Anche i giudizi che Einaudi dà, fin dai primi del Novecento, sul ruolo dello Stato nella raccolta del risparmio e nella creazione di nuove istituzioni per il finanziamento delle opere pubbliche e il mantenimento della stabilità degli intermediari privati, appaiono oggi forse troppo rigidi. Egli appare poco consapevole delle strutturali debolezze del capitalismo italiano e della necessità di trasformare una miriade di piccoli risparmi dispersi sul territorio in un fondo capace di dotare il paese di alcune infrastrutture essenziali e favorire la crescita di settori strategici e ad alto rischio, incapaci di per sé di raccogliere adeguati capitali di rischio.

È vero, tuttavia, che man mano che la via finanziaria allo sviluppo manifestava i suoi effetti positivi, prevalse la tentazione di spingere per altre strade l'allocazione pubblica delle risorse con effetti assai meno positivi sullo sviluppo del Paese. La motivazione che spinge Einaudi non può essere ignorata: essa è un monito, troppe volte inascoltato, a usare con responsabilità e a curare con estrema attenzione l'uso che si fa delle potenti leve della spesa e della regolamentazione pubblica, onde evitarne l'abuso, l'arbitrio e l'assuefazione. Anche da qui, ci sembra, l'importanza di continuare a leggere oggi, con attenzione libera da pregiudizi, le ricche e gustose pagine di Einaudi scrittore di banca e di borsa. ■

# ETTORE LEPORE E LA STORIA ANTICA

## Eredità, attualità, prospettive

Atti del Convegno internazionale  
(Napoli, 20-22 ottobre 2021)

*a cura di*  
*Eduardo Federico*

*con la collaborazione di*  
*Sara Adamo e Massimiliano Lanzillo*

ISSN 1720-4984  
ISBN 979-12-5995-033-8  
DOI <http://dx.doi.org/10.4475/0338>



EDIPUGLIA  
Bari 2023

L'autore ha il diritto di stampare o diffondere copie di questo PDF esclusivamente per uso scientifico o didattico. Edipuglia si riserva di mettere in vendita il PDF, oltre alla versione cartacea. L'autore ha diritto di pubblicare in internet il PDF originale allo scadere di 24 mesi.

The author has the right to print or distribute copies of this PDF exclusively for scientific or educational purposes. Edipuglia reserves the right to sell the PDF, in addition to the paper version. The author has the right to publish the original PDF on the internet at the end of 24 months.

MARTA HERLING

ETTORE LEPORE  
E L'ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI:  
ALLIEVO E MAESTRO

Una testimonianza autobiografica mi consente di ricostruire il legame di Ettore Lepore con l'Istituto Italiano per gli Studi Storici, partendo dal suo insegnamento negli anni in cui, con la direzione scientifica di Gennaro Sasso dal 1987, fu chiamato a svolgere i suoi seminari e a far parte della commissione per l'assegnazione delle borse di studio. Il magistero di Lepore – del quale come segretaria dell'Istituto sono stata testimone e riferimento per gli orientamenti e l'organizzazione della didattica – si congiunge e ci conduce alla sua esperienza di allievo, nella istituzione che Benedetto Croce fondò nel 1946, avviandone le attività e sulla quale ampia è la bibliografia di scritti, testi, documenti e memorie<sup>1</sup>. 'Allievo e maestro' nella loro intima unità tracciano la parabola di Ettore Lepore all'Istituto Italiano per gli Studi Storici, ne rivelano il significato esemplare nei percorsi che hanno segnato la storia e la fisionomia della istituzione crociana.

Appartengo alla generazione degli allievi di Lepore nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli a cavallo degli anni '70 e '80. Studentessa iscritta al corso di laurea in Lettere moderne, ho seguito i suoi corsi di Storia greca e romana, poi i seminari di Storia della storiografia, insegnamento di alta formazione che Lepore aveva contribuito a istituire<sup>2</sup>, nel quale mi laureai con una tesi su *Witold Kula e la storiografia polacca del Novecento*.

L'interesse di Ettore Lepore per la storia della storiografia – come ha ricordato Fulvio Tessitore – fu un interesse «professionale non solo e non tanto per il suo gusto di lettore informatissimo e paziente; non solo e non tanto per i vari saggi dedicati a storici e a momenti della storiografia antichistica in costante confronto con i problemi

<sup>1</sup> Cfr. Croce 1950 (ripubblicato nel 1993); *Istituto Italiano per gli Studi Storici 1-2*; Romeo 1992, 85-92; Herling 1997, 2013 e 2016; Sasso 1997, 2008, 2010 e 2012; Sasso *et al.* 1997; Irti *et al.* 2005; Herling *et al.* 2012; Galasso 2018; Irti 2019 e 2023.

<sup>2</sup> «Quasi cinquant'anni fa, nel 1973, promosso da Ettore Lepore (Napoli, 1924-1990) e da lui magistralmente gestito fino alla sua prematura scomparsa, si avvia a Napoli l'insegnamento di Storia della storiografia»: vd. il contributo di Claudia Montepaone in questo volume, pp. 51-80.

e i metodi della più recente teoria e metodologia della storia. Un interesse professionale specialmente e innanzitutto quale docente per circa venti anni di Storia della storiografia» nella università napoletana:

Tutti ricordiamo bene – prosegue Tessitore – che cosa significasse far lezione per Ettore Lepore e quale attenzione e quanto interesse egli mettesse nei corsi di Storia della storiografia, svolti con costante andamento seminariale e con un impianto quasi sempre bipolare (dove i due poli strettamente si connettevano) tra storia antica e storiografia moderna, ovvero tra un classico e un autore contemporaneo variamente importante. Basta scorrere l'elenco dei corsi svolti per trovare elementi indispensabili a descrivere la mappa frastagliata degli interessi del Lepore e, forse, trovare indicazioni indirette per rispondere alla domanda: Quale è l'origine dell'interesse di Ettore Lepore per la storia della storiografia<sup>3</sup>?

Le sue lezioni mirabili per contenuti e innovativa visione didattica si univano al lavoro affidato agli studenti in gruppi di ricerca per introdurli al mestiere del loro insegnante. La capacità maieutica di Ettore Lepore rappresentò una esperienza unica, che infranse le barriere tradizionali dell'università, suscitando un dialogo aperto in cui gli allievi ascoltavano il magistero dell'insegnante e questi, a sua volta, i risultati del lavoro che aveva loro affidato. Nei seminari di storiografia antica, moderna e contemporanea, il metodo introdotto acquisiva particolare intensità: il confronto di idee, orientamenti ideali e culturali, provenienze sociali e politiche, si esprimevano in discussioni che la regia di Lepore conduceva con rispetto e discrezione, facendo convivere esperienze di studio e temperamenti i più diversi. La scuola che si delineò con il suo insegnamento rappresentò un modello in cui si congiunse il magistero dell'Istituto fondato da Benedetto Croce e diretto da Federico Chabod, che lo aveva formato nella sua giovinezza, alle esperienze successive nelle istituzioni scientifiche e accademiche europee e internazionali, con cui stabili legami profondi, che grande significato hanno avuto per gli studi antichistici in Italia e dei quali molti di noi hanno potuto giovarsi<sup>4</sup>.

Nei suoi seminari di storia della storiografia, Ettore Lepore ci introdusse anche alle tradizioni del pensiero storico e filosofico che lo avevano formato, come allievo e testimone, fin dal suo nascere, dell'Istituto di alta storia fondato da Benedetto Croce con Raffaele Mattioli nella Napoli che riprendeva il cammino dalle macerie della Seconda Guerra Mondiale<sup>5</sup>. Per molti di noi la lettura di Croce fu suscitata dal commento puntuale che Lepore ci offrì – a introduzione dei suoi seminari – dei capitoli

<sup>3</sup> Tessitore 1991-1994, 671 (nel volume degli *Annali* sono raccolti altri saggi, tra cui la mia *Bibliografia di Ettore Lepore*, ora in Lepore 2021, 351-377). Sui corsi di Storia della storiografia alla luce del lavoro di recupero, scansione e trascrizione dei documenti, testi autografi e materiali conservati nell'Archivio Lepore, rinvio ai contributi di Montepaone 2021 e quello nel presente volume.

<sup>4</sup> Ne dà testimonianza Claudia Montepaone nel suo contributo in questo volume.

<sup>5</sup> Sasso 1997.

delle opere crociane, da *Storia della storiografia italiana nel secolo decimonono a Teoria e storia della storiografia* e *La storia come pensiero e azione*<sup>6</sup>. Al contempo ci fece scoprire, nelle conversazioni che dedicava agli studenti orientati a proseguire gli studi dopo la laurea, l'istituzione in cui quella tradizione continuava a esprimersi e a operare. Palazzo Filomarino, che era vicino alla nostra Università, ci appariva lontano e avvolto in un'aurea di riserbo e di mistero. Presentare domanda per una borsa di studio all'Istituto non era un atto scontato. Per alcuni di noi si trattò di una sfida, innanzitutto con se stessi. Per me anche della volontà di contribuire ai rapporti e al dialogo fra il mondo dell'università e l'Istituto. Lepore – come era nel suo temperamento – la incoraggiò. Si manifestò allora il suo desiderio celato di ricostruire un legame con la istituzione che aveva profondamente segnato la sua formazione, e che si era interrotto nei decenni successivi alla direzione di Chabod, come testimoniò nella intervista del 1988 con Elsa Romeo nel volume *La scuola di Croce*:

L'esperienza dell'Istituto Croce ci ha dato un'impostazione italiana e internazionale, mettendoci in contatto, attraverso la «Rivista storica italiana» diretta da Chabod, con ambienti più vasti, con studiosi come Arnaldo Momigliano che avevano anche esperienze diverse. Spesso abbiamo finito con il respirare altre atmosfere, non in contraddizione con lo storicismo crociano, ma piuttosto come forma di svolgimento da esso. [...] Questo vale soprattutto per l'esperienza vissuta con il marxismo e le teorie marxiane: l'apertura al dibattito, unita alla fiducia nella positività dialettica, ha continuato a vivere in noi anche *negli anni in cui siamo rimasti, per le più diverse ragioni esistenziali, lontani dall'Istituto*<sup>7</sup>.

In un certo senso, posso a mia volta testimoniare che da borsista dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici nel 1983/1984 rappresentai per Ettore Lepore un tramite nei rapporti che di lì a poco egli riprese con l'istituzione di Palazzo Filomarino. E si espresse *in primis* nel vivo interesse con il quale mi chiedeva notizie e resoconti della attività scientifica e didattica dell'Istituto, allora diretto da Giovanni Pugliese Carratelli, e dove nuovi orizzonti si dischiusero agli allievi con i corsi di Filosofia di Gennaro Sasso, nel mio anno dedicati alla crociana *Storia d'Europa nel secolo decimonono*. A Sasso lo legavano la comune esperienza di allievi segnata dalla impronta della direzione di Federico Chabod e negli ultimi anni della presidenza di Croce. Dall'amicizia profonda e reciproca stima, nate allora e unite al dialogo che contribuì a restaurare fra Lepore e l'Istituto, ha origine di lì a poco il suo ritorno a Palazzo Filomarino. Con la direzione di Sasso dal 1987 entrò a far parte del comitato scientifico «composto di dieci membri, tutti antichi allievi, che, nell'ambito delle

<sup>6</sup> Cfr. nella 'Edizione nazionale delle Opere di Benedetto Croce': *La storia come pensiero e azione*, a cura di M. Conforti, con una nota al testo di G. Sasso, Napoli 2002; *Teoria e storia della storiografia*, a cura di E. Massimilla e T. Tagliaferri, con una nota al testo di F. Tessitore, Napoli 2007; *Storia della storiografia italiana nel secolo decimonono*, a cura di M. Diamanti, Napoli 2019.

<sup>7</sup> Romeo 1992, 92 (il corsivo è mio).

sue competenze specifiche, collabora con il direttore nell'indirizzare o, piuttosto, consigliare gli allievi»<sup>8</sup>. All'atto della sua costituzione ne fecero parte, con Lepore, Girolamo Arnaldi, Mario Del Treppo, Giuseppe Giarrizzo, Marcello Gigante, Nicola Matteucci, Rosario Romeo, Fulvio Tessitore, Brunello Vigezzi, Cinzio Violante; e successivamente Emilio Gabba e Giuseppe Galasso<sup>9</sup>. Tutti 'ritorni' di coloro che si formarono negli anni della direzione di Federico Chabod e con i quali Sasso, direttore dell'Istituto per oltre un ventennio, ha voluto segnare la continuità vitale della scuola di Palazzo Filomarino.

Dal 1987 Lepore vi tenne i suoi corsi, da *La colonizzazione greca nella storiografia moderna*, *Governo misto e polis greca*, fino agli ultimi due (del 1988/1989 e 1989/1990) con cui suggellò il titolo del suo magistero all'Istituto: *Storia antica e storiografia moderna*<sup>10</sup>. Ed è significativo, nel segno del ricongiungimento alla sua esperienza di allievo, richiamare qui l'insegnamento, da Croce affidato nel 1947 a Giovanni Pugliese Carratelli, «di storia della storiografia antica»<sup>11</sup>, insieme alle magistrali lezioni del direttore Federico Chabod di storia e storiografia moderna, che Lepore ricorda nella sua testimonianza a Elsa Romeo, per l'impronta indelebile nella sua formazione di storico:

Si accese allora l'interesse e la passione politica e la nostra formazione ideale divenne più complessa, legata più strettamente al rapporto fra storia e politica. Chabod era l'uomo adatto a mediare una simile situazione perché era un grande spirito democratico e un grande storico, che aveva sempre predicato nelle sue lezioni quel che egli chiamava la «discrezione» dello storico e la separazione del giudizio storico dal giudizio ideologico. Lo storico valdostano sottolineava molto questo aspetto nei suoi corsi di storia della storiografia, a cui tutti potevano partecipare, e discutere<sup>12</sup>.

L'ultimo corso di Ettore Lepore, *Storia antica e storiografia moderna*, che raccoglie simbolicamente in unità il duplice magistero che aveva ricevuto dall'Istituto, si interrompe a gennaio 1990 a pochi mesi dalla scomparsa, nel pieno della operosità scientifica e di insegnamento, che privò la comunità degli studi, gli amici e i giovani allievi della sua guida in anni di cambiamenti profondi alla fine del secondo millennio.

<sup>8</sup> La citazione è in Sasso 1997, 124.

<sup>9</sup> Con la scomparsa di Ettore Lepore fu nominato Emilio Gabba nel 1990; con la scomparsa di Rosario Romeo fu chiamato a far parte del Comitato scientifico Giuseppe Galasso nel 1987.

<sup>10</sup> Cfr. *Istituto Italiano per gli Studi Storici* 1, 339-344.

<sup>11</sup> Cfr. l'intervento di Croce è riportato nel Verbale della seduta del Consiglio direttivo del 18 dicembre 1946 (*Libro dei verbali delle sedute del Consiglio direttivo*, in *Archivio storico dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici*, I, 3-4). L'argomento del corso di Pugliese Carratelli nel 1947 fu *La storiografia moderna della Grecia antica dal Grote al De Sanctis*.

<sup>12</sup> Romeo 1992, 86-87: «Egli prese anche l'abitudine – proseguì Lepore – di far esporre una parte del lavoro, che ciascuno di noi aveva in corso, in varie sedute a cui potevano intervenire tutti gli allievi, con ampio dibattito».

È altrettanto significativo che il lungo, fecondo, ma anche tormentato, percorso che ricondusse a Palazzo Filomarino il Maestro, che abbiamo ascoltato negli ultimi suoi anni, nella sala dove Giambattista Vico «esercitò il suo mestiere d'insegnante»<sup>13</sup> (accanto a quella intitolata a Federico Chabod), ispirò il disegno da Lepore delineato nell'appunto ritrovato nella sua biblioteca, di un indice di saggi di storia della storiografia. Così interpreto e colloco, per l'anno 1989 in cui fu concepita, quella raccolta: nelle radici dalle quali lo storico proveniva, arricchite dalle successive esperienze al confine fra storia e scienze sociali, e ravvivate dal suo nuovo approdo alla scuola di Croce e di Chabod, diretta da Gennaro Sasso.

L'Istituto Italiano per gli Studi Storici, con la pubblicazione di *Tra storia antica e moderna. Saggi di storia della storiografia*, affidato alla cura di Alfredina Storchi Marino che aveva ritrovato quell'appunto, e uscito come quarto volume della nuova collana 'Saggi' con Il Mulino<sup>14</sup>, ha voluto testimoniare il debito nei confronti di Ettore Lepore, allievo e maestro a Palazzo Filomarino.

Tra i primi ammessi nel 1946 all'anno sperimentale dell'Istituto; e nel 1947 al primo anno dell'albo d'oro dei borsisti; autore della monografia *Il princeps ciceroniano e gli ideali politici della Tarda Repubblica* del 1954 – fra le opere prime, insieme al Francesco Guicciardini di de Caprariis, *Il Risorgimento in Sicilia* di Romeo, *La società milanese nell'età precomunale* di Violante, *Edward Gibbon* di Giarrizzo, *Niccolò Machiavelli* di Sasso, della collana concepita da Federico Chabod per raccogliere i risultati di eccellenza delle ricerche condotte all'Istituto –, Lepore fu interprete fedele e al contempo aperto, innovatore della tradizione che l'Istituto ha incarnato nei maestri che lo hanno formato, da Adolfo Omodeo a Giovanni Pugliese Carratelli, Federico Chabod. E ha sempre manifestato il valore e unicità della istituzione e del patrimonio di Palazzo Filomarino, nei suoi scritti e testimonianze autobiografici, molto al di là di quanto comunemente si pensi. Mi riferisco a due testi pressoché coevi (1987-1988): *Il capitale dell'antica storia. Quasi un'introduzione*, che nell'appunto di indice lasciato da Lepore apre la raccolta *Tra storia antica e moderna*<sup>15</sup>; e l'intervista pubblicata nel volume di Elsa Romeo, *La scuola di Croce. Testimonianze sull'Istituto italiano per gli studi storici*<sup>16</sup>.

Nel ripensamento «di quarant'anni di cultura storiografica e lavoro storico nel Mezzogiorno» che attraversa il primo scritto, le pagine dedicate all'Istituto si aprono con «il 1945 e gli anni immediatamente successivi, con la vicenda dell'Italia repubblicana, uscita dalla guerra e dalla Resistenza, che riunificarono il Mezzogiorno alla circolazione nazionale delle idee e della cultura storiografica e a quella europea»<sup>17</sup>.

<sup>13</sup> Croce 1996 [1946], 280.

<sup>14</sup> Lepore 2021. Sulla genesi e composizione del volume dall'appunto-indice di Ettore Lepore per una raccolta di alcuni suoi saggi storiografici, ritrovato nella sua biblioteca, cfr. Storchi Marino 2021.

<sup>15</sup> Lepore 2021, 1-8.

<sup>16</sup> Romeo 1992, 85-92.

<sup>17</sup> Cfr. Lepore 2021, 2.

Sullo sfondo di quegli anni Lepore colloca l'Istituto da Croce inaugurato nel febbraio 1947 con il celebre discorso *Il concetto moderno della storia*, che si conclude nella prospettiva da Lepore richiamata:

L'Istituto nasce in Napoli ma si protende verso l'Italia e tutta la cultura europea, della quale noi siamo figli e di cui ci pare di avere interpretato in questa parte le presenti necessità e i bisogni e le richieste; e speriamo che la fortuna sia benigna ai propositi che abbiamo formati con l'unico intento della pubblica e comune utilità<sup>18</sup>.

L'Istituto, scrive Lepore, «reclutò i giovani prima della città e regione, poi quando iniziò l'annuale concorso a borse di studio – da tutto il paese e dall'estero». In molti di coloro che vi furono ammessi, prosegue, «la caduta del Fascismo, il periodo del 'regno del Sud' e poi la progressiva riunificazione e liberazione dell'Italia dalla occupazione tedesca, con la presenza degli alleati e degli anglo-americani, avevano stimolato la lettura o rilettura delle opere di Croce e di Omodeo, il quale ultimo avrebbe dovuto per primo assumere la direzione dell'Istituto»<sup>19</sup>. In quegli anni, fra guerra e dopoguerra<sup>20</sup>, l'anziano filosofo avvertì la esigenza di circondarsi di collaboratori, amici, allievi. «Corollario istituzionale dei suoi lunghi e vari studi sulla Storia», come lo definì in una lettera a Ivano Bonomi del 1947<sup>21</sup>, l'Istituto fu una delle sue ultime opere, il lascito alle nuove generazioni dell'Italia repubblicana e alle future 'classi intelligenti' – per riprendere la sua espressione – che all'alto magistero di Palazzo Filomarino si sono formate.

Nella testimonianza su *I primi vent'anni* di Giovanni Pugliese Carratelli, fra i collaboratori di Croce, come lo fu l'Omodeo e continuava a esserlo Fausto Nicolini, l'avvio del nascente Istituto si delinea con l'anno sperimentale, propedeutico all'inizio delle attività, che dall'università napoletana condusse giovani laureati fra i quali Ettore Lepore, nella dimora-biblioteca di Croce a Palazzo Filomarino:

Già nel 1946 Croce, dopo la morte di Omodeo, aveva voluto che si svolgessero dei corsi, a titolo di esperimento, ed aveva assunto la provvisoria direzione del nascente Istituto, chiamando a collaborare Achille Geremicca, finissimo interprete di poesia immaturamente scomparso, Alfredo Parente e chi scrive; a seguir quei corsi vennero ammessi giovani napoletani che s'erano distinti negli studi universitari di storia politica e letteraria, di filosofia e di diritto; e molti di loro furono tra i vincitori delle prime borse di studio, nel 1947 e nel 1948<sup>22</sup>.

<sup>18</sup> Croce 1947, 155.

<sup>19</sup> Cfr. Lepore 2021, 2.

<sup>20</sup> Rinvio al discorso fra ricostruzione e testimonianza di Giorgio Napolitano per l'inaugurazione del 20 novembre 2012 (*Croce 1943-1944: da Napoli per la salvezza dell'Italia*): cfr. Napolitano 2012.

<sup>21</sup> Cfr. la lettera di B. Croce a I. Bonomi del 3 marzo 1947 in Herling 1997, 85, 87.

<sup>22</sup> Cfr. Pugliese Carratelli 1996 [1968], 75-76; Herling 2022.

Nei primi mesi del 1946, quando erano in corso i lavori di restauro nell'appartamento contiguo alla sua biblioteca, che Croce destinò all'Istituto e non ne era ancora stato definito lo statuto, «il primo gruppo di scolari» – come egli li definì – fu composto da Gaetano Calabrò, Francesco Compagna, Vittorio de Caprariis, Alberto Del Monte, Marcello Gigante, Renato Giordano, Ettore Lepore<sup>23</sup>. Indelebile nella memoria di coloro che lo frequentarono, il corso sperimentale rappresentò in embrione la successiva fisionomia dell'Istituto crociano. Così Lepore ne coglie l'essenza e il fondamento:

All'Istituto, Croce pensava di mettere in rapporto interdisciplinare le più varie storie, da quella politica, sociale, economica a quella della letteratura, della musica e dell'arte. Queste discipline, insieme alla filosofia, dovevano contribuire a darci una formazione globale che fosse naturalmente ispirata allo storicismo, che noi però sentivamo sempre meno come storicismo idealistico e sempre più come storicismo assoluto<sup>24</sup>. [...] Quelli di noi che vi andavano per studiare storia, ci sentivamo confermati nella nostra fiducia dell'identità di storia e filosofia non a senso unico: che non risolvesse cioè la storia nella filosofia ma le identificasse effettivamente<sup>25</sup>.

Quella fisionomia, nell'insegnamento e nel dialogo fra gli allievi, significò per Lepore «confrontare tradizioni molto diverse fra loro e aprir[s]i al dibattito storiografico, riaccessosi in quegli anni cruciali»; frequentare le «sfumature ideali infinite che si sono raccolte nell'Istituto come energie intellettuali, come forze spirituali di giovani presenti, che al di là delle provenienze e predilezioni disciplinari contribuì a mettere più strettamente in rapporto la storia e la politica»<sup>26</sup>. Si delinea così – nelle testimonianze di Lepore – la personalità del primo direttore Federico Chabod «che con le diverse esperienze storiografiche e politiche che recava in sé fu il regista ideale, oltre che maestro, di metodo e di 'discrezione dello storico', di questo fervido convivere e affrontarsi critico di ideali, esperienze pratiche e di lavoro, caratteri e temperamenti i più diversi»<sup>27</sup>. «Gentiliani e crociani, ma anche cattolici e marxisti e liberal democra-

<sup>23</sup> Adolfo Omodeo, del quale «si aspettava, nel marzo, il ritorno da Roma» avrebbe dovuto dirigere e «dare un impulso più forte – scrive Croce – all'esperienza pratica che già due miei e suoi amici avevano avviato con un primo gruppo di scolari, quando egli si ammalò» (Croce 1996 [1946], 198).

<sup>24</sup> Cfr. Romeo 1992, 85.

<sup>25</sup> Romeo 1992, 88. E prosegue Lepore: «Nei colloqui di ammissione si avvertiva una certa diversità di fronti 'storico' e 'filosofico'; [...] quando nel corso dell'anno nacquero delle discussioni o delle incomprensioni, a volte aspre, tra gli allievi, Croce stesso, chiamato da Alfredo Parente, venne a chiarirci alcuni concetti, alcune situazioni epistemologiche, che furono successivamente da lui organizzate e pubblicate». Per le lezioni che Croce tenne agli allievi, e poi pubblicò, vd. Croce 1950.

<sup>26</sup> Romeo 1992, 87.

<sup>27</sup> Cfr. Lepore 2021, 3-4. Come ricorda nella sua testimonianza: «La morte di Omodeo creò la necessità di sostituire il direttore, l'incarico venne dato nel '47 a Federico Chabod, a ribadire la continuità tra l'Università, nella sua variegata complessità, e l'Istituto Italiano per gli Studi Storici. Chabod era un valdostano che aveva partecipato politicamente e diplomaticamente alla resistenza nella sua regione. Egli portava il lievito importante di chi aveva vissuto nell'Italia della Resistenza mentre noi avevamo, semmai, assistito soltanto agli empiti patriottici dei volontari dell'esercito di liberazione a cui aveva aderito anche Omodeo»: cfr. Romeo 1992, 87-88.

tici, giovani con le più diverse formazioni e predilezioni intellettuali e orientamenti specialistici», improntarono – nel succedersi delle generazioni di allievi – l’atmosfera di vissuta liberalità rievocata da Lepore<sup>28</sup>. Il magistero di Chabod si rivelò illuminante «nei suoi corsi di storia della storiografia» dove centrali erano due principi: la «dissociazione dello storico e la separazione del giudizio storico dal giudizio ideologico»<sup>29</sup>.

In questo spirito di libera scuola, aliena da ogni forma di provincialismo, aperta al dialogo e al confronto, ai nuovi orizzonti negli studi storici in una prospettiva europea e internazionale, l’esperienza dell’Istituto ha lasciato una impronta profonda. Come Lepore ricorda:

Era frutto anche di quella liberalità e attenzione ai vari fenomeni della scena storiografica internazionale, a cui ci avevano abituato Chabod e Pugliese Carratelli, e che furono poi – non solo per noi storici dell’antichità – tenute vive da Arnaldo Momigliano, fin da quando tornò in Italia, venne a visitare Croce e Chabod, e si tenne a contatto, anche attraverso l’attività sulla «Rivista storica italiana» con chi faceva i primi passi, pubblicava i primi articoli e contributi. Il binomio Croce-Chabod è stato per tutti noi molto importante, e lo stesso ambiente politico napoletano è stato molto influenzato dalla tolleranza, dal liberalismo, dalla dialettica viva che avevano caratterizzato l’Istituto, nel discorso, nella contrapposizione anche, sempre civile, di chi crede in quel che fa<sup>30</sup>.

Nel clima di quegli anni, le discussioni ‘meridionalistiche’ portarono anch’esse il loro frutto. Traspare dalle pagine di autobiografia intellettuale di Lepore sulle generazioni che frequentarono l’Istituto negli anni ’50: la centralità della ‘Questione meridionale’ come problema nazionale della storia d’Italia, riflessa nelle sale di Palazzo Filomarino attraverso allievi e docenti, che ne furono protagonisti, dando vita alla rivista «Nord e Sud», a un ambiente di intensa passione civile nel quale si intrecciarono amicizie indelebili nella sua memoria: da Renato Giordano a Vittorio de Caprariis, Rosario Romeo, Francesco Compagna, Pasquale Villani, Ruggiero Romano<sup>31</sup>. Su altro

<sup>28</sup> Cfr. Lepore 2021, 4, dove precisa: «si trovarono a contatto, spesso quotidiano, presso l’Istituto, imparando a vivacemente dibattere, e a conoscersi e rispettarsi. La presenza di stranieri completava il quadro e generazioni si succedevano a generazioni, arricchendo il ricambio e lo scambio di idee, cementando durature, incancellabili amicizie». E nell’altra sua testimonianza: «Noi già assistevamo quindi alla discussione dialettica aperta con lo storicismo crociano da parte di alcuni gentiliani, e anche di altri di diverse tendenze. La complessità delle venature e delle varie provenienze di formazione si accentuò con l’arrivo dei borsisti, quando fummo in presenza di una vasta rappresentanza nazionale italiana e straniera»: cfr. Romeo 1992, 88.

<sup>29</sup> Cfr. Romeo 1992, 88-89.

<sup>30</sup> Romeo 1992, 92.

<sup>31</sup> Molto significativi nella testimonianza in Romeo 1992, 90-91, sono i profili che Lepore traccia dei suoi colleghi borsisti, di «parabole e vocazioni diverse ma con una solidarietà che ancora oggi verifico nelle più varie occasioni». Dai compagni napoletani dell’Università, come Marcello Gigante, Alberto Del Monte, Carlo De Frede, Ruggiero Romano, a Vittorio de Caprariis, Raffaello Franchini, Rosario Romeo («lo storico siciliano di grande statura e combattiva tempra, troppo presto scomparso»), Lino Marini, «il medievista geniale» Cinzio Violante, il meridionalista Francesco Compagna, e Renato Giordano

versante, di matrice gramsciana, giungevano gli echi di «Cronache meridionali», la rivista coeva pubblicata da Gaetano Macchiaroli dal 1954, cui furono vicini allievi formati all'Istituto, contribuendo ai dibattiti e polemiche che segnarono quegli anni<sup>32</sup>.

Nel *Capitale dell'antica storia* – la ricostruzione che Lepore fa di quella tempeste, delle tradizioni intellettuali e storiografiche alle quali si formò nell'ambiente di Palazzo Filomarino – si conclude con la notazione: «In questa atmosfera lo storico dell'antichità non poteva non mutare tematiche, quando non mutò 'periodo e oggetto di interessi storici' o addirittura 'mestiere'»<sup>33</sup>. È l'annuncio di un diverso orientamento nei suoi studi, che allora rivolse «dai popoli preromani al pensiero politico romano, quello di Cicerone, ma anche alla società e ai meccanismi istituzionali che ne avevano costituito lo sfondo, nutrito le esperienze, ispirato ideali e schemi dottrinari, al tramonto della repubblica»<sup>34</sup>. E li indirizzò quegli studi – dalle analisi lessicografiche o storiche della tradizione filologica e storiografica tedesca alla luce della scuola prosopografica e delle nuove letture sulla «rivoluzione romana» di Ronald Syme – sui problemi dell'ideale dell'uomo e del costume politico, della «crisi» (repubblicana e dell'impero perfino al suo «apogeo») <sup>35</sup>. Al contempo o parallelamente, gli orizzonti dischiusi dai *Quaderni* di Antonio Gramsci e dal dibattito sul marxismo che seguì, si riflessero con la nozione di «blocco storico» sulla questione del «consenso nella tarda repubblica romana», contribuendo al quadro complesso da Lepore tracciato<sup>36</sup>. Su questo sfondo, per chi a questi temi volse i suoi interessi, «la storia etico-politica di Croce si andava sempre più trasformando in storia etico-sociale»<sup>37</sup>:

«di viva intelligenza e di grande impegno politico», Pasquale Villani, «nonché infine alcuni comunisti militanti con interessi storici, come il medico Guido Piegari o il giornalista Renzo Lappicciarella». In questa prosopografia degli allievi dell'Istituto – fonte preziosa per le variegate parabole con le quali ha contribuito alla formazione della classe dirigente – un tratto distintivo e originale da Lepore richiamato – è nei cultori di discipline differenti, «alcuni con vocazioni che maturavano, o a volte mutavano», come Renato Solmi o Roberto Fertonani («classicisti diventati esperti di letteratura tedesca o di altre letterature»); altri divenuti «grandi operatori di cultura, giornalisti, operatori economici», come Giovanni Fei e Giancarlo Lunati, «impegnato per molti anni con Olivetti e il movimento di Comunità». Il filo che univa quel mondo multiforme era – conclude Lepore – «il senso dell'appartenenza comune ad un momento importante della vita italiana».

<sup>32</sup> Lepore 2021, 4. «Nel 1946 c'era stata un'altra importante esperienza: l'editore Macchiaroli, già vicino a Omodeo per il quale curò 'L'Acropoli' e poi legato anche a 'Cronache meridionali', aveva creato con Giovanni Pugliese Carratelli direttore, e un vasto comitato di redazione, non solo di colleghi napoletani, una rivista di studi classici (poi antichi), 'La Parola del Passato'» (*ibid.*, 4-5).

<sup>33</sup> Lepore 2021, 4.

<sup>34</sup> *Ibidem*.

<sup>35</sup> *Ibidem*.

<sup>36</sup> *Ibidem*. Nella testimonianza in Romeo 1992, 89, si legge: «Lo storicismo di Croce diveniva sempre più assoluto e meno idealistico e, in un certo senso, ci preparava anche a passare facilmente da quella forma di storicismo ad altre sue forme, voglio dire soprattutto ad aprirci ai problemi dello storicismo dialettico marxiano, e a riprendere la lettura delle *Lettere dal carcere* di Gramsci, o dei *Quaderni*, che contenevano concetti, come quello del 'blocco storico', centrali a chi sempre più si andava indirizzando alla 'storia della società', quale invero della storia etico-politica».

<sup>37</sup> Lepore 2021, 4. Sottolineo l'interesse di questa notazione sul passaggio alla storia etico-sociale, illuminante per il profilo dello storico Lepore.

Allora l'ideale etico-politico di Croce cominciò ad allargarsi verso un ideale che io mi configuravo come etico-sociale e che comprendeva naturalmente sotto il 'sociale' uno spessore 'strutturale' molto ampio, il quale, un po' forse per l'inconscia ispirazione gramsciana, e un po' per una lettura critica più attenta di Marx, non si presentava più deterministicamente, come determinazione della struttura sulla sovrastruttura, ma effettivamente come ricambio a doppio senso tra struttura e sovrastruttura, aperto dunque a tutte le forme storiche, anche ideali<sup>38</sup>.

Quel passaggio alla 'storia etico sociale' lo testimonia «il primo studio di storia antica nella collana dell'Istituto su *Il princeps ciceroniano*». Ed è significativo qui il richiamo alla divertita e compiaciuta reazione di Federico Chabod alla recensione che ne fece il Paratore, «molto positiva – scrive Lepore – ma in una chiave di lettura 'liberale', non certamente esatta»<sup>39</sup>. In questa notazione si racchiude il profilo di Ettore Lepore all'Istituto Italiano per gli Studi Storici.

Valga a tratteggiare quel profilo 'di allievo e maestro' la testimonianza commossa che gli dedicò Gennaro Sasso nel suo discorso per l'inaugurazione dell'anno accademico il 20 novembre 1990:

Con la più grande semplicità vorrei dire che l'impresa di dirigere questo Istituto si sarebbe fatta per me da temeraria addirittura impossibile senza la presenza, discreta ma certa, di Ettore Lepore, senza il suo consiglio, il suo senso forte e positivo della realtà; quello stesso per il quale, nella scienza e forse anche nella vita, per lui tutto poteva essere realizzato pur che vi si dedicasse tempo fatica e studio. Da quando lo conobbi, quarant'anni fa, in quest'aula, Lepore è stato per me la storia antica, il pensiero politico classico, la storia della storiografia; è stato un modello di dedizione piena e assoluta agli studi suoi, dei suoi amici, dei suoi allievi. È stato un modello di passione e di rigore, ed anche un caro, indimenticabile amico<sup>40</sup>.

Gli fece eco la prolusione affidata a Emilio Gabba, che negli anni dal 1988 al 2002 tenne i seminari di storia e storiografia antica e di storiografia moderna sul mondo classico<sup>41</sup>. Il suo *Ricordo di Ettore Lepore* si concluse con una nota autobiografica che rivela l'Istituto quale luogo in cui entrambi si formarono e si suggellò la loro amicizia, «dovuta a comunanza di interessi scientifici e dei temi di ricerca e ravvivata dalla libertà reciproca nelle differenze delle impostazioni»:

<sup>38</sup> Romeo 1992, 90. «Questo spiega – prosegue Lepore – per molti di noi, una continuità tra lo storicismo crociano e il passaggio ad altro storicismo, al marxismo, al gramscismo, e spiega anche una vicinanza al partito comunista. Alcuni nostri maestri formati al liberalismo crociano erano, da questo punto di vista, anche all'Istituto enormemente aperti, mentre appassionate discussioni avvenivano fra noi allievi».

<sup>39</sup> Cfr. Lepore 2021, 4.

<sup>40</sup> Sasso 2008, 20.

<sup>41</sup> I titoli dei seminari di Emilio Gabba sono raccolti in *Istituto Italiano per gli Studi Storici 1*, 340-350, e in *Istituto Italiano per gli Studi Storici 2*, 319-327. Si veda anche sulla sua esperienza di allievo nel 1949/1950 e impegno di docente dal 1987 al 2002, in Storchi Marino 2016.

Ho conosciuto Ettore Lepore proprio di questi giorni di novembre, quarant'uno anni fa, quando nel 1949 venni qui da Pavia come alunno all'Istituto Italiano per gli Studi Storici. L'anno 1949-50 fu l'ultimo nel quale il senatore Croce tenne ancora lezioni agli allievi, quelle limpide lezioni che furono raccolte nel volume *Storiografia e idealità morale*. Federico Chabod ci parlava della storiografia sulla Rivoluzione Francese, di Burke, di Rivarol, di Mallet du Pan, e delle sue lezioni alla Sorbona sulla politica italiana. Con Giovanni Pugliese Carratelli si discuteva della civiltà micenea, di Posidonio, del *De re publica* di Cicerone. Ascoltammo Fausto Nicolini e Fernand Braudel. Non è facile oggi immaginare cosa significava allora, in quegli anni difficili ma ricchi di tensione morale, poter uscire per la prima volta dai propri ambienti consueti e approdare qui, all'Istituto, e venire a contatto con esperienze nuove, a ricercare stimoli vivificanti verso più ampie prospettive culturali. Fu in questa atmosfera amica, ricca di scambi di idee e di propositi di lavoro e di confronto politico, che incontrammo, insieme a molti altri amici, taluni anch'essi prematuramente scomparsi, Ettore Lepore, con la sua innata vivacità e amore per la discussione. Appariva già allora una personalità complessa, sempre sollecitata al ripensamento critico, sempre alla ricerca di più precise certezze. Quella sua vivacità di intelletto e di spirito si è conservata, anche per il vantaggio degli altri, fino all'ultimo<sup>42</sup>.

### Riferimenti bibliografici

- Croce 1947 = Croce B., *Il concetto moderno della storia*, Bari 1947 (ora in *Istituto Italiano per gli Studi Storici I*, 141-156).
- Croce 1950 = Croce B., *Storiografia e idealità morale*, Bari 1950 (ora in Id., *Dieci conversazioni con gli alunni dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli*, Bologna 1993).
- Croce 1996 = Croce B., *Premessa allo Statuto dell'Istituto italiano per gli studi storici* (febbraio 1946), in *Istituto Italiano per gli Studi Storici I*, 279-281 (1946).
- Gabba 1991-1994 = Gabba E., *Ricordo di Ettore Lepore*, «AIIS» 12, 1991-1994, 661-670.
- Galasso 2018 = Galasso G., *Studi storici e vita civile*, Bologna 2018.
- Herling 1991-1994 = Herling M., *Bibliografia di Ettore Lepore*, «AIIS» 12, 1991-1994, IX-XXXIV (ora in Lepore 2021, 351-377).
- Herling 1997 = Herling M., *L'Istituto dal 1946 al 1995*, in *Istituto Italiano per gli Studi Storici I*, 85-132.
- Herling 2013 = Herling M., *Raffaele Mattioli e l'Istituto Italiano per gli Studi Storici*, «PaL» 105-107, 2013, 61-72.
- Herling 2016 = Herling M., *L'Istituto Italiano per gli Studi Storici*, in *Croce e Gentile. La cultura italiana e l'Europa*, Roma 2016, 811-818.
- Herling 2022 = Herling M., *Giovanni Pugliese Carratelli e l'Istituto Italiano per gli Studi Storici*, in *Memoriae sacrum. In memoriam Iohannis Pugliese Carratelli*, Montella 2022.
- Herling et al. 2012 = Herling M. et al., *Per l'inaugurazione dell'anno accademico 2012-13. 65° dalla fondazione dell'Istituto. 60° dalla scomparsa di Benedetto Croce*, con il discorso del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, Napoli 2012.
- Irti 2019 = Irti N., *Tradizione e modernità dello Istituto Italiano per gli Studi Storici*, Bologna 2018.
- Irti 2023 = *Venti anni a Palazzo Filomarino. Per Natalino Irti*, Napoli 2023.

<sup>42</sup> Gabba 1991-1994, 669-670 (= Lepore 2021, 350).

- Irti *et al.* 2005 = Irti N. *et al.*, *Per i sessant'anni dell'Istituto italiano per gli studi storici. Riflessioni e testimonianze*, «AHS» 21, 2005, 257-288.
- Istituto Italiano per gli Studi Storici 1 = L'Istituto Italiano per gli Studi Storici nei suoi primi cinquant'anni (1946-1996)*, a cura di M. Herling, Napoli 1996.
- Istituto Italiano per gli Studi Storici 2 = L'Istituto Italiano per gli Studi Storici dal 1997 al 2012*, a cura di M. Herling, Napoli 2012.
- Lepore 2021 = Lepore E., *Tra storia antica e moderna. Saggi di storia della storiografia*, a cura di A. Storchi Marino, Bologna 2021.
- Montepaone 2021 = Montepaone C., *L'Archivio di Ettore Lepore: materiali e scritti di una ricca, importante e operosa vicenda intellettuale*, «Archivio di Storia della Cultura» 24, 2021, 317-319.
- Napolitano 2012 = Napolitano G., *Croce 1943-1944. Da Napoli per la salvezza dell'Italia*, in Herling *et al.* 2012, 41-57.
- Pugliese Carratelli 1996 = Pugliese Carratelli G., *L'Istituto italiano per gli studi storici. I primi vent'anni*, in *Istituto Italiano per gli Studi Storici 1*, 73-84 (1968).
- Romeo 1992 = Romeo E., *La scuola di Croce. Testimonianze sull'Istituto Italiano per gli Studi Storici*, Bologna 1992.
- Sasso 1997 = Sasso G., *Per l'inaugurazione dell'Istituto. 1986-87*, in *Istituto Italiano per gli Studi Storici 1*, 171-184.
- Sasso 2008 = Sasso G., *Discorsi di Palazzo Filomarino*, raccolti da M. Herling; premessa di N. Irti, Napoli 2008.
- Sasso 2010 = Sasso G., *L'Istituto e la sua storia*, Napoli 2010.
- Sasso 2012 = Sasso G., *Un ventennio a Palazzo Filomarino*, in Herling *et al.* 2012, 9-22.
- Sasso *et al.* 1997 = Sasso G. *et al.*, *Per i cinquant'anni dell'Istituto. Riflessioni e testimonianze*, «AHS» 14, 1997, 555-594.
- Storchi Marino 2016 = Storchi Marino A., *Gabba a Napoli*, in *I percorsi di un historikos. In memoria di Emilio Gabba* (Atti del Convegno di Pavia, 18-20 settembre 2014), a cura di C. Carsana, L. Troiani, Lomazzo 2016, 29-39.
- Storchi Marino 2021 = Storchi Marino A., *Le ragioni di una pubblicazione. Appunti per una storia di generazioni*, in Lepore 2021, VII-LXXXVI.
- Tessitore 1991-1994 = Tessitore F., *Ettore Lepore e la storia della storiografia*, «AHS» 12, 1991-1994, 670-680.

## INDICE

Eduardo Federico  
*Lepore dopo Lepore*

### LEPORE E IL NOVECENTO: SPAZI, INCONTRI, ESPERIENZE

Luisa Breglia  
*Studiare la storia greca con Ettore Lepore a Napoli negli anni '70 e '80*

Alfredina Storchi Marino  
*Ettore Lepore e la storia romana: il professore e lo studioso*

Claudia Montepaone  
*Dall'Archivio Lepore: il corso di Storia della storiografia (1973-1990).  
Una testimonianza per 'immagini'*

Luciano Canfora  
*Due corsi (quasi) inediti di storia ateniese*

Marta Herling  
*Ettore Lepore e l'Istituto Italiano per gli Studi Storici: allievo e maestro*

Emanuela Spagnoli  
*La fonte numismatica: interventi di Ettore Lepore ai convegni del Centro Internazionale  
di Studi Numismatici di Napoli*

Emanuele Greco  
*Archeologia e storia: sull'attualità della lezione di Ettore Lepore*

Mario Mazza  
*'Magnifica presenza'. Ettore Lepore nei seminari dell'Istituto Gramsci*

Luigi Capogrossi Colognesi  
*Ettore Lepore, tra vocazione scientifica e passione politica: una storia esemplare*

Alain Schnapp  
*Ettore Lepore e il Centre de recherches comparées sur les sociétés anciennes*

Arnaldo Marcone  
*Itinerari di storia e di storiografia: Ettore Lepore, la Teti e la storia della società italiana*

### NELLA STORIOGRAFIA

Marco Maiuro  
*Lepore e la storia economica del mondo antico*

Vittorio Saldutti  
*Categorie gramsciane negli studi sulla Magna Grecia da Ettore Lepore alla  
Postcolonial Theory*

Dario Nappo  
*Gramsci, Lepore e Roma antica*

Massimiliano Lanzillo  
*Ettore Lepore e la storiografia antichistica tra Otto e Novecento:  
Beloch 'antimommsenista italiano'*

#### TRA GRECIA E MAGNA GRECIA

Maurizio Giangiulio  
*L'arcaismo greco di Ettore Lepore*

Claudia Antonetti  
*Grecia occidentale ed Epiro nella prospettiva di Ettore Lepore*

Mario Lombardo  
*Una vicenda plurale e complessa. Gli insediamenti dei Greci in Italia e la lezione  
di Ettore Lepore*

Michel Gras  
*Ettore Lepore tra Mileto e Focea*

Luca Cerchiai  
*Il popolamento della Campania antica, tra Greci, Etruschi e Italici: il contributo  
di Ettore Lepore*

Eduardo Federico  
*Miti di Magna Grecia, con e dopo Lepore. Per una storia 'precoloniale' d'Italia*

Sara Adamo  
*Epeo prima e dopo Lepore. Per una mitologia del tekton*

Amedeo Visconti  
*Tra Quellenkunde e storia sociale: Ettore Lepore e le origini della Guerra Lamiaca*

#### ROMA

Federico Santangelo  
*Ettore Lepore e il pensiero politico della tarda Repubblica romana*

Salvatore Marino  
*I progetti di sistemazione del diritto privato di Cicerone, Pompeo e Cesare alla luce  
del modello del «princeps ciceroniano» di Ettore Lepore*

Eliodoro Savino  
*Ettore Lepore e Napoli romana*

Orazio Licandro  
*Il princeps ciceroniano e le virtù del basileus. La lezione di Ettore Lepore  
per 'leggere' il Tardo Antico*

Arnaldo Marcone  
*Conclusioni*

## **Corriere del Mezzogiorno - Campania - Venerdì 10 Febbraio 2023**

**«Il testamento di Corradino di Svevia» Heidelberg pubblica il lavoro di Vitolo**

**Il documento contenuto nel libro dello storico scritto con Isabell Schwarz-Ricci**

napoli «In presenza nostra e di molti altri testimoni fidati, il signore Corrado, figlio del defunto Corrado, figlio del defunto Federico, il glorioso imperatore romano, in piena salute fisica e mentale, ha fatto un'aggiunta al testamento redatto molto tempo fa». Comincia pressappoco così il documento scritto su entrambi i lati di un foglio ormai ingiallito che certifica con puntiglio burocratico le ultime volontà del sedicenne Corradino, re di Gerusalemme e duca di Svevia, giustiziato nell'area di piazza Mercato il 29 ottobre del 1268 su ordine di Carlo d'Angiò.

La delicata pergamena custodita nell'archivio del monastero di Weingarten, nella Germania meridionale, è un'asciutta testimonianza di quel giorno maledetto entrato nel mito della storia medievale partenopea e tedesca. Una memoria condivisa sugellata nel libro "Konradin", ora pubblicato dalla prestigiosa università di Heidelberg in forma cartacea e digitale sul proprio sito web, che raccoglie il minuzioso lavoro di ricerca condotto da studiosi italiani e tedeschi all'indomani del 750° anniversario del tragico evento, celebrato a Napoli nel 2018 in collaborazione con l'Istituto italiano per gli Studi storici.

Dicevamo del mito. E certo la vicenda narrata nel corposo volume possiede tutti i requisiti per alimentarlo. L'ultimo degli Hohenstaufen era sceso con le sue schiere in Italia con l'obiettivo di riconquistare un regno ormai al tramonto. Fino a Roma fu una passeggiata: il giovane nipote di Federico II venne ovunque accolto con affetto e servili acclamazioni. Ma il sogno di un facile trionfo s'infranse al confine del Regno di Sicilia, presso Tagliacozzo, dove il suo esercito fu travolto dalla cavalleria dei nuovi padroni angioini, che lo catturarono e condussero in catene a Napoli. Sottoposto ad uno sbrigativo processo, fu quindi condannato a morte insieme ad alcuni esponenti della sua corte e all'inseparabile amico Federico di Baden-Austria.

A questo punto la storia muta in leggenda. Nelle cronache medievali di Saba Malaspina e Bartolomeo di Neocastro ritroviamo il biondo adolescente che gioca tranquillamente a scacchi in attesa della sentenza e poi detta il testamento, donando mille libbre di «moneta di Augusta» a cinque diversi monasteri «per la salvezza dell'anima sua». L'illustre detenuto viene dunque scortato verso il patibolo attraversando il polveroso Campo del Moricino, oggi piazza Mercato, tra la commozione dei presenti. Lo sguardo fiero che incrocia quello sfuggente del boia pronto a decapitarlo; il guanto di sfida gettato tra la folla e raccolto — si dice — dall'amico Giovanni da Procida, che in seguito combatterà strenuamente gli angioini. Infine il raccapricciante epilogo consumato sul blocco di pietra che ancora è conservato nella vicina chiesa di Santa Croce e Purgatorio, attualmente chiusa e in rovina.

Carlo d'Angiò, impietoso, pare abbia assistito alla scena da una torre. «Ma oltre all'esecuzione capitale in forma pubblica e teatrale di avversari politici, comune nell'Europa del tempo, fu anche e

soprattutto un messaggio che il re volle rivolgere ai ceti dirigenti della città e a quanti avessero tentato di ostacolare l'ampliamento della sua influenza politica in Italia», spiega il medievalista Giovanni Vitolo dell'Università Federico II, che insieme alla collega Isabell Schwarz-Ricci ha curato la pubblicazione dell'ateneo di Heidelberg con testi in italiano e tedesco.

In Germania l'interesse per la figura di Corradino è rimasto inalterato nel tempo, suscitando in qualche caso sentimenti antifrancesi per quello che alcuni storici considerano un ingiustificato "regicidio". Circa dieci anni dopo l'esecuzione, la madre Elisabetta di Baviera fece traslare nella chiesa dei Carmelitani i poveri resti mortali che sei secoli più tardi, nel 1847, furono racchiusi in Santa Maria del Carmine Maggiore su commissione del re Massimiliano II di Baviera.

Ancora oggi studiosi e turisti tedeschi visitano il luogo di culto. Uno dei più assidui è Bernhard principe di Baden, discendente di Federico di Baden, che si è adoperato per la commemorazione napoletana del 2018, propedeutica alla pubblicazione dell'ateneo tedesco che si chiude con le considerazioni dello storico Arnold Esch, secondo il quale «la fine della dinastia sveva sicuramente non era un semplice episodio, bensì una cesura storica profonda, cambiava gli equilibri fra Impero e Papato, sancì l'egemonia guelfa in Italia. Quindi quello che sembra la morte di un ragazzo – conclude – già per i contemporanei aveva un significato ben diverso».

Marco Molino

vietica, per essere pubblicate a New York nel 1970. Qualche anno dopo, un giovane talento della letteratura inglese riuscì a farle visita nel suo minuscolo appartamento di Mosca. Si chiamava Bruce Chatwin, e schizzò in poche righe un ritratto indimenticabile di Nadežda: «La stanza era ingombra di vestiti e libri. I suoi capelli erano stopposi, come licheni, e la luce della lampada accanto al letto vi passava attraverso. I denti erano ridotti a schegge annerite tra le quali luccicavano bianchi ponti di metallo. Una sigaretta era incollata al labbro inferiore. Il naso era un'arma. Sapevi per certo che quella era una delle donne più forti del mondo, e sapevi che anche lei lo sapeva».

☞

Che Nadežda fosse «forte», bastano poche pagine di *Speranza contro speranza* per convincersene. Soprattutto, era capace di pesare ogni singolo individuo su un'infallibile bilancia morale. Iniziò la sua impresa con il desiderio di rendere conto della grandezza del marito, e finì per diventare anche lei una grande scrittrice. Il destino, pensava, «non è una misteriosa forza esterna», ma un risultato, una sintesi «della carica interiore di ciascun uomo e delle tendenze di fondo della sua epoca».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### L'incontro



● Benedetto Croce (1866-1952): oggi a Napoli il convegno promosso dalla Fondazione «Biblioteca Croce» con l'Istituto italiano per gli studi storici

**Riconoscimenti** Selezionate le tre terne, a luglio il verdetto. E oggi a Napoli un convegno dedicato al filosofo

## Premio Benedetto Croce, al via la fase finale

Due eventi nel nome di Benedetto Croce. Si parte da Pescasseroli (L'Aquila) dove il filosofo nacque nel 1866 e dove sono in corso le fasi che porteranno alla conclusione della XVIII edizione del Premio nazionale di cultura Benedetto Croce.

Le giuria presieduta da Dacia Maraini ha individuato le terne finaliste. Per la Saggistica: *Passoscuro* di Massimo Ammaniti (Bompiani), *Paura della scienza* di Enrico Pedemonte (Treccani), *Perché il fascismo è nato in Italia* di Marcello Flores e Giovanni Gozzini, (Laterza). Per la Letteratura giornalistica: Lorenzo Cremonesi, *Guerra infinita*, Solferino; Anna Rizzo, *I paesi invisibili*,

Il Saggiatore e Mirella Serri, *Mussolini ha fatto tanto per le donne*, Longanesi. Per la Narrativa: Titti Marrone, *Se solo il cuore fosse pietra*, Feltrinelli; Lorenza Pieri, *Erosione*, e/o; Valeria Tron, *L'equilibrio delle lucciole*, Salani. I titoli selezionati sono al vaglio di 45 giurie popolari le cui indicazioni saranno rese note venerdì 19 maggio durante l'assemblea conclusiva al Polo scientifico Mattioli di Vasto.

La fase finale del premio, con la consegna dei riconoscimenti, sarà a Pescasseroli nei giorni 27, 28 e 29 luglio quando verrà assegnato anche il Premio alla Memoria, che quest'anno rende omag-

gio a Eugenio Scalfari, scomparso nel 2022.

Dall'Abruzzo, terra di origine, a Napoli, dove Croce visse a lungo e morì nel 1952. Qui, dalle 9.30 di oggi a palazzo Filomarino (via Benedetto Croce 12) e in diretta streaming sul canale YouTube dell'Istituto italiano per gli studi storici, è in programma il convegno «Croce e la cultura del Rinascimento», organizzato dalla Fondazione «Biblioteca Bene-

### A Pescasseroli

Dacia Maraini guida la giuria. Eugenio Scalfari premiato alla memoria

detto Croce» in collaborazione con l'Istituto italiano per gli studi storici, in occasione della pubblicazione, a cura di Gianluca Genovese, dei tre volumi di *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento* nell'Edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce (Bibliopolis).

Al convegno sono attesi, tra gli altri, Lina Bolzoni della Scuola Normale di Pisa, Nicola Gardini dell'Università di Oxford, Emma Giammattei dell'Università Suor Orsola Benincasa, Amedeo Quondam dell'Università di Roma la Sapienza e Gennaro Sasso, presidente dell'Edizione nazionale. (r. c.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

VASTO

## Al Mattioli attesi 450 giurati del premio Benedetto Croce

► FRESAGRANDINARIA

Ci saranno i giurati provenienti da tutto l'Abruzzo e da altre parti d'Italia a Vasto per l'Assemblea conclusiva delle giurie popolari della XVIII edizione del Premio nazionale di Cultura "Benedetto Croce" di Pescasseroli. L'appuntamento itinerante, per il quale sono attesi circa 450 tra studenti e altri giurati, si svolge oggi nell'aula magna del polo scientifico Mattioli di Vasto a partire dalle 10. Viene moderato dalla professoressa **Caterina Fantauzzi**, dirigente del polo umanistico Ovidio di Sulmona. Sono previsti gli interventi di saluto di

**Dacia Maraini**, presidente della giuria ufficiale; **Maria Grazia Angelini**, dirigente del Mattioli; dei sindaci di Vasto e Pescasseroli, **Francesco Menna** e **Giuseppe Sipari**; del presidente dell'Associazione italiana editori **Riccardo Franco Levi**; della segretaria dell'ufficio di presidenza del consiglio regionale **Sabrina Bocchino**; del direttore d'area di Intesa Sanpaolo, **Fabian D'Alelio**. Conclude, dopo l'intervento delle giurie popolari, **Costantino Felice** della giuria ufficiale. L'evento segnerà anche la conclusione "dell'indagine sulla lettura dei giovani abruzzesi".

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# Premio "Croce" con 450 studenti «Letteratura fonte di conoscenza»

## CULTURA

VASTO Circa 450 gli studenti provenienti dall'Abruzzo e altre città d'Italia, comprese università, associazioni e una scuola carceraria, che si sono dati appuntamento in presenza e da remoto al polo liceale Mattioli. Gremita di giovani l'aula magna per il premio letterario "Benedetto Croce". «Un'occasione per riflettere sull'importanza della lettura come fonte di conoscenza, per lo sviluppo della memoria collettiva, necessaria per affrontare il futuro, infine per la possibilità di conoscere Benedetto Croce» ha detto in un videomessaggio la scrittrice e intellettuale Dacia Ma-

raini, presidente del premio. Un «viaggio culturale itinerante» ha sottolineato il coordinatore Pasquale D'Alberto - che ha impegnato la giuria popolare nella lettura dei testi in concorso e le cui riflessioni verranno sottoposte all'attenzione della giuria di qualità che decreterà i vincitori delle tre categorie: narrativa, saggistica e letteratura giornalistica. E novità di quest'anno è l'indagine svolta nelle scuole abruzzesi sulla lettura dei ragazzi dai 16 ai 19 anni, i cui risultati, basati su ben 974 risposte, verranno diffusi ad ottobre durante il Festival del giornalismo culturale di Urbino». A moderare la dirigente Caterina Fantauzzi, presenti la dirigente Maria Grazia Angelini, l'as-

sessore Anna Bosco, il sindaco di Pescasseroli Giuseppe Sipari, i consiglieri regionali Sabrina Bocchino e Silvio Paolucci, il presidente dell'Associazione Italiana Editori, Ricardo Franco Levi (in video), il direttore dell'Area Exclusive Abruzzo di Intesa Sanpaolo, Fabian D'Alelio, a nome degli sponsor. Un evento che quest'anno viaggia in concomitanza con il centenario della nascita del parco nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise, ed è stato per questo l'occasione per pensare al rapporto tra uomo e natura. Lo storico vastese Costantino Felice ha raccontato così com'era l'Abruzzo di Erminio Sipari e Benedetto Croce.

Lea Di Scipio

© RIPRODUZIONE RISERVATA





## COMUNICATO STAMPA

Si svolgeranno a **Pescasseroli**, nei giorni **27, 28 e 29 Luglio** le giornate conclusive della XVIII edizione del Premio Nazionale di Cultura Benedetto Croce 2023.

I vincitori, designati dalla Giuria presieduta da Dacia Maraini, che ha tenuto conto prevalentemente delle indicazioni fornite dalle 46 Giurie Popolari, saranno tutti presenti alla premiazione.

Per la narrativa ha vinto **Titti Marrone**, con il libro **“Se solo il mio cuore fosse pietra”**, edizione Feltrinelli. Per la letteratura giornalistica **Anna Rizzo**, con **“I paesi invisibili”**, Il Saggiatore. Per la saggistica **Enrico Pedemonte**, **“Paura della scienza”**, Treccani editore.

Due premi speciali, inoltre, andranno a **Massimo Bray**, Direttore Generale dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani e a **Emanuele Cutinelli Rendina**, docente all'Università di Strasburgo, autore del volume **“Benedetto Croce: una vita per la nuova Italia”**, edizioni Aragno.

Tra gli altri appuntamenti, il Premio alla memoria a **Eugenio Scalfari**, con un ricordo del prof. **Michele Ainis** a nome della Giuria e della figlia di Scalfari, **Enrica**.

Infine il ricordo di **Raffaele Mattioli**, grande banchiere e mecenate, amico di Croce, che sarà svolto da **Sandro Gerbi**, figlio di Antonello, grande amico di Mattioli.

Ad aprire i lavori, giovedì 27 luglio, alle ore 21, al cinema Ettore Scola, la proiezione del film **“Il signore delle formiche”**, di **Gianni Amelio**

L'edizione di quest'anno metterà anche al centro il rapporto con il Parco Nazionale d'Abruzzo Lazio e Molise, nell'anno del centenario, con la presentazione del libro **“L'estate dell'Orsa Maggiore”**, di **Giuseppe Festa**, edizioni Garzanti e con la collaborazione con **Arteparco**, che come ogni anno inaugurerà l'installazione di una scultura in un angolo suggestivo del territorio protetto.

E la figura di **Erminio Sipari**, fondatore del Parco, con le visite guidate al Palazzo di famiglia, dove nacque Croce, e gestito dalla **Fondazione Erminio e Zel Sipari**.

**“Si tratta di una edizione – ha spiegato la Presidente Maraini, che presenzierà a tutti i momenti delle tre giornate – che mette al centro la storia, attraverso la figura di Croce, e l'attualità. I temi dominanti dei libri vincitori, infatti, si soffermano sul dramma dei piccoli comuni, a rischio abbandono, e le opportunità, ma anche i pericoli, indotti dall'intelligenza artificiale. Il pensiero di Croce, al di là di quanto si potrebbe pensare, è utile anche per comprendere tutto questo”**.

Nel 2023 il Premio ha unito alla lettura, al giudizio ed alla scelta dei libri anche una **indagine**, svolta insieme al Centro per il Libro e la Lettura (Cepell), volta a capire **cosa, come, quando e quanto leggono i giovani abruzzesi da 16 a 19 anni**. Hanno risposto **1002** ragazzi. I risultati saranno resi noti ad ottobre, in occasione del Festival del giornalismo culturale di Urbino, al quale il Comitato organizzatore e la Giuria del Premio parteciperanno.

Il Premio ringrazia gli sponsor, pubblici e privati, che consentono lo svolgimento dell'attività che ormai dura tutto l'anno, a partire da **Intesa Sanpaolo**, da anni ormai main sponsor del Premio che ci ha tenuto a sottolineare il legame che il Premio è riuscito a realizzare tra cultura e territorio.

# PREMIO NAZIONALE DI CULTURA BENEDETTO CROCE XVIII EDIZIONE 2023

PESCASSEROLI  
27, 28 E 29 LUGLIO

PROGRAMMA

## GIOVEDÌ 27 LUGLIO

ORE 21:00 CINEMA ETTORE SCOLA

PROIEZIONE DEL FILM

"IL SIGNORE DELLE FORMICHE"

DI GIANNI AMELIO CON ELIO GERMANO E LUIGI LO CASCIO

## VENERDÌ 28 LUGLIO

ORE 10:00 MUSEO STORICO DEL PARCO

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

"L'ESTATE DELL'ORSA MAGGIORE" DI GIUSEPPE FESTA

EDITRICE GARZANTI

ORE 17:00 PIAZZA UMBERTO I

INCONTRO CON I VINCITORI PREMIO CROCE 2023

**TITTI MARRONE** NARRATIVA

**ENRICO PEDEMONTE** SAGGISTICA

ORE 19:00 INCONTRO CON **LUCIANO LANNA**

CEPELL (CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA)

ORE 21:00 INCONTRO CON LA VINCITRICE PREMIO CROCE 2023

**ANNA RIZZO** LETTERATURA GIORNALISTICA

## SABATO 29 LUGLIO

ORE 10:00 CINEMA ETTORE SCOLA

PREMIO ALLA MEMORIA A **EUGENIO SCALFARI**

ORE 11:00 RICORDO DI **RAFFAELE MATTIOLI**

A 50 ANNI DALLA SCOMPARSA

ORE 17:00 PIAZZA UMBERTO I

CERIMONIA DI PREMIAZIONE E RICONOSCIMENTO

ALLE GIURIE POPOLARI

SARANNO PRESENTI I VINCITORI DEL PREMIO CROCE 2023

**MASSIMO BRAY** - DIRETTORE GENERALE DELL'ISTITUTO

DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA TRECCANI

**EMANUELE CUTINELLI RÈNDINA** - UNIVERSITÀ DI STRASBURGO

AUTORE DEL VOLUME "BENEDETTO CROCE. UNA VITA PER

LA NUOVA ITALIA" ARAGNO EDITORE



COMUNE DI PESCASSEROLI (AQ)  
CON IL PATROCINIO DEL  
MINISTERO DELLA CULTURA



MAIN SPONSOR

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO E IL CONTRIBUTO



IN COLLABORAZIONE E CON IL PATROCINIO



TUTTI GLI EVENTI POTRANNO ESSERE SEGUITI  
IN DIRETTA SU RADIO PARCO



GLI EVENTI DI SABATO 29 SARANNO  
IN COLLABORAZIONE CON **ARTEPARCO**



SI RINGRAZIANO TUTTE LE ASSOCIAZIONI DI PESCASSEROLI PER IL  
SUPPORTO E LA COLLABORAZIONE ALL'ORGANIZZAZIONE DEL PREMIO

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA:  
ANNINO DEL PRINCIPE: 329.9314044  
PASQUALE D'ALBERTO 340.3050970  
MICHELE LA CESA 334.3747704

WWW.PREMIOCROCE.IT



# PREMIO BENEDETTO CROCE 2023

## A Pescasseroli i tre giorni conclusivi con i vincitori e le iniziative speciali

PESCASSEROLI

Torna a Pescasseroli il classico appuntamento con il Premio nazionale di cultura Benedetto Croce 2023, giunto alla XVIII edizione. Il 27, 28 e 29 luglio, saranno premiati i vincitori, designati dalla giuria presieduta da Dacia Maraini, sulle indicazioni fornite dalle quarantasei giurie popolari: per la narrativa Titti Marrone con il libro *Se solo il mio cuore fosse pietra* (Feltrinelli), per la letteratura giornalistica Anna Rizzo con *I paesi invisibili* (Il Saggiatore) e per la saggistica Enrico Pedemonte con *Paura della scienza* (Treccani). Due premi speciali andranno poi a Massimo Bray, direttore generale dell'Istituto dell'enciclopedia italiana Treccani e a Emanuele Cutinelli Rendina, docente all'Università di Strasburgo, autore del volume *Benedetto Croce: una vita per la nuova Italia*, edizioni Arago.

Tra gli altri appuntamenti, il Premio alla memoria a Eugenio Scalfari, con un ricordo di Michele Ainis e il ricordo di Raffaele Mattioli, banchiere e mecenate, amico di Croce, nelle parole di Sandro Gerbi. Focus, per l'edizione di quest'anno, sul rapporto con il Parco Nazionale d'Abruzzo Lazio e Molise nell'anno del Centenario, con la presenta-



**La scrittrice Dacia Maraini, presidente della Giuria del Premio**

zione del libro *L'estate dell'Orsa Maggiore* di Giuseppe Festa (Garzanti). Per Arterparco, come ogni anno ci sarà l'installazione di una scultura in un angolo suggestivo del territorio protetto. Sarà valorizzata anche la figura di Ermínio Sipari, fondatore del Parco, con visite guidate al Palazzo Sipari, dove nacque Croce, gestito dalla Fondazione Ermínio e Zel Sipari. «Una edizione», ha spiegato la presidente Maraini, che sarà presente nelle tre giornate, «che mette al centro la storia, attraverso la figura di Croce, e l'attualità. I temi dominanti dei libri vincitori si soffermano sul dramma dei piccoli comuni, a rischio abbandono, e le opportunità, ma anche i pericoli, dell'intelligenza artificiale. Il pensiero di Croce, al di là di

quanto si potrebbe pensare, è utile anche per comprendere tutto questo».

Nel 2023 il Premio ha unito ai libri anche una indagine, svolta con il Centro per il libro e la lettura, volta a capire cosa, come, quando e quanto leggono i giovani abruzzesi dai 16 ai 19 anni. Hanno risposto in 1002 e i risultati saranno resi noti ad ottobre, durante il Festival del giornalismo culturale di Urbino, al quale il Comitato organizzatore e la Giuria del Premio parteciperanno.

Il Premio è organizzato grazie anche al supporto di Intesa Sanpaolo, da anni sponsor principale del Premio, che sottolinea il legame che la manifestazione riesce a realizzare tra cultura e territorio.



# Premio Croce, per la narrativa vince il romanzo di Titti Marrone

La cerimonia è in programma a Pescasseroli: il 27, 28 e 29 luglio chiude la diciottesima edizione del Premio Benedetto Croce. Per la narrativa, la vicintrice è Titti Marrone con il libro *Se solo il mio cuore fosse pietra* (Feltrinelli); per la letteratura giornalistica, Anna Rizzo con *I paesi invisibili* (Il Saggiatore); per la saggistica, Enrico Pedemonte con

*Paura della scienza* (Treccani editore). I vincitori sono stati designati dalla giuria presieduta da Dacia Maraini. Due i premi speciali attribuiti: a Massimo Bray, direttore generale dell'Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, e a Emanuele Cutinelli Renna, docente all'università di Strasburgo, autore del volume *Benedetto Croce: una vita*



per la nuova Italia (Aragno). Tra gli altri appuntamenti, il Premio alla memoria a Eugenio Scalfari, con un ricordo di Michele Ainis a nome della giuria, e della figlia del giornalista, Enrica. E il ricordo di Raffaele Mattioli, banchiere e mecenate, amico di Croce, affidato a Sandro Gerbi, figlio di Antonello, amico dello stesso Mattioli. Al centro an-

che il rapporto con il parco nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise, nell'anno del centenario, attraverso la presentazione del libro *L'estate dell'Orsa Maggiore* di Giuseppe Festa (Garzanti) e con la collaborazione con Arteparco, che come ogni anno inaugurerà l'installazione di una scultura in un angolo suggestivo del territorio protetto.



## Premio Croce, vincono Marrone, Rizzo e Pedemonte

Per la narrativa Titti Marrone con *Se solo il mio cuore fosse pietra*; per la letteratura giornalistica Anna Rizzo con *I paesi invisibili*; per la saggistica Enrico Pedemonte con *Paura della scienza*. Sono loro i vincitori della XVIII edizione del Premio nazionale di cultura Benedetto Croce, le cui giornate finali si svolgeranno a Pescasseroli (L'Aquila) il 27, 28 e 29 luglio. A presiedere la giuria Dacia Maraini (foto). —

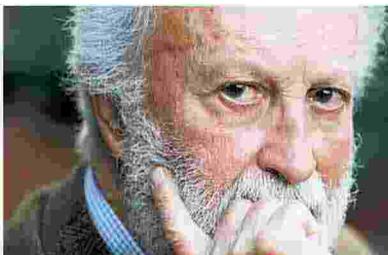


**Narrativa**  
**Premio Croce**  
**a Titti Marrone**  
**per il romanzo**  
**sui bambini ebrei**

Si svolgeranno a Pescasseroli, nei giorni 27, 28 e 29 luglio, le giornate conclusive della XVIII edizione del premio nazionale di cultura Benedetto Croce 2023. I vincitori, designati dalla giuria presieduta da Dacia Maraini, che ha tenuto conto prevalentemente delle indicazioni fornite dalle 46 giurie popolari, saranno tutti presenti alla premiazione. Per la narrativa ha vinto Titti Marrone, con il libro «Se solo il mio cuore fosse

pietra», edizione Feltrinelli. Per la letteratura giornalistica Anna Rizzo, con «I paesi invisibili», Il Saggiatore. Per la saggistica Enrico Pedemonte, «Paura della scienza», Treccani editore. Due premi speciali, inoltre, andranno a Massimo Bray, direttore generale dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani e a Emanuele Cutinelli Rendina, docente all'Università di Strasburgo, autore del volume «Benedetto Croce: una vita per la nuova Italia», edizioni Aragno.





## Pescasseroli

### Il Premio Croce ricorda Scalfari

In occasione del primo anniversario della scomparsa di Eugenio Scalfari, il Premio di Cultura Benedetto Croce (Pescasseroli, 27/29 luglio) ha scelto di dedicare un riconoscimento alla memoria al fondatore di *Repubblica*. L'evento in ricordo di Scalfari si terrà sabato 29 Luglio (ore 10, Cinema Ettore Sola) con gli interventi della figlia Enrica Scalfari, e di Michele Ainis a nome della giuria del premio Croce, presieduta da Dacia Maraini. Vincitori e programma su: [www.premiocroce.it](http://www.premiocroce.it).



■ IL 28 LUGLIO

# Il ministro Sangiuliano a Pescasseroli per l'inaugurazione del Premio Croce

► PESCASSEROLI

Ci sarà anche il ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano a Pescasseroli, venerdì 28 luglio, all'inaugurazione della XVIII edizione del Premio nazionale di cultura Benedetto Croce, le cui giornate finali si svolgeranno appunto il 27, 28 e 29 luglio. Subito dopo la cerimonia di inaugurazione del premio, alle 11 al Cinema Ettore Scola, Sangiuliano visiterà Palazzo Sipari e il centro visite del Pnalm, a sottolineare il centenario dell'area protetta.

I vincitori del Premio, designati dalla Giuria presieduta da Dacia Maraini, che ha tenuto conto prevalentemente delle indicazioni fornite dalle quarantasei Giurie Popolari, saranno tutti presenti alla premiazione: per la narrativa Titti Marrone, con *Se solo il mio cuore fosse pietra* (Feltrinelli); per la letteratura giornalistica Anna Rizzo, con *I paesi invisibili* (Il Saggiatore); per la saggistica Enrico Pedemonte, *Paura della scienza* (Treccani). Due premi speciali andranno a Massimo Bray, direttore generale dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, e a Emanuele Cutinelli Rendina, docente all'Università di Strasburgo e autore del volume *Benedetto Croce: una vita per la nuova Italia* (Aragno). Tra gli altri appuntamenti, il Pre-



La vincitrice del premio Croce per la narrativa, Titti Marrone

mio alla memoria a Eugenio Scalfari, con un ricordo del prof. Michele Ainis e il ricordo di Raffaele Mattioli, banchiere e mecenate amico di Croce. Presente anche il direttore generale dell'ABI, Giovanni Sabatini.

Ad aprire i lavori, giovedì 27 alle 21 al cinema Scola, la proiezione di *Il signore delle formiche*, di Gianni Amelio.

Per celebrare il centenario del Pnalm, la presentazione del libro *L'estate dell'Orsa Maggiore* di Giuseppe Festa (Garzanti) e la collaborazione con Arteparco, con l'installazione di una scultura nel territorio protetto. Sarà ce-

lebrata anche la figura di Ermilio Sipari, fondatore del Parco, con visite guidate al Palazzo di famiglia, dove nacque Croce. «Si tratta di una edizione», ha spiegato la presidente Maraini, «che mette al centro la storia, attraverso la figura di Croce, e l'attualità. I temi dominanti dei libri vincitori, infatti, si soffermano sul dramma dei piccoli comuni, a rischio abbandono, e le opportunità, ma anche i pericoli, indotti dall'intelligenza artificiale. Il pensiero di Croce, al di là di quanto si potrebbe pensare, è utile anche per comprendere tutto questo».



## Da oggi a Pescasseroli (L'Aquila) Premio Benedetto Croce a Titti Marrone, Anna Rizzo ed Enrico Pedemonte

Per la narrativa: Titti Marrone con *Se solo il mio cuore fosse pietra* (Feltrinelli); per la letteratura giornalistica: Anna Rizzo con *I paesi invisibili* (il Saggiatore); per la saggistica: Enrico Pedemonte, *Paura della scienza* (Treccani); ecco i vincitori del Premio nazionale di cultura «Benedetto Croce», XVIII edizione, in programma a Pescasseroli (L'Aquila) oggi, domani e sabato. Ad aprire i lavori, stasera alle 21, la proiezione del film *Il*

*signore delle formiche*, di Gianni Amelio, mentre domani il ministro della Cultura, Gennaro Sangiuliano (ore 11, cinema Ettore Scola), parteciperà all'inaugurazione. Tra gli appuntamenti, il Premio alla memoria a Eugenio Scalfari e il ricordo di Raffaele Mattioli, banchiere e mecenate amico di Croce (1866-1952). «Questa edizione — ha spiegato la presidente della giuria Dacia Maraini — mette al centro la storia,



Titti Marrone,  
autrice e giornalista

attraverso Croce, e l'attualità. I temi dei libri vincitori si soffermano sul dramma dei piccoli comuni a rischio abbandono, e le opportunità e i pericoli dell'intelligenza artificiale». Premi speciali a Massimo Bray, direttore dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, e a Emanuele Cutinelli Rendina, docente all'Università di Strasburgo, autore del volume *Benedetto Croce: una vita per la nuova Italia* (Aragno).



# Sangiuliano inaugura il premio Croce

## CULTURA

PESCASSEROLI «Benedetto Croce, oltre ad essere stato uno dei massimi filosofi europei, ha costituito un esempio di coerenza morale e intellettuale. La sua battaglia per l'idealismo e lo storicismo, contrapposti al positivismo, resta un lascito filosofico fondamentale. Il suo richiamo a Machiavelli, Vico e Cuoco ci aiuta a ricostruire il percorso della nostra identità più vera, nella sua apertura e creatività profonde. Fa bene Pescasseroli a rivendicarne i natali e a valorizzarne la figura e l'opera con un premio affidato a personalità così prestigiose e autorevoli». Lo ha detto il ministro della Cultura, Gennaro Sangiuliano, che, ieri a Pescasseroli, insieme al presidente della

Regione Marco Marsilio, al senatore Guido Quintino Liris, al sindaco della città Giuseppe Sipari, al presidente del Parco Nazionale d'Abruzzo, Giovanni Cannata, al presidente della Giuria Dacia Maraini, al Coordinatore del Premio Pasquale D'Alberto, alla professoressa Emma Giammattei e alla nipote del filosofo Marta Herling, ha inaugurato la 18esima edizione del Premio nazionale di Cultura "Benedetto Croce". All'iniziativa, istituita



dal Comune nel 2006 e che si articola in una rassegna letteraria suddivisa in tre categorie: narrativa, saggistica e letteratura giornalistica, hanno partecipato numerosi sindaci del territorio. L'edizione 2023 è incentrata sulla storia, l'opera e il pensiero di Benedetto Croce e sul Parco Nazionale, di cui quest'anno ricorre il centenario dell'istituzione. Al termine della cerimonia il Ministro, accompagnato da Marsilio, ha visitato Palazzo Sipari, casa natale di Benedetto Croce, e il Parco Nazionale. Il senatore Guido Liris ha detto che «la presenza del ministro è sintomo di grande attenzione da parte del governo, non affatto scontata, verso luoghi marginali del paese intrisi di straordinaria bellezza».

REPUBBLICA RISERVATA



XVIII EDIZIONE A PESCISSEROLI

# Svelati i finalisti del premio Croce

Libri e autori saranno al vaglio di 45 giurie popolari da tutta Italia

► PESCISSEROLI

Il premio nazionale di cultura Benedetto Croce di Pescasseroli ha dato il via agli eventi che porteranno alla XVIII edizione, quella del 2023, del premio. Primo atto, come da tradizione, l'assemblea di lancio del lavoro delle 45 giurie popolari che saranno protagoniste della prima fase del premio.

L'appuntamento si è svolto venerdì scorso a Pescara, nell'aula magna del liceo classico D'Annunzio.

Momento culminante dell'evento è stato l'annuncio delle terne dei finalisti: per la saggistica: Passoscuro di **Massimo Ammanniti**, editore Bompiani; Paura della scienza di **Enrico Pedemonte**, Treccani; Perché il fascismo è nato in Italia, di **Marcello Flores e Giovanni Gozzini**, Laterza.

Per la letteratura giornalistica: **Lorenzo Cremonesi**, Guerra Infinita, Solferino; **Anna Rizzo**, I paesi invisibili, Il Saggiato-



**Benedetto Croce, il filosofo nato a Pescasseroli nel 1866**

re e **Mirella Serri**, Mussolini ha fatto tanto per le donne, Longanesi. Per la Narrativa: **Titti Marrone**, Se solo il cuore fosse pietra, Feltrinelli; **Lorenza Pieri**, Erosione E/O; **Valeria Tron**, L'equilibrio delle lucciole, Salani.

Dalla prossima settimana, i libri selezionati andranno al vaglio di 45 giurie popolari, di tut-

to l'Abruzzo ma anche del resto d'Italia (Torino, Soriano Calabro, Carpi, Macerata, Boiano, Rionero in Vulture, Candela) e d'Europa (la francese Castella- ne). Le indicazioni delle giurie popolari saranno rese note il 19 maggio durante l'assemblea conclusiva che si terrà nel polo scientifico Mattioli di Vasto.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# Premio Croce a Raiano, ecco tutti i vincitori

Concorso letterario: al primo posto l'elaborato di quattro studentesse del Liceo scientifico di Avezzano

► RAIANO

Sono quattro studentesse della classe IVB del Liceo scientifico "Vitruvio Pollione" di Avezzano ad aggiudicarsi il premio "Croce l'uomo" di Raiano: si tratta di **Gaia De Santis, Chiara Di Giacinto, Silvia Murzilli e Benedetta Sedici**, che hanno presentato l'elaborato dal titolo "Il rapporto con la Chiesa e il concetto di libero Stato per il filosofo abruzzese Benedetto Croce". Il tema scelto per la quinta edizione dagli organizzatori del circolo culturale Crociano era "Libera Chiesa in li-

bero Stato".

Al secondo posto l'elaborato del Liceo classico "Ovidio" di Sulmona realizzato da **Cecilia Bonaventura**. Al terzo, a pari merito, il Liceo classico "G.B. Vico" di Chieti (**Vittoria D'Isidoro, Silvia Flores, Giulia Franceschini e Francesca Lupu Patacchia**) il Liceo "Fermi" di Sulmona con l'elaborato di **Ludovica Carrozza**. Al concorso hanno partecipato sei scuole superiori di tutto l'Abruzzo (Pescara, Chieti, Avezzano, Sulmona e Lanciano) con ben 11 elaborati. Ai vincitori va un premio in denaro messo a disposizione dalla Banca di Credito Cooperativo

di Pratola Peligna presieduta da **Maria Assunta Rossi**.

La cerimonia di premiazione di sabato è stata dedicata anche ad Alessandro Manzoni, di cui ricorrono, i 150 anni dalla morte. Per l'occasione la scuola media "Postiglione" di Raiano ha organizzato due momenti di lettura espressiva drammatizzata sull'incontro di "Don Abbondio con i bravi", tratta dai Promessi Sposi, con la partecipazione degli alunni della terza media. Inoltre, la professoressa **Francesca Pesce**, docente del Liceo classico "Delfico Montauti" di Teramo, ha svolto un intervento sul tema: "La peste nei Pro-

messi Sposi e il Covid". Del parallelo Croce/Manzoni ha parlato la professoressa **Teresa Leo**, responsabile della Biblioteca della Fondazione Croce di Napoli.

Ai lavori della cerimonia, coordinati dalla presidente del consiglio comunale di Raiano **Tiziana Ruscitti**, sono intervenuti anche il sindaco **Marco Moca**, la dirigente dell'Istituto comprensivo **Antonella Pupillo** e la presidente della Banca di Credito Cooperativo di Pratola Peligna **Maria Assunta Rossi**, oltre ai professori **Francesca Di Giulio** e **Giuliano Commito**, componenti del circolo culturale Crociano e della giuria del concorso.



Tre delle quattro vincitrici del premio "Croce l'uomo" a Raiano





## La presentazione Croce e la «Storia del regno di Napoli» L'edizione nazionale del volume

Martedì pomeriggio alle 16, nella sede dell'Accademia Pontaniana, in Via Mezzocannone 8, a Napoli sarà presentato da Piero Craveri, Nicola Ostuni e Anna Maria Rao il volume dell'edizione nazionale dell'opera di Benedetto Croce «Storia del regno di Napoli», a cura di Stefano Palmieri, pubblicato da Bibliopolis nel 2022. Presiederà Emma Giammattei. La

«Storia del regno di Napoli» è il frutto dell'intento dell'autore di far emergere la coscienza civile e morale maturata nei secoli in Italia meridionale, e lasciata in eredità alla nuova Italia. Pur segnando da parte di Croce una ripresa di interessi nel primo Dopoguerra per le vicende del Mezzogiorno d'Italia, consiste in un lavoro di robusta sintesi e di rilettura

originale dei momenti giudicati salienti della civiltà meridionale, tale da imprimere un deciso superamento delle precedenti esperienze erudite in tema e da tradursi, sul piano storiografico, nella concreta applicazione del modello di storia etico-politica teorizzato nel libro.





## Storia del regno di Napoli: presentazione martedì 24 gennaio (Accademia Pontaniana)



ACCADEMIA PONTANIANA  
Napoli - via Mezzocannone, 8



ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI



BIBLIOPOLIS  
EDIZIONI DI FILOSOFIA E SCIENZE

Martedì 24 gennaio alle ore 16, nella sede dell'Accademia, sarà presentato da Piero Craveri, Nicola Ostuni e Anna Maria Rao il volume dell'edizione nazionale dell'opera di Benedetto Croce *Storia del regno di Napoli*, a cura di Stefano Palmieri, pubblicato da Bibliopolis nel 2022. Presiederà Emma Giammattei.

La S.V. è cordialmente invitata

GIUSEPPE MARRUCCI  
Presidente dell'Accademia Pontaniana

<https://www.iiss.it/presentazione-storia-del-regno-di-napoli/>

# Laboratoire italien

Politique et société

Lectures

2023

---

## **Benedetto Croce, *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento***

Edizione critica nazionale a cura di Gianluca GenoveseNapoli, Bibliopolis, 2022, 3 voll., 1258 p., 90 €

CHIARA DE CESARE

<https://doi.org/10.4000/laboratoireitalien.9810>

### Référence(s) :

Benedetto Croce, *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, edizione critica nazionale a cura di Gianluca GenoveseNapoli, Bibliopolis, 2022, 3 voll., 1258 p., 90 €

---

### **Texte intégral**

- Nell'*Avvertenza* al primo tomo dei *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, Benedetto Croce spiega di aver voluto integrare le sue precedenti riflessioni sulla letteratura del Cinquecento con un'antologia di scritti sui cosiddetti autori minori, con il duplice intento di riportarne alla luce le pagine meno note e di fornire agli interessati testi reperibili con difficoltà (pp. 7-8). Quest'*Avvertenza*, che apre il ventiquattresimo volume degli *Scritti di storia letteraria e politica*, è datata al maggio 1942 e dà avvio a una raccolta dichiaratamente omogenea ma dinamica, sia dal punto di vista variantistico e microtestuale, sia da quello della sua struttura, soprattutto per la decisione a *posteriori* di includere il contributo introduttivo intitolato *La crisi italiana del Cinquecento e il legame del Rinascimento col Risorgimento*, del 1939, e l'appendice su Marullo, del 1938. A sette anni di distanza dall'uscita per Laterza dei primi due volumi (1945), compare poi l'aggiunta più rilevante, l'intero tomo terzo, che parte da Brancati (*Uno sconosciuto umanista quattrocentesco. Giovanni Brancati e il racconto della sua Tragedia di Amore*, pp. 775-801) e arriva alla generazione dei poeti morti nel primo Seicento (si chiude con i lavori tassiani di Camillo Pellegrino), passando anche, però, per il Boiardo lirico, per le *Rime* di Bembo, per lo stesso Tasso, al quale sono dedicati i capitoli XXIV e XXV, rispettivamente sulle *Rime* e sul *Mondo*



*creato*. Anche al tomo terzo è premessa un'*Avvertenza* (p. 773), con data 26 luglio 1951, nella quale Croce ribadisce il suo obiettivo di "scavo archeologico" sugli autori poco noti e di compartecipazione con i lettori a un percorso comune, a partire proprio dall'ampia antologia proposta. Particolarmente interessante la frase conclusiva: «Non so se questo volume debba reputarlo terminato o no; perché è probabile che con l'andar del tempo sarei indotto ad aggiungere altri autori ai già considerati; ma, così com'è, esso forma un sufficiente corpo e, sotto questo aspetto, posso considerarlo terminato».

2 È proprio muovendo da questa dialettica tra il *corpo* macrotestuale e l'autonomia dei singoli contributi, tutti precedentemente apparsi su rivista o in volume, che Gianluca Genovese fornisce una chiave di lettura dell'opera, riferendosi fin dall'inizio della sua *Nota* (pp. 1073-1098) a un «organico percorso di ricerche approdato ai *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*» e propendendo nettamente per una lettura unitaria.

3 Al testo crociano, con cui si apre l'edizione, segue infatti un'ampia *Nota* in cinque paragrafi, nella quale si problematizzano la definizione di Rinascimento e la sua periodizzazione, si traccia la storia editoriale dei vari saggi e si delineano gli obiettivi della raccolta. Seguono le *Osservazioni sul testo* (pp. 1099-1136) e una serie di indici, tra cui quello, ricchissimo, *dei riferimenti, dei rinvii e delle citazioni* (pp. 1137-1225).

4 Posta a introduzione della sezione filologica, la *Nota* muove dal contributo sul legame tra Rinascimento e Risorgimento (pp. 9-23) per affrontarne criticamente il problema storiografico, iscritto in una riflessione teorica di lunga data, avviata in *Storia dell'età barocca in Italia* (parr. 1-3). La continuità tra le epoche viene metaforicamente rappresentata come un «fascio» costituito da fili maggiori e minori, ricorrendo ai quali Croce si svincola dalla tendenza del «metodo causalistico e deterministico, a riportare gli avvenimenti a questo o quel fatto particolare [...] *attenendosi*, invece, all'unica considerazione del vivo processo storico, che è processo spirituale e dimostra nel fatto stesso la sua propria ragione» (p. 9). In quest'ottica, la Controriforma – spiega Genovese – non avrebbe posto fine al Rinascimento, costituendo dunque uno di quei termini periodizzanti da cui Croce si allontana, ma ne avrebbe spezzato il «filo principale»; alle due figure di Giambattista Vico e Pietro Giannone sarebbe spettato poi il compito di annodare i «fili minori» superstiti, rappresentati proprio dagli autori della silloge (III, pp. 1075-1076). Il «problema storico» non deve quindi essere individuato nei fatti o negli elementi contingenti, ma deve essere rintracciato nel loro scontro dinamico, il che fa sì che anche il «pieno» e «tardo» Rinascimento assumano contorni sfumati dal punto di vista cronologico; da qui la discussione di Genovese sulla dialettica tra Rinascimento e Riforma, riflesso contingente di «termini ideali e fondamentali» cui è dedicata l'ultima parte del paragrafo (a p. 1079).

5 A questa lettura unitaria fanno da controcanto le notizie sulla composizione dei singoli saggi, la cui storia editoriale viene presentata per nuclei successivi. Viene proposta, quindi, una cronologia della stesura dei saggi confluiti nei primi due volumi (par. 3) e nel terzo (par. 4) in rapporto alla biografia crociana e con il costante riferimento ai *Taccuini di lavoro*: un primo impulso tra maggio e luglio 1939, una nuova spinta tra l'ottobre 1941 e il giugno 1942, poi la ridisposizione dei testi e due anni dopo la preparazione della stampa, legata alle vicende di quegli anni della tipografia laterziana. Ancora, la ripresa dei lavori nel 1946 e la prosecuzione fino al saggio sui *Letterati poeti del Veneto e dell'Italia meridionale sulla fine del Cinquecento*, apparso invece nel 1951 (pp. 1088-1090).

6 La *Nota* si chiude con una riflessione sugli «obiettivi critici ed esegetici» della raccolta, primo fra tutti quello esplicitamente annunciato da Croce di fornire un'edizione delle pagine giudicate degne, offrendo un testo il più apprezzabile possibile da parte dei lettori, ricco dunque di interventi paragrafematici, ortografici e linguistici in senso "armonizzante", che è uno dei punti su cui insiste maggiormente la riflessione filologica di Genovese. Da questo primo intento dichiarato, l'editore fa derivare il secondo, ossia una valutazione dell'appropriatezza della fama di cui godono gli autori, alcuni immeritamente celebrati dalla critica; altri, tra i quali viene richiamato Giovo, disistimati a torto. Esemplare in tal senso un passo del capitolo a lui dedicato: «[...] il

discredito da essa [scil. la controversia sulla falsità storiografica dell'autore] ingenerato preclude l'utilità e avvelena il piacere che nasce dalla lettura dei libri di Giovio, ricchissima fonte per la conoscenza della storia italiana ed europea della prima metà del cinquecento, gradevoli anche per la limpida e vivace forma letteraria» (p. 429). Ne consegue – ed è il terzo obiettivo – una ridefinizione del canone, che è essa stessa concretizzazione della «nuova estetica» crociana nel suo farsi (pp. 1095-1096). Attraverso, dunque, un esempio di selezione, di edizione e di commento di una serie di passi scelti, Croce fornisce ai lettori anche gli strumenti per giudicarli, come si annuncia anche nella prima avvertenza (p. 7).

7 Le *Osservazioni sul testo* si aprono con la notizia dell'edizione di riferimento (la laterziana del 1945 per i primi due tomi e del 1952 per il terzo) e dei criteri editoriali, conformi a quelli dell'edizione nazionale (<http://bibliopolis.it/wp-content/uploads/2015/07/edizione-nazionale1.pdf>), che prevedono una trascrizione conservativa e il trattamento delle citazioni crociane dei vari brani come testo, rispettandone dunque tutte le modifiche consapevoli e sanando solo i guasti materiali, di cui è offerta una tavola esemplificativa. Segue una descrizione dell'apparato, distinto in una prima parte dedicata alla ricostruzione della storia dei saggi e alle varianti genetiche più significative e in una seconda parte, che trova spazio invece nell'*Indice dei riferimenti*, dedicata alle sole citazioni.

8 Attraverso l'organizzazione della materia nel primo «strato» (p. 1100) si costruisce un quadro critico intorno al dato filologico, dando conto dell'apparato variantistico ma in rapporto alla storia testuale che viene quindi privilegiata. La prima parte dell'apparato, genetica ma discorsiva, e quindi molto leggibile, è divisa in paragrafi che rispecchiano l'ordine dei saggi, ciascuno dei quali reca il numero progressivo con cui compare nel volume, il titolo e il riferimento alla prima edizione, con una breve trafila editoriale che arriva alla morte di Croce, oltrepassando dunque i termini cronologici dei volumi. Le varianti significative più ampie sono riportate in due colonne in cui si mette a confronto la prima edizione con il «testo definitivo», quello cioè dei *Poeti e scrittori*, con sottolineatura delle parti eventualmente aggiunte; quelle di minore estensione sono invece riportate e commentate direttamente nella sezione discorsiva dell'apparato. Emerge qui la scelta dell'editore di dare rilievo al testo crociano in tutti i suoi aspetti, senza limitarsi alla sola registrazione delle varianti e assolvendo dunque anche alla funzione di sintetico commento.

9 L'apparato delle citazioni è posto all'interno dell'*Indice dei riferimenti*, in ordine alfabetico per autore. Riconoscibile perché racchiuso tra parentesi quadre, riporta il testo originale dell'edizione adoperata da Croce, rigorosamente rintracciata dal curatore. Ad esso si aggiungono altri casi in cui una porzione di testo racchiusa tra virgolette, ma senza parentesi, offre il testo originale di un passo tradotto (come s.v. Alighieri, Dante, *De vulgari eloquentia*, II, 4) oppure serve a meglio delineare un riferimento nel testo (come s.v. Manzoni, Alessandro, *Del romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione*). L'*Indice dei riferimenti* assolve dunque a una triplice funzione: in primo luogo quella sua propria di fornire un elenco dei rinvii, in secondo luogo quella di dar conto delle porzioni di testo modificate da Croce; infine, quella di sopperire in parte alla mancanza di note editoriali a piè di pagina nel testo crociano. Più che un apparato in senso stretto, quindi, è uno studio sulle citazioni con un catalogo delle fonti, che aiuta a districare la fittissima selva di rinvii nell'opera. L'apparato negativo rende il ritorno all'originale crociano una scelta necessaria, forse minimamente complicata dall'assenza – in tutta l'edizione nazionale – della numerazione delle righe nel testo di partenza; tuttavia, contribuisce ad aumentare l'immediatezza dei riscontri, senza appesantire l'indice, che resta agile nonostante i suoi diversi piani informativi. Una scelta del genere, se da un lato non permette uno sguardo sinottico sugli interventi, dall'altro ha senz'altro il merito di consentire una visione d'insieme di quanto e come Croce sia intervenuto sul testo di ciascun autore; il che spinge, anche in questo caso, a una riflessione critica, offrendo senz'altro un utile strumento per capire meglio come l'autore lavorasse.

---

## ***Pour citer cet article***

### *Référence électronique*

Chiara De Cesare, « Benedetto Croce, *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento* », *Laboratoire italien* [En ligne], Lectures, mis en ligne le 06 avril 2023, consulté le 11 avril 2023. URL : <http://journals.openedition.org/laboratoireitalien/9810> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/laboratoireitalien.9810>

---

## ***Auteur***

**Chiara De Cesare**

Università di Parma /Université de Lausanne

---

## ***Droits d'auteur***



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## un patrimonio ideale per il presente

*Classici/1. La bella edizione di «Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento» di Croce, a cura di Gianluca Genovese, è occasione importante per leggere davvero la ricchissima opera*

Lina Bolzoni



La mostra. «Napoli, 1967» è una delle oltre 200 fotografie dell'esposizione «Gianni Berengo Gardin. L'occhio come mestiere», Napoli, Villa Pignatelli fino al 9 luglio

La bella edizione di *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento* e il convegno che si è tenuto a Napoli sono un'occasione importante per leggere davvero l'opera. Spesso infatti si sono lette le singole voci, i singoli capitoli, lasciandosi guidare dalle ricerche in corso. L'ho fatto anch'io e di volta in volta, mentre stavo lavorando su autori piuttosto peregrini, sono stata colpita dal fatto che anche i più sconosciuti non erano sfuggiti all'attenzione di Croce. Ora siamo invitati a guardare l'opera nel suo complesso, a coglierne valore e significato. Lo aveva del resto già fatto Carlo Dionisotti, che vi individuava le tracce per recuperare, insieme alla storia, la geografia della letteratura italiana, e scriveva che il libro era il «sigillo di una conclusione che si imprime su tutta la nostra storia letteraria, considerata nella sua struttura e nei suoi confini».

Possiamo oggi recuperare anche lo sguardo a posteriori con cui Croce raccoglie in volume i suoi scritti. «Ho riletto parecchi dei saggi che, scritti da più anni, avevo dimenticati», scrive nei *Taccuini* il 30 luglio 1942. E si trattava di anni terribili, in cui anche la forza di continuare il lavoro, la ricerca, era una forma di resistenza. «Voglio dire - aveva scritto il 31 gennaio 1939 - oggi che da più mesi la vita mi si è fatta, assai più che non fosse, triste e pesante, e più frequentemente di prima debbo raccogliermi a meditare la condizione in cui mi trovo, ed esortare e sforzare me stesso a continuare l'opera mia». Il I volume, nel maggio del 1942, si presenta con una Introduzione, *La crisi italiana del Cinquecento e il legame del Rinascimento col Risorgimento*, che delinea le grandi questioni relative alla decadenza e alla rinascita del nostro Paese. Questa è appunto la sfida che regge il libro: si tratta di tuffarsi come un palombaro in acque sconosciute per ripescarvi quel che può aiutare a ricostruire una trama, o almeno a rintracciarvi quei «fili minori, ancorché rimanessero tra loro disgiunti e come pendenti e inerti», che segnano le tracce di una vita sotterranea, che andrà recuperata per ricostruire il patrimonio ideale di cui il presente ha bisogno.

Il recupero di testi e autori è davvero notevole. Se guardiamo ai 3 volumi oggi, con lo sguardo dei posteri, è come se quelle pagine esplodessero, si allargassero in mille rivoli, collegandosi a tante ricerche venute dopo e caratterizzate appunto dalla rottura, dall'allargamento dei confini tradizionali. Penso ad esempio ai trattati d'amore, ai libri sulle corti, ai canti carnascialeschi, ai trattati sulle imprese, alla poesia delle donne e a tanti altri autori, testi, questioni. I lettori sono convocati a partecipare pienamente al piacere della lettura puntuale, della riscoperta, in un certo senso sono invitati a entrare nella biblioteca personale dell'autore, a gustare i tesori e le cose rare che in essa si conservano. I collezionisti, denuncia Croce, a volte inseguono i libri senza poi leggerli, ma un difetto simile si può riscontrare anche presso i critici. È questa una accusa che Croce indirizza a Toffanin, «un recente autore di storie della letteratura italiana, il quale ... - oltre il cattivo vezzo, comune a molti di siffatti storici, di giudicare di libri che non hanno letti, ha l'altro suo particolare di parlarne volentieri con disdegno di superiorità». Ignoranza e disprezzo costruiscono una pericolosa miscela.

È interessante spiare qua e là, tra le righe delle pagine, le testimonianze vive di Croce lettore, di come ci comunica le sue personali reazioni alla lettura. Il *Galateo*, ad esempio, fa scelte religiose che Croce non condivide, ma, leggiamo, «era fatto così e anche così rimane una figura amabile e cara». Il *Galateo* è trattato come un contemporaneo, è un amico cui si perdona qualche debolezza. E a proposito della *Cecaria* di Marcantonio Epicuro, che aveva scandalizzato alcuni critici, dice che ha inventato una nuova categoria di eroi, i «martiri di amore» e scrive «Lasciamoli cantare e beviamo con l'orecchio e con tutti sensi il loro canto». La descrizione del piacere della lettura si fa particolarmente intensa e si lega a una affermata simpatia per

il mondo, per il “modo di vita” dell’autore.

La lettura appassionata si lega sempre al giudizio di valore, alla ricerca della poesia. Nel saggio dedicato alla *Erofilomachia* dell’Oddi leggiamo: «Si dirà che è poca cosa, in una lunga commedia... una sola figura e un solo episodio, quasi fiore spuntato selvaggio in una terra coltivata... Ma la poesia è sempre un fiore che nasce così, e che bisogna cogliere dove e comunque nasca». È la riaffermazione di un metodo che Croce ricollega a Aby Warburg: «Non c’è altro mezzo di asseguire l’universale che di approfondire i particolari...; e perché, secondo il bel motto che altra volta mi piacque ricordare di un dotto tedesco, o ebreo tedesco, *Gott ist im Detail*, Dio è nel particolare». Al di là della differenza del metodo, il “particolare” di Warburg in cui Dio si nasconde viene così accostato al fiore della poesia di cui Croce è costantemente alla ricerca.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Benedetto Croce

Poeti e scrittori del pieno

e del tardo Rinascimento

*A cura di Gianluca Genovese*

Bibliopolis, 3 voll.,

pagg.1258, € 90

# RIVISTA DI STUDI CROCIANI

Nuova serie



Le Lettere

# RIVISTA DI STUDI CROCIANI

NUOVA SERIE

Pubblicazione semestrale

del *Centro Studi Internazionale di Filosofia della Complessità "Edgar Morin"* (Messina)

*Direttore responsabile*

Luigi Vicinanza

*Direttori scientifici*

Giuseppe Gembillo (Messina), Lea Reverberi (Napoli)

*Comitato direttivo - Referees*

Annamaria Anselmo (Messina), Giuseppe Cacciatore (Napoli), Giuseppe Giordano (Messina), Marcello Musté (Roma), Claudio Tuozzolo (Roma), Renata Viti Cavaliere (Napoli)

*Comitato scientifico - Referees*

Nunzio Allocca (Roma), Annarita Angelini (Bologna), Massimiliano Biscuso (Napoli), Antonio Carrano (Napoli), Dino Cofrancesco (Genova), Pio Colonnello (Napoli), Domenico Conte (Napoli), Lucio D'Alessandro (Napoli), Paolo D'Angelo (Roma), Giuseppe D'Anna (Milano), Piergiorgio Della Pelle (Chieti-Pescara), Giancristiano Desiderio (Benevento), Santi Di Bella (Palermo), Rosella Farraone (Messina), Giusi Furnari Luvarà (Messina), Antonio Gargano (Napoli), Fabio Gembillo (Messina), Clementina Gily Reda (Napoli), Gennaro Imbriano (Bologna), Roberta Lanfredini (Firenze), Ilaria Malaguti (Padova), Giancarlo Magnano San Lio (Catania), Maurizio Martirano (Potenza-Matera), Edoardo Massimilla (Napoli), Roberto Morani (Firenze), Oscar Nicolaus (Napoli), Carlo Nitsch (Napoli), Corrado Ocone (Roma), Maria Panetta (Roma), Giuseppe Pezzino (Catania), Rosalia Peluso (Napoli), Francesco Piro (Salerno), Stefano Petrucciani (Roma), Lello Prodomo (Napoli), Giacomo Rinaldi (Urbino), Francesca Rizzo (Messina), Francesco Saverio Tortoriello (Salerno), Barbara Troncarelli (Molise), Mauro Visentin (Sassari)

*International scientific committee - Referees*

Edgar Morin (Francia), Judit Bãrdos (Ungheria), Luciano Boi (Francia), Ricardo Antonio Camargo (Brasile), Fritjof Capra (Stati Uniti), James M. Connelly (Inghilterra), Giuseppina D'Oro (Inghilterra), Márton Kaposi (Ungheria), Matthias Kaufmann (Germania), Janos Kélemen (Ungheria), Ana Jaramillo (Argentina), Alfonso Montuori (Stati Uniti), József Nagy (Ungheria), Rik Peters (Olanda), David D. Roberts (Stati Uniti), José Luis Solana Ruiz (Spagna), Massimo Verdicchio (Canada), Leonardo Rodriguez Zoya (Argentina)

*Comitato editoriale*

Fabiana Russo (coordinatore, Messina), Maria Rita Abramo (Reggio Calabria), Antonella Chiofalo (Messina), Francesco Crapanzano (Messina), Maria Laura Giacobello (Messina), Gaetano Gandoriggio (Messina), Emanuela Giorgianni (Messina), Cesare Natoli (Messina), Federica Paolozzi (Napoli), Antonella Rossini Oliva (Napoli), Giuseppe Russo (Messina), Emilia Scarcella (Messina)

*Redazione*

Editoriale Le Lettere  
Via Meucci 17/19  
50012 Bagno a Ripoli (FI)  
periodici@lelettere.it  
Tel.: 055 645103

*Abbonamenti 2023*

PRIVATI:  
Italia € 50,00 - Estero € 90,00  
Sostenitori € 100,00

*Per abbonarsi*

abbonamenti.distribuzione@editorialefirenze.it  
Tel.: 055 645103

## SOMMARIO

### SAGGI

- LEA REVERBERI, *Nient'altro che storia: appunti in margine al concetto di storia* ..... p. 9
- GIUSEPPE GEMBILLO, *Benedetto Croce e la reinterpretazione storico-umanistica delle scienze fisico-matematiche* ..... » 21
- RICARDO ANTONIO LUCAS CAMARGO, *A "racionalidade econômica" como "critério de justiça" – Uma revisita a Benedetto Croce* .... » 53
- ANTONIO PIROLOZZI, *Il verbo dell'atto e l'atto del verbo. Il significato teoretico e pratico della religione nella riflessione di Benedetto Croce* ..... » 77
- CLAUDIO TUOZZOLO, *Nuove riflessioni sull'autentica adesione di Croce al materialismo storico e al pensiero di Marx*..... » 93
- RENATA VITI CAVALIERE, *Sulle «conversazioni rinascimentali» di Benedetto Croce* ..... » 107

### DISCUSSIONI

- GIUSEPPE GIORDANO, *A proposito di alcune recenti riflessioni sul "contemporaneo"* ..... » 121
- FRANCESCA RIZZO, *Soliloquio e altre pagine autobiografiche di Benedetto Croce*..... » 131

RECENSIONI

FRANCESCA RIZZO, *Croce e Gentile. La costruzione della tradizione idealistica italiana* (G. RUSSO) ..... p. 139

VARIE

*Bibliografia crociana*, a cura di FABIO GEMBITTO ..... » 147

## SULLE «CONVERSAZIONI RINASCIMENTALI» DI BENEDETTO CROCE

Un unico filo, il filo della cultura, unisce in Croce l'opera filosofica, letteraria e storica assieme alla pratica mai intermessa di una raffinata erudizione che specie nei periodi bui del Novecento aveva tante volte messo il filosofo al riparo dall'angoscia del domani o per la mancanza della libertà politica, consentendogli di immergersi nelle attività che aveva sentito a lui più congeniali sin dalla prima giovinezza. Una riscossa dello spirito con i soli mezzi possibili: la scrittura, gli amati *otia literaria*, la lettura puntuale di autori poco noti o, come si dice, minori, noterelle e postille di alto valore teorico, in ogni modo un "fare qualcosa" che, se non è mera distrazione della mente, è impegno doveroso oltre che gradito, come cittadino e come scrittore, in modo che la morte non possa coglierci in ozio stupido quando verrà a interrompere inesorabilmente quel filo. Croce nel celebre *Soliloquio* del 1951 così andava meditando sulla vita che è sempre preparazione alla morte.<sup>1</sup>

A partire dal '39 Croce pubblicava a puntate sulla «Critica» una serie straordinariamente ricca e capillare di scritti sulla letteratura italiana cinquecentesca, che confluirono nel '45 nei due volumi di *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, ai quali si aggiunse l'integrazione necessaria di un terzo libro licenziato per la stampa dal filosofo mentre villeggiava a Sant'Agello di Sorrento nel luglio del '51 (edito nel 1952). Dei tre ponderosi tomi esce ora con Bibliopolis l'edizione nazionale nella eccellente curatela di Gianluca Genovese, corredata di una Nota, di Osservazioni sul testo, degli Indici dei riferimenti, dei rinvii e delle citazioni. Al lettore sarà utile il racconto della cronologia dei singoli saggi, per la quale rimando all'attento lavoro filologico del curatore.<sup>2</sup> Difficile comunque non soffermarsi sullo stato d'animo vissuto dal filosofo in quegli anni terribili, quan-

<sup>1</sup> Cfr. B. Croce, *Soliloquio e altre pagine autobiografiche*, a cura di G. Galasso, prefazione di P. Craveri, Adelphi, Milano 2022. Il *Soliloquio* era uscito in «Il Giornale», VIII, 47, 25 febbraio 1951, rist. in *Terze pagine sparse*, I, Laterza, Bari 1955, pp. 119-120.

<sup>2</sup> Per la cronologia dei singoli saggi rinvio alla nota al testo di G. Genovese, in B. Cro-

do, per esempio, nel gennaio del '39 egli annotava nei *Taccuini di lavoro* il bisogno di esprimere i suoi sentimenti dei quali pure raramente amava parlare in un diario tutt'altro che intimistico. Ora, invece, scriveva: «voglio dire che da più mesi la vita mi si è fatta, assai più che non fosse, triste e pesante, e più frequentemente di prima debbo raccogliermi a meditare la condizione in cui mi trovo, ed esortare e sforzare me stesso a continuare l'opera mia». <sup>3</sup> Con il cuore oppresso per la grave situazione dell'Italia e dell'Europa Croce si dedicava con cadenza regolare ai dilettevoli studi eruditi, mai trascurati sin dai primi lavori di fine Ottocento, mentre, parimenti, innovava in profondità il significato della sua filosofia dello spirito assegnandole il titolo inedito di «storicismo assoluto» in un saggio assai rilevante pubblicato nella «Critica» proprio nel '39 e posto di lì a poco in apertura del volume *Il carattere della filosofia moderna* del 1941. Nel '45, è bene ricordarlo, Croce dà alle stampe i due volumi dei *Discorsi di varia filosofia*, e, procedendo a ritroso, si tenga a mente che è del '36 *La poesia* e del '38 *La storia come pensiero e come azione*: due opere fondamentali, tappe imprescindibili dell'estetica e della teoria crociana della conoscenza storica.

Sulla «Critica» nel 1939 era uscito il saggio: *La crisi italiana del Cinquecento e il legame del Rinascimento col Risorgimento*, destinato alcuni anni dopo a svolgere il ruolo di *Introduzione* ai volumi dedicati ai *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*. <sup>4</sup> Allo scopo di rischiarare aspetti relativi all'età degli autori trattati, autori dal nome spesso taciuto o poco ricordato, Croce scriveva nell'*Avvertenza* di aver voluto inoltre riportare in abbondanza versi e prose dei singoli artisti perché il lettore potesse farsene di volta in volta un personale giudizio. <sup>5</sup> La tesi centrale del saggio introduttivo è tutto espresso nelle parole conclusive del testo: «Dimostrare che il Risorgimento fu, sostanzialmente, la ripresa del Rinascimento, ossia del suo motivo razionale e insieme religioso, e che anche il *hiatus* tra i due nella intermedia età di decadenza non è da intendere come distacco e decadenza totale, è stato l'oggetto di queste mie considerazioni». <sup>6</sup> Una

ce, *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, III, edizione nazionale, Bibliopolis, Napoli 2022, pp. 1073-1098.

<sup>3</sup> B. Croce, *Soliloquio*, cit., p. 93.

<sup>4</sup> Il testo dell'*Introduzione* fu poi da Croce inserito nell'auto-antologia *Filosofia Poesia Storia*, Ricciardi, Milano-Napoli 1951.

<sup>5</sup> Cfr. *Avvertenza*, in B. Croce, *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, cit., p. 7. Qui Croce rimanda al libro *Poesia popolare e poesia d'arte* per altre incursioni nella letteratura cinquecentesca, riferendosi inoltre alla monografia sull'Ariosto, e ad altri saggi speciali (per i quali suggerisce il volume bibliografico *L'opera filosofica, storica e letteraria di B. Croce*, Laterza, Bari 1942, pp. 304-311).

<sup>6</sup> B. Croce, *Introduzione*, cit., p. 23.

tesi nuova, senza dubbio insolita, per il concetto atipico del Rinascimento e per il legame stabilito con il Risorgimento, che ha suscitato consenso e critiche, in pagine illuminanti sostenute da rigorosa impostazione storico-metodologica. Essenziale non è il tema della “crisi” italiana del Cinquecento, ma il problema relativo alla definizione di un’epoca che è azione storiograficamente complessa e delicata. Non basterà indicare i motivi estrinseci che l’hanno prodotta per poterla così determinare esclusivamente *per causas*. Il sedicesimo secolo, come d’altronde ogni epoca della storia umana, esprime un processo spirituale che ha in sé la sua ragione, ed è a questa ragione che bisogna dunque prestare attenzione. Vuote e retoriche risultano le spiegazioni che talvolta si adducono, certamente inefficaci ai fini della comprensione storica. La “crisi” – si è detto – fu forse dovuta alla mancata formazione dell’Italia a Stato unitario, oppure alla drammatica iattura dell’egemonia straniera, o ancora al fatto sciagurato di non aver accolto abbastanza e fatte proprie le dottrine di Calvino e Lutero. Semmai fu la passione risorgimentale del secolo diciannovesimo ad aver adombrato nel Cinquecento i propri ideali traducendoli in poemi e storie romanzate.<sup>7</sup> Certo è che Croce non guardò al Rinascimento nella maniera “tradizionale”, come un’età di splendore artistico o l’epoca di radicale negazione del sentire medioevale. Il suo punto di vista fu semplicemente diverso, orientato piuttosto a dare maggiore importanza al carattere *razionale* del Rinascimento, vale dire al fondamento che di quel tempo fu il motivo ispiratore e che è la ragione stessa in quanto principio direttivo della vita umana: fondamento che nel Cinquecento emerse come una specificità nuova, sino ad allora impreveduta, rispetto a dogmi e imposizioni dottrinali. Il Rinascimento non fu però irreligioso, perché lo sguardo rivolto alla terra, a differenza dell’anelito al divino di stampo medioevale, ha avuto esso stesso un significato “religioso” benché deprivato dei dogmi, dei miti e delle pratiche esteriori del culto. La *renovatio* rinascimentale si intrecciò intimamente con l’ansia di una riforma religiosa derivante sia dalla Germania di Lutero sia dall’influsso erasmiano che giungeva in Italia provenendo curiosamente dalla Spagna cattolica. Anche da noi si può dire che la Riforma portò il segno dell’umanesimo come era accaduto nella straordinaria figura di studioso che fu quella di Erasmo da Rotterdam, uomo di ragione e difensore della libertà umana rispetto a poteri assoluti, nemico dei costumi corrotti della Chiesa romana e del culto soltanto esibito, e oppositore, altresì, del nuovo mito luterano-calvinista della predestinata salvezza dell’anima individuale. I riformatori ita-

<sup>7</sup> Ivi, pp. 9-10.

liani, gli eretici del Cinquecento, procedettero allora con argomenti così distruttivi delle verità indiscutibili della chiesa di Roma da apparire assai poco interessati al fatto religioso. Eppure con essi si andò diffondendo in Europa l'embrionale idea di una religione naturale, finanche di una religione della ragione, entrambe comunque di là da venire.<sup>8</sup> E tuttavia dopo qualche decennio cambiò il clima spirituale nell'Italia della seconda metà del Cinquecento, quando si diffuse uno stato di torpore, scriveva Croce, un ritorno allo spirito d'obbedienza e alle regole imposte dal potere della Chiesa, mentre svanivano quelle suggestioni di provenienza evangelica e paolina che invece in Europa progredirono al punto di rinnovare via via la vita economica e politica, le scienze e le lettere. L'Italia ne rimase fuori fino al Seicento inoltrato, fino ad una ripresa del razionalismo unita a una sorgente coscienza nazionale che Croce nella *Storia dell'età barocca in Italia* datava a partire dal 1670.<sup>9</sup>

Per un secolo e mezzo si dovette assistere alla "decadenza italiana". Croce si serviva con estrema cautela dell'idea di decadenza, attribuita a fiacchezza morale nell'Italia della Controriforma quando dappertutto parve espandersi una significativa carenza di libertà e di progresso spirituale. Lo storico dovrebbe saper percepire la decadenza e, al tempo stesso, dev'essere in grado di cogliere eventuali lampi o guizzi di forza morale che si manifestano anche in tempi di crisi conclamata. Non è forse vero che negli ultimi secoli dell'impero romano gli storici hanno potuto vedere lumi di vita nuova nelle sette provenienti dalla Galilea, piuttosto che nell'operare degli imperatori o dei governanti la cosa pubblica? D'altronde, anche nell'Italia della Controriforma, che fu un movimento impegnato nella difesa della Chiesa cattolica, prevalse in positivo una preoccupazione pratica, utilitaria, benché non sorretta dall'elemento razionale né dalla volontà di un avanzamento politico. L'Italia, scrive Croce, nel Cinquecento non fu veramente viva.<sup>10</sup>

Croce non è stato come Gentile uno studioso della filosofia del Rinascimento. Rapidi i suoi riferimenti al Bruno che pure molto apprezzava e a Tommaso Campanella, la cui opera, *La città del Sole*, giudicava non altro che una «riduzione delle genti umane all'uno, alla eguaglianza ed uniformità, innanzi alla imminente fine del mondo che stava per dissolversi in Dio».<sup>11</sup> Sul concetto storico di Rinascimento intervenne in più occasioni e

<sup>8</sup> Ivi, p. 13.

<sup>9</sup> Ivi, pp. 13-19. Cfr. B. Croce, *Storia dell'età barocca in Italia* (1928), edizione a cura di G. Galasso, Adelphi, Milano 1993, i capitoli: *Controriforma e Decadenza*.

<sup>10</sup> Ivi, p. 19.

<sup>11</sup> *Introduzione*, cit., p. 18.

in diversi momenti del suo lungo itinerario di pensiero. Certo è che Croce non amò il mito storiografico del Rinascimento in contrasto con il buio di tempi terribili e oscuri. All'assunto di una radicale cesura tra mondi opposti preferì l'idea di "continuità", come in un lento passaggio d'epoca, simile al crepuscolo che all'alba del giorno dopo svela i suoi peculiari caratteri mai del tutto cancellabili, secondo la bella suggestione offerta dal libro di Johan Huizinga dal titolo *L'Autunno del Medioevo*.<sup>12</sup> Soltanto pochi anni prima dello storico olandese, già nel 1913, Croce aveva tracciato un interessante profilo della storiografia del Rinascimento, in uno specifico saggio sul tema, confluito poi in *Teoria e storia della storiografia* (1917, edizione italiana),<sup>13</sup> nel quale riconobbe anzitutto che l'origine del dualismo tra basso e alto, tra tenebre e luce, andava attribuita alla consapevolezza che lo stesso Rinascimento aveva avuto di sé.<sup>14</sup> Nacque cioè già allora l'ideale di un puro rinnovamento in chiave anti medievale, tesi che peraltro apparteneva anche ai riformatori di provenienza luterana e protestante. Al mito, illusorio, della cultura umanistica totalmente erede di una classicità ritrovata, seguiva da vicino l'idea di un definitivo tramonto dello stile "gotico", atto a rappresentare l'unità di teologia e filosofia propria dell'età di mezzo. Ma solo ingannevole è la tesi di un mero ritorno all'antichità greco-romana. Se è vero che la storiografia nel secolo rinascimentale si secolarizzò, secondo l'efficace intuizione di Eduard Fueter, è anche comprensibile che allora parve cosa necessaria il rifiuto delle storie miracolistiche, teologiche, apocalittiche. Sennonché è pur vero, scriveva Croce, che se «niente torna di ciò che è stato», niente di ciò che è stato si può abolire.<sup>15</sup> E dunque nella pratica storiografica rinascimentale si mostrò con chiarezza l'impronta del retaggio greco-romano specie là dove si narravano i fatti attraverso le singole personalità o le biografie, così come il Rinascimento, negando il cronachismo tipicamente medioevale, acqui-

<sup>12</sup> J. Huizinga, *L'Autunno del Medioevo* (1919), introduzione di E. Garin, Einaudi, Torino 1953. Garin considerò "estetica" la rievocazione storica di Huizinga, dunque non ragionata, mentre la storia esige concetti e giudizi. Apprezzò tuttavia la polemica nei riguardi di chi leggeva il Rinascimento opponendo la luce alle tenebre. Si veda inoltre E. Garin, *La civiltà del Rinascimento*, Laterza, Bari 1967.

<sup>13</sup> B. Croce, *Teoria e storia della storiografia*, edizione a cura di G. Galasso, Adelphi, Milano 1989 (edizione nazionale, a cura di E. Massimilla e T. Tagliaferri, Bibliopolis, Napoli 2007). Per il riferimento a Huizinga rinvio alla nota al testo di G. Genovese, in *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, cit., p. 1077.

<sup>14</sup> B. Croce, *La storiografia del Rinascimento*, in *Teoria e storia della storiografia*, cit., pp. 249-268. Rinvio all'ampio saggio di D. Cantimori, *Sulla storia del concetto di Rinascimento*, in Id., *Storici e storia*, Einaudi, Torino 1971.

<sup>15</sup> B. Croce, *La storiografia del Rinascimento*, in *Teoria e storia della storiografia*, cit., p. 255.

siva il carattere “religioso”, razionale-religioso proprio dell’umanesimo, che sull’altare dell’epoca collocava al posto della divinità trascendente il valore eterno dell’*umanità*, che è un valore sotteso a ogni tempo. Le arti, la poesia, la letteratura rinascimentali non hanno dunque rappresentato un ritorno al passato da imitare, perché a rinascere sono state semmai le stesse arti che devono tutto alla loro natura universale calata nel concreto di tempi diversi: la pittura, diceva il Vasari, ebbe nel Cinquecento lampi che mai rifulsero nell’antichità, la politica in Machiavelli, soggiungeva Croce, non descrive lo Stato come città o Impero, ma già nella forma nuova di un embrionale Stato nazionale, e, ancora, i contenuti storiografici si andavano arricchendo dell’interesse per le popolazioni native dell’America, dunque per nuove realtà primitive e selvagge, mentre alla provvidenza si sostituiva il ruolo preminente della Fortuna o del Caso, sempre presenti nel corso degli eventi umani. Sta di fatto che il Rinascimento non si sentì figlio del Medioevo, non ne comprese gli aspetti positivi e duraturi, mentre pure lo investigava con odio misto ad amore.<sup>16</sup>

Tutto si può dire tranne che non sia stato il Burckhardt a creare la categoria storica del Rinascimento, benché ammantata di veste mitologica ed estetizzante.<sup>17</sup> Non si può peraltro negare che dal Rinascimento in poi sia mai più tramontata la rivalutazione dell’umano e del terreno che ne fu l’aspetto fondamentale. La stessa nascita della modernità deve molto ai due movimenti, divergenti e complementari, che sono stati il Rinascimento e la Riforma. Nel saggio del ’31 *Le due scienze mondane. L’estetica e l’economica*, Croce così scriveva di entrambi: «il Rinascimento cercò l’antichità greco-romano e trovò la realtà e la natura, e la Riforma cercò il cristianesimo evangelico e trovò il libero pensiero e la critica».<sup>18</sup> Singolare eterogenesi dei fini che bene illustra il passaggio graduale e rivoluzionario che portò dal Medioevo all’evo moderno, visibile a occhio nudo nella profonda distanza tra panorami diversissimi: chiese, monasteri e castelli nei borghi e di contro lo spettacolo delle città popolate di opifici, empori, banche e musei, ministeri e pinacoteche.<sup>19</sup> Alcuni tra i principali concetti della modernità ebbero una sorta di inarrestabile avvio, cioè un indirizzo preliminare poi sviluppatosi nei secoli successivi, proprio a par-

<sup>16</sup> Ivi, pp. 256-268.

<sup>17</sup> J. Burckhardt, *La civiltà del Rinascimento in Italia*, 2 voll., Sansoni, Firenze 1876. La biografia *J. Burckhardt*, opera di W. Kaegi, uscì in 7 volumi a Basilea negli anni 1947-1982.

<sup>18</sup> B. Croce, *Le due scienze mondane, l’Estetica e l’Economica*, in «La Critica», XXIX (1931), rist. in B. Croce, *Ultimi saggi* (1935), edizione nazionale a cura di M. Pontesilli, Bibliopolis, Napoli 2012, p. 50.

<sup>19</sup> Ivi, p. 49.

tire dal Rinascimento e dalla Riforma, due movimenti accostati da Croce nonostante le loro differenze non solo apparenti. Eppure, in generale, essi produssero atteggiamenti mondani e profani magari non del tutto voluti, coltivando maggiormente per un verso le arti, preludio alla scienza estetica, e per l'altro la prassi politica ed economica, espressione di un machiavellismo non sempre bene inteso. Quel che conta però fu lo sguardo rivolto alla terra che riabilitò comunque il sensibile, sicché anche il "senso" per converso si spiritualizzò poiché, non più opposto alla spiritualità, ne divenne in qualche modo amico nelle dinamiche della vita interiore, ossia nel travaglio della coscienza morale individualizzata.<sup>20</sup>

Nell'Introduzione a *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento* Croce riprendeva il ragionamento risalente ad alcuni anni addietro: il Rinascimento italiano lentamente introdusse in Europa un principio razionale contro la trascendenza medievale. E ancora:

Questo [il Rinascimento italiano], salvando il maggiore e profondamente razionale acquisto della Riforma, la restaurata autorità della coscienza morale contro il sacramentalismo e la casistica della chiesa cattolica, disciolse via via il protestantesimo dal residuo arcaismo medievale e dall'irrazionale attaccamento al libro ossia alla Bibbia, fino a ridurlo a teologismo rischiarato; questo, similmente, venne convertendo in puri filosofemi le mitiche concezioni della predestinazione, della incarnazione, della trinità; questo, contro le tendenze o le possibili riprese del rigorismo ascetico, diè approvazione e sanzione alla sana vita economica e politica e al culto delle lettere e delle scienze, espressioni e strumenti di civiltà.<sup>21</sup>

Pare evidente l'eco della tesi di Bertrando Spaventa circa le relazioni della filosofia italiana con quella europea. Il Rinascimento, che Spaventa chiamava "risorgimento" per la critica rivolta dai filosofi italiani del Cinquecento alla scolastica medievale, aveva fatto scendere il pensiero nella vita e stabilito il significato laico nelle scienze e nelle lettere, per cui Rinascimento e Riforma furono anche per lui i due aspetti salienti di una rivoluzione spirituale con proprie caratteristiche peculiari. Come a dire: il Rinascimento si riverberò in Europa, e, al tempo stesso, la Riforma non mancò di diffondere per lumi sparsi quella forza morale e quella coscienza dei valori umani che prima in alcuni riformatori italiani e poi nella ripresa dell'idealismo tedesco (Hegel in primo luogo) furono infine nuovamente riportate al di qua delle Alpi.<sup>22</sup> Diversamente Francesco de Sanctis aveva

<sup>20</sup> Ivi, pp. 53-54.

<sup>21</sup> B. Croce, *Introduzione a Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, cit., p. 15.

<sup>22</sup> B. Spaventa, *La filosofia italiana nelle sue relazioni con la filosofia europea*, a cura di

messo in netta contrapposizione Rinascimento e Riforma, attenuandone i caratteri di sprone alla modernità, adducendo semmai l'esemplarità di figure come Machiavelli e Galilei per il rinnovamento politico e spirituale dell'Italia del suo tempo.<sup>23</sup>

Nelle pagine finali dell'*Introduzione* Croce, per colmare lo *hiatus* tra Risorgimento e Rinascimento, non ricorre soltanto al genio speculativo di Vico, il quale pure non colse l'idea della storia umana che cresce su sé stessa, rievocando piuttosto immagini orientaleggianti come quella del circolo, ma segnala in particolar modo la figura di Pietro Giannone, nel quale si ritrova quel legame col razionalismo e con i bisogni spirituali che avvicinavano Riforma e Rinascimento, specie nell'opera *Il Triregno*. Nell'esilio di Ginevra fortuna volle, scrive Croce, ch'egli, nel comune destino con i riformati eretici del Cinquecento, immetteva nella memoria degli italiani principi di tolleranza e di libertà con l'esempio della sua prigionia e del suo martirio.<sup>24</sup>

La caratteristica "razionale" del Rinascimento non collide affatto con la religione riformata, figure entrambe molto lontane, rispettivamente, sia dal riferimento a una ragione astratta e priva di cuore, sia dall'accezione del religioso come un legame di fede vissuto nella sottomissione e nell'obbedienza. Se ne possono offrire due esempi significativi: il capitolo sul *Beneficio di Cristo*, nel primo volume di *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, e il saggio crociano di qualche anno precedente in cui si narra la storia di *Un calvinista italiano: il conte di Vico Galeazzo Caracciolo*, uscito sulla «Critica» nel 1933. Nell'anno del signore 1542 era venuto fuori un libricciuolo dal titolo *Trattato utilissimo del beneficio di Cristo crocifisso verso i cristiani*, di cui fu autore, pare, un monaco mantovano al quale Croce dopo accurata ricerca riuscì a dare un nome con una certa affidabilità filologica. Il piccolo scritto, appena comparso, scriveva Croce, «scorse con la velocità di un'agile fiaccola accendendo innumeri altre fiaccole in tutta l'Italia».<sup>25</sup> Ebbe inoltre molte ristampe, ma inevitabilmente fu poi messo nell'Indice dei libri proibiti compilato da Giovanni della Casa e tutti gli esemplari vennero distrutti. Cosa mai contenevano quelle pagine, mol-

P.P. Ottonello, Marzorati, Milano 1974. Rinvio a D. Cantimori, *Sulla storia del concetto di Rinascimento*, cit., pp. 446-455.

<sup>23</sup> F. De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, BUR, Rizzoli 1983, vol. I, capitolo XV su Machiavelli.

<sup>24</sup> B. Croce, *Introduzione a Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, cit., p. 21. La prima edizione critica del *Triregno* di Pietro Giannone si deve alla cura di A. Parente, 3 volumi (Laterza, Bari 1940).

<sup>25</sup> B. Croce, *Il «Beneficio di Cristo»*, in *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, cit., I, pp. 212-229.

to apprezzate in un primo tempo anche da prelati della Chiesa cattolica, tale da suscitare un entusiasmo che venne dilatandosi come un incendio? Niente di diverso, per la verità, dalla parola del fondatore del cristianesimo che fu Paolo di Tarso, niente che non si ispirasse ai temi della Riforma in Germania nella prima metà del Cinquecento. E tuttavia, proprio in quegli anni sembrò offrire pensieri nuovi e profondi, se si guarda al breve testo per quel che diceva effettivamente rispetto a quel che vi era scritto. Scaldava il cuore e apriva la mente la tesi per la quale la giustificazione per fede non mira affatto all'incondizionata fiducia nella predestinazione. Le opere "negate" erano semmai quelle con le quali si mercanteggia con Dio, non certo le opere sante e cristiane che sempre devono poter accompagnare l'esercizio della fede. Si dava così centralità alla coscienza morale, dice Croce, escludendo l'adesione a leggi e comandi esterni, e avviando a distinguere l'utile o il conveniente da ciò che è veramente morale. La fede, che è *pistis*, consiste infatti nella pratica di una vita eticamente corroborata da opere conseguenti. Queste idee nutrono il razionalismo rinascimentale del primo Cinquecento, lievito di pensiero libero e universale, almeno fino a quando i fautori di quelle idee dovettero rassegnarsi a bruciare sui roghi o a fuggire lontano dall'Italia.<sup>26</sup>

La vicenda esistenziale del marchese di Vico, da Croce narrata con dovizia di particolari, aiuta a riflettere sull'incontro di umanisti e riformati quando giunse a Napoli l'afflato religioso che spirava dalla Germania protestante. L'ardore, acceso dal principio della giustificazione per fede, fu per Galeazzo Caracciolo un vero "colpo di fulmine". Lo attrasse in particolar modo un'immagine rappresentata nelle prediche dell'agostiniano Pietro Martire Vermigli, nella quale gli evangelici, che agli occhi dei profani appaiono stravaganti, sono come quelli che, visti danzare da lontano senza poter ascoltare la musica, si muovono da matti, almeno fino a quando non si senta risuonare limpidamente la loro melodia. Galeazzo Caracciolo si convertì, accogliendo nel suo animo serio e delicato l'imperio di quella voce interiore, che è la coscienza morale, la sola a presiedere il comportamento nel mondo, l'unica che approva o riprova, che assolve e redime. Partì da Napoli, senza avvertire neppure la famiglia delle sue intenzioni, abbandonando per sempre la sposa molto amata, e il 21 marzo del 1551 varcò le Alpi per stabilirsi a Ginevra. La piccola città svizzera in breve divenne tutt'uno con Calvino, il quale impose la sua "legge", l'ossequio a una interpretazione della Scrittura che non poteva essere criticata, rinnovando così nella mitologia della predestinazione un clima non meno

<sup>26</sup> *Ibidem.*

imperativo di quello imposto dai gesuiti o dal clero tridentino. Eppure Croce, sotto le incrostazioni teologiche e mitiche del calvinismo, ravvide il nocciolo di un grande pensiero che col tempo avrebbe sostituito all'idea della storia nell'arbitrio di Dio, lo svolgimento della vicenda umana calata nell'immanenza della vita dello spirito.<sup>27</sup>

All'interno del secondo tomo di *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento* (prima dell'Appendice sul Marullo) Croce inseriva due Postille volte a chiarificare il senso di una raccolta così straordinariamente ricca di studi su poeti e opere letterarie del Cinquecento. «Un rinfrescamento – diceva – dei quadri della storia della poesia e della letteratura italiana» attraverso la lettura diretta di testi più o meno noti ma alla luce di criteri nuovi.<sup>28</sup> Criteri a dire il vero già altre volte espressi, che valeva la pena ribadire, criteri diversi rispetto agli ampi compendi che per lo più privilegiano l'unità dell'epoca (classicismo, romanticismo), l'appartenenza a un popolo o a una nazione, il riferimento a generi letterari prestabiliti, compilazioni attente al fattore biografico o alle rassegne bibliografiche. Sfuggiva così il concetto di quel che sia propriamente la poesia, poiché ogni poesia non risponde mai del tutto alla relativa caratteriologia, se il poeta è solo sé stesso e in sé stesso contiene l'universale umanità.<sup>29</sup> Croce negava di aver voluto abolire le storie della poesia e della letteratura, le quali se ben fatte specie in forma manualistica sono molto utili e necessarie alla memoria degli studiosi. Negava semmai quelle trattazioni sterili che vanno in cerca prevalentemente dei caratteri generali di un'epoca, dimenticando l'effettiva lettura e critica delle singole opere poetiche. Gli tornava alla mente l'ironico giudizio di Goethe in *Dichtung und Wahrheit* a proposito del progetto dei generi coniato dal Gottsched: un armadio a scompartimenti nel quale finì per muoversi mandando in rovina l'intimo concetto della poesia.<sup>30</sup>

In conclusione, l'arte del Rinascimento non è stato un nuovo dio venuto a sostituire la trascendenza medievale, né la terra verso cui allora si volse lo sguardo fu mai la sola dimensione agli occhi degli umanisti e dei loro futuri eredi. C'è sempre bisogno del cielo se si vuole camminare

<sup>27</sup> B. Croce, *Un calvinista italiano, il marchese di Vico, Galeazzo Caracciolo*, in «La Critica», XXXI (1933), pp. 81-104. Il testo completo si trova in B. Croce, *Vite di avventure, di fede e di passione*, Adelphi, Milano 1989 (edizione nazionale a cura di M. Diamanti, Bibliopolis, Napoli 2022).

<sup>28</sup> B. Croce, *Ancora del modo di trattare la storia della letteratura e Di un rinfrescamento dei quadri della storia letteraria italiana*, in *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, cit., pp. 639-645 e pp. 646-651.

<sup>29</sup> Ivi, p. 641.

<sup>30</sup> Ivi, p. 649.

all'altezza della civiltà e della cultura. Nell'opera di Burckhardt, al quale Croce dedica un ampio saggio in *La storia come pensiero e come azione*, Croce deplorò la separazione di storiografia e filosofia, ma al tempo stesso, al grande cultore dell'arte italiana del Rinascimento dovette riconoscere il gusto eccellente, attento alla bellezza e all'armonia delle singole opere fuori dell'inettezza dei generi e delle astratte definizioni.<sup>31</sup> D'altronde il suo maestro Francesco de Sanctis, autore di una pregevolissima *Storia della letteratura italiana*, non aveva forse dato il meglio di sé nelle "fresche e schiette impressioni" al cospetto dell'individualità delle opere, sempre rischiarate da un alto concetto della poesia e dell'arte?

RENATA VITI CAVALIERE

<sup>31</sup> B. Croce, *La storia come pensiero e come azione* (1938), edizione nazionale a cura di M. Conforti, con una nota di G. Sasso, Bibliopolis, Napoli 2002: *La storiografia senza problema storico*, II, *Il Burckhardt*.

## BIBLIOGRAFIA CROCIANA

A integrazione e a completamento dei 523 volumi riportati nella bibliografia *Settant'anni di studi su Benedetto Croce in più di cinquecento libri*, che ho pubblicato su «Complessità» 2021, 2, Armando Siciliano, Messina, pp. 228-287, comincio, con questo numero, la segnalazione delle monografie dedicate al pensiero di Croce che via via appariranno o che riemergeranno da indagini più approfondite\*.

1. Cutinelli Rendina Emanuele, *Benedetto Croce. Una vita per la nuova Italia*, Aragno, Torino 2022.
2. D'Angelo Paolo, *Benedetto Croce. La biografia. I. Gli anni 1866-1918*, il Mulino, Bologna 2023.
3. D'Angelo Paolo - Iannelli Francesca, *1902-1922: 120 anni dalla "grande" Estetica di Croce*, in «Filosofia italiana», 2022, 1, Aracne, Roma.
4. Della Pelle Piergiorgio, *Croce e Pareto. Sulla scienza sociale (1891-1897)*, Mimesis, Milano 2022.
5. Gembillo Giuseppe, *Filosofia e scienze nel pensiero di Croce*, Le Lettere, Firenze 2022<sup>2</sup>.
6. Kaposi Martòn, *Benedetto Croce intuiciòfelfogàsa É mayar értelmezòi*, JATE-Press, Szeged 2017.
7. Peluso Rosalia, *La cura Goethe. Poesia e storia in Benedetto Croce*, Bibliopolis, Napoli 2023.
8. Rizzo Francesca, *Croce e Gentile. La costruzione della tradizione idealistica italiana*, Armando Siciliano, Messina 2022.
9. Russo Fabiana, *Il concetto di contemporaneo. Da Croce a Prigogine*, Le Lettere, Firenze 2022.

\* Chiunque volesse inviare o segnalare la pubblicazione di monografie su Benedetto Croce successive al 2022 può farlo al seguente indirizzo, sede del *Centro Studi Internazionale di Filosofia della Complessità "Edgar Morin"*:

prof. Fabio Gembillo, via Fossata 23 – 98121 Messina

BIBLIOGRAFIA CROCIANA

10. Sconza Federica, *I filologi e il filosofo. Benedetto Croce e la storia della letteratura latina nella prima metà del Novecento italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2023.
11. Tapergi Fausto, *Attualità della filosofia e in specie quella di Benedetto Croce*, Editrice Marna, Barzago (Como) 1995.
12. Viti Cavaliere Renata, *Saggi su Croce. Riconsiderazioni e confronti*, La Scuola di Pitagora, Napoli 2022.

FABIO GEMBILLO



FINITO DI STAMPARE  
NEL MESE DI .....

PRESSO LA TIPOGRAFIA DIGITAL TEAM - FANO (PU)  
PER CONTO DI  
EDITORIALE LE LETTERE



BENEDETTO CROCE, *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, a cura di Gianluca Genevose, Napoli, Bibliopolis, 2022-23, 3 voll., pp. 1260.

Nella collana dell'«Edizione nazionale delle Opere di Benedetto Croce» vengono riproposti i tre volumi del classico affresco sull'ultimo Cinquecento; editi da Laterza nel 1945, riediti nel 1952, nel 1958 e nel 1970, non erano stati da allora più stampati; un mezzo secolo di silenzio colmato finalmente da un'edizione che riconsegna tutta l'erudizione, la *curiositas*, la sapienza storiografica dell'autore. Non solo egli con quella formula «pieno e tardo Rinascimento» supera d'un balzo le strettoie che premevano su quei decenni: Manierismo, età della Controriforma, Contro-Rinascimento e Anti-

rinascimento, e ritorna semmai all'idea della «Spät-Renaissance» illustrata da Gustav Ebe<sup>11</sup> e ripresa più tardi da Corrado Ricci.<sup>12</sup> Egli inaugura i tre volumi certo con l'idea di crisi, ma nel permanere di una lezione di lunga durata, quella di «rinascita» e di «Risorgimento»: *La crisi italiana del Cinquecento e il legame del Rinascimento col Risorgimento* (vol. I: *Introduzione*). Croce applica infatti al secolo XVI il principio già collaudato nella *Storia dell'età barocca in Italia: pensiero, poesia e letteratura, vita morale* (1928), quello cioè di «venir mostrando quanto di opere civili razionalmente ispirate e condotte compiono le monarchie e i principati con l'unificare e agguagliare diritti e costumi». Tale principio di razionalità, sottolineato per il Seicento, vale altresì per il tardo Cinquecento: «Dimostrare che il Risorgimento fu, sostanzialmente, la ripresa del Rinascimento, ossia del suo motivo razionale e insieme religioso, [...] è stato l'oggetto di queste mie considerazioni». Sebbene il saggio fosse stato pubblicato ne «La critica» nel 1939, il riprenderlo nel 1945 ponendolo in testa ai tre volumi, era implicitamente un manifesto per l'Italia chiamata a risorgere dalle rovine della guerra e dal ventennio di dittatura.

Certo, nel munitissimo paesaggio convocato e abilmente disposto (47 saggi nei primi due volumi, più 6 postille e 30 nel terzo), le linee di questa «razionalità» si attenuano, e prevale la dotta erudizione; nondimeno si possono estrarre perle per una storia del rinnovamento dell'indagine letteraria europea: basterebbe pensare al saggio *Gli «Amadigi» e i «Palmerini»* – che va dalle *Origines de la novela* di Marcelino Menéndez y Peláez (1943) al *Don Chisciotte cervantino* – per osservare quanto il campo d'indagine di Benedetto Croce, anche quando si affisi su minori e minimi delle nostre tradizioni regionali, abbia tuttavia sempre una cornice ermeneutica europea. Su molti punti (in specie della storia religiosa) egli è un precursore: così la sua attenzione alla *Fine delle Sacre rappresentazioni* e soprattutto al *Beneficio di Cristo*, assunto alle glorie storiografiche molto più tardi; oppure al capitolo dedicato a san Filippo Neri, che richiama il grande *monumentum* di Louis Ponnelle – Louis Bordet, *Saint Philippe Neri et la société romaine de son temps: 1515-1505* (edito nel 1928, con una caustica *cauda* riservata da Croce a Papini).

Altre categorie storiografiche che troveranno più tardi i loro interpreti autorizzati sono qui già enucleate e messe in rilievo: si pensi alla letteratura «macaronica», alle vengature popolari e paradossali, che saranno il *Leitmotiv* della ricerca di Piero Camporesi, qui acutamente evocate nei saggi sulle *Macaronee del Folengo e la critica moderna*, sulla *Letteratura del volgo*, sulle *Pagine di Tommaso Garzoni*.

Ma i volumi sono soprattutto utili a ritessere una «storia della storiografia» che spesso si interrompe per far posto ai «novatori», recidendo quella continuità ininterrotta che anima la «Repubblica delle Lettere». Chi di noi non ha sottoscritto al carattere fondatore, per tutto un genere «figurato» del Cinquecento e del Seicento, degli *Studi sul concettismo* di Mario Praz (1934)? È certo così, ma Croce nel suo saggio *Imprese e trattati delle imprese* (1942) parte dalla dimenticata appendice di Abd-el-Kader Salza, *La letteratura delle «imprese» e la fortuna di esse nel Cinquecento*, posta a conclusione della sua

<sup>11</sup> G. EBE, *Die Spät-Renaissance. Kunstgeschichte der Europäischen Länder von der Mitte des 16. Bis Zum Ende des 18. Jahrhundert*, Berlin, Springer 1886, 2 voll.

<sup>12</sup> C. RICCI, *Baukunst und dekorative Plastik der Hoch- und Spät-Renaissance in Italien*, Stuttgart, J. Hoffman, 1923. Si veda, a questo riguardo, il ricco epistolario intessuto appunto con Benedetto Croce: *Carteggio Benedetto Croce – Corrado Ricci*, a cura di C. Bertoni, Bologna, il Mulino, 2009.

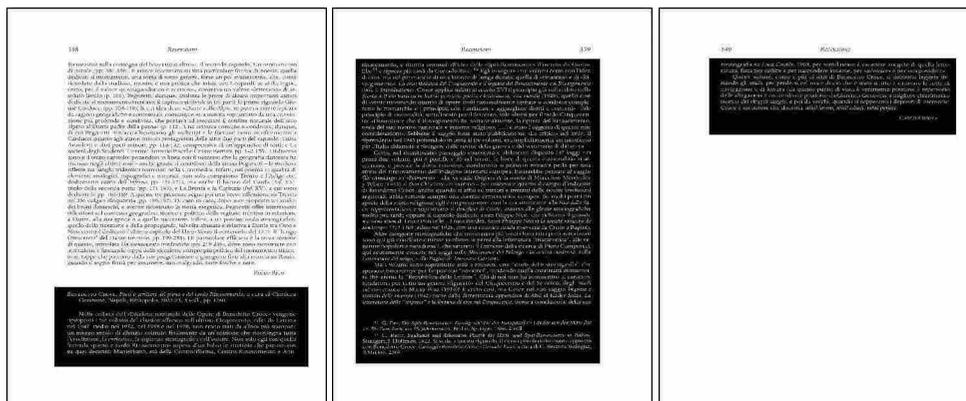


monografia su *Luca Contile*, 1903, per sottolineare il carattere ancipite di quella letteratura, fatta per esibire e per nascondere insieme, per «avvivare» e per «sorprendere».

Questi volumi, come e più di altri di Benedetto Croce, si debbono leggere iniziando gli studi, per perdersi nel mare di ciò che è stato scritto e ritrovare le rotte di navigazione e di lettura (da questo punto di vista è veramente prezioso il repertorio delle allegazioni e concordanze prodotto da Gianluca Genovese a migliore chiarimento storico dei singoli saggi); e poi da vecchi, quando si soppesano i depositi di memoria: Croce è un autore che disarmava: *nihil inveni, nihil adieci, nihil perferi*.

CARLO OSSOLA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



006708

Rosario Lancellotti

# Benedetto Croce, Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento

(doi: 10.1448/108097)

Nuova informazione bibliografica (ISSN 1824-0771)

Fascicolo 3, luglio-settembre 2023

**Ente di afferenza:**

*Università degli studi di Pisa (Unipi)*

Copyright © by Società editrice il Mulino, Bologna. Tutti i diritti sono riservati.

Per altre informazioni si veda <https://www.rivisteweb.it>

**Licenza d'uso**

L'articolo è messo a disposizione dell'utente in licenza per uso esclusivamente privato e personale, senza scopo di lucro e senza fini direttamente o indirettamente commerciali. Salvo quanto espressamente previsto dalla licenza d'uso Rivisteweb, è fatto divieto di riprodurre, trasmettere, distribuire o altrimenti utilizzare l'articolo, per qualsiasi scopo o fine. Tutti i diritti sono riservati.



*Con l'uscita dell'edizione in tre volumi dei Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento per le cure di Gianluca Genovese approda al numero XXIV il piano di pubblicazione degli Scritti di storia letteraria e politica promossi dall'Edizione Nazionale delle opere di Benedetto Croce. I volumi dei Poeti e scrittori – i primi due pubblicati da Laterza nel 1945, il terzo nel 1952 – raccolgono una cospicua serie di saggi di argomento rinascimentale, per la maggior parte già editi negli anni precedenti in rivista, e offrono un quadro variegato della produzione letteraria italiana dalla fine del Quattro agli albori del Seicento. La percezione che si ricava dalla lettura di queste pagine è quella di un sapiente equilibrio tra la costruzione di un discorso critico unitario e l'attenzione al dettaglio, con l'esame di testi poco noti o del tutto sconosciuti: difatti, precisa Croce nella prima Postilla, «non c'è altro mezzo di asseguire l'universale che di approfondire i particolari» (vol. II, p. 645).*

**Benedetto Croce, *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, a cura di Gianluca Genovese, 3 voll., Napoli, Bibliopolis, 2022.**

di Rosario Lancellotti

L'impostazione dirompente dell'indagine di Croce si ravvisa bene già dal saggio *La crisi italiana del cinquecento e il legame del Rinascimento col Risorgimento*, scritto nel 1939 e poi «messo come introduzione» (vol. I, p. 8) all'intera opera. Prendendo atto della pluralità delle esperienze letterarie abbracciate nel corso del Rinascimento, Croce si propone di valorizzare tutta una serie di «fili minori», rimasti «tra loro disgiunti e come pendenti e inerti» (vol. I, p. 19) durante la Controriforma, quindi riannodati in una stagione successiva, soprattutto grazie a figure come Giambattista Vico e Pietro Giannone, infine recuperati a pieno in età risorgimentale.

le. Contestata l'idea di una decadenza totale attraversata dall'Italia a partire dalla metà del Cinquecento, Croce cerca infatti di ravvisare esperimenti poetici meritevoli di essere riportati alla luce anche in decenni indubbiamente caratterizzati da una certa fiacchezza morale. Si tratta di questioni ampiamente discusse da Genovese, oltre che nella *Nota* in chiusa al volume, anche in un recente saggio (*Il pieno e tardo Rinascimento di Benedetto Croce. Soluzione estetica a un «problema storico»?*, in «Napoli Nobilissima», IX/1 2023, pp. 51-61); fra gli altri aspetti, lo studioso si interroga sullo spinoso problema della periodizzazione del Rinascimento e in particolare sulla necessità, più volte ribadita da Croce, di non ragionare per compartimenti stagni nel tentativo di fissare rigide cesure tra epoche storiche.

L'edizione di Genovese, la cui pubblicazione è stata anche occasione di un recente convegno (*Croce e la cultura*

*del Rinascimento*, tenutosi a Napoli il 30 marzo 2023 e organizzato dalla Fondazione Biblioteca Benedetto Croce in collaborazione con l'Istituto Italiano per gli Studi Storici), adotta come testo di riferimento i primi due tomi del 1945 e il terzo del 1952 ed è corredata da un folto apparato critico-esegetico: la *Nota* (vol. III, pp. 1071-1098) indaga la gestazione e il senso profondo del progetto crociano; seguono le *Osservazioni sul testo* (pp. 1099-1136), con un affondo meticoloso sulla storia testuale di ogni saggio e la segnalazione, per ciascuno di essi, delle varianti più significative che intercorrono tra la versione originaria in rivista e l'approdo in volume; quindi un prezioso *Indice dei riferimenti, rinvii e citazioni* (pp. 1137-1226), che censisce tutti i testi menzionati da Croce, e infine l'*Indice dei nomi* (pp. 1227-1256).

Con l'ausilio dei *Taccuini di lavoro* Genovese ricostruisce la storia dei saggi confluiti nei volumi, isolando un primo blocco di diciassette testi stesi tra l'aprile e il luglio 1939, a cui segue un periodo in cui gli studi sul fronte rinascimentale si fanno meno frequenti. Una nuova serie, con altri diciassette saggi, è composta tra il novembre 1941 e il giugno 1942 già nell'ottica della pubblicazione dei due volumi, di fatto ultimati nel luglio 1942 ma stampati solo tre anni più tardi, data la requisizione della tipografia Laterza nel difficile frangente bellico. Ponendosi in stretta continuità con i lavori già editi, l'ultimo gruppo di saggi, che Croce non aveva potuto scrivere negli anni della guerra per via della chiusura dalle biblioteche, si colloca tra il 1946 e il 1951 e porterà alla pubblicazione del terzo volume.

Connessa all'indagine sui tempi di stesura è la questione della disposizione

dei saggi, organizzati nei tre volumi secondo un ordinamento che solo di rado corrisponde a quello cronologico di stesura o a quello di pubblicazione in rivista. Ciò deriva, chiarisce Genovese, dalla volontà di Croce di disegnare «studiate simmetrie» (vol. III, p. 1089) tra i vari lavori, e l'esempio più evidente è senz'altro la collocazione in coda al terzo volume del saggio *Letterati poeti del Veneto e dell'Italia meridionale sulla fine del Cinquecento*, in parallelo alla chiusura del secondo con *Letterati e poeti in Napoli sul cadere del Cinquecento e al sorgere del Marinismo*. Senza contare la tendenza a raggruppare alcuni saggi tematicamente affini, pubblicati su rivista in momenti diversi: è il caso, prevedibile, dell'accorpamento di due lavori di argomento tassiano (*A proposito delle liriche di Torquato Tasso*, vol. III, pp. 1006-1016 e *Il Mondo creato di Torquato Tasso*, pp. 1017-1019), usciti sui «Quaderni della "Critica"» rispettivamente nel novembre 1948 e nel settembre 1951, come anche del dittico composto dalle *Due commedie fiorentine* (vol. I, pp. 100-125) e dai *Drammi senesi* (pp. 126-139), pubblicati nel novembre 1942 e nel gennaio 1941. Non mancano, tuttavia, sequenze di saggi edite in forma compatta già in rivista e transitate in volume senza che la disposizione ne risulti alterata: i sei studi apparsi nell'agosto del 1944 su «La Critica» per la serie «Critica letteraria nel Cinquecento», tutti incentrati sui dibattiti rinascimentali in materia poetica (teoria della lingua, della lirica, del dialogo), appaiono nello stesso ordine nel vol. II (alle pp. 472-527).

Al di là del piano macrotestuale, il passaggio dalla pubblicazione su rivista

al volume comporta anche modifiche più circoscritte, di volta in volta segnalate e discusse nelle *Osservazioni al testo*. Esse muovono spesso nella direzione della «ricerca di una maggiore precisione lessicale o semantica» (vol. III, p. 1123), come già messo in luce dagli studi di Emma Giammattei, ma possono anche scaturire dal bisogno di aggiornare i riferimenti bibliografici, segnalando i lavori apparsi nel frattempo, o dalla volontà di sfumare certe affermazioni troppo perentorie o piuttosto di rafforzare alcuni concetti. Particolarmente sorvegliate appaiono le sezioni conclusive dei saggi, in cui talvolta vengono inserite singole espressioni a fini enfatici, ma anche stringhe di testo più ampie che sembrano invogliare alla lettura delle opere: rispetto all'*explicit* in rivista delle *Due commedie fiorentine* («Sono pagine [...] che giova gustare»), ad esempio, nel volume Croce aggiunge una considerazione ulteriore («perché hanno buon sapore di saggezza e di schietto sentire. Quanta conclusiva filosofia della vita in quell'ultimo verso!» vol. I, p. 125).

Difatti scopo primario dei *Poeti e scrittori* è quello di rendere fruibili testi altrimenti ignorati, spesso recuperandoli da edizioni rare e offrendoli in una forma chiara e di facile consultazione. Scrive Croce nell'*Avvertenza* del 1942 di aver «abbondato nel riferire pagine loro di versi e di prosa per fare che in certo modo il lettore legga con me e riscontri il mio col suo giudizio» (vol. I, p. 7). Considerata l'importanza di rendere accessibili le opere in esame al lettore contemporaneo, non sorprende constatare nelle pagine di Croce un lavoro complessivo di ammodernamento e semplificazione della veste grafica e

linguistica dei testi; da questa sostanziale «indifferenza [...] per la fedeltà filologica al testo» (vol. III, p. 1092) deriva il bisogno, prontamente soddisfatto da Genovese all'interno dell'*Indice dei riferimenti*, di fornire la lezione originaria delle opere citate, quando diverge da quella messa a testo nei *Poeti e scrittori*.

Recuperando un ampio bacino di autori e opere dimenticate, lo scavo erudito costituisce in ottica crociana una tappa imprescindibile per valorizzare queste stesse opere e riconoscervi guizzi di poesia, cogliendo volta per volta quel «fiore spuntato selvaggio in una terra coltivata ai fini della industria agricola» (vol. III, p. 1005). Il lavoro dell'erudito e quello del critico sono dunque intimamente connessi: come scriverà Dionisotti nella *Postilla a una «lettera scarlatta»*, ad apertura di un lavoro che si richiama esplicitamente al magistero crociano, *Geografia e storia della letteratura italiana*, «nel Croce la contemplazione delle cime suppone la conquista lenta delle pendenze ombrose, un itinerario che muove dal fondo delle valli e richiede un orientamento sicuro» (Torino, Einaudi, 1999, p. 21).

Da un lato, dunque, i *Poeti e scrittori* mirano a far conoscere testi mai letti, dall'altro, e quasi in parallelo, a ridisegnare un canone, «intervenedo sulle gerarchie consolidate» (vol. III, p. 1094) da una lunga tradizione critica e correggendo alcuni giudizi estetici, sia in positivo che in negativo, così da poter «assegnare a ciascuno [...] il suo posto» (vol. III, p. 773). La forza del volume risiede proprio nella capacità di presentarsi come un'opera militante che intende «calmare gli entusiasmi esagerati dei critici» (vol. III, p. 808),

come scrive Croce riferendosi all'eccessivo credito accordato al *Canzoniere* di Boiardo da Carlo Altucci, e al contempo, rivalutare autori generalmente bistrattati come Paolo Giovio, Lodovico Dolce o Vincenzo Borghini. In questo senso ai *Poeti e scrittori* spetta il merito di aver aperto la strada a fruttuose piste di ricerca, ampiamente percorse nei decenni successivi e ancora oggi al centro degli studi di ambito rinasci-

mentale. Svelando il retroterra storico e culturale che presiede all'operazione crociana e fornendo al lettore un testo filologicamente affidabile, l'edizione di Genovese costituirà senza dubbio un punto di riferimento obbligato da cui partire per ulteriori indagini sul tema, soprattutto in una stagione di studi come quella odierna attraversata da un rinnovato interesse per la storia della critica letteraria novecentesca.

# Quanto è attuale Croce contro i miti totalitari

di Giancristiano Desiderio

La vitalità dell'ultimo Croce è duplice: da un lato è il concetto con cui il filosofo rivide la categoria economica e dall'altro è la stessa forza del suo pensiero senza fine.

E settant'anni dopo? È più vitale che mai. Lo si capisce dando anche solo uno sguardo a volo d'uccello al panorama editoriale. Partiamo dalla Edizione Nazionale delle Opere pubblicata da Bibliopolis: gli ultimi due testi che hanno visto la luce sono la *Storia del regno di Napoli* (curato da Stefano Palmieri) e, ora ora, i tre volumi di *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento* (curato da Gianluca Genovese). La prima è un'opera celeberrima per le non poche novità storiografiche riguardanti Napoli e l'Italia, la seconda è, forse, meno nota ma la si raccomanda anche al lettore comune – tutto Croce lo si raccomanda anche al lettore comune – per la godibilità dell'impianto, dei saggi, della prosa. Il libro, oltre tutto, si apre con la famosa introduzione intitolata «La crisi italiana del Cinquecento e il

legame del Rinascimento col Risorgimento» che è, insieme, tanto uno studio di storia quanto di metodologia storiografica. Croce da un lato dissolve i pregiudizi sull'epoca rinascimentale, che nacque proprio nel tempo risorgimentale, e dall'altro riallaccia Rinascimento e Risorgimento ritrovando in entrambi i motivi razionali e religiosi che furono alla base della rivoluzione nazionale. Raffaele Mattioli, che fu molto vicino a Croce nell'ultima fase della sua vita e che gli facilitò con il suo contributo di fondare l'Istituto Italiano per gli Studi Storici, direbbe che bisogna essere fedeli a Croce. Così bene ha fatto l'editore torinese Nino Aragno a pubblicare *Fedeltà a Croce* che di Mattioli è un piccolo classico e che fu edito per la prima volta nel 1966 da Vanni Schwewiller: qui Mattioli, che inaugurò la collana della Riccardo Ricciardi proprio con *Filosofia Poesia Storia di Croce*, dice che il pensiero contemporaneo non può trascurare lo storicismo crociano. Infatti, dopo un periodo di trascuratezza ci si ritrova a riprendere in mano il lavoro usato.

Non è un caso che dopo trentotto anni sia rinata la «Rivista di Studi Crociani» (edita da Le Lettere), che nac-

que dalla passione e dalla ragione di Alfredo Parente, e che ora rivede la luce grazie a due studiosi come Giuseppe Gembillo e Lea Reverberi che nello scritto inaugurale «Le ragioni di una riproposizione» mostrano bene come il panorama filosofico si divida tra scientismo e irrazionalismo mentre la concezione «storicistica e complessa» che Croce ci consegna della condizione umana è più utile a capire noi stessi e ad avere un'idea più equilibrata sia della scienza sia della natura che, direbbe Giuseppe Galasso sulla scorta del suo Maestro, sono anch'esse storia e nient'altro che storia. Insomma, la filosofia di Croce, imperniata com'è sulla libertà come mezzo e come fine, è vitalissima e pur alimentando studi e ricerche non si lascia chiudere nella cittadella accademica ma gira per le strade e nutre il mondo civile. Rosalia Peluso, ad esempio, con il libro *La cura Goethe* – anche questo titolo è pubblicato da Bibliopolis – ci mostra non senza eleganza che il pensiero di Croce ha una sua forza lenitiva e la poesia, qui in particolare l'opera di Goethe, fu per Croce una cura contro i mali della storia del Novecento. E a proposito di Novecento c'è da segnalare la pubblicazione della Treccani *Discorsi di*

*Oxford* - cioè *Antistoricismo e Difesa della poesia* – a cura di Emma Giammattei e con un saggio di Gennaro Sasso. Così dagli studi si passa direttamente alle «pagine sparse» di Croce: storica edizioni ha riproposto il celebre saggio *Perché non possiamo non dirci cristiani* (curato da Corrado Ocone), mentre Morcelliana ha edito i due saggi *La fine della civiltà* e *L'Anticristo che è in noi* (curati da Ilario Bertolotti), invece la coda di paglia ha in libreria il volumetto *Commento storico a un carne satirico di Giacomo Leopardi* (curato da Paolo Barbieri) e il raffinato editore milanese De Pianta propone ai lettori un saggio capitale di Croce come *Il presupposto filosofico della concezione liberale*. La grande attenzione per Croce – e non sono stati citati né le pubblicazioni Adelphi né le biografie che rinfrescano ancor più la filosofia e l'uomo, mentre con piacere menzioniamo il *Carteggio Croce De Marinis* a cura di Giancarlo Petrella uscito nella collana dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici – ha la sua ragion d'essere in Croce medesimo: la qualità del suo pensiero è un patrimonio umano che ci è necessario per vivere secondo libertà e smascherare i miti totalitari sia della modernità sia della stagione post-moderna.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

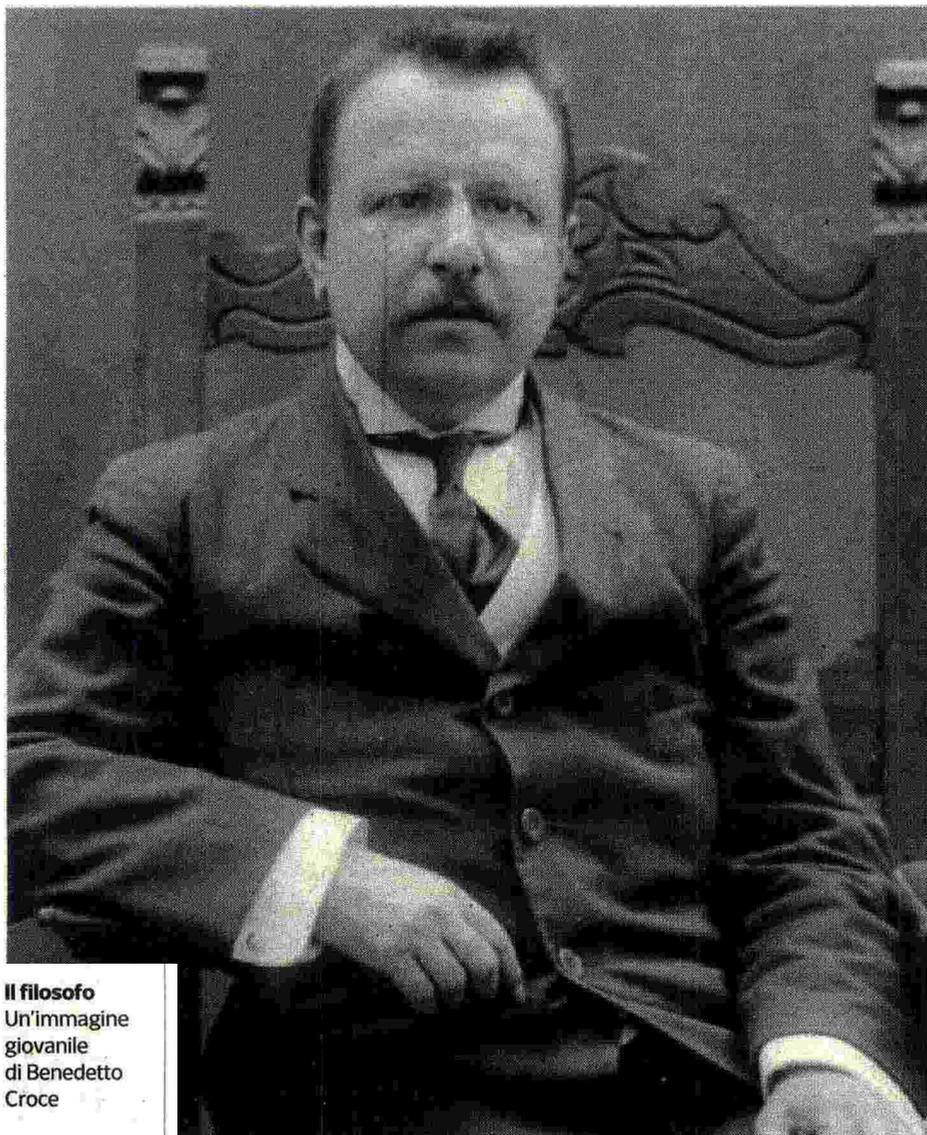


Dopo 38 anni è rinata la rivista (edita da Le Lettere), che nacque dalla passione e dalla ragione di Alfredo Parente



La qualità della sua filosofia è un patrimonio umano che ci è necessario ancora oggi per vivere secondo libertà

## Tornano in libreria saggi fondamentali e titoli minori, ma tutti dimostrano la vitalità del suo pensiero



**Il filosofo**  
Un'immagine giovanile di Benedetto Croce



LETTERATURA

Tornano in libreria dopo oltre cinquant'anni dall'ultima edizione i tre originalissimi volumi sui poeti e scrittori del Rinascimento

CARLO OSSOLA

Nella collana dell'Edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce vengono riproposti i volumi del classico affresco sull'ultimo Cinquecento: *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, a cura di Gianluca Genovese, Bibliopolis (3 volumi, euro 90,00). Editi da Laterza nel 1945, riediti nel 1952, nel 1958 e nel 1970, non erano stati da allora più stampati. Mezzo secolo di silenzio colmato finalmente da un'edizione che riconsegna tutta l'erudizione, la curiosità, la sapienza storiografica dell'autore. Con quella formula, "pieno e tardo Rinascimento", Croce supera d'un balzo le strettoie che premevano su quei decenni (Manierismo, età della Controriforma, Contro-Rinascimento e Antirinascimento) e ritorna all'idea della «Spät-Renaissance» illustrata da Gustav Ebe (1886) e ripresa più tardi da Corrado Ricci (1923).

Egli inaugura i tre volumi con l'idea di crisi, ma nel permanere di una lezione di lunga durata, quella di «rinascita» e di «Risorgimento»: *La crisi italiana del Cinquecento e il legame del Rinascimento col Risorgimento* (vol. I: Introduzione). Croce applica infatti al secolo XVI il principio già collaudato nella Storia dell'età barocca in Italia: pensiero, poesia e letteratura, vita morale (1928), quello cioè di «venir mostrando quanto di opere civili razionalmente ispirate e condotte compirono le monarchie e i principati con l'unificare e agguagliare diritti e costumi». Tale principio di razionalità, sottolineato per il Seicento, vale altresì per il tardo Cinquecento: «Dimostrare che il Risorgimento fu, sostanzialmente, la ripresa del Rinascimento, ossia del suo motivo razionale e insieme religioso, [...] è stato l'oggetto di queste mie considerazioni». Sebbene il saggio fosse stato pubblicato in "La critica" nel 1939, il riprenderlo nel 1945 ponendolo in testa ai tre volumi, era implicitamente un manifesto per l'Italia chiamata a risorgere dalle rovine della guerra e dal ventennio di dittatura. Certo, nel munitissimo paesaggio convocato e abilmente disposto (47 saggi nei primi due volumi, più 6 postille e 30 nel terzo), le linee di questa «razionalità» si attenuano, e prevale la dotta eruzione; nondimeno si possono estrarre perle per



Benedetto Croce fotografato da Mario Nunes Vais / Collezione del Fondo Nunes Vais

una storia del rinnovamento dell'indagine letteraria europea: basterebbe pensare al saggio Gli "Amadigi" e i "Palmerini" - che va dalle *Origines de la novela di Marcelino Menéndez y Pelayo* (1943) al *Don Chisciotte cervantino* - per osservare quanto il campo d'indagine di Benedetto Croce, anche quando si affissi su minori e minimi delle nostre tradizioni regiona-

li, abbia tuttavia sempre una cornice ermeneutica europea. Su molti punti (in specie della storia religiosa) egli è un precursore: così la sua attenzione alla *Fine delle Sacre rappresentazioni* e soprattutto al *Beneficio di Cristo*, assunto alle glorie storiografiche molto più tardi; oppure al capitolo dedicato a san Filippo Neri, che richiama il grande *monumentum* di

Louis Ponnelle - Louis Bordet, *Saint Philippe Neri et la société romaine de son temps: 1515-1505* (edito nel 1928, con una caustica cauda riservata da Croce a Papini). Altre categorie storiografiche che troveranno più tardi i loro interpreti autorizzati sono già enucleate e messe in rilievo: si pensi alla letteratura "macaronica", alle venature popolari e paradossali, che saranno il leitmotiv della ricerca di Piero Camporesi, qui acutamente evocate nei saggi sulle *Macaronie* di Teofilo Folengo e la critica moderna, sulla letteratura del volgo, sulle pagine di Tommaso Garzoni. Ma i volumi sono soprattutto utili a ritessere una "storia della storiografia" che spesso si interrompe per far posto ai "innovatori", recidendo quella continuità ininterrotta che anima la "Repubblica delle Lettere". Chi di noi non ha sottoscritto al carattere fondatore, per tutto un genere «figurato» del Cinquecento e del Seicento, degli *Studi sul concettismo* di Mario Praz (1934)? È certo così, ma Croce nel suo saggio *Imprese e trattati delle imprese* (1942) parte dalla dimenticata appendice di Abd-el-Kader Salza, *La letteratura delle "imprese" e la fortuna di esse nel Cinquecento*, posta a conclusione della sua monografia su Luca Contile, 1903, per sottolineare il carattere anticipato di quella letteratura, fatta per esibire e per nascondere insieme, per «avvivare» e per «sorprendere».

Questi volumi, come e più di altri di Benedetto Croce, si debbono leggere iniziando gli studi, per perdersi nel mare di ciò che è stato scritto e ritrovare le rotte di navigazione e di lettura (da questo punto di vista è veramente prezioso il repertorio delle allegazioni e concordanze prodotto da Gianluca Genovese a migliore chiarimento storico dei singoli saggi); e poi da vecchi, quando si soppesano i depositi di memoria: Croce è un autore che disarmava: *nihil invenit, nihil adiecit, nihil perfecti*.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

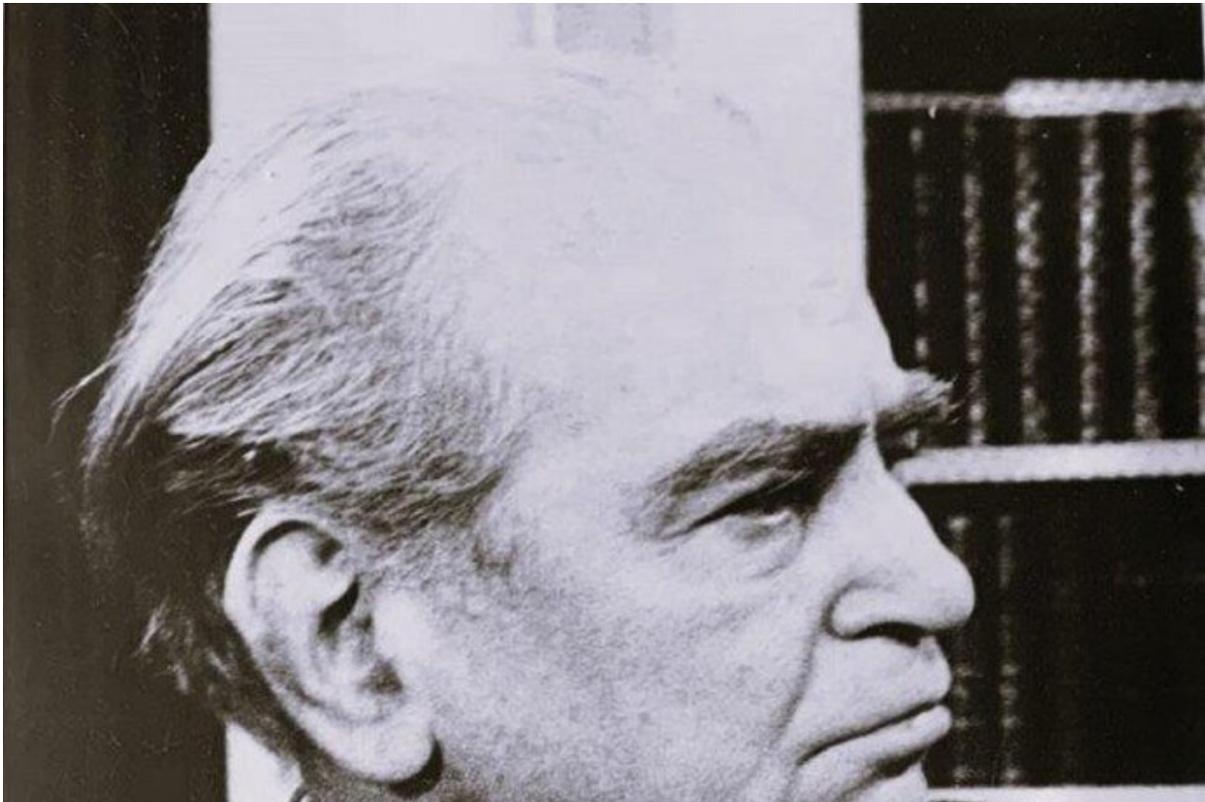
Regione Lombardia

## Dedicato a Raffaele Mattioli anno accademico dell'Istituto Croce

Il "banchiere umanista" fu discepolo e amico del grande filosofo

MILANO, 17 novembre 2023, 12:17

Redazione ANSA



↑

- RIPRODUZIONE RISERVATA

**E'** dedicato a Raffaele Mattioli, il "banchiere umanista", figura di spicco della storia economica e della cultura italiana, l'anno accademico 2023-2024 dell'Istituto Italiano di Studi Storici di Napoli, centro di studi

umanistici e ricerca tra i più prestigiosi d'Europa.

Ritenuto al pari di Einaudi il banchiere più prestigioso del Novecento, Mattioli è stato un mecenate e un uomo di cultura, protagonista della Milano antifascista e liberale.

Discepolo e amico di Benedetto Croce, Mattioli sostenne la realizzazione dell'Istituto nel 1946, una scuola di alti studi post lauream con borse conferite a giovani ricercatori italiani e stranieri, con sede nello storico Palazzo Filomarino, dove Croce abitava e dove è ancora oggi l'Istituto con la sua imponente biblioteca di oltre 150mila volumi, nel cuore del centro storico di Napoli.

Grazie alla rete di relazioni nazionali e internazionali e al prestigio di Raffaele Mattioli, l'Istituto poté contare su fondi e donazioni che sostenessero le borse.

Fu lui a subentrare nel 1952 alla presidenza dell'istituto dove restò fino al 1973 e fu uno dei grandi sostenitori delle attività che vedevano la formazione di nuove leve della classe dirigente. Fu proprio Mattioli nel 1972 a fondare a Milano l'Associazione per lo studio della formazione della classe dirigente nell'Italia unita. Nel segno di Mattioli l'Istituto ha visto formarsi intere generazioni di giovani studiosi, divenuti a loro volta riferimenti e maestri nelle Università italiane e straniere ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale dell'Italia repubblicana. Presieduto oggi da Natalino Irti, l'Istituto di Palazzo Filomarino inaugurerà lunedì prossimo (20 novembre) l'anno accademico con una prolusione di Romano Prodi, presidente della Fondazione per la Collaborazione tra i popoli, su "L'Europa fra passato e presente e fra sud e nord". Per l'occasione, domenica 19 novembre l'Istituto e la biblioteca storica saranno aperte al pubblico con una visita guidata speciale.

Riproduzione riservata © Copyright ANSA

[https://www.ansa.it/lombardia/notizie/2023/11/17/dedicato-a-raffaele-mattioli-anno-accademico-dellistituto-croce\\_e1b53d64-e142-448d-9bec-19b06953103b.html](https://www.ansa.it/lombardia/notizie/2023/11/17/dedicato-a-raffaele-mattioli-anno-accademico-dellistituto-croce_e1b53d64-e142-448d-9bec-19b06953103b.html)

Regione Lombardia

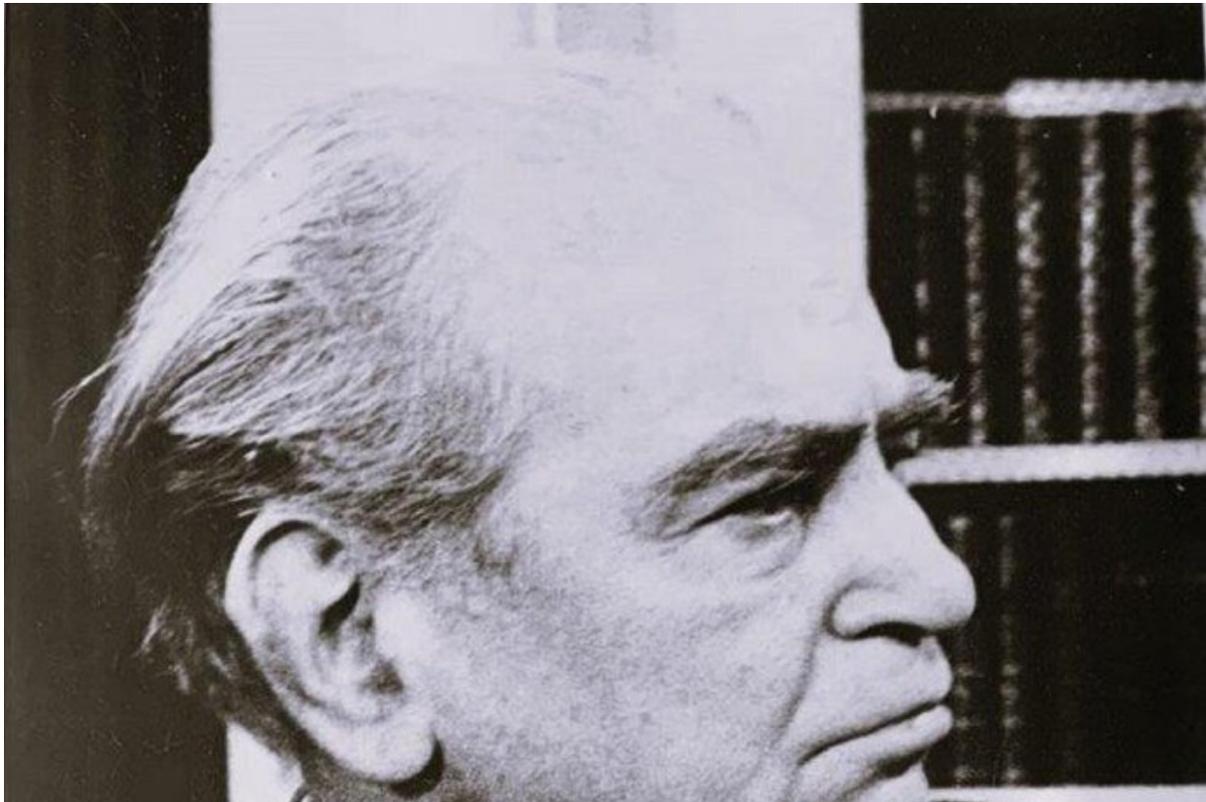
## Dedicato a Raffaele Mattioli anno accademico dell'Istituto Croce

Il "banchiere umanista" fu discepolo e amico del grande filosofo

MILANO, 17 novembre 2023, 12:17

Redazione ANSA

 **ANSA**check  
notizie d'origine certificata



↑

- RIPRODUZIONE RISERVATA

**E'** dedicato a Raffaele Mattioli, il "banchiere umanista", figura di spicco della storia economica e della cultura italiana, l'anno accademico 2023-2024 dell'Istituto Italiano di Studi Storici di Napoli, centro di studi

umanistici e ricerca tra i più prestigiosi d'Europa.

Ritenuto al pari di Einaudi il banchiere più prestigioso del Novecento, Mattioli è stato un mecenate e un uomo di cultura, protagonista della Milano antifascista e liberale.

Discepolo e amico di Benedetto Croce, Mattioli sostenne la realizzazione dell'Istituto nel 1946, una scuola di alti studi post lauream con borse conferite a giovani ricercatori italiani e stranieri, con sede nello storico Palazzo Filomarino, dove Croce abitava e dove è ancora oggi l'Istituto con la sua imponente biblioteca di oltre 150mila volumi, nel cuore del centro storico di Napoli.

Grazie alla rete di relazioni nazionali e internazionali e al prestigio di Raffaele Mattioli, l'Istituto poté contare su fondi e donazioni che sostenessero le borse.

Fu lui a subentrare nel 1952 alla presidenza dell'istituto dove restò fino al 1973 e fu uno dei grandi sostenitori delle attività che vedevano la formazione di nuove leve della classe dirigente. Fu proprio Mattioli nel 1972 a fondare a Milano l'Associazione per lo studio della formazione della classe dirigente nell'Italia unita. Nel segno di Mattioli l'Istituto ha visto formarsi intere generazioni di giovani studiosi, divenuti a loro volta riferimenti e maestri nelle Università italiane e straniere ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale dell'Italia repubblicana. Presieduto oggi da Natalino Irti, l'Istituto di Palazzo Filomarino inaugurerà lunedì prossimo (20 novembre) l'anno accademico con una prolusione di Romano Prodi, presidente della Fondazione per la Collaborazione tra i popoli, su "L'Europa fra passato e presente e fra sud e nord". Per l'occasione, domenica 19 novembre l'Istituto e la biblioteca storica saranno aperte al pubblico con una visita guidata speciale.

Riproduzione riservata © Copyright ANSA

[https://www.ansa.it/lombardia/notizie/2023/11/17/dedicato-a-raffaele-mattioli-anno-accademico-dellistituto-croce\\_e1b53d64-e142-448d-9bec-19b06953103b.html](https://www.ansa.it/lombardia/notizie/2023/11/17/dedicato-a-raffaele-mattioli-anno-accademico-dellistituto-croce_e1b53d64-e142-448d-9bec-19b06953103b.html)



## A Palazzo Filomarino Prodi, omaggio a Croce nella casa della Storia

Ugo Cundari a pag. 36



**IL FILOSOFO**  
Benedetto Croce  
(Pescasseroli, 25 febbraio 1866  
Napoli, 20 novembre 1952)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



006708

L'Istituto italiano per gli studi storici apre le porte di Palazzo Filomarino con visite guidate alla vigilia dell'inaugurazione dell'anno accademico dedicato alla memoria del mecenate Mattioli

# Prodi nel nome di Croce

Ugo Cundari

**N**el segno di Croce. Tra le istituzioni più autorevoli di Napoli, l'Istituto italiano per gli studi storici, di cui è segretario generale Marta Herling e che ha sede a Palazzo Filomarino nella via dedicata a don Benedetto, dopodomani, alle 16,30, celebrerà l'inaugurazione dell'anno accademico con una cerimonia durante la quale Michele Ciliberto, presidente della giunta scientifica, annuncerà il programma dei corsi, delle conferenze e dei seminari, e alla fine Romano Prodi, presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli, terrà una prolusione dal titolo «L'Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord».

L'anno accademico sarà dedicato alla memoria di Raffaele Mattioli, il «banchiere umanista» discepolo e amico di Croce che alla sua scomparsa gli subentrò alla presidenza dell'Istituto. In questa veste fu uno dei principali sostenitori delle attività per la formazione di nuove leve della classe dirigente e nello stesso tempo continuò ad

aiutare scrittori in difficoltà, come aveva fatto con Gadda, ospitandolo dopo che era stato sfollato da Firenze, bombardata nella primavera del '44, e offrendogli occasioni di lavoro e prestiti molto vantaggiosi. A Napoli Mattioli sovvenzionò la casa editrice di Riccardo Ricciardi e riuscì ad aprire una sua sede a Milano, dove lanciò una serie di fortunate e prestigiose iniziative editoriali come la collana «La Letteratura italiana. Storia e testi» che prevedeva l'edizione di settantacinque testi letterari suddivisi in sette sezioni, dalle origini al primo Novecento, e di sette volumi di storia della letteratura e bibliografia. E poi varò la «Biblioteca napoletana» con la branca delle «Curiosità» di Croce, la collana degli «Aneddoti di varia letteratura», pubblicazioni storiche e filosofiche, gli scritti politici di Giovanni Amendola.

Dedicare l'anno alla memoria di un mecenate è un gesto politico di grande attualità che nasconde anche un sottile invito a farsi avanti a chi oggi, in questi tempi di ristrettezze e tagli, abbia la possibilità di finanziare iniziative culturali, se-

guendo l'esempio di Mattioli o della fondazione Rockefeller che con un finanziamento straordinario permise l'acquisto dei primi libri dell'Istituto, per lo più di storiografia europea e americana. Anche perché i vertici dell'Istituto, presieduto da Natalino Irti, sottolineano che Napoli è «una città dove le istituzioni culturali sono in affanno e si registra un tasso di migrazione formativa tra i giovani che preferiscono lasciare Napoli per studiare e lavorare altrove, in Italia e in Europa».

Domani, intanto, dalle 10 alle 13 l'Istituto ha in programma visite straordinarie gratuite (prenotazioni a [arte@lenuvole.com](mailto:arte@lenuvole.com)) guidate da storici dell'arte e bibliotecari. Il palazzo ha una storia antica, sorge su resti di età angioina e nel corso dei secoli ha ospitato uomini illustri come Giambattista Vico nel Settecento e in tempi più recenti don Benedetto. La biblioteca conta centocinquanta volumi con oltre duemila periodici di cui alcune centinaia correnti e un accrescimento annuo di un migliaio di testi.

**L'EX PREMIER TERRA  
UNA PROLUZIONE  
SULL'EUROPA E IL SUD,  
E HERLING ANNUNCERÀ  
I CORSI, LE CONFERENZE  
E I SEMINARI**

## LUNEDÌ AL VIA ANNO ACCADEMICO CON ROMANO PRODI. BORSE DI STUDIO VERSO IL SUD



### La Napoli di Croce visitabile a Palazzo Filomarino su prenotazione

Inaugurazione con Romano Prodi lunedì 20 novembre per l'anno accademico 23-24 dell'Istituto Italiano di Studi Storici (ore 16.30, Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce 12). La cerimonia sarà presieduta e introdotta dal presidente Natalino Irti, Michele Ciliberto illustrerà il programma dell'anno, dedicato a Raffaele

Mattioli; Marta Herling, segretario generale, presenterà le attività; Emanuele Agazzani darà la testimonianza degli allievi. Tema della prolusione di Prodi, Presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli, è "L' Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord".

Domani visita guidata speciale a Palazzo Filomarino, frequentato sin dal 700 da Giambattista Vico. Il patrimonio librario aperto al pubblico si arricchisce ogni anno di circa 1000 nuovi volumi. Dalle 10 alle 13 apertura straordinaria al pubblico di Palazzo Filomarino e della biblioteca di Benedetto Croce con visita accompagnata da storici dell'arte e bibliotecarie dell'Istituto. Iniziativa a cura di Le Nuvole; **partecipazione gratuita con prenotazione via mail a: [arte@lenuvole.com](mailto:arte@lenuvole.com)**

L'Istituto italiano per gli studi storici, fondato nel 1946 da Benedetto Croce, si apre con la sua imponente biblioteca alla città offrendo una visita guidata che, oltre a svelare le bellezze artistiche e architettoniche di Palazzo Filomarino, racconterà ai visitatori, attraverso aneddoti e testimonianze, cosa significhi vivere circondati e immersi nei saperi, tra gli oltre 150mila volumi conservati nelle sue sale, in un luogo che ogni anno si arricchisce di nuovi libri e accoglie giovani borsisti e studiosi provenienti dall'Italia e dall'estero. Un luogo simbolo della cultura a Napoli, nel cuore del centro storico, in continua evoluzione. Un luogo non solo della memoria e dello studio, ma un patrimonio di tutti. Che guarda al futuro: fra tradizione e modernità.

Anche quest'anno grazie alle borse di studio in arrivo 22 giovani ricercatori, selezionati tra le oltre 120 domande (aumentate del 30%): il 53% dall'Italia settentrionale e centrale, il 40% dal Mezzogiorno. Nel cda dell'Istituto siedono Roberto Giordano (AD) e i consiglieri Orazio Abbamonte, Piero Craveri, Benedetto Giusti. Il percorso tracciato da Croce non è solo conservativo e di memoria, ma rivolto al futuro, con iniziative per la fruizione del patrimonio degli oltre 150mila volumi sia con l'acquisizione di nuovi spazi come gli altri due appartamenti del terzo piano.

Grazie a progetti di digitalizzazione del MIC e della Regione Campania e ai finanziamenti provenienti dal PNRR, l'Istituto in questi anni ha avviato la transizione digitale e l'adeguamento di strumenti di catalogazione e apprendimento, ha restaurato e digitalizzato gran parte dei fondi antichi grazie anche alla costituzione del "Polo digitale degli istituti culturali di Napoli". Contribuiscono alle attività dell'Istituto Fondazione 'Biblioteca Benedetto Croce', Fondazione Raffaele Mattioli per la Storia del Pensiero Economico, Fondazione 'Nicola Irti' per le opere di carità e di cultura, Fondazione Banco di Napoli, Pio Monte della Misericordia e gli enti pubblici Ministero dell'Università e della Ricerca, Ministero della Cultura, Dipartimento per le Politiche di Coesione, Regione Campania.

## Palazzo Filomarino Istituto Studi storici Romano Prodi inaugura l'anno Oggi visite guidate

di **Natascia Festa**

«La storia è sempre contemporanea» e necessaria non solo per interpretare il mondo, ma anche per governare il presente. L'assunto di Benedetto Croce è centrale nella formazione della classe dirigente che è «cuore» e missione dell'Istituto italiano per gli studi storici, fondato dal filosofo nel 1946 a Palazzo Filomarino.

E sarà Romano Prodi, presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli, a inaugurare il nuovo anno accademico con la prolusione *L'Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord*.

La cerimonia nella sede dell'Istituto alle 16.30 sarà anche trasmessa in diretta streaming (<https://www.iiss.it/inaugurazione/>): introduce il presidente Natalino Irti; Michele Ciliberto che guida la giunta scientifica, illustrerà il programma di corsi, seminari, conferenze e conversazioni; Marta Herling, segretario generale, presenterà le attività; Emanuele Agazzani darà la testimonianza degli allievi.

L'anno accademico è dedicato alla memoria di Raffaele Mattioli, «banchiere umanista», discepolo e amico di Benedetto Croce che alla sua

scomparsa gli subentrò alla presidenza dell'istituto; fu uno dei principali sostenitori delle attività per la formazione di nuove leve della classe dirigente. E con lo stesso scopo, nel 1972, fondò a Milano un'Associazione ad hoc.

Il «metodo» borse di studio attrae nelle sale di via Benedetto Croce 22 giovani ricercatori tra i più brillanti e meritevoli, provenienti da Università italiane e straniere: un gruppo selezionato tra le oltre 120 domande che nell'ultimo anno sono aumentate del 30%: il 53% dall'Italia settentrionale e centrale, il 40% dal



**Romano Prodi**  
Ex presidente del consiglio

Mezzogiorno, il 7% dalla Comunità europea e altri paesi, a conferma della qualità formativa e dell'utilità per una carriera non solo accademica.

Rivivono così costantemente i saloni di Palazzo Filomarino, frequentati da Giambattista Vico, e che hanno visto formarsi generazioni di giovani studiosi, divenuti a loro volta maestri negli atenei ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale. Oggi apertura speciale con visita guidata anche alla monumentale Biblioteca del filosofo.

# Domenica<sup>40</sup>

Il Sole  
**24 ORE**

Il Sole 24 Ore Domenica 19 Novembre 2023– N.319

19/11  
2023

## Scienza e filosofia

VII

### **NAPOLI**

#### **ISTITUTO STUDI STORICI, ANNO ACCADEMICO AL VIA**

Domani alle 16,30 si inaugura l'anno accademico 2023-2024 dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici, fondato 76 anni fa da Benedetto Croce. Intervengono alla cerimonia, che avrà luogo a Napoli a Palazzo Filomarino e sarà presieduta da Natalino Irti, il

presidente della Giunta scientifica Michele Ciliberto, il segretario generale Marta Herling, Emanuele Agazzani e Romano Prodi in qualità di presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli che interverrà su *L'Europa fra passato e presente e fra Sud e Nord*

# L'Istituto Croce inaugura l'anno accademico con Prodi

**di Stella Cervasio** Sono 22 i giovani ricercatori di atenei italiani e stranieri che saranno accolti a Napoli all'Istituto di studi storici nella stessa sede della casa di Benedetto Croce. Un gruppo scelto tra le oltre 120 domande che nell'ultimo anno sono pervenute all'istituto con un aumento significativo del 30 per cento: 53 per cento dall'Italia settentrionale e centrale, 40 per cento dal Mezzogiorno e il 7 per cento dalla Comunità europea e altri paesi, dati in controtendenza per la scuola del Croce mentre il paese registra la fuga dei "cervelli". I saloni di Palazzo Filomarino, frequentati nel Settecento da Giambattista Vico, hanno visto formarsi intere generazioni di giovani studiosi, divenuti a loro volta riferimenti e maestri nelle università ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale dell'Italia repubblicana. La cerimonia inaugurale - che avrà luogo nella sede dell'Istituto oggi alle 16,30 (Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce, 12, Napoli) e sarà anche trasmessa in diretta streaming (<https://www.iiss.it/inaugurazione/>) - è presieduta e introdotta come ogni anno da Natalino Irti, presidente. Michele Ciliberto, poi, che è a capo della Giunta scientifica, illustrerà il programma di corsi, seminari, conferenze e conversazioni del nuovo anno accademico. Marta Herling, segretario generale, presenterà le attività dell'Istituto, mentre Emanuele Agazzani offrirà la testimonianza degli allievi. Per il 2023 sarà Romano Prodi, presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli, a tenere la prolusione dal titolo "L'Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord".

L'anno accademico 2023-2024 è dedicato alla memoria di Raffaele Mattioli, il "banchiere umanista" discepolo e amico di Croce che alla sua scomparsa gli subentrò alla presidenza dell'istituto. Fu Mattioli nel 1972 a fondare a Milano l'Associazione per lo studio della formazione della classe dirigente nell'Italia unita.

L'istituto presieduto da Natalino Irti oggi include nel cda Roberto Giordano, Orazio Abbamonte, Piero Craveri, Benedetto Giusti. La giunta scientifica è presieduta da Michele Ciliberto e ne fanno parte Andrea Giardina e Giovanni Iudica. Consulente generale onorario è Gennaro Sasso, segretario generale l'instancabile Marta Herling. Questi nomi proseguono il percorso tracciato da Benedetto Croce: non solo conservativo e di memoria, ma rivolto al futuro, con progetti e iniziative in continua evoluzione, sia nelle nuove tecnologie per la digitalizzazione e fruizione del patrimonio degli oltre 150 mila volumi, sia nell'acquisizione di nuovi spazi come gli altri due appartamenti del terzo piano per allargare la platea di allievi, studiosi e visitatori in house.

Alcuni progetti di digitalizzazione del MiC e della Regione e finanziamenti provenienti dal Pnrr, hanno permesso all'istituto di avviare la transizione digitale. Ad oggi il Croce ha restaurato e digitalizzato gran parte dei fondi antichi. Mille nuovi volumi entrano in biblioteca ogni anno e, con i suoi corsi l'Istituto Croce è un polo culturale di riferimento nel monumentale Palazzo Filomarino, che aprirà oggi al pubblico per una visita speciale all'Istituto italiano per gli studi storici accompagnata da storici dell'arte e bibliotecarie.

© RIPRODUZIONERISERVATA

Domani 22 ricercatori da ogni parte d'Italia nella sede degli studi storici  
Oggi una visita speciale aperta al pubblico con storici dell'arte

**La biblioteca** Lo studio di Benedetto Croce

la Repubblica | **Napoli Società** | 19 novembre 2023

## L'Istituto Croce inaugura l'anno accademico con Prodi

Domani 22 ricercatori da ogni parte d'Italia nella sede degli studi storici. Oggi una visita speciale aperta al pubblico con storici dell'arte



**di Stella Cervasio**

Sono 22 i giovani ricercatori di atenei italiani e stranieri che saranno accolti a Napoli all'Istituto di studi storici nella stessa sede della casa di Benedetto Croce. Un gruppo scelto tra le oltre 120 domande che nell'ultimo anno sono pervenute all'istituto con un aumento significativo del 30 per cento: 53 per cento dall'Italia settentrionale e centrale, 40 per cento dal Mezzogiorno e il 7 per cento dalla Comunità europea e altri paesi, dati in controtendenza per la scuola del Croce mentre il paese registra la fuga dei "cervelli". I saloni di Palazzo Filomarino, frequentati nel Settecento da Giambattista Vico, hanno visto formarsi intere generazioni di giovani studiosi, divenuti a loro volta riferimenti e maestri nelle università ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale dell'Italia repubblicana.

**La biblioteca** Lo studio di Benedetto Croce

La cerimonia inaugurale - che avrà luogo nella sede dell'Istituto oggi alle 16,30 (Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce, 12, Napoli) e sarà anche trasmessa in diretta streaming (<https://www.iiss.it/inaugurazione/>) - è presieduta e introdotta come ogni anno da Natalino Irti, presidente. Michele Ciliberto, poi, che è a capo della Giunta scientifica, illustrerà il programma di corsi, seminari, conferenze e conversazioni del nuovo anno accademico. Marta Herling, segretario generale, presenterà le attività dell'Istituto, mentre Emanuele Agazzani offrirà la testimonianza degli allievi.

Alcuni progetti di digitalizzazione del MiC e della Regione e finanziamenti provenienti dal Pnrr, hanno permesso all'istituto di avviare la transizione digitale. Ad oggi il Croce ha restaurato e digitalizzato gran parte dei fondi antichi. Mille nuovi volumi entrano in biblioteca ogni anno e, con i suoi corsi l'Istituto Croce è un polo culturale di riferimento nel monumentale Palazzo Filomarino, che aprirà oggi al pubblico per una visita speciale all'Istituto italiano per gli studi storici accompagnata da storici dell'arte e bibliotecarie.

## La Napoli di Croce, l'Istituto degli Studi Storici inaugura con Romano Prodi

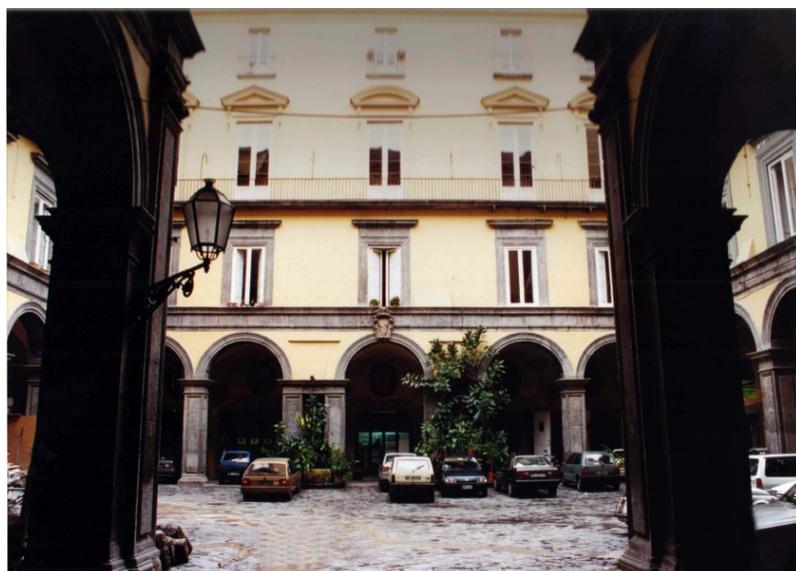
di Mirko Labriola

Lunedì al via l'anno accademico, borse di studio per il Sud



Ascolta l'articolo 2 min i NEW

Inaugurazione con **Romano Prodi** lunedì 20 novembre per l'anno accademico 23-24 dell'Istituto Italiano di Studi Storici (ore 16.30, Palazzo Filomarino, via Benedetto Croce 12). La cerimonia sarà presieduta e introdotta dal presidente **Natalino Irti**, **Michele Ciliberto** illustrerà il programma dell'anno, dedicato a **Raffaele Mattioli**; **Marta Herling**, segretario generale, presenterà le attività; **Emanuele Agazzani** darà la testimonianza degli allievi.



**Tema della prolusione di Prodi, presidente della Fondazione per la collaborazione tra i popoli, è «L' Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord».** Domenica 19 visita guidata speciale a Palazzo Filomarino, frequentato sin dal '700 da **Giambattista Vico**. Anche quest'anno grazie alle borse di studio in arrivo **22 giovani ricercatori**, selezionati tra le oltre 120 domande (aumentate del 30%): il 53% dall'Italia settentrionale e centrale, il 40% dal Mezzogiorno. Nel cda dell'Istituto siedono **Roberto Giordano** (vicepresidente e ad) e i consiglieri **Orazio Abbamonte, Piero Craveri, Benedetto Giusti**.

«**Il percorso tracciato da Croce non è solo conservativo e di memoria, ma rivolto al futuro**, con iniziative per la fruizione del **patrimonio degli oltre 150mila volumi** con l'acquisizione di nuovi spazi come gli altri due appartamenti del terzo piano». Grazie a progetti di digitalizzazione del MIC e della Regione Campania e ai finanziamenti provenienti dal PNRR, l'Istituto in questi anni ha avviato la transizione digitale e l'adeguamento di strumenti di catalogazione e apprendimento, ha **restaurato e digitalizzato gran parte dei fondi antichi** grazie anche alla costituzione del «**Polo digitale degli istituti culturali di Napoli**». Contribuiscono alle attività dell'Istituto Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, Fondazione Raffaele Mattioli per la Storia del Pensiero Economico, Fondazione Nicola Irti per le opere di carità e di cultura, Fondazione Banco di Napoli, Pio Monte della Misericordia e gli enti pubblici Ministero dell'Università e della Ricerca, Ministero della Cultura, Dipartimento per le Politiche di Coesione, Regione Campania. Il patrimonio librario aperto al pubblico si arricchisce ogni anno di circa 1000 nuovi volumi.



IL PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE PER LA COLLABORAZIONE TRA I POPOLI TERRÀ UNA PROLUSIONE DI EUROPA TRA SUD E NORD

## Istituto Italiano Studi Storici, Prodi inaugura l'anno accademico

**NAPOLI. Romano Prodi** (nella foto), presidente della Fondazione per la collaborazione tra i Popoli, con la prolusione "L'Europa tra passato e presente e fra Sud e Nord" inaugurerà oggi alle 18,30, a Palazzo Filomarino, l'anno accademico 2023/2024 dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli, dedicato quest'anno alla memoria di **Raffaele Mattioli**, il "banchiere umanista" discepolo e amico di **Benedetto Croce**. La cerimonia sarà presieduta e introdotta da **Natalino Irti**, presidente dell'Istituto. **Michele Ciliberto**, presidente della Giunta scientifica, illustrerà il programma di corsi, seminari, conferenze e conversazioni del nuovo anno accademico; **Marta Herling**, segretario generale, presenterà le attività dell'Istituto; **Emanuele Agazzani** darà la

testimonianza degli allievi. Anche quest'anno grazie alle borse di studio messe a disposizione dall'Istituto vengono a Napoli 22 giovani ricercatori tra i più brillanti e meritevoli, provenienti da Università italiane e straniere: un gruppo selezionato tra le oltre 120 domande che nell'ultimo anno sono aumentate del 30%: il 53 dall'Italia settentrionale e centrale, il 40 dal Mezzogiorno, il 7 dalla Comunità europea e altri Paesi. I saloni di Palazzo Filomarino, frequentati nel Settecento da Giambattista Vico, hanno visto formarsi intere generazioni di giovani studiosi, divenuti poi riferimenti e maestri nelle Università ed esponenti di rilievo della vita politica, civile, economica e culturale dell'Italia repubblicana.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



006708



**Napoli, prolusione di Prodi agli Studi storici**

## L'immobilismo dell'Europa senza una politica comune

**Romano Prodi**

**L'**Europa vive oggi una fase di immobilismo. Le ragioni sono rintracciabili nella mancanza di una politica comune: economica e fiscale, estera, di difesa e dell'energia. In sostanza dopo la realizzazione della moneta unica e dell'allargamento, la costruzione della nostra casa comune sembra essersi arrestata, anche a causa della bocciatura della Costituzione europea nel 2005.

*Continua a pag. 35*

Segue dalla prima

### L'IMMOBILISMO DELL'EUROPA SENZA UNA POLITICA COMUNE

**Romano Prodi**

**I**n questi anni l'Europa ha vissuto una vera emarginazione sul piano globale e mentre si va sempre più verso un deciso bipolarismo, l'Europa ha perso la possibilità di svolgere il suo ruolo nel mondo. Così è stato per la guerra in Ucraina e ora in Medio Oriente.

Il grande ostacolo da superare, per riprendere il cammino interrotto dell'Europa, è l'unanimità. Unanimità non significa affatto unità. Anzi si traduce con impossibilità di decidere. Oggi il potere è passato dalla Commissione, espressione degli interessi collettivi, al Consiglio che invece rappresenta gli interessi specifici dei singoli paesi. Se non saremo in grado di

rafforzate per raggiungere unità in politica estera e di difesa, non saremo in grado di tornare a contare qualcosa nel mondo. Se mancano politica estera e di difesa comuni, manca la stabilità e, in mancanza di una difesa europea, gli stati prendono decisioni autonomamente.

Questo immobilismo politico ci impedisce anche di completare l'allargamento, che va esteso a tutti i paesi dei Balcani e impedisce all'Europa di essere protagonista nel Mediterraneo, come se la nostra sponda Sud non fosse vitale per l'Unione. Non è accettabile che in Libia Russia e Turchia agiscano senza che l'Europa abbia nessun ruolo. A tutto questo si aggiunge la volontà dei BRICS di diventare un'alternativa ai G7. Per ora sono aspettative velleitarie, ma dobbiamo riflettere sul fatto che queste economie emergenti non pensano affatto di superare il bipolarismo, ma di proporre un nuovo modello, ancora più complicato da gestire: non solo tra Est e Ovest, ma anche tra Sud e Nord.

ISSN 0024-1334

Anno LXXV • numero 2 • 2023

# LETTERE ITALIANE

già diretta da Vittore Branca e Giovanni Getto

*direttori*

Carlo Ossola e Carlo Delcorno



Leo S. Olschki Editore  
Firenze

LETTERE ITALIANE



formazioni sulla consegna del bozzetto o altro»). Il secondo capitolo, Un monumento di parole (pp. 101-150), è invece incentrato su una particolare forma di poesia, quella dedicati ai monumenti, una sorta di sotto-genere, forse un po' evanescente, che, come ricordato dalla studiosa, mentre è una pratica che inizia con Leopardi, se si distingue, certo, per il valore «propagandistico e oratorio», conserva un valore «letterario» di assoluto livello (p. 101). Pegoretti, dunque, analizza le prove di alcuni importanti autori dedicate al monumento trentino; il capitolo si divide in tre parti: la prima riguarda Giosuè Carducci (pp. 104-118), la cui idea di un «Dante sulle Alpi», se poteva essere ispirata da ragioni geografiche e contestuali, comunque «era nutrita soprattutto da una convinzione più profonda e condivisa, che portava ad associare il confine naturale dell'arco alpino al Dante padre della patria» (p. 112). Una retorica comune e condivisa, dunque, di cui Pegoretti rintraccia benissimo gli archetipi e le fortune tanto in riferimento a Carducci quanto agli autori minori protagonisti delle altre due parti del capitolo (Luca Anzoletti e altri poeti minori, pp. 118-142, comprensiva di un'appendice di testi; e La società degli Studenti Trentini: Antonio Piscal e Cesare Battisti, pp. 142-150). Di diverso tono è il terzo capitolo: ponendosi in linea con il successo che la geografia dantesca ha riscosso negli ultimi anni – anche grazie ai contributi della stessa Pegoretti – la studiosa riflette sui luoghi tridentini nominati nella Commedia. Infatti, nel poema in qualità di elementi analogici, topografici e naturali, non solo compaiono Trento e l'Adige (nel dodicesimo canto dell'*Inferno*, pp. 151-171), ma anche il bacino del Garda (*Inf.* XX), titolo della seconda parte (pp. 171-183), e La Brenta e la Carinzia (*Inf.* XV), a cui sono dedicate le pp. 183-189. A queste tre presenze segue poi una breve riflessione su Trento nel De vulgari eloquentia (pp. 189-197). Di caso in caso, dopo aver proposto un'analisi dei brani danteschi, e averne ricostruito la storia esegetica, Pegoretti offre interessanti riflessioni sul contesto geografico, storico e politico della regione trentina in relazione a Dante, alla sua epoca o a quelle successive. Infine, a un preciso nodo storiografico, quello della ricezione e della propaganda, talvolta abusata e relativa a Dante tra Otto e Novecento è dedicato l'ultimo capitolo del libro (Verso il centenario del 1921: il "lungo Ottocento" del Dante trentino, pp. 199-238). Di particolare efficacia è la terza sezione di questo, intitolata *Un monumento irredentista* (pp. 219-238), dove sono ricostruite con attenzione e finezza le tappe della ricezione sempre più politica del monumento tridentino, tappe che partono dalla sua progettazione e giungono fino alla marcia su Roma, quando il sogno finirà per assumere, suo malgrado, tinte fosche e nere.

PAOLO RIGO

BENEDETTO CROCE, *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, a cura di Gianluca Genevose, Napoli, Bibliopolis, 2022-23, 3 voll., pp. 1260.

Nella collana dell'«Edizione nazionale delle Opere di Benedetto Croce» vengono riproposti i tre volumi del classico affresco sull'ultimo Cinquecento; editi da Laterza nel 1945, riediti nel 1952, nel 1958 e nel 1970, non erano stati da allora più stampati; un mezzo secolo di silenzio colmato finalmente da un'edizione che riconsegna tutta l'erudizione, la *curiositas*, la sapienza storiografica dell'autore. Non solo egli con quella formula «pieno e tardo Rinascimento» supera d'un balzo le strettoie che premevano su quei decenni: Manierismo, età della Controriforma, Contro-Rinascimento e Anti-

rinascimento, e ritorna semmai all'idea della «Spät-Renaissance» illustrata da Gustav Ebe<sup>11</sup> e ripresa più tardi da Corrado Ricci.<sup>12</sup> Egli inaugura i tre volumi certo con l'idea di crisi, ma nel permanere di una lezione di lunga durata, quella di «rinascita» e di «Risorgimento»: *La crisi italiana del Cinquecento e il legame del Rinascimento col Risorgimento* (vol. I: *Introduzione*). Croce applica infatti al secolo XVI il principio già collaudato nella *Storia dell'età barocca in Italia: pensiero, poesia e letteratura, vita morale* (1928), quello cioè di «venir mostrando quanto di opere civili razionalmente ispirate e condotte compiono le monarchie e i principati con l'unificare e agguagliare diritti e costumi». Tale principio di razionalità, sottolineato per il Seicento, vale altresì per il tardo Cinquecento: «Dimostrare che il Risorgimento fu, sostanzialmente, la ripresa del Rinascimento, ossia del suo motivo razionale e insieme religioso, [...] è stato l'oggetto di queste mie considerazioni». Sebbene il saggio fosse stato pubblicato ne «La critica» nel 1939, il riprenderlo nel 1945 ponendolo in testa ai tre volumi, era implicitamente un manifesto per l'Italia chiamata a risorgere dalle rovine della guerra e dal ventennio di dittatura.

Certo, nel munitissimo paesaggio convocato e abilmente disposto (47 saggi nei primi due volumi, più 6 postille e 30 nel terzo), le linee di questa «razionalità» si attenuano, e prevale la dotta eruzione; nondimeno si possono estrarre perle per una storia del rinnovamento dell'indagine letteraria europea: basterebbe pensare al saggio *Gli «Amadigi» e i «Palmerini»* – che va dalle *Origines de la novela* di Marcelino Menéndez y Pelayo (1943) al *Don Chisciotte* cervantino – per osservare quanto il campo d'indagine di Benedetto Croce, anche quando si affisi su minori e minimi delle nostre tradizioni regionali, abbia tuttavia sempre una cornice ermeneutica europea. Su molti punti (in specie della storia religiosa) egli è un precursore: così la sua attenzione alla *Fine delle Sacre rappresentazioni* e soprattutto al *Beneficio di Cristo*, assunto alle glorie storiografiche molto più tardi; oppure al capitolo dedicato a san Filippo Neri, che richiama il grande *monumentum* di Louis Ponnelle – Louis Bordet, *Saint Philippe Neri et la société romaine de son temps: 1515-1505* (edito nel 1928, con una caustica *cauda* riservata da Croce a Papini).

Altre categorie storiografiche che troveranno più tardi i loro interpreti autorizzati sono qui già enucleate e messe in rilievo: si pensi alla letteratura «macaronica», alle vengature popolari e paradossali, che saranno il *Leitmotiv* della ricerca di Piero Camporesi, qui acutamente evocate nei saggi sulle *Macaronnee del Folengo e la critica moderna*, sulla *Letteratura del volgo*, sulle *Pagine di Tommaso Garzoni*.

Ma i volumi sono soprattutto utili a ritessere una «storia della storiografia» che spesso si interrompe per far posto ai «novatori», recidendo quella continuità ininterrotta che anima la «Repubblica delle Lettere». Chi di noi non ha sottoscritto al carattere fondatore, per tutto un genere «figurato» del Cinquecento e del Seicento, degli *Studi sul concettismo* di Mario Praz (1934)? È certo così, ma Croce nel suo saggio *Imprese e trattati delle imprese* (1942) parte dalla dimenticata appendice di Abd-el-Kader Salza, *La letteratura delle «imprese» e la fortuna di esse nel Cinquecento*, posta a conclusione della sua

<sup>11</sup> G. EBE, *Die Spät-Renaissance. Kunstgeschichte der Europäischen Länder von der Mitte des 16. Bis Zum Ende des 18. Jahrhundert*, Berlin, Springer 1886, 2 voll.

<sup>12</sup> C. RICCI, *Baukunst und dekorative Plastik der Hoch- und Spät-Renaissance in Italien*, Stuttgart, J. Hoffman, 1923. Si veda, a questo riguardo, il ricco epistolario intessuto appunto con Benedetto Croce: *Carteggio Benedetto Croce – Corrado Ricci*, a cura di C. Bertoni, Bologna, il Mulino, 2009.

monografia su *Luca Contile*, 1903, per sottolineare il carattere ancipite di quella letteratura, fatta per esibire e per nascondere insieme, per «avvivare» e per «sorprendere».

Questi volumi, come e più di altri di Benedetto Croce, si debbono leggere iniziando gli studi, per perdersi nel mare di ciò che è stato scritto e ritrovare le rotte di navigazione e di lettura (da questo punto di vista è veramente prezioso il repertorio delle allegazioni e concordanze prodotto da Gianluca Genovese a migliore chiarimento storico dei singoli saggi); e poi da vecchi, quando si soppesano i depositi di memoria: Croce è un autore che disarmava: *nihil inveni, nihil adieci, nihil perfeci*.

CARLO OSSOLA

## I LIBRI

### RAGIONI PER RILEGGERE

EUGENIO D'ORS, *Coupole et monarchie*, «Les Cahiers d'Occident», Paris, Librairie de France, 1929.

Di Eugenio d'Ors (Barcelona 1881 – Vilanova i la Geltrú 1954) si conoscono in Italia soprattutto i saggi *Du baroque* (l'edizione francese precede di un decennio quella spagnola *Lo barroco* e di vent'anni quella italiana)<sup>1</sup> e *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético*;<sup>2</sup> meno presenti la *Oceanografía del tedio*,<sup>3</sup> *La valle di Giosafat*,<sup>4</sup> *Diario europeo*,<sup>5</sup> *l'Epopea della Spagna*.<sup>6</sup> Poco prima della sua morte veniva tradotto, quasi compendio della larga influenza di Eugenio d'Ors in Italia nell'immediato secondo dopoguerra, il saggio di José Luis L. Aranguren, *La filosofia di Eugenio d'Ors*.<sup>7</sup> Sebbene gli studiosi più avvertiti avessero avuto subito coscienza dell'importanza del pensiero di Eugenio d'Ors (basti pensare al prezioso *Religio est libertas: saggio di un nuovo metodo*

<sup>1</sup> EUGENIO D'ORS, *Du Baroque* (traduzione di Mme Agathe Rouart-Valéry, NRF – Librairie Gallimard, Paris, 1935; *Lo barroco*, Madrid, Aguilar, s.a. [1944]; *Del Barocco* (a cura di Luciano Anceschi; con un *Rapporto sull'idea del barocco* dello stesso Anceschi e una Nota bibliografica *Sulla disputa del barocco*), Milano, Rosa e Ballo [Collezione «Il Pensiero»], 1945. Luciano Anceschi è stato anche il primo in Italia a segnalare l'importanza del pensiero di Eugenio d'Ors: *Eugenio D'Ors e il nuovo classicismo europeo*, Milano, Rosa e Ballo, 1945. Il saggio sul barocco era stato preceduto dai dibattiti delle "Décades" di Pontigny e in Spagna dal saggio di Carlos Bosch (prefato dallo stesso Eugenio d'Ors), *En las cataratas de lo barroco*, Madrid, Espasa Calpe, 1932.

<sup>2</sup> Madrid, Rafael Caro Raggio, 1922; poi: *Trois heures au Musée du Prado. Itinéraire esthétique*, Paris, Delagrave, 1927; infine: *L'arte di Goya*; seguito da *Tre ore al Museo del Prado* e da *Una nuova visita al Museo del Prado*, Milano, Bompiani, 1948.

<sup>3</sup> Madrid, Calpe, 1921; poi: *Jardin des plantes* (contiene: *Le songe est une vie, Caboche ou la Prévion et la Nouveauté, Océanographie de l'Ennui*; traduzione di Jean Cassou, Francis de Miomandre e Mercedes Legrand), Paris, Editions J.O. Fourcade, 1930; infine: *Oceanografía del tedio* (traduzione e presentazione di Oreste Macrí, Roma, Edizioni di lettere d'oggi, [«Biblioteca Minima Tempus»] 1943).

<sup>4</sup> Milano, Bompiani, 1945.

<sup>5</sup> Roma, Edizione della Bussola, 1946.

<sup>6</sup> Milano, Bompiani, 1948.

<sup>7</sup> Milano, Bompiani, 1953.